

La Primera Guerra Mundial

Repertoire BACH et MORAZZE
QUAND MADELON..
Chanson Marche créée par
POLIN BACH



Plus Trompe
Piano et Chant sur 1.75
Chant seul 0.30
Piano seul 1.75
Orchestre 2.25

Paroles de L'BOUSQUET
plus que de Camille ROBERT

Paris L'BOUSQUET, Editeur 61 Faubourg S'Denis
Tous droits réservés en tous pays. Contrefaçon est punie.



La Madelon



La Madelon – Sara Montiel

Your Song—My Song—Our Boys' Song
OVER THERE



WORDS AND MUSIC BY
GEORGE M. COHAN

PHOTO BY IRLIS LIFE PLUS CO

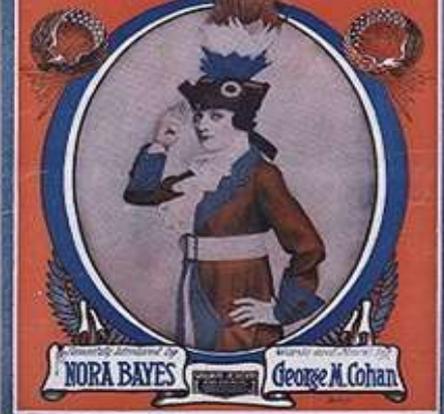
LEO. FEIST. NEW YORK

Norman Rockwell



Nora Bayes - Over There, 1917

OVER THERE



NORA BAYES
George M. Cohan



Enrico Caruso - Over There

Julián Rodríguez Domínguez
Julián Rodríguez Gavilán

La Primera Guerra Mundial

LA MISSION | LE LABEL "CENTENAIRE" | LES PARTENAIRES | PRESSE ET COMMUNICATION | FAIRE UN DON

FR EN DE

14 — Mission — 18
CENTENAIRE

Vidéos
& diaporamas



L'agenda
du Centenaire



Rechercher un contenu



Vivre le Centenaire

En France

Dans le monde

Découvrir le Centenaire

Trésors d'archives

Autour de la
Grande Guerre

Comprendre le Centenaire

Espace scientifique

Espace pédagogique

Topic

First World War Centenary

Organisations:

Department for Culture, Media & Sport, Ministry of Defence, Department for Education, Department for Communities and Local Government and Foreign & Commonwealth Office



.be

2014-18



ACCUEIL EVÉNEMENTS DIPLOME ORGANISATION CONTACT LIENS



COMMÉMORATION DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE EN BELGIQUE

Julián Rodríguez Domínguez
Julián Rodríguez Gavilán

La Primera Guerra Mundial



Julián Rodríguez Domínguez
Julián Rodríguez Gavilán

La Primera Guerra Mundial



La Primera Guerra Mundial

PUTAIN DE GUERRE!

TARDI

1914 - 1915 - 1916

VERNEY

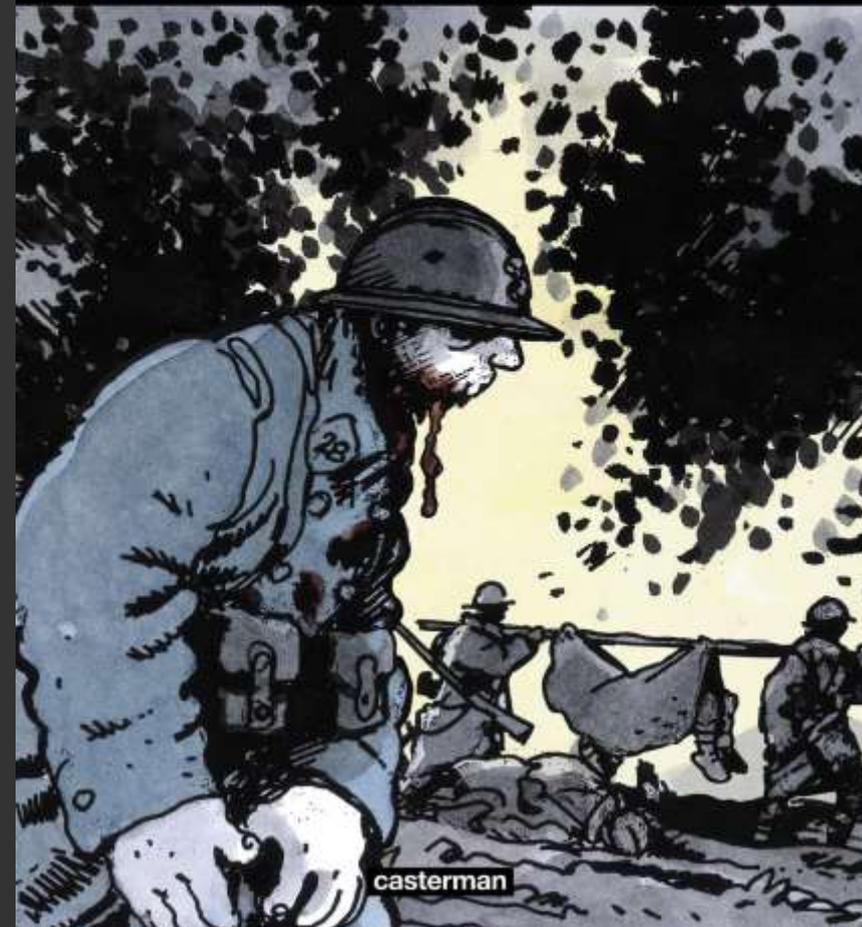


PUTAIN DE GUERRE!

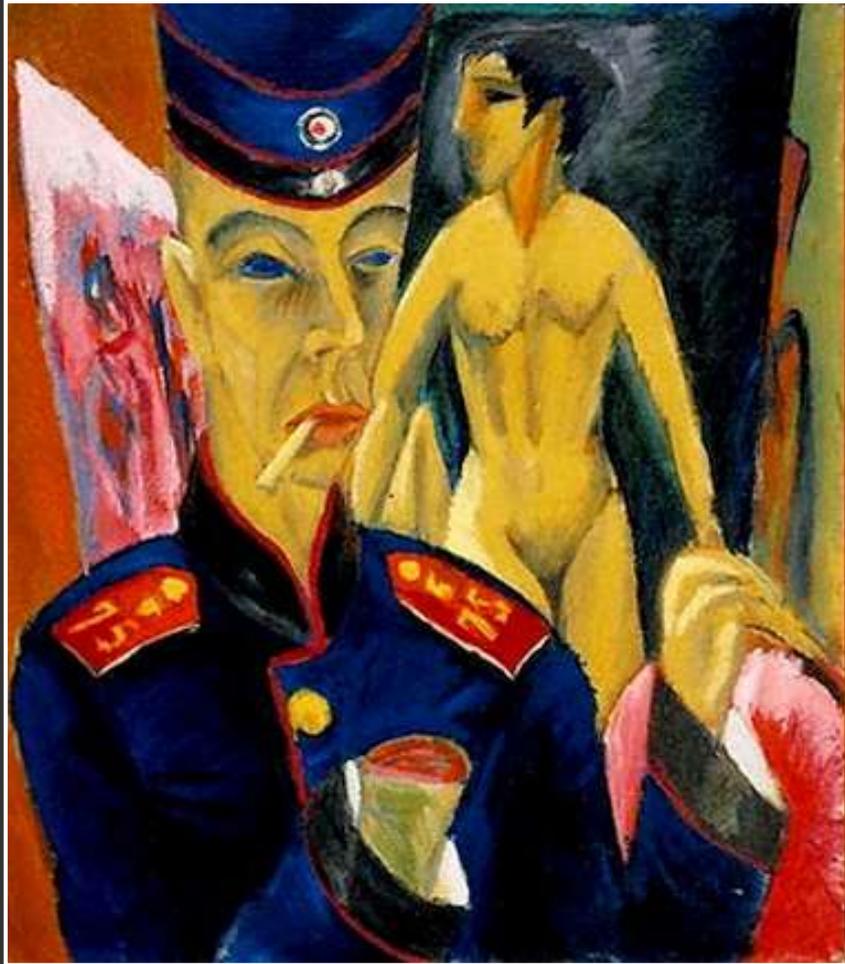
TARDI

1917 - 1918 - 1919

VERNEY



La Primera Guerra Mundial



Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938) pintor expresionista alemán y uno de los fundadores de la asociación **Die Brücke**.
«Autorretrato como soldado», 1915



Gino Severini (1883 -1966)
Pintor italiano del movimiento futurista
«Tren blindado en acción», 1915

La Primera Guerra Mundial



Käthe Kollwitz

«Guerra a la guerra»



Magritte (1898 -1967)

«La Gran Guerra», 1964

La Primera Guerra Mundial



«Rechazo la guerra y todo lo que en ella hay... Yo no la deploro... Yo no me resigno... Yo no lloriqueo por ella... Puramente la reniego, con todos los hombres a los que posee, no quiero tener nada que ver con ellos, con ella. Fueren ellos novecientos noventa y cinco millones y yo solo uno, ellos serían los equivocados, Lola, y yo el que tiene razón, porque soy el único que sabe lo que quiere: no quiero morir ya.

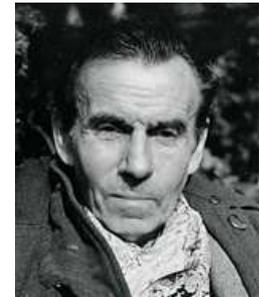
-¡Pero rechazar la guerra es imposible, Ferdinand!

Sólo los locos y los cobardes rechazan la guerra cuando su Patria está en peligro...

- Entonces ¡que vivan los locos y los cobardes! O mejor aún ¡que sobrevivan los locos y los cobardes! ¿Se acuerda usted, Lola, de un solo nombre, por ejemplo, de uno de aquellos soldados muertos durante la guerra de los Cien Años? (...) ¡Vea pues claramente que murieron por nada, Lola! ¡Por absolutamente nada, los cretinos! ¡Déjeme confirmárselo: Está demostrado!

Lo único que cuenta es la vida»

Louis-Ferdinand Céline, « Voyage au bout de la nuit », 1932
(versión española de Calixto Porrás Fernández)



1. Introducción. Cronología del siglo XX, histórica y artística. Síntesis

2. Las causas de la guerra

El imperialismo

Las rivalidades nacionales: las relaciones internacionales 1890-1914

Las alianzas

La “guerra inevitable”

El atentado de Sarajevo

3. Cronología de la Gran Guerra

4. La II Internacional y la guerra

5. El desarrollo de la guerra

La movilización inicial

La guerra en el Oeste en 1914: la guerra de movimientos

La guerra en el Oeste de 1915 à 1917: la guerra en las trincheras o la «guerra de desgaste»

El frente italiano y el frente del este

Los frentes en 1918

6. La movilización

7. El sufrimiento de los soldados

8. Nuevas armas

9. La guerra total

10. La crisis de 1917

11. Algunas películas sobre la guerra

12. La entrada de Estados Unidos en la guerra

13. Armisticio

14. Los tratados de paz

15. La Sociedad de Naciones

16. Las consecuencias de la guerra

Muertos y mutilados

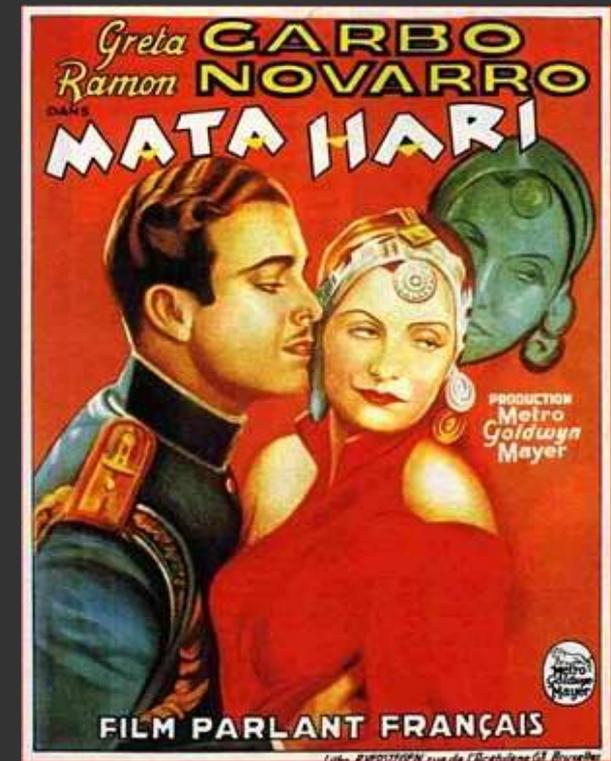
Crisis de conciencia

Las deudas de guerra

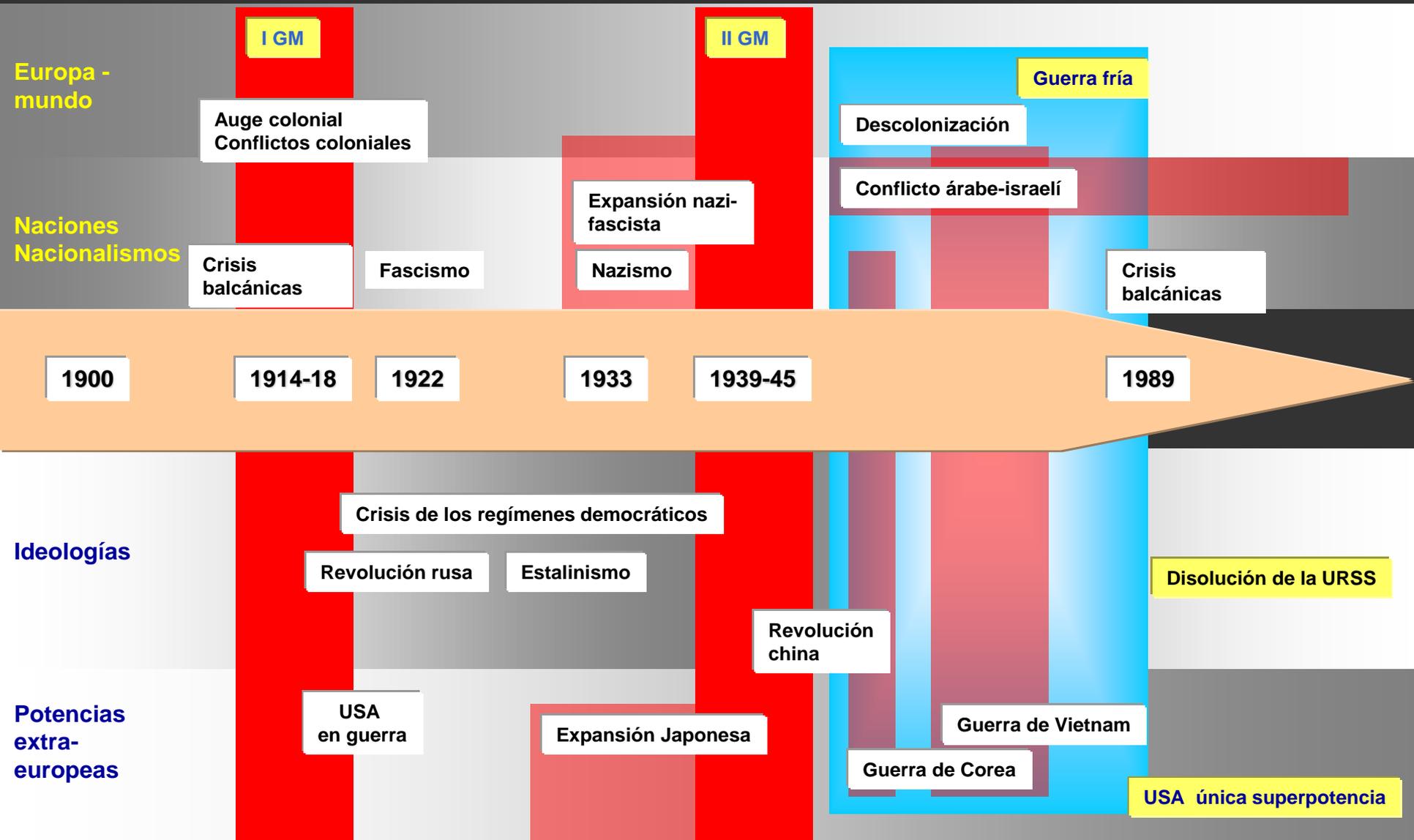
La revancha

El «miedo a la revolución»

El papel de las mujeres en la guerra. El sufragismo



1. El siglo XX: cronología



Movimiento	Realismo aprox. 1850 - v. 1890	Impresionismo aprox. 1870 - v. 1900	Cubismo v. 1900 – v. 1915	Abstracto aprox. 1910	Surrealismo aprox. 1925
Contexto	<p>2ª RI : Las innovaciones técnicas contribuyen mucho al desarrollo del impresionismo: inventados los tubos de pintura hacia 1824, son comercializados en Francia algo más tarde. Los artistas no tienen que preocuparse de la difícil preparación de los colores. También el pintor tradicional se confeccionaba sus telas; la aparición, hacia 1840, de las telas ya preparadas lo liberó de este trabajo. Además la aparición del ferrocarril facilitó los viajes de los artistas.</p>		<p>«Belle Époque» La I guerra mundial inspira a los artistas</p>	<p>Las dos guerras mundiales Los artistas se oponen a la guerra</p>	<p>Se inspiran en los trabajos de Freud y las teorías psicoanalíticas. Reacción ante las atrocidades de la guerra</p>
Principales pintores y cuadros	<p>Millet, <i>El ángelus</i></p> 	<p>Renoir, <i>Le moulin de la galette</i></p> 	<p>Picasso, <i>Las señoritas de Avignon</i></p> 	<p>Kandinsky, <i>Improvisación XIX</i></p> 	<p>Magritte, <i>El movimiento perpetuo</i></p> 
Tema	<p>Abandono de los temas religiosos, históricos y mitológicos Escenas de la vida cotidiana</p>	<p>Exterior. Paisajes. Escenas de la vida cotidiana</p>	<p>Diversos</p>	<p>Obras no figurativas</p>	<p>Universo de la inconsciencia. Mundo de los sueños. Temas imaginarios.</p>
Técnica, composición, colores, luz	<p>Precisión del trazo.</p>	<p>Pequeñas pincladas. Apego por la luz.</p>	<p>Perspectivas de volúmenes más que en el color. Importancia de los ángulos, de las líneas rotas. Desestructuración. Líneas limpias. Colores vivos.</p>	<p>Juego de formas geométricas. Limitación de colores en algunos pintores (Mondrian).</p>	<p>Búsqueda de la profundidad de campo (perspectiva). Retoma la precisión del realismo.</p>

Síntesis

La **primera guerra mundial**, por su duración, su extensión y por la amplitud de sus pérdidas humanas aparece como **una guerra de tipo nuevo**.

Sin embargo **comenzó como una guerra del siglo XIX**: muchos soldados fueron entusiasmados con la idea de vivir un momento excepcional, corto y sin afectar a la retaguardia.

Los orígenes de la guerra están en Europa y como las guerras precedentes fue a causa de problemas territoriales. Durante años se mentalizó a la población sobre el **carácter inevitable de la guerra**.

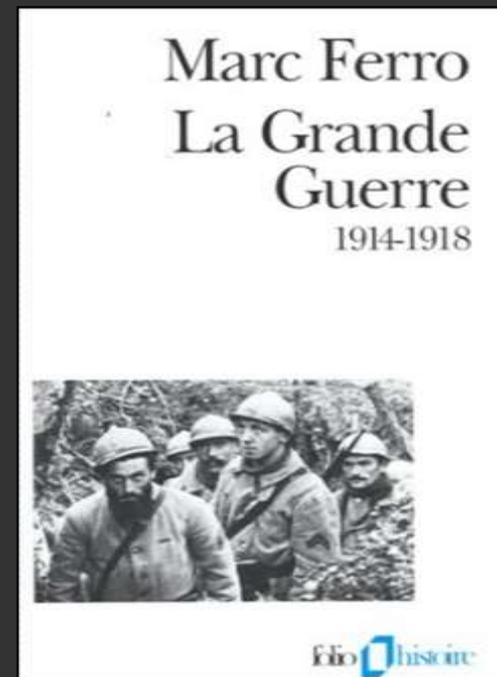
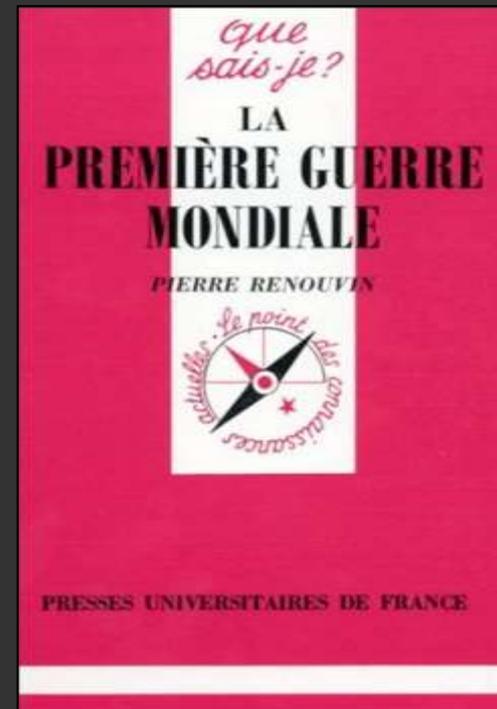
Pero en **1915 se empezó a considerar que era una guerra de nuevo tipo, en la que la potente industrialización**, que permitió fabricar nuevo tipo de armamento, jugó un papel fundamental. La ventaja pertenecía a los países que podían procurarse fácilmente capitales o los poseían, es decir, los **Estados Unidos y las potencias de la Entente**.



Había que **encontrar financiación para la industria de guerra** por lo que se acudió a la **propaganda** más que en guerras anteriores para incitar a los civiles a suscribir empréstitos o que entregaran su oro.

La **retaguardia** tenía un papel importante en esta guerra, y sobre todo la **moral**, de ahí que los **aliados** se plantearan el **bloqueo** (por la situación geográfica de Alemania) como medio para que **los civiles se desmoralizaran**. Esto contribuyó a la derrota de los alemanes, pues en 1918 sus soldados estaban **delgados y hambrientos** y sus nuevos reemplazos eran « **niños anémicos** ».

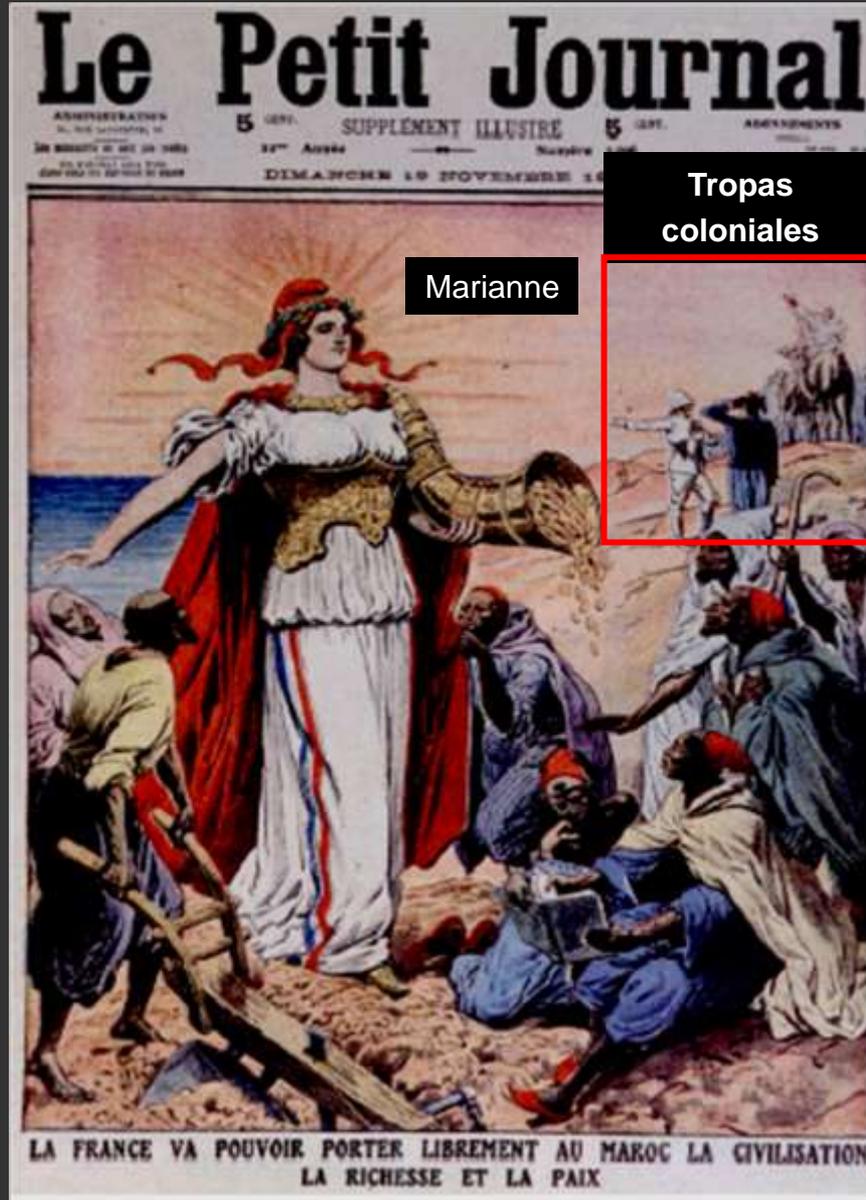
La primera guerra mundial, pese a sus características tradicionales, que la hacían parecer como la última guerra del XIX, era diferente al afectar tanto al frente como a la retaguardia y porque puso a trabajar para ella todos los recursos disponibles con lo que **es la primera guerra del siglo XX**.



2. Causas de la Gran Guerra



El imperialismo



El mundo en 1914



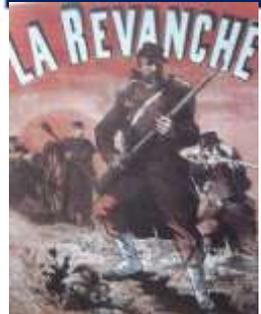
Las rivalidades nacionales

Les Relaciones internacionales 1890 - 1914

Reino Unido
Fin del "espléndido aislamiento"
(Lord Salisbury)

1904
(La Entente Cordial)

Francia
- capitales



Alemania
(Guillermo II - Weltpolitik)

- tarifas aduaneras
- colonias
- poder naval
- potencia industrial

Austria - Hungría
El problema de las nacionalidades

Rusia zarista
ortodoxos
trigo

EL "POLVORÍN" DE EUROPA

Las guerras balcánicas (1912 y 1913)

La crisis de Bosnia 1908

Serbia (los eslavos del sur)

Imperio otomano (Turquía)

España

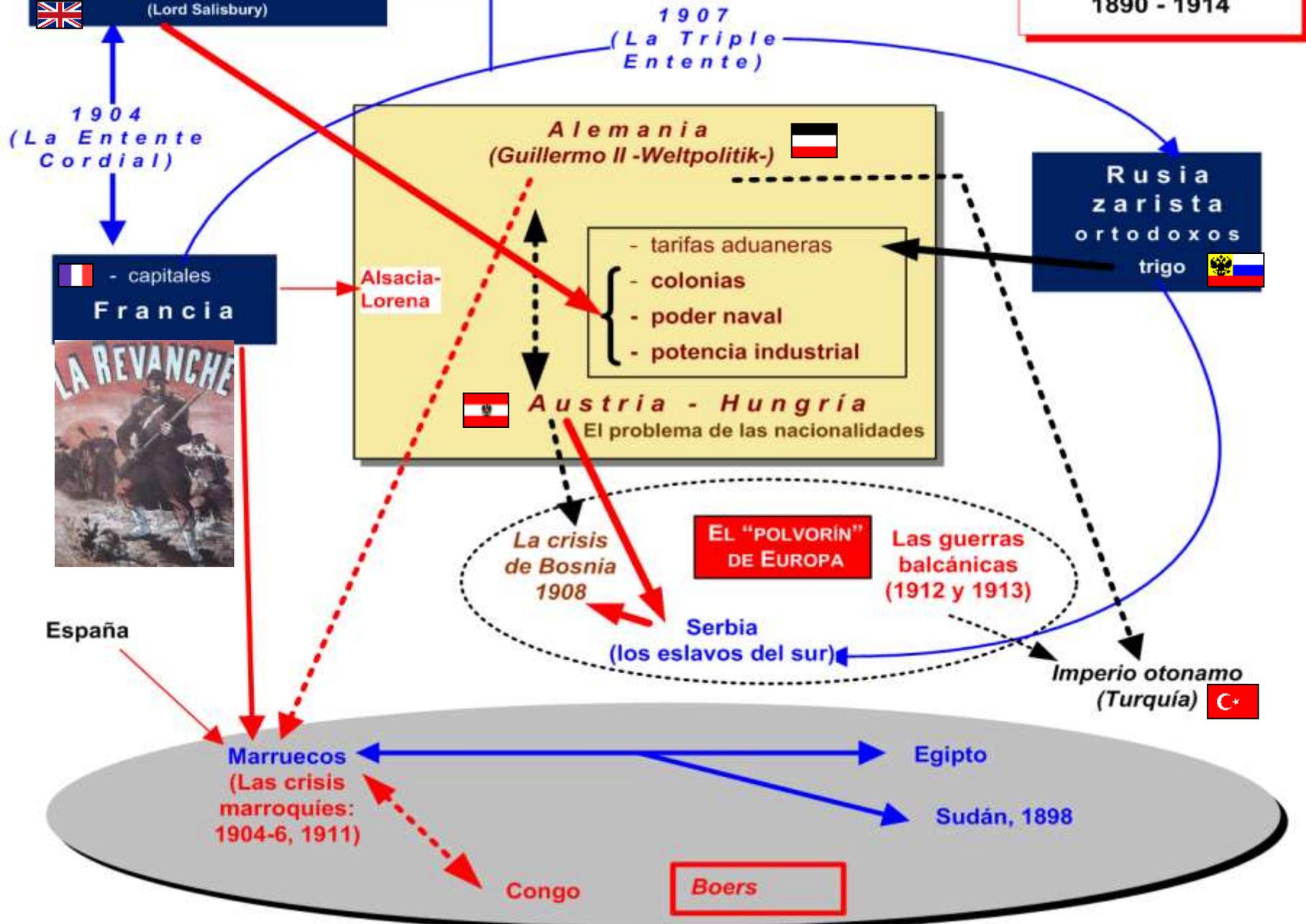
Marruecos (Las crisis marroquíes: 1904-6, 1911)

Egipto

Sudán, 1898

Congo

Boers





Eslavos



No eslavos



1914

 Capitales del imperio austrohúngaro

Kladderadatsch

Las guerras balcánicas, 1912-13

Rusia, Austria-Hungría, Alemania, Gran Bretaña



Bulgaria

Serbia

Grecia

Montenegro

Imperio turco

Vor dem Fraß

«Rapaces antes de comer», Kladderadatsch, 17de noviembre de 1912

El «polvorín» de Europa: los Balcanes

Los Balcanes en 1885



Francisco José I, emperador de Austria-Hungría

Fernando I, rey de Bulgaria



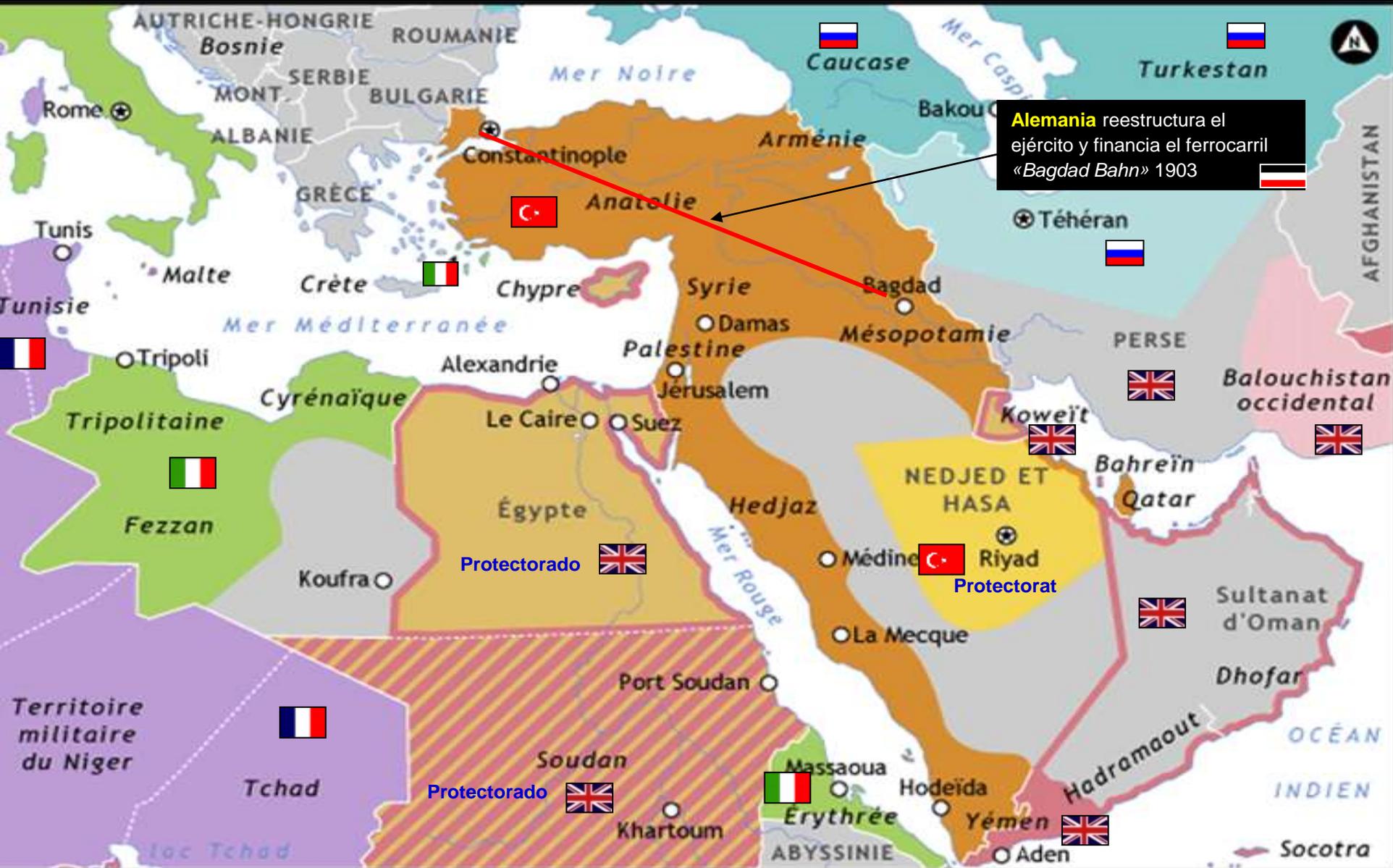
Abdul-Hamid II

Guerras balcánicas 1912-3



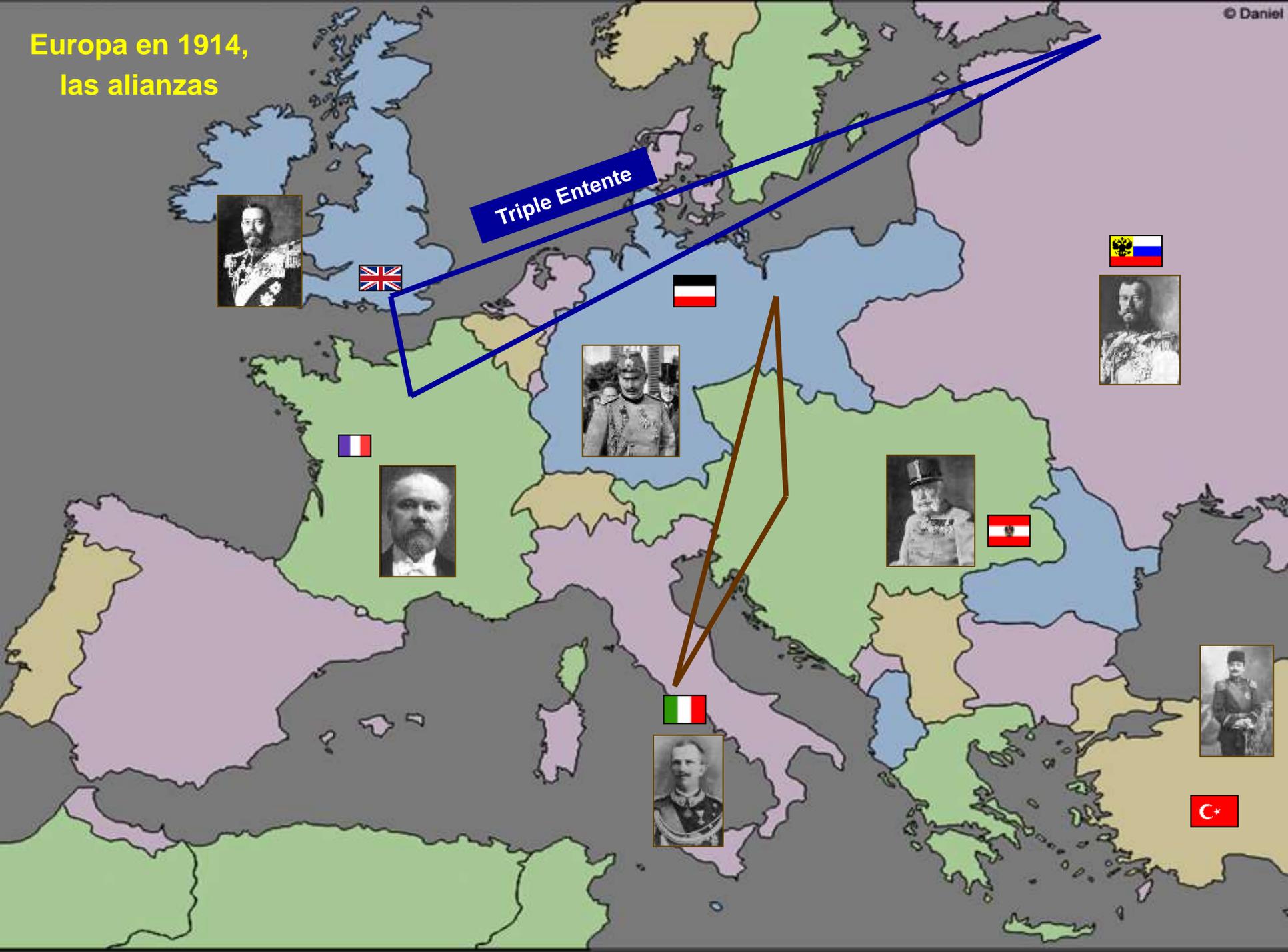
Dodecaneso (ocupación italiana)





Alemania reestructura el ejército y financia el ferrocarril «Bagdad Bahn» 1903

Europa en 1914, las alianzas



Europa en 1914, las alianzas

Una **carrera de armamentos** y un clima de tensión favorable para desencadenar un conflicto mundial

El carácter inevitable de la guerra

Triple Entente

En el imperio de **Guillermo II** se impone la idea de estar **cercados**

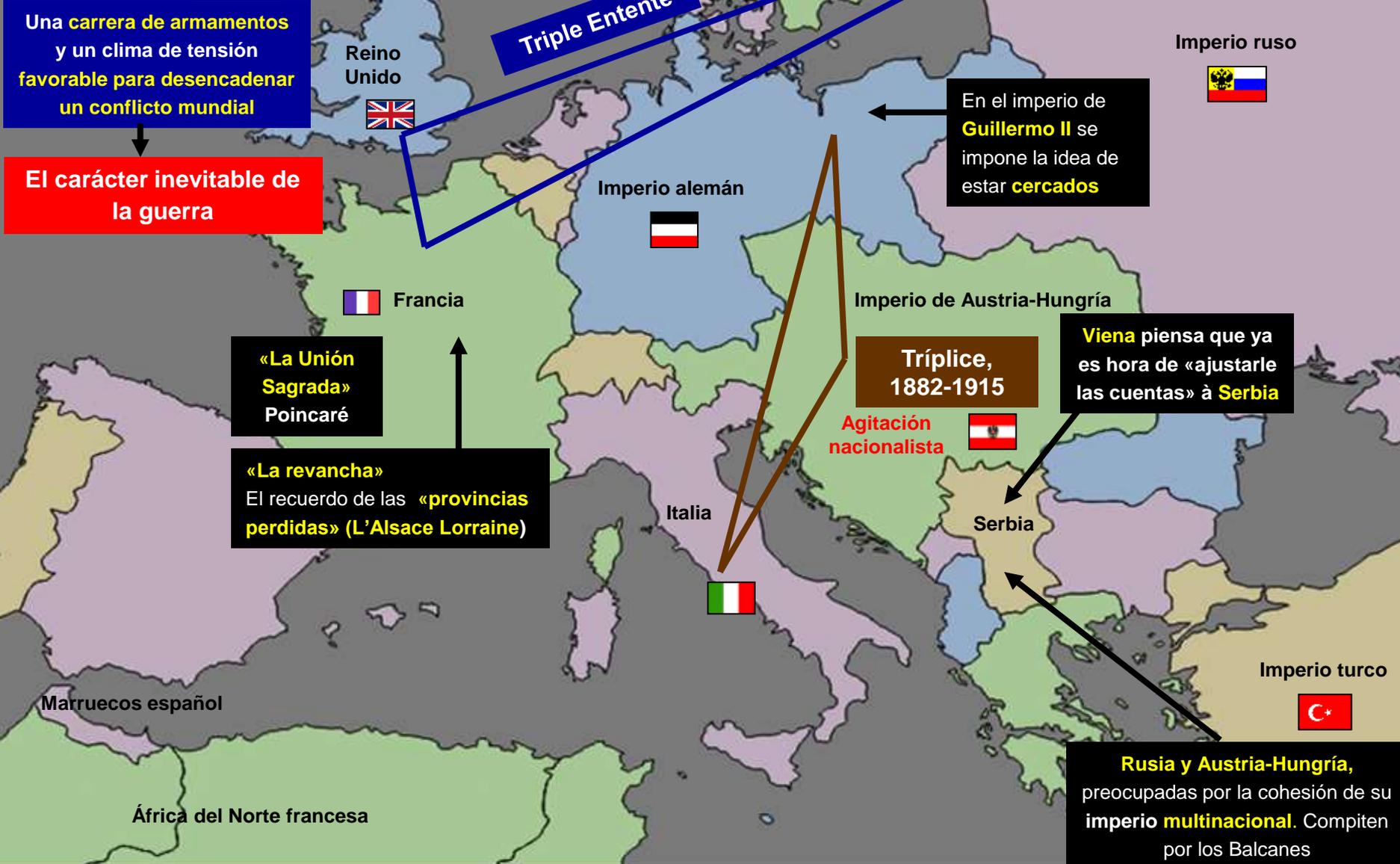
Viena piensa que ya es hora de «ajustarle las cuentas» a **Serbia**

«**La Unión Sagrada**»
Poincaré

«**La revancha**»
El recuerdo de las «**provincias perdidas**» (L'Alsace Lorraine)

Tríplice, 1882-1915

Agitación nacionalista





1000
 1000
 1000
Le Matin
 L'Allemagne déclare la guerre à la France
 1000
 1000
 1000



1914

Sources: Chicago Tribune Company; John T. McCutcheon

The Crime of the Ages--Who Did It?

Europa política en 1914



	«Aliados» o Triple Entente
	Protección rusa
	Triple alianza
	Influencia alemana
	País neutral
	Problemas con las minorías
ALBANIE	Régimen autoritario
FRANCE	Democracia liberal
Nicolas II	Jefes de Estado
Sólo Francia, Suiza y Portugal no son monarquías	

1.		Régimen parlamentario
2.		Régimen autoritario limitado por una constitución y un parlamento
3.		Régimen autoritario

NORVEGE
SUEDE
DANEMARK
ROYAUME-UNI (George V, roi) [1]
PAYS-BAS [2]
BELGIQUE
LUXEMBOURG
EMPIRE ALLEMAND (Guillaume II, empereur) [2]
EMPIRE RUSSE (Nicolas II, tsar) [3]
FRANCE (R. Poincaré, pdt de la Rép.) [1]
SUISSE [2]
ITALIE (Victor-Emmanuel III, roi) [1]
Imperios centrales
EMPIRE AUSTRO-HONGROIS (François-Joseph I, empereur) [2]
PORTUGAL [2]
ESPAGNE [2]
ROUMANIE
SERBIE
BULGARIE
MONTENEGRO
ALBANIE
GRECE
EMPIRE OTTOMAN [3]

«**Francia** no está lista aún para la lucha. **Inglaterra** tienen dificultades internas y coloniales.

Rusia teme la guerra, porque tiene miedo de la revolución ¿Es que hemos de esperar a que nuestros adversarios estén preparados o bien debemos aprovechar este momento favorable para tomar una decisión?»

Artículo aparecido en un periódico alemán

Die Post , el 24 de febrero de 1914

La Dépêche Républicaine

La Guerre inévitable

L'Allemagne a déclaré la guerre à la Russie. - Le canon tonne du côté de Longwy. - La neutralité du Luxembourg violée. - Une escarmouche à la frontière près de Delle. - L'Angleterre est avec la France et la Russie.

«**Francia** no está lista aún para la lucha. **Inglaterra** tienen dificultades internas y coloniales.

Rusia teme la guerra, porque tiene miedo de la revolución ¿Es que hemos de esperar a que nuestros adversarios estén preparados o bien debemos aprovechar este momento favorable para tomar una decisión?»

Artículo aparecido en un periódico alemán

Die Post , el 24 de febrero de 1914



L'Humanité
★ JOURNAL SOCIALISTE Directeur Politique : JEAN JAURÈS

LUNDI 20
6 Pages
La Presse Financière (120) 001
ABONNEMENTS
Mens Étranger 100 francs
1 an 1200
6 mois 600
3 mois 300
Coupure 100
Émission 100
Mens 100

**L'ARCHIDUC HÉRITIER D'AUTRICHE ET SA FEMME
MEURENT, VICTIMES D'UN ATTENTAT, A SARAJEVO**

Ils avaient échappé à une bombe lancée dans leur voiture, mais un étudiant de nationalité serbe les tue à coups de revolver

Des Révol
CHI
arrêtés dans la
fran
VIENNET D'E
Lundi dernier

«**Francia** no está lista aún para la lucha. **Inglaterra** tienen dificultades internas y coloniales.

Rusia teme la guerra, porque tiene miedo de la revolución ¿Es que hemos de esperar a que nuestros adversarios estén preparados o bien debemos aprovechar este momento favorable para tomar una decisión?»

Artículo aparecido en un periódico alemán

Die Post , el 24 de febrero de 1914

VOLUMEN 2 FACSIMIL 2-3

DE TODO EL MUNDO, POR CORREO, CABLE, TELÉGRAFO Y TELEFONO

ABC

DE TODO EL MUNDO, POR CORREO, CABLE, TELÉGRAFO Y TELEFONO

EDITADO POR LA EMPRESA PERIODISTICA «PRENSA ESPAÑOLA»

LAS TRAGEDIAS DEL IMPERIO AUSTRIACO

ASESINATO

DEL ARCHIDUQUE HEREDERO Y DE SU ESPOSA

DOS ATENTADOS EN SARAJEVO.—AL IR A UNA RECEPCION: UNA BOMBA.—AL VOLVER A PALACIO: CINCO TIROS



El «detonante» del conflicto

«Le Petit Journal »
12 de septiembre de 1914

3. Cronología de la guerra

La guerra de 1914, «La Gran Guerra» o Primera Guerra Mundial (en nuestra época)



Los «aliados»



Las potencias centrales



«Serbia debe morir»

Postal de Austria de 1914

Un puño gigante, aplastando al rey Pedro I de Serbia que es representado como un gnomo malvado, sosteniendo en su mano una daga y una bomba



3. Cronología de la guerra

La guerra de 1914, «La Gran Guerra» o Primera Guerra Mundial (en nuestra época)



Los «aliados»



Las potencias centrales



Batalla de **Tannenberg**
Agosto 1914

Batalla del **Marne**
Septiembre 1914

Batalla de **Verdún**
febrero-diciembre 1916

Ofensiva de **Chemin des Dames**
Abril-mayo 1917

Batalla de **Caporetto**
octubre 1917

Armisticio
11 noviembre 1918



Atentado de **Saraievo**
28 junio 1914



Batalla de **Jutlandia**
mayo 1916

Batalla de la **Somme**
Julio-noviembre 1916

Revolución rusa
febrero 1917



Entrada en guerra de los **Estados Unidos**
6 abril 1917



Motines

Paz de **Brest-Litovsk**
3 marzo 1918

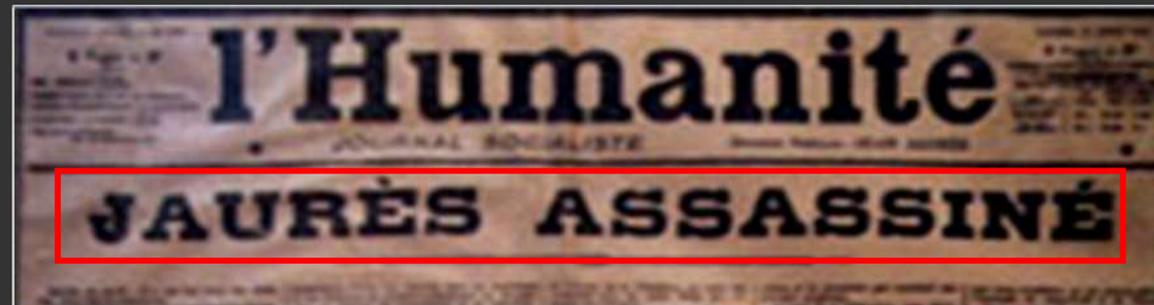
Abdicación de Guillermo II
9 noviembre 1918

Tratado de **Versalles**
28 junio 1919

4. La II Internacional y la guerra



En Francia, el líder socialista **Jean Jaurès**, que se opone con vehemencia a la guerra, es asesinado en París el 31 de julio de 1914



Una «**Unión sagrada**» que acabe con las divisiones sociales y políticas

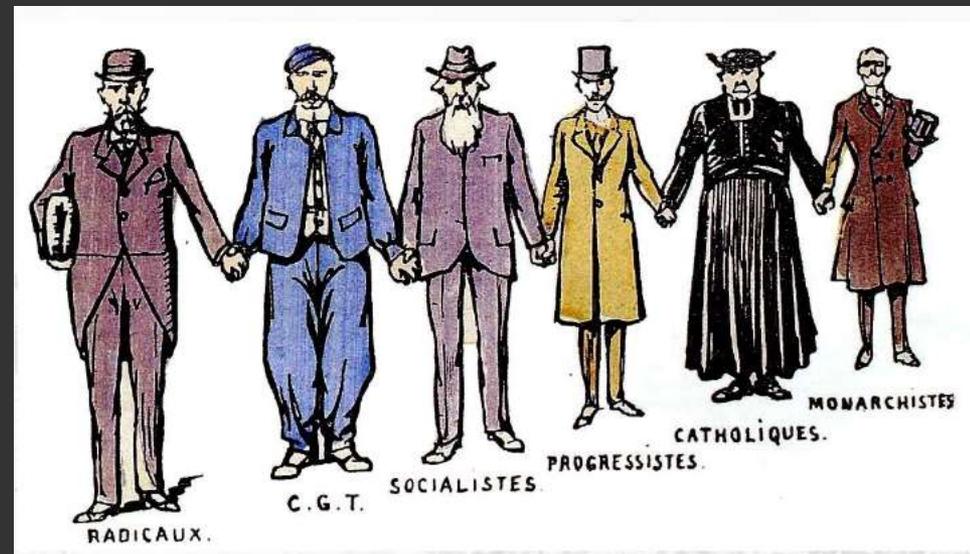
«Yo no veo ya partidos, yo no veo más que alemanes»

Guillermo II, el 4 agosto de 1914



Jean Veber

« La Unión Sagrada », Postal francesa



Una «**Unión sagrada**» que acabe con las divisiones sociales y políticas

«Yo no veo ya partidos, yo no veo más que alemanes»

Guillermo II, el 4 agosto de 1914



La crisis de la Internacional

«Estamos siendo amenazados con el horror de la invasión enemiga. Hay que apartar este peligro, **proteger la civilización y la independencia** de nuestro propio país»

Declaración de la **socialdemocracia**, 4 agosto 1914

«Tenemos la certeza que luchamos **por la libertad de Francia**, y además por **la libertad, la República, la civilización**»

Manifiesto del **P. Socialista SFIO**, 28 agosto de 1914



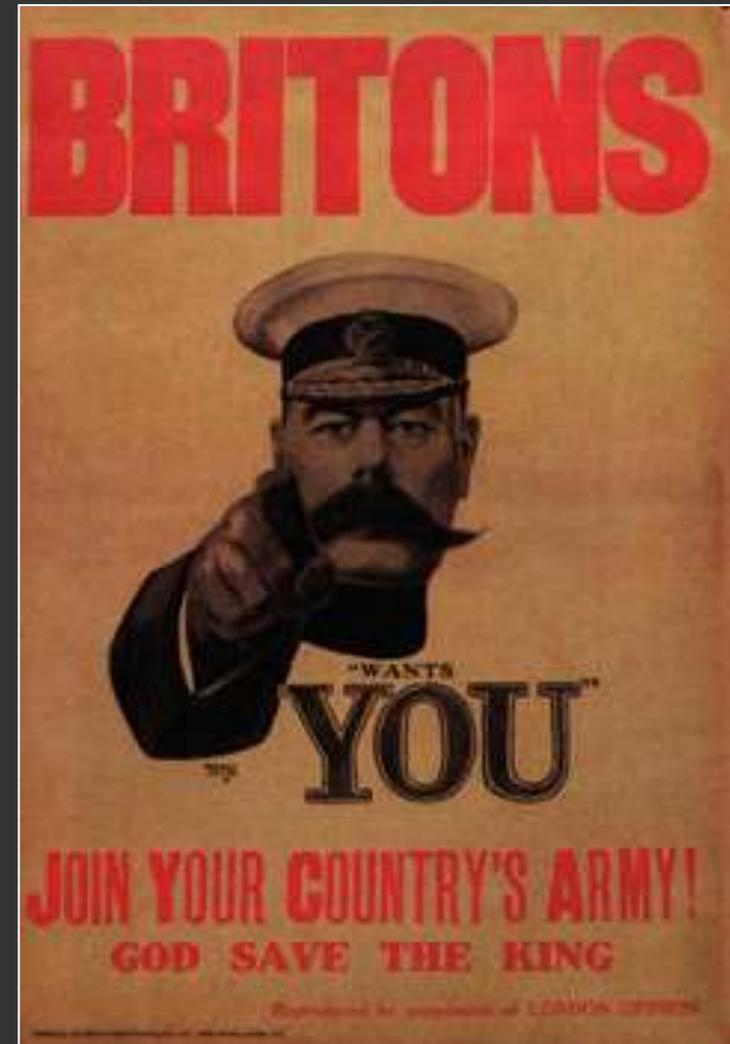
«Seremos los **soldados de la libertad** para conquistar para los oprimidos un régimen de libertad, para crear la armonía entre los pueblos mediante el libre entendimiento entre las naciones (...).

Este ideal nos permitirá vencer»

El secretario general de la **CGT**, el 4 agosto de 1914 en París

5. El desarrollo de la guerra

"Lord Kitchener Wants You" es un foto que representa a Lord Kitchener, el Secretario de Estado para la Guerra del Reino Unido, de Alfred Leete, acompañado de un eslogan, publicado en 1914 en la portada de una revista de Londres y luego reproducido muchas veces en carteles, postales y otros medios. Se convirtió en la más famosa de las imágenes utilizadas para la campaña de reclutamiento del ejército británico durante la Primera Guerra Mundial





La movilización inicial

ARMÉE DE TERRE ET ARMÉE DE MER



ORDRE DE MOBILISATION GÉNÉRALE

Par décret du Président de la République, la mobilisation des armées de terre et de mer est ordonnée, ainsi que la réquisition des animaux, voitures et harnais nécessaires au complément de ces armées.

Le premier jour de la mobilisation est le *21 Août* 1914

Tout Français soumis aux obligations militaires doit, sous peine d'être puni avec toute la rigueur des lois, obéir aux prescriptions du **FASCICULE DE MOBILISATION** (pages colorées placées dans son livret).

Sont visés par le présent ordre **TOUS LES HOMMES** non présents sous les Drapeaux et appartenant :

1° à l'ARMÉE DE TERRE y compris les **TROUPES COLONIALES** et les hommes des **SERVICES AUXILIAIRES**;

2° à l'ARMÉE DE MER y compris les **INSCRITS MARITIMES** et les **ARMURIERS** de la **MARINE**.

Les Autorités civiles et militaires sont responsables de l'exécution du présent décret.

Le Ministre de la Guerre,



Le Ministre de la Marine,





Albert Herter, « La partida de los *poilus* », août 1914, La gare de París Este

La ilusión de una «*guerra corta, y alegre*» Guillermo II



« Poilus »

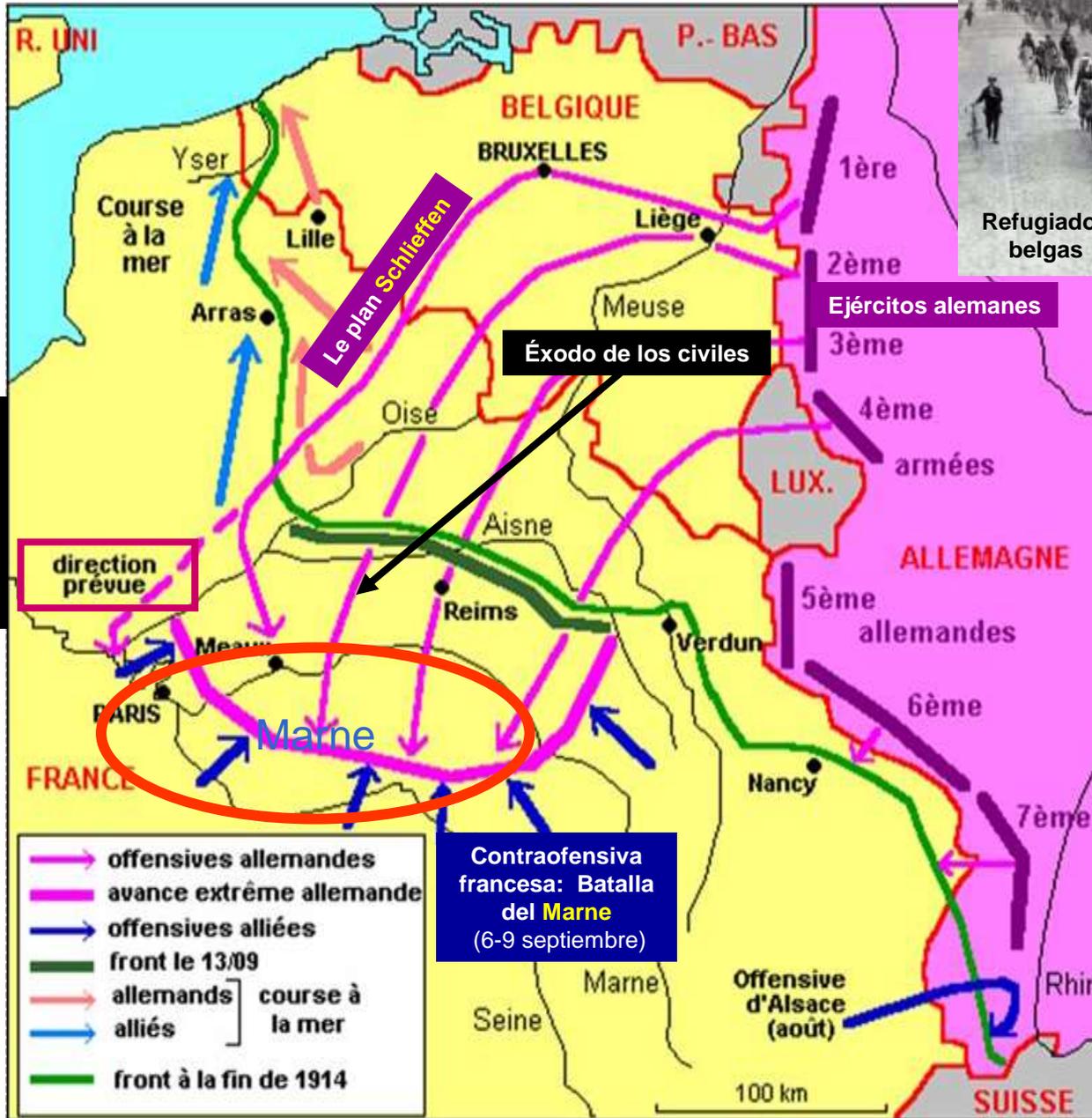


El Reino Unido , que no tienen servicio militar obligatorio, recluta un ejército con voluntarios



La ilusión de una «guerra corta, y alegre» Guillermo II

La guerra en el Oeste en 1914: la guerra de movimientos



Los planes militares de los Estados Mayores



Le Petit Parisien

5 centimes Le plus fort tirage des journaux du monde entier 5 centimes



El uniforme con pantalón rojo hace los "poilus" blancos fáciles y no tenían casco

Ils battent en retraite sur toute la ligne

LA BATAILLE VA ÊTRE DÉCISIVE
avait dit la veille, à ses troupes, un général allemand
ELLE L'A ETE... C'EST LA DÉFAITE

Pour les généraux qui se sont distingués

A la demande du général Joffre, et sur la proposition du ministre de la Guerre, le gouvernement a décidé de conférer le dignité de grand-croix de la Légion d'honneur aux généraux Maunoury et Dubail, et celle de grand-officier au général Foch.

Le général Maunoury

Le général Michel-Joseph Maunoury est né le 22 décembre 1862 à Mouchamps, commune de l'arrondissement de Cluses, en Savoie-Léman. Il est le fils d'un docteur en médecine. Entré à l'école polytechnique le 29 octobre 1881, il en sortit quatre ans après avec le grade de sous-lieutenant. Le 2 septembre et capitaine à la suite le 12 juillet 1904 d'après la loi de réorganisation de l'armée pour l'indemnité de 100 francs, le brillant officier...

Les Russes écrasent l'une après l'autre les armées autrichiennes

Pétrograd, 12 septembre. Sur tout le théâtre des opérations austro-russes, le succès de l'armée russe s'accroît rapidement. Malgré des attaques brillantes de la célèbre cavalerie hongroise et le grand art des troupes austro-allemandes à se retrancher, le bogas de l'armée ennemie ont été complètement écrasés. Par là plus, les Russes s'emparent rapidement de territoire autrichien. Dans la prison de la présente place forte de Vienne, il y a 20000 prisonniers russes.

Im d

A l'été 1918, les troupes françaises ont subi de lourdes pertes. Elles ont dû évacuer la Belgique et la France. Elles ont dû évacuer la Belgique et la France. Elles ont dû évacuer la Belgique et la France.

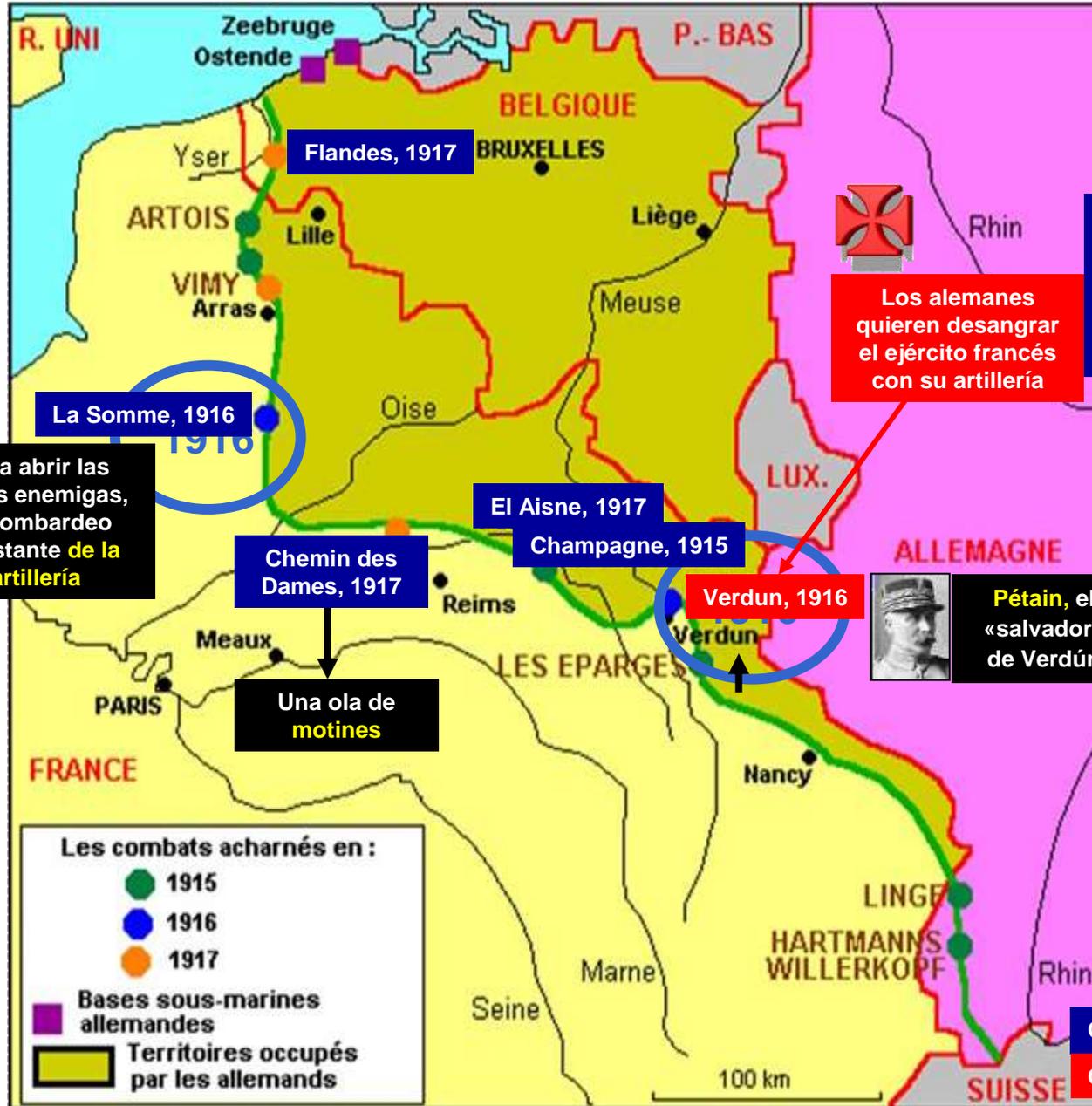


Guerra de posiciones en el frente oeste



La guerra en el Oeste de 1915 a 1917: la guerra de las trincheras o la «guerra de desgaste»

1917:
el giro



Para abrir las líneas enemigas, el bombardeo constante de la artillería

La Somme, 1916

Chemin des Dames, 1917

Una ola de motines

El Aisne, 1917

Champagne, 1915

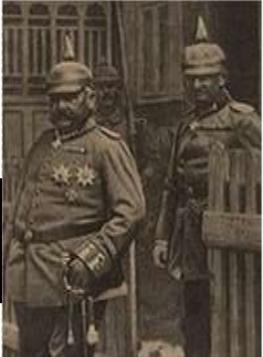
Verdun, 1916

Los alemanes quieren desangrar el ejército francés con su artillería

«la guerra de desgaste»: los estados mayores intentan desgastar el ejército contrario con grandes ofensivas localizadas



Pétain, el «salvador» de Verdún



Ofensivas francesas

Ofensivas alemanas



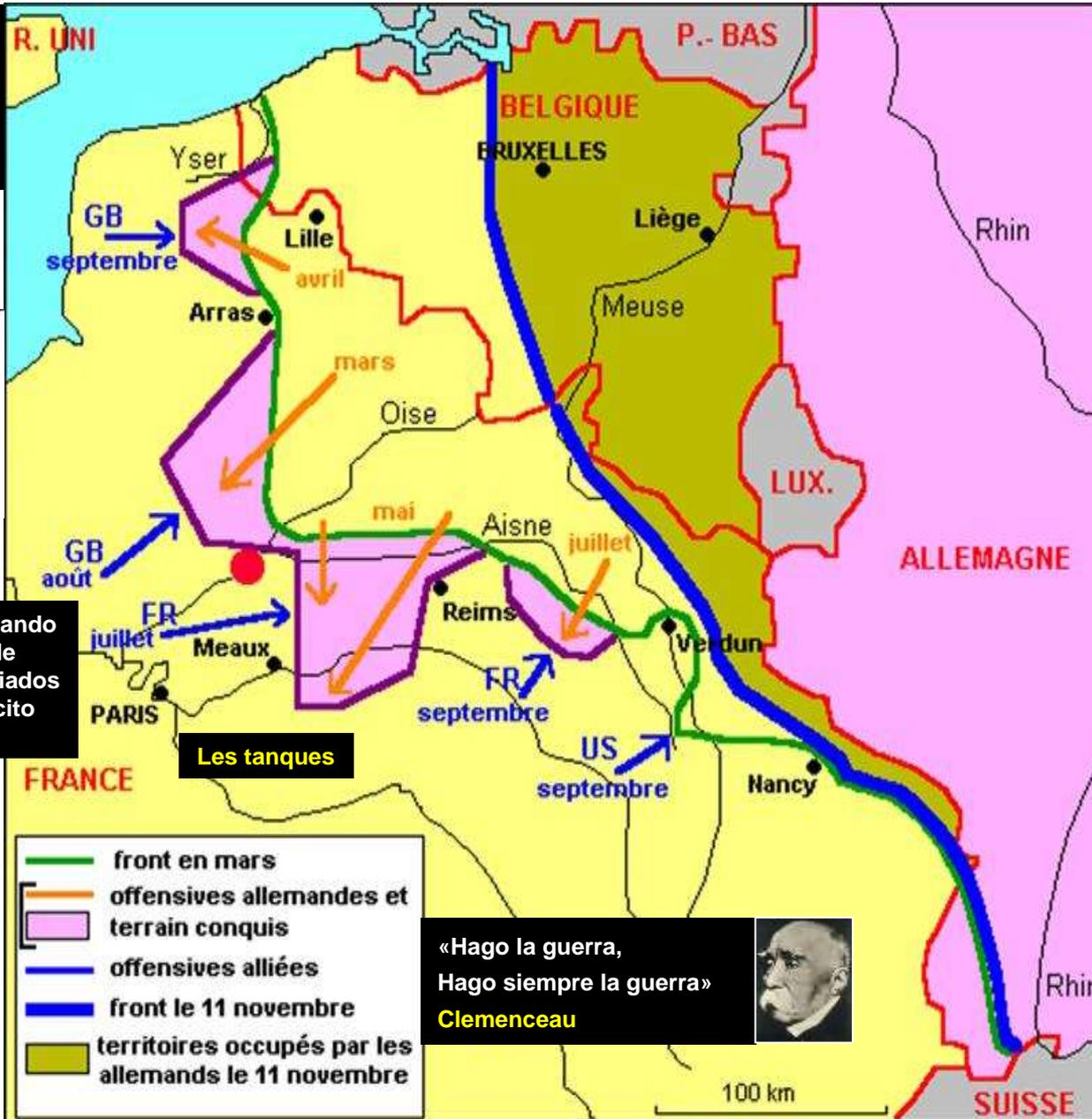
La guerra en el Oeste en 1918: el desenlace

Entrada en la guerra de Estados Unidos, que desequilibra la relación de fuerzas en provecho de los aliados.
2 abril 1917



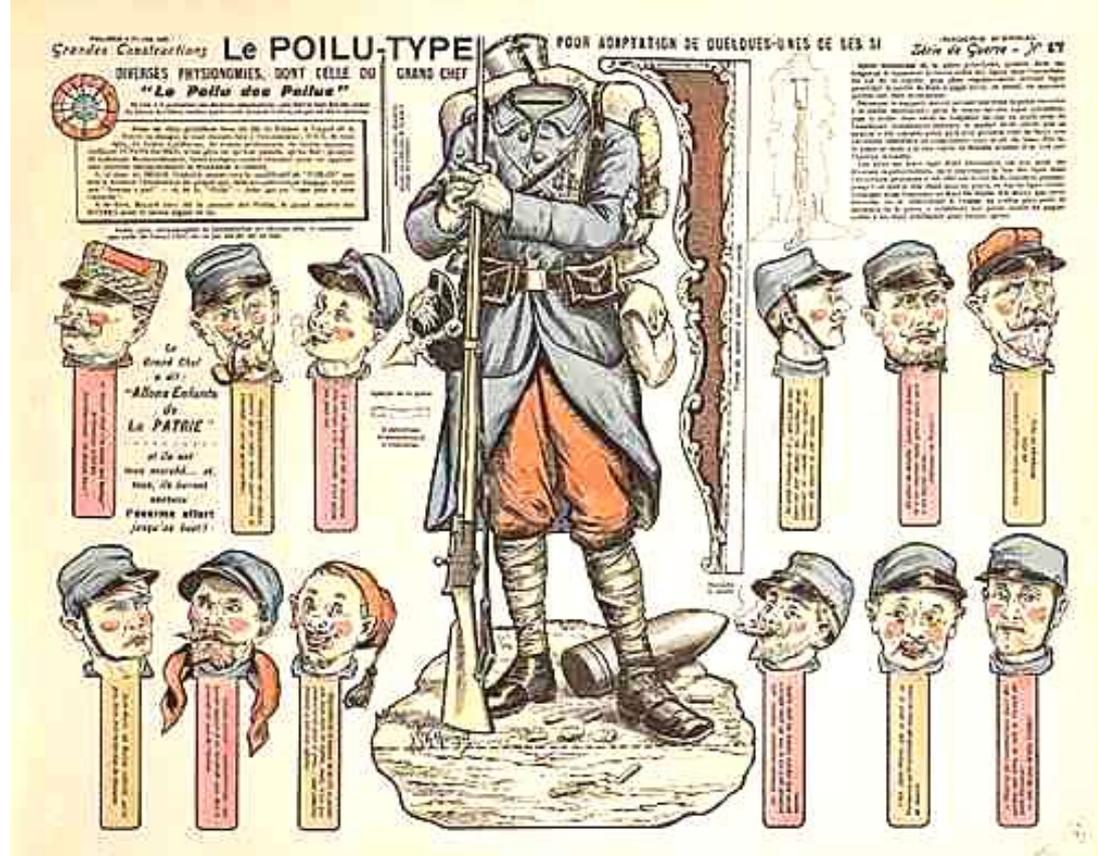
Los aliados, bajo el mando de Foch: guerra de movimientos de los aliados y retroceso del ejército alemán

Les tanques



«Hago la guerra, Hago siempre la guerra»
Clemenceau





El « poilu »

I W M

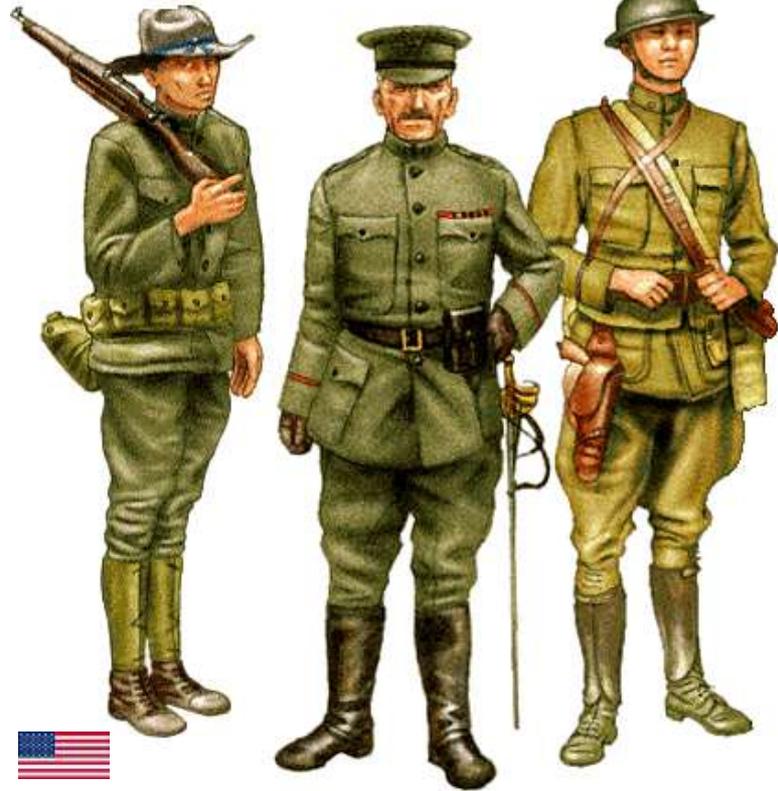


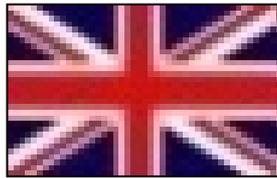
Casco Adrian



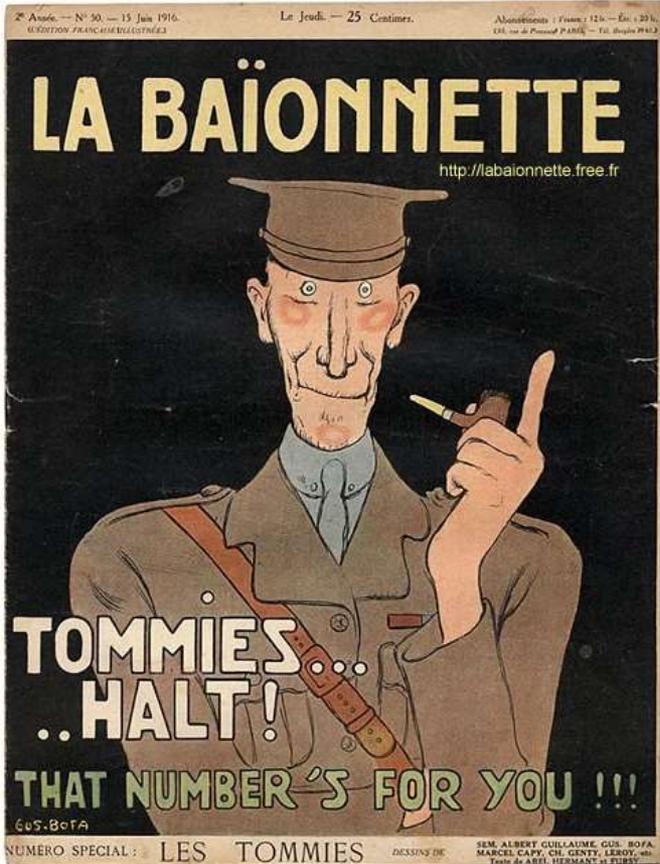


« Tommy »
= « Poilu »





« Tommy »
= « Poilu »



I W M

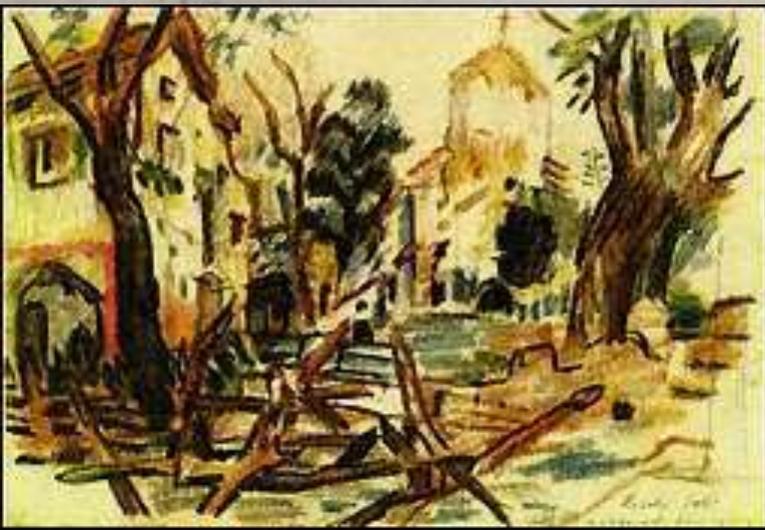
Casco Stahlhelm



Ernst Ludwig Kirchner,
«Autorretrato como soldado»,
1915



Come torre ferma e che non crolla al forte soffiar degli eventi



Oskar Kokoschka, « El frente de Isonzo », 1916

Los frentes en 1918

- Territorios ocupados por los imperios centrales a la signature de l'armistice
- Territorios repris par les alliés
- Avance extrême allemande
- Offensives alliées
- Front lors de l'armistice
- Révoltes
- Date de l'armistice

El 1º de febrero de 1917, la guerra submarina a ultranza para impedir el avituallamiento de Gran Bretaña

2 abril 1917, entrada en la guerra de los Estados Unidos, Wilson

EL armisticio de Rethondes, 11 noviembre 1918

La Republica, 9 noviembre 1918

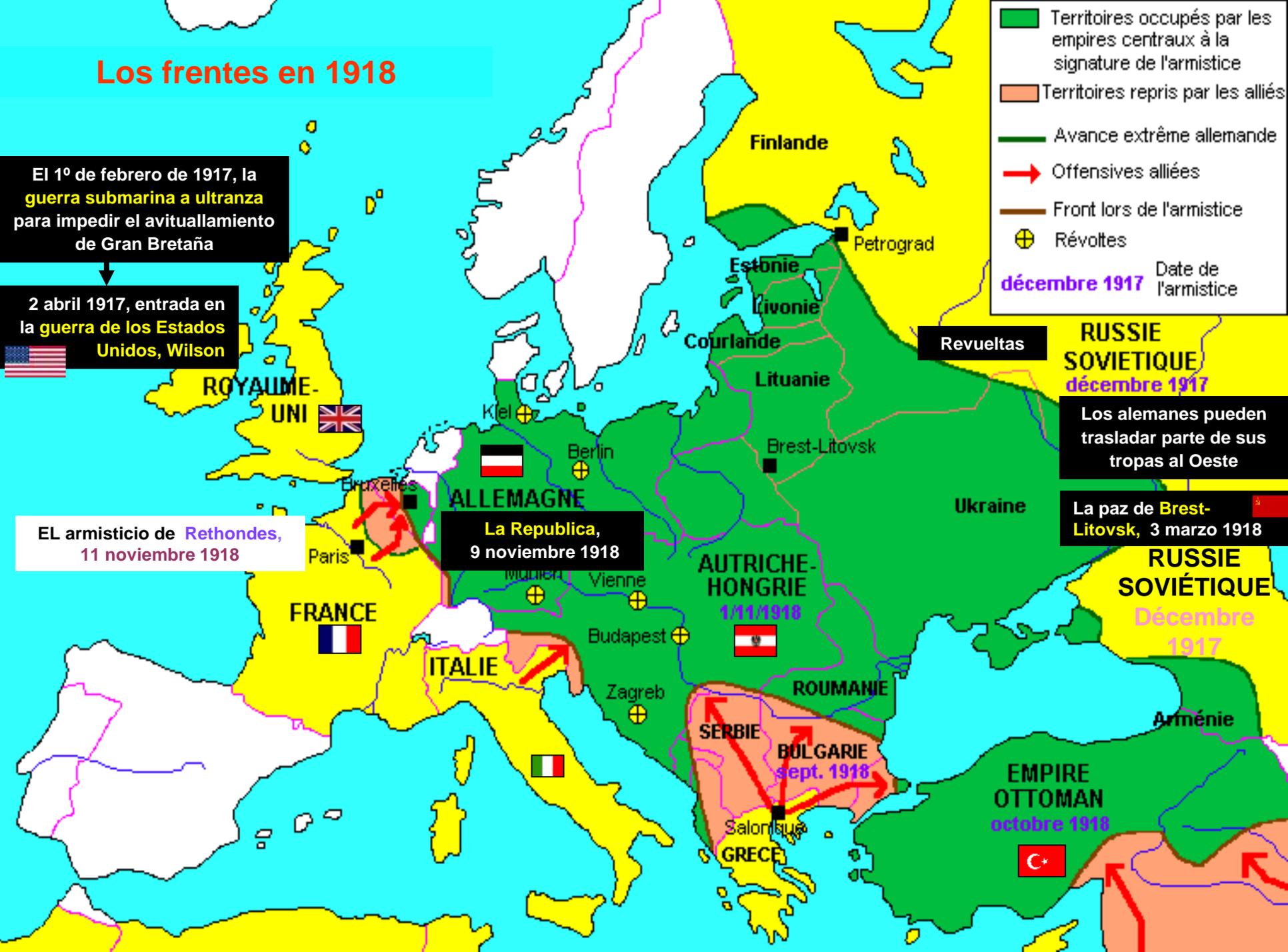
Revueltas

RUSSIE SOVIETIQUE
décembre 1917

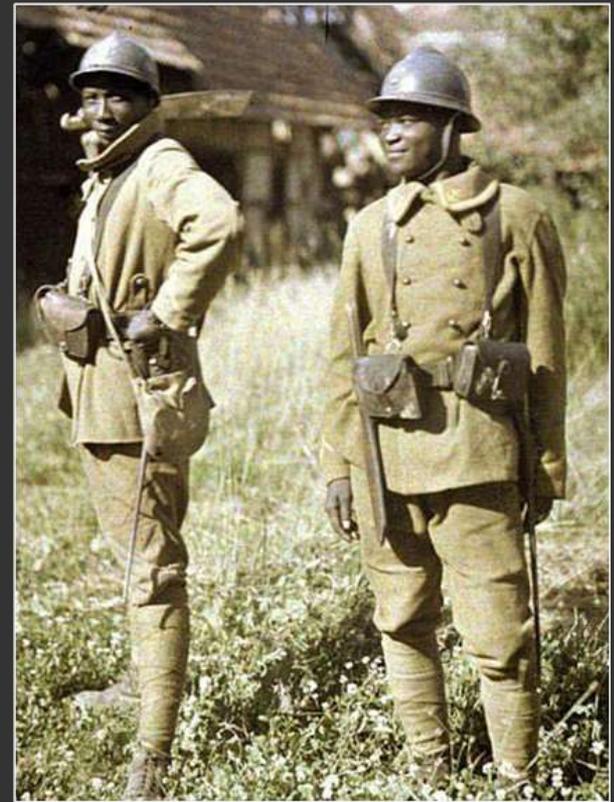
Los alemanes pueden trasladar parte de sus tropas al Oeste

La paz de Brest-Litovsk, 3 marzo 1918

RUSSIE SOVIETIQUE
Décembre 1917

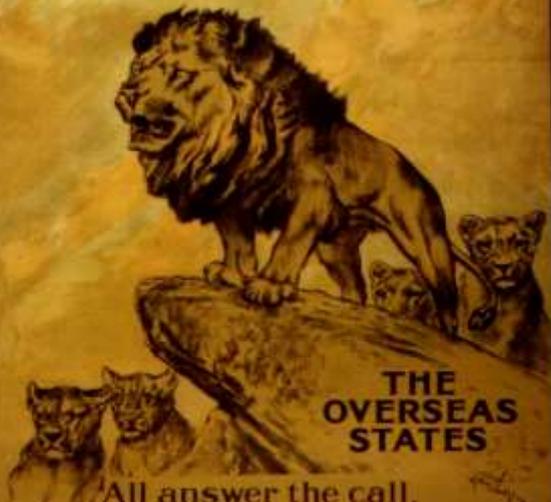


6. La movilización general



Total de forces mobilisées	
par la France	8.500.000
Recrutements coloniaux	607.000

THE EMPIRE NEEDS MEN!



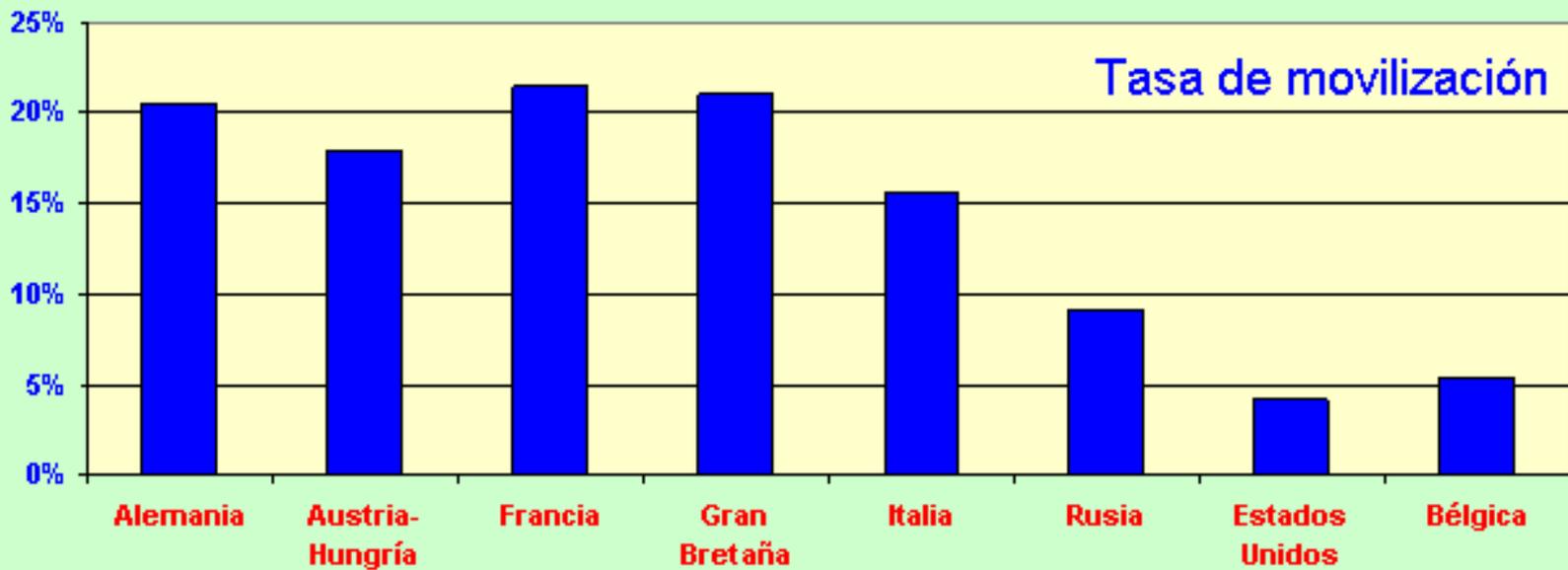
THE
OVERSEAS
STATES

All answer the call.

Helped by the YOUNG LIONS
The OLD LION defies his foes.

ENLIST NOW.

En millones	Población en 1913	Fuerzas movilizadas	Tasa de movilización
Alemania	64,9	13,3	20,5%
Austria-Hungría	50,6	9,0	17,8%
Francia	39,6	8,5	21,5%
Gran Bretaña	45,1	9,5	21,1%
Italia	36,1	5,6	15,5%
Rusia	142,6	13,0	9,1%
Estados Unidos	92	3,8	4,1%
Bélgica	7,4	0,4	5,4%
Total	471	63,1	13,4%



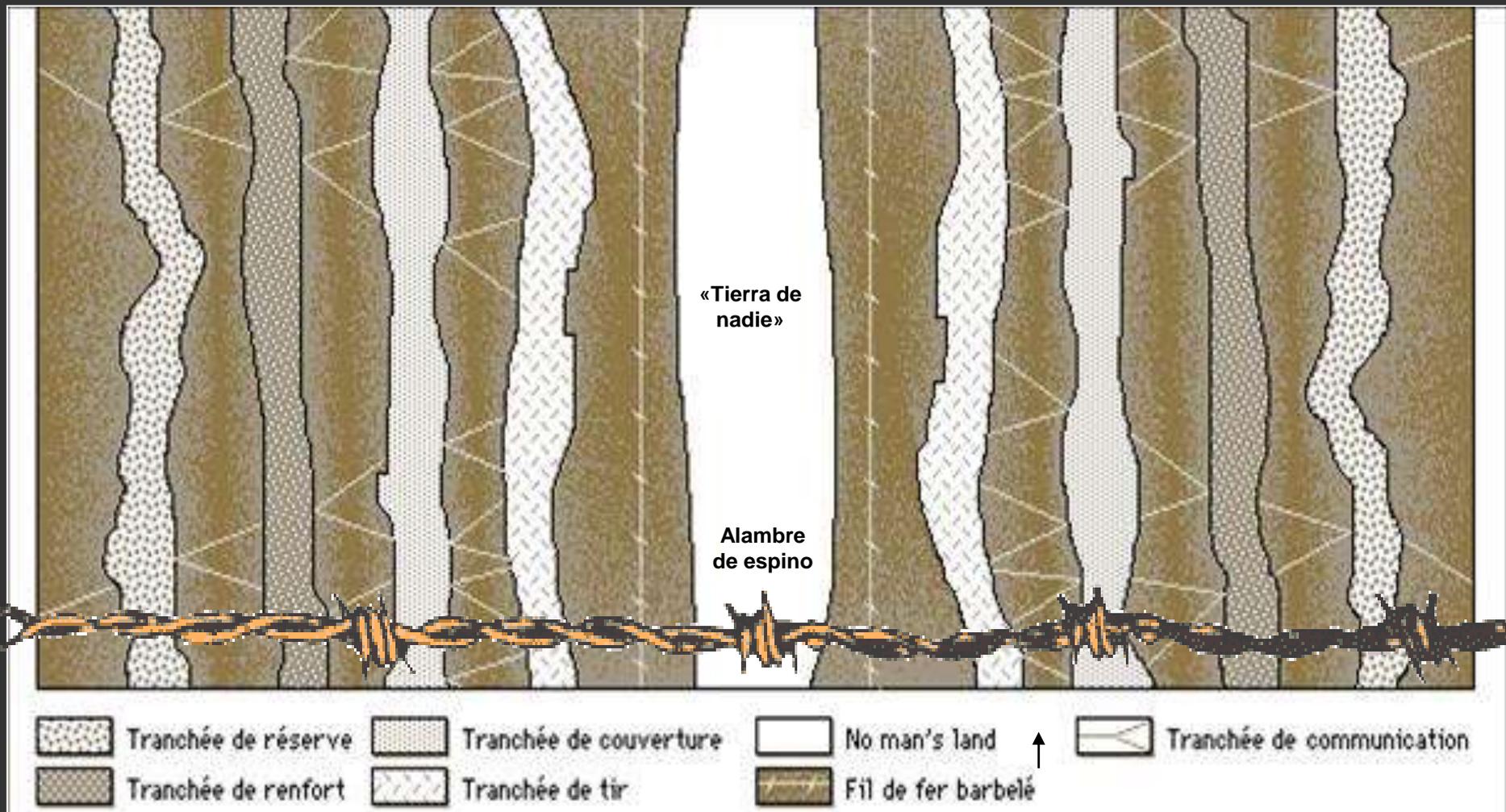
7. El sufrimiento de los soldados



Paul Nash, 1917 (I W M)

1918

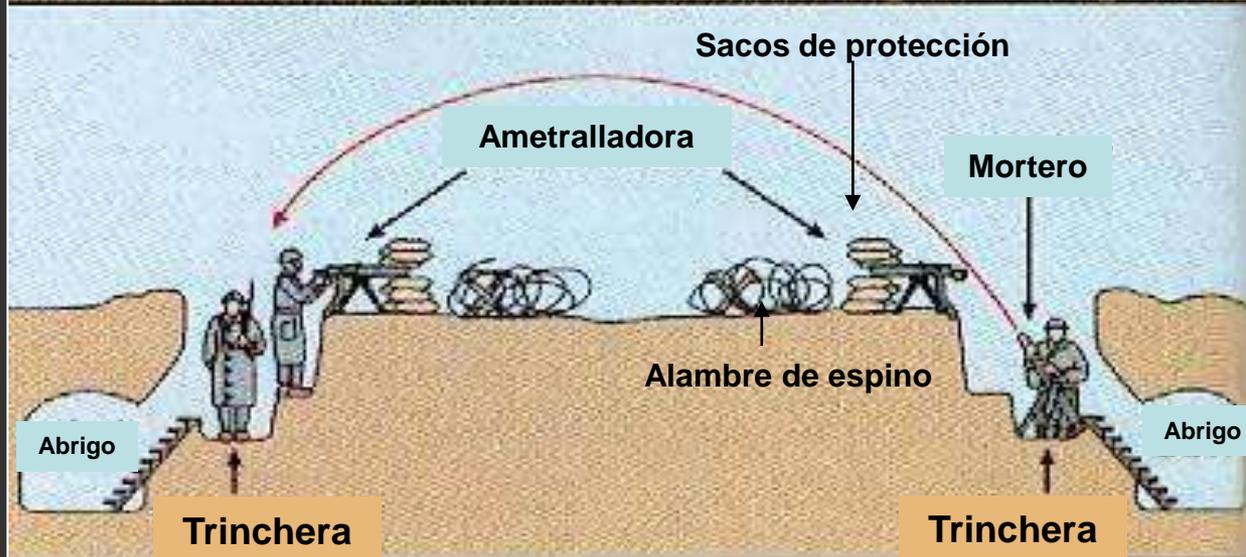
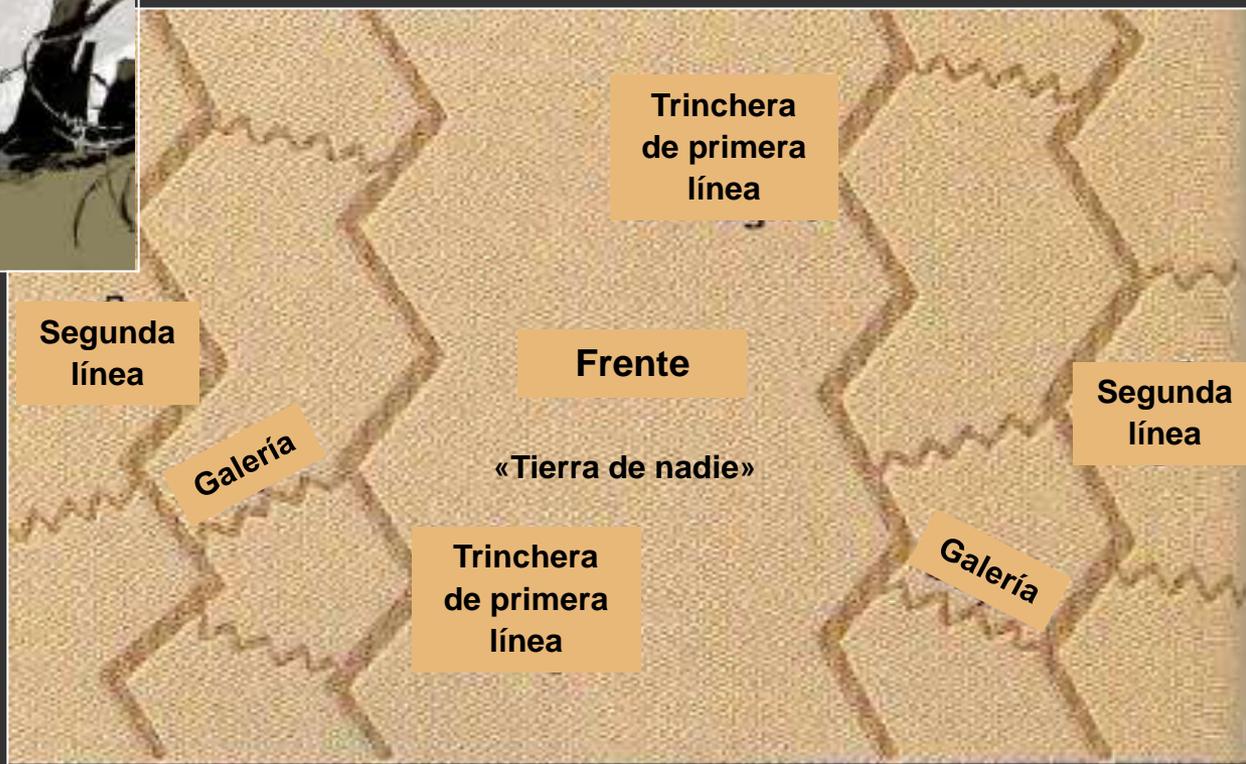




Se muestra **la organización general de la red de trincheras**. Con una profundidad de 1,8 m à 2,5 m, dan una protección no total a los soldados. Su estructura permite tener en la línea de combate a varios millares de hombres. La “tierra de nadie” separan las líneas, pero están en general minadas cerca de las alambradas



La muerte siempre está presente y se presenta de muchas maneras : **los obús de artillería, las granadas, las ametralladoras, el gas, los lanzallamas, los tanques, los aviones, las bayonetas y el cuerpo a cuerpo.**

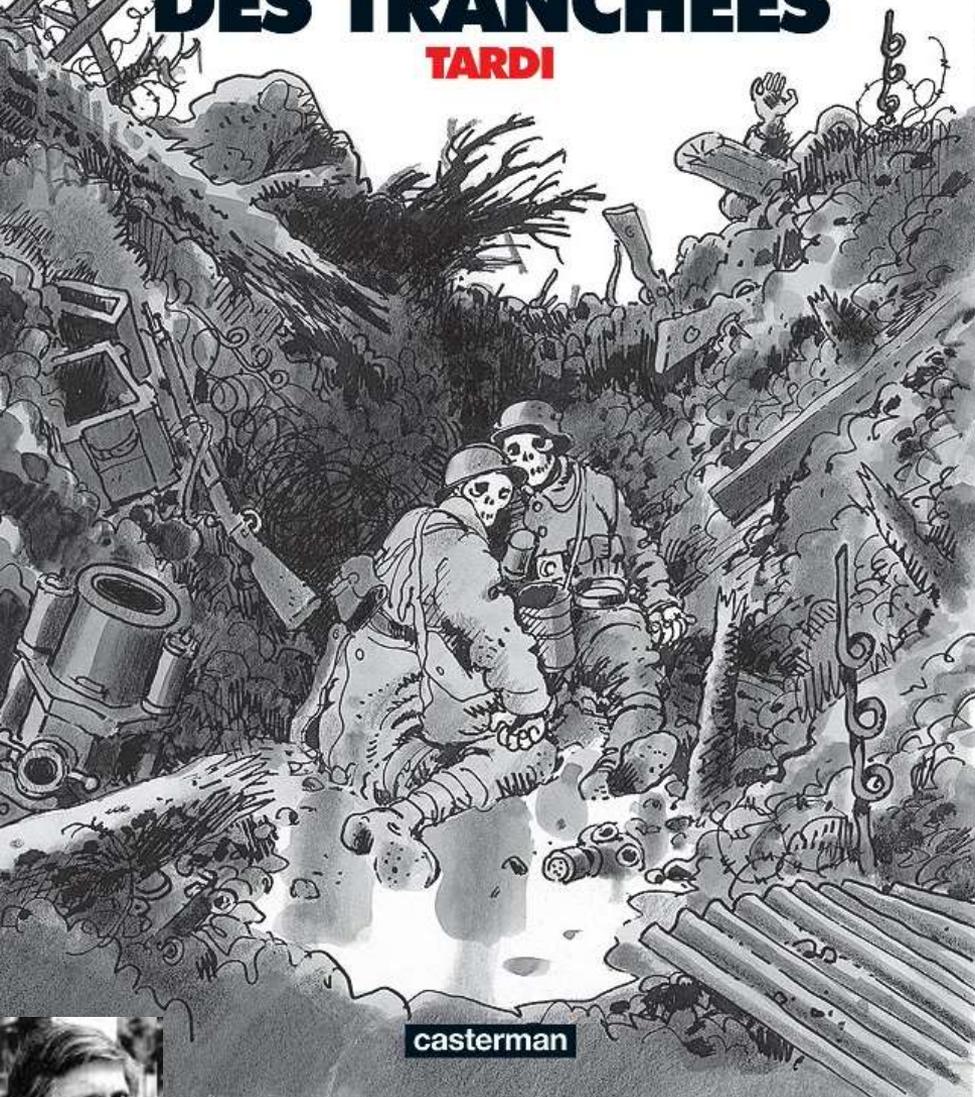


1914

1918

C'ÉTAIT LA GUERRE DES TRANCHÉES

TARDI



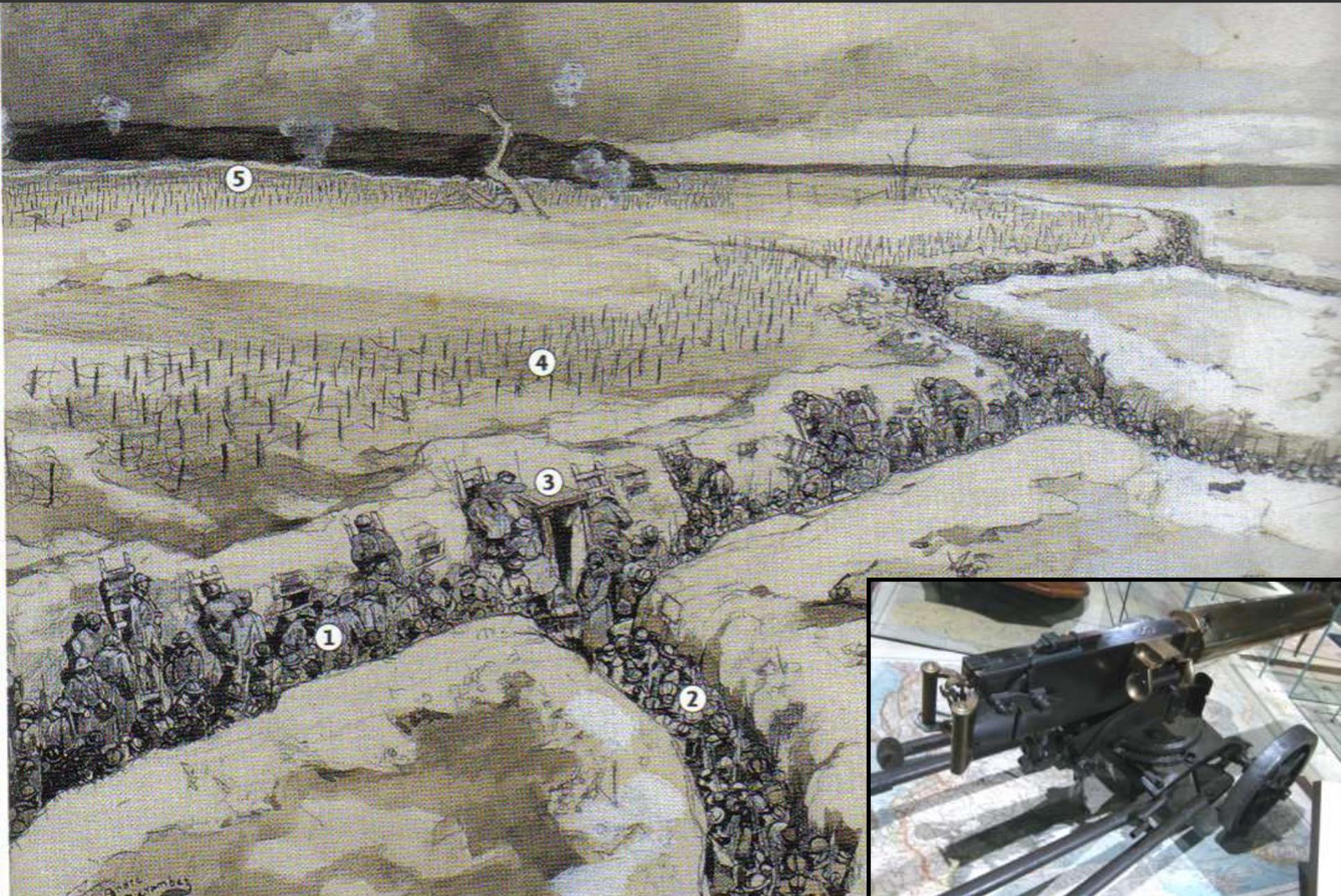
casterman



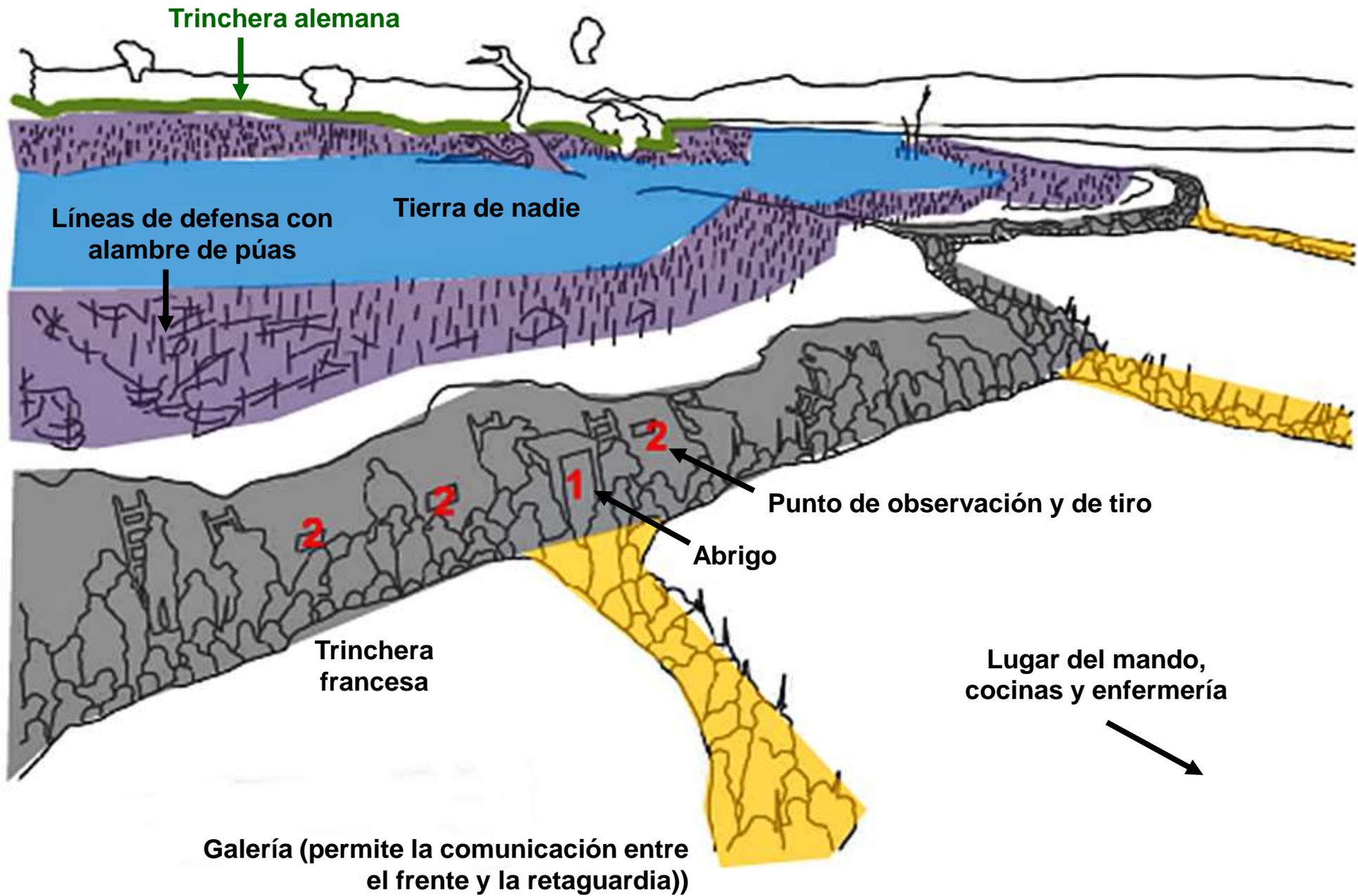
AKERMANN n'avait aucune chance en plein jour, face à Heilmut. IL le savait, le Capitaine aussi le savait.



Jacques Tardi, 1993

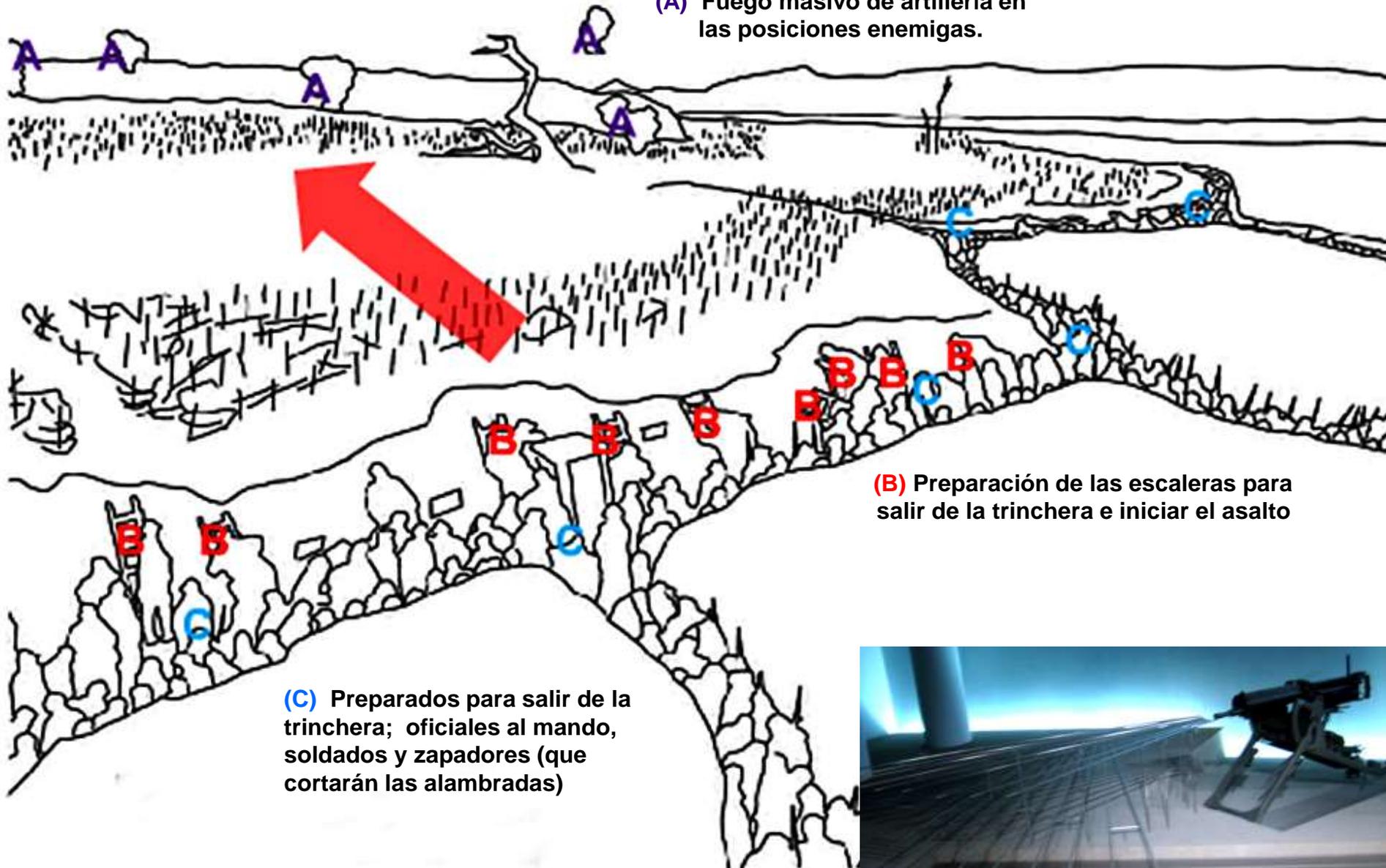


André Devambez, « Antes del asalto », 1915



La infantería francesa prepara un asalto: etapas

(A) Fuego masivo de artillería en las posiciones enemigas.



(B) Preparación de las escaleras para salir de la trinchera e iniciar el asalto

(C) Preparados para salir de la trinchera; oficiales al mando, soldados y zapadores (que cortarán las alambradas)





«En estos agujeros que se llaman trincheras, llenos de agua y de excrementos, falta casi de todo.

He aprendido a colgar el pan con un trozo de hilo de hierro para que las ratas no lo alcancen, a dormir con los zapatos empapados y con capote húmedo, durante cuatro horas en medio del alboroto».

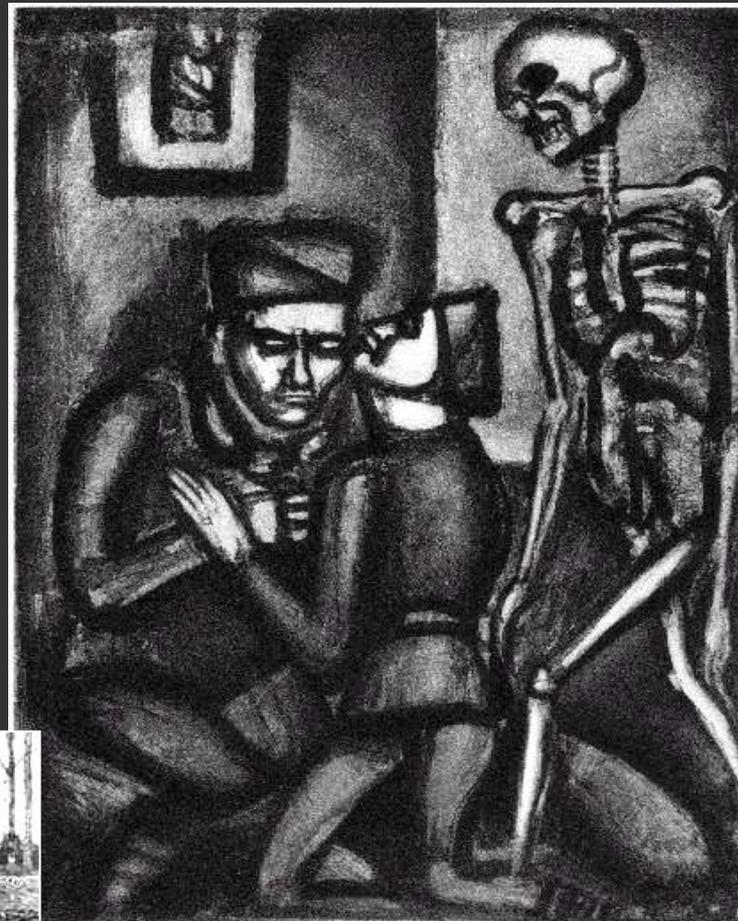
Verdún, 1916

Las cifras son reveladoras: entre el 21 y el 26 de febrero las pérdidas se elevan a 24.000 hombres de los que 19.600 han muerto o desaparecido.

Entre el 26 de febrero al 30 de abril, fin del mando directo de Pétain, se elevaron a 58.000 heridos -920 por día- y a 49.000 muertos - 777 por día

Desde que toma el mando el general Neville al 15 de julio cuando se acaba la fase defensiva del ejército francés, el balance es de 86.000 heridos -1.131 por día- y de 62.000 muertos -815 por día-.

En total, el 31 de diciembre de 1916, después de las ofensivas de octubre y de diciembre, Verdún ha costado al ejército francés alrededor de 216.000 heridos y 162.000 muertos y aproximadamente 140.000 al ejército alemán.

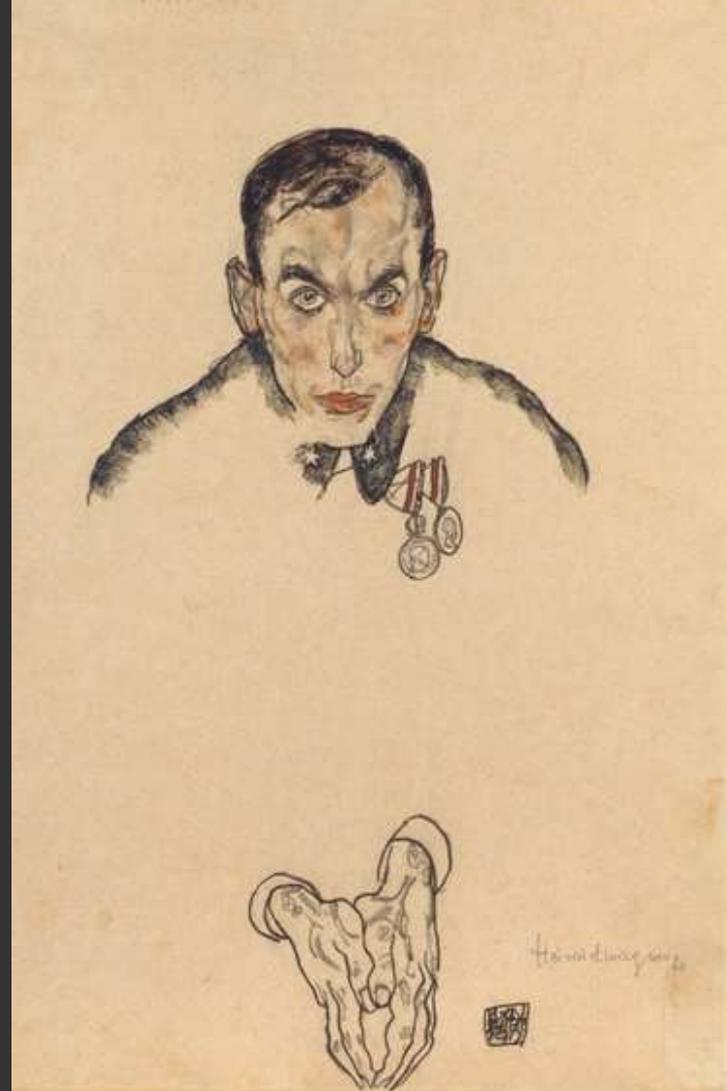


Ce sera la dernière, petit père!

Rouault 1922-29



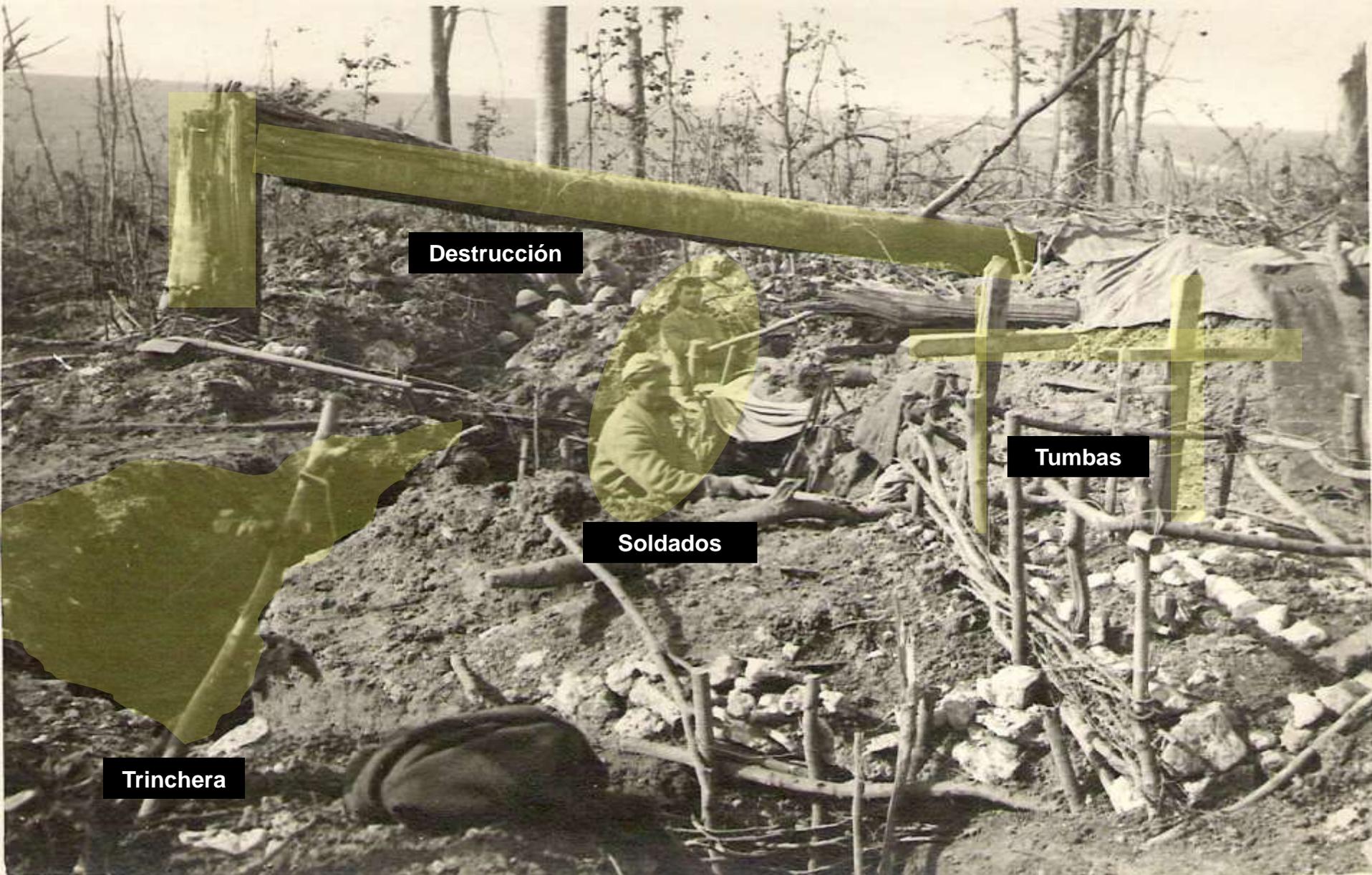
Otto Dix, «Señales luminosas» 1917



Egon Schiele "Teniente Heinrich Wagner", 1917. Después de tres años de guerra y varias medallas, su rostro, su mirada y su postura reflejan cierto abatimiento



Las condiciones de vida en Verdún, 1916



Destrucción

Tumbas

Soldados

Trinchera

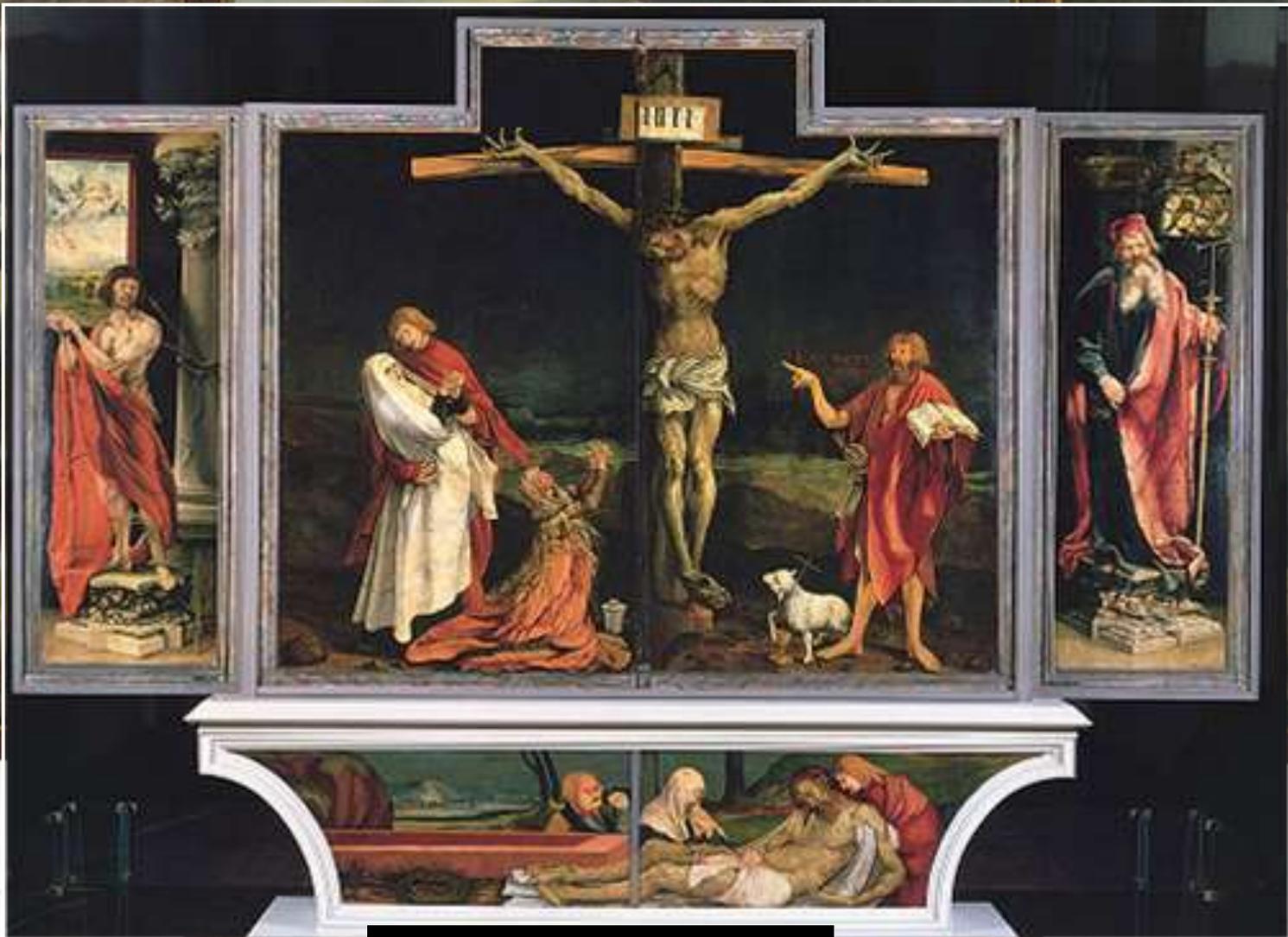
Las condiciones de vida en Verdún, 1916



Otto Dix, «*La trinchera*» (1920-3)

Otto Dix,
«*Autorretrato*»

1914



Matthias Grünewald
« Retable de Issenheim », 1512-5

Otto Dix, « La trinchera » (1920-3)



Otto Dix, «*La trinchera*» (1920-3)

Otto Dix,
«*Autorretrato*»
1914



La partida hacia el frente



Un soldado con la cara cubierta con una máscara de gas

Un esqueleto

Unos cadáveres descomponiéndose



La vuelta de los heridos



En la predela ¿durmientes o cadáveres?

Otto Dix, «La trinchera» (1920-3)

hachette
LITTÉRATURES

George L. Mosse

De la Grande Guerre au totalitarisme

La brutalisation des sociétés européennes



Plume

Léger muestra al soldado como **hombre-máquina**.

Son dibujos **desarticulados**, a modo de robots fríos.

Lo único que los personaliza son sus condecoraciones y distinciones



Léger, « La partie de cartes », 1917

George L. Mosse

Historiador de las mentalidades, en particular del concepto de **«brutalización»** aplicado a las sociedades que salieron de la **Guerra de 1914-1918**. Ve ahí el **«origen de los totalitarismos»**.

La guerra ha banalizado la muerte en masa, la violencia de la guerra, incluyendo la de civiles. La guerra ha vuelto **brutales** a los que la han hecho, favoreciendo el advenimiento del fascismo.

Le Petit Journal

ADMINISTRATION
11, RUE SAFFROY, 11

5 CENT.

SUPPLEMENT ILLUSTRE

5 CENT.

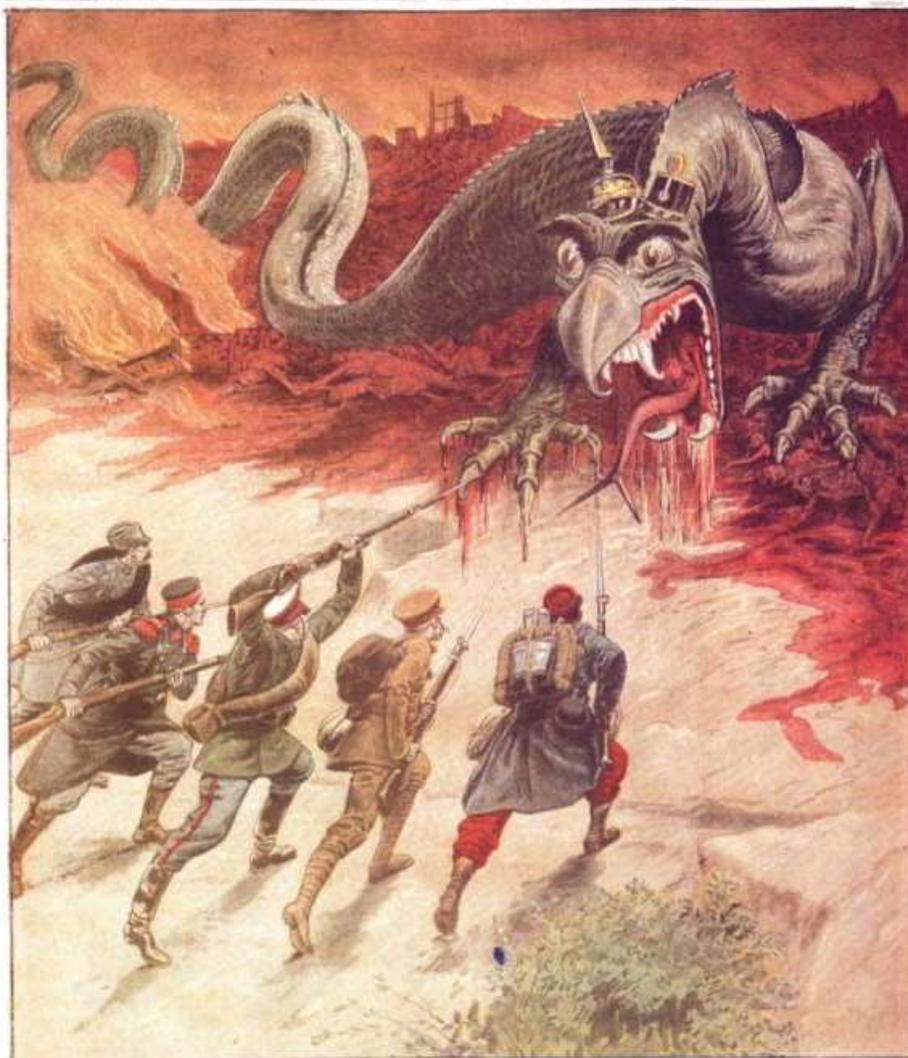
ABONNEMENTS

Le numéro se vend par sénes

400 exemplaires par semaine
4000 exemplaires par mois

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 1914

PARIS
Lyon
Bordeaux
Marseille
Nantes
Strasbourg
Toulouse
Lille
Bruxelles
Amsterdam
Londres
New York
San Francisco
Hankow
Canton
Peking
Tientsin
Harbin
Manchou
Kobe
Yokohama
Tokyo
Batavia
Sourabaya
Singapore
Cebu
Manila
Hongkong
Canton
Peking
Tientsin
Harbin
Manchou
Kobe
Yokohama
Tokyo
Batavia
Sourabaya
Singapore
Cebu
Manila
Hongkong



SUS AU MONSTRE !

La deshumanización del adversario :

La **brutalización** al diabolizar al enemigo.

El Petit Journal, 20 de septiembre de 1914.

Soldados **franceses, serbios, británicos,**

rusos y belgas (de izquierda a derecha)

contra el «monstruo» **austríaco-alemán.**

Los cuatro cabos de Souain

(fusilados para dar ejemplo en 1915)

Se negaron a salir de la trinchera y atacar de nuevo «*viendo cadáveres delante de ellos y la imposibilidad de alcanzar la trinchera alemana*».

«*Los cañones franceses estaban disparando y cualquiera que subiera sería abatido por nuestras bombas o por el fuego de las ametralladoras alemanas*».



8. Las nuevas armas



Otto Dix, « La danza de los muertos », 1916



George Grosz, « Explosión », 1917



Félix Vallotton, « La alambrada », 1916

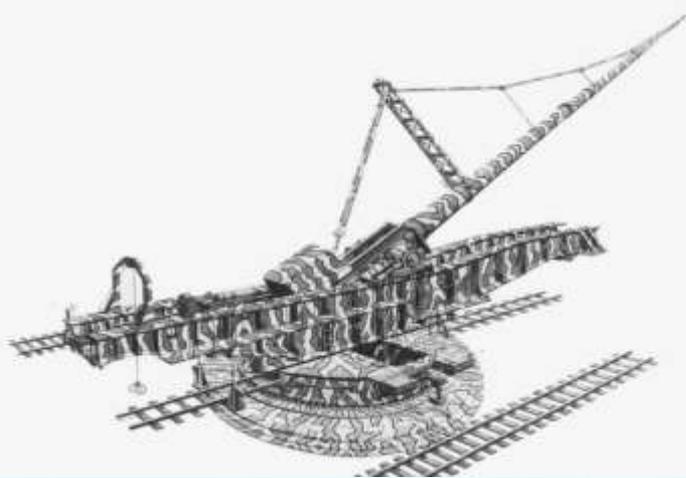


- Los gases asfixiantes
- Los lanzallamas
- Los tanques
- La aviación (de observación, de caza, bombarderos...)



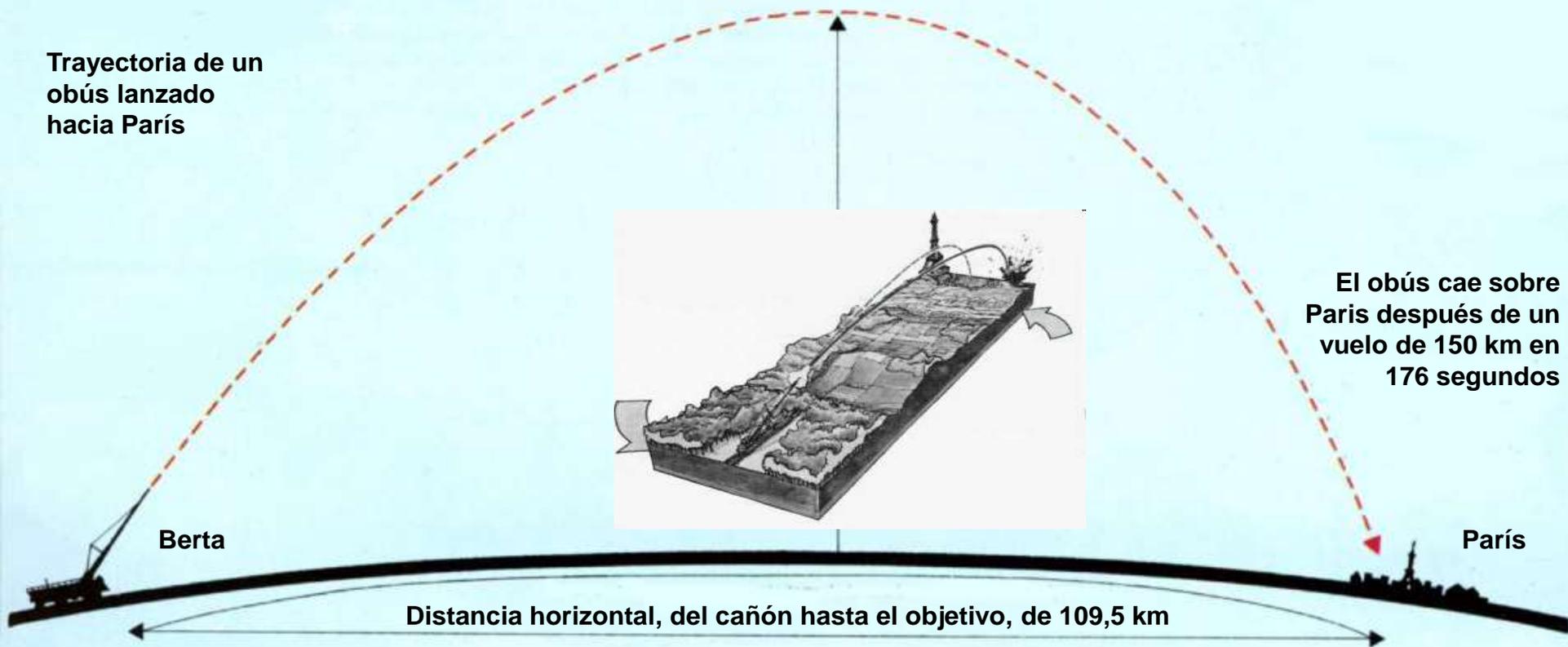
« Calle de Arras », John Singer Sargent, 1918





En 90 segundos, el obús alcanza una altitud de 40 km, con una velocidad de 675 m/seg.

Trayectoria de un obús lanzado hacia París



Berta

Distancia horizontal, del cañón hasta el objetivo, de 109,5 km

El obús cae sobre París después de un vuelo de 150 km en 176 segundos

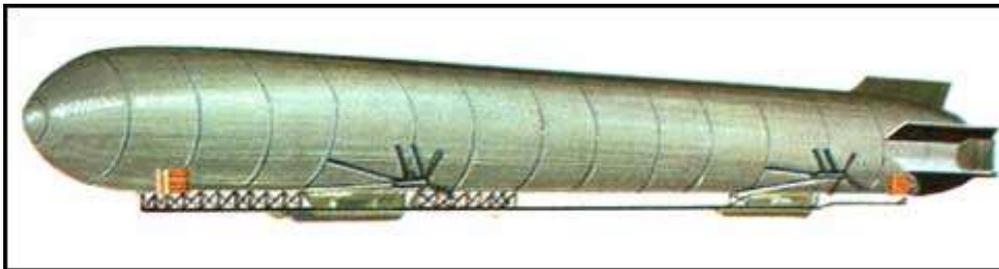
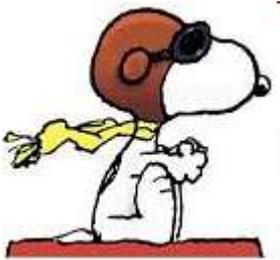
París

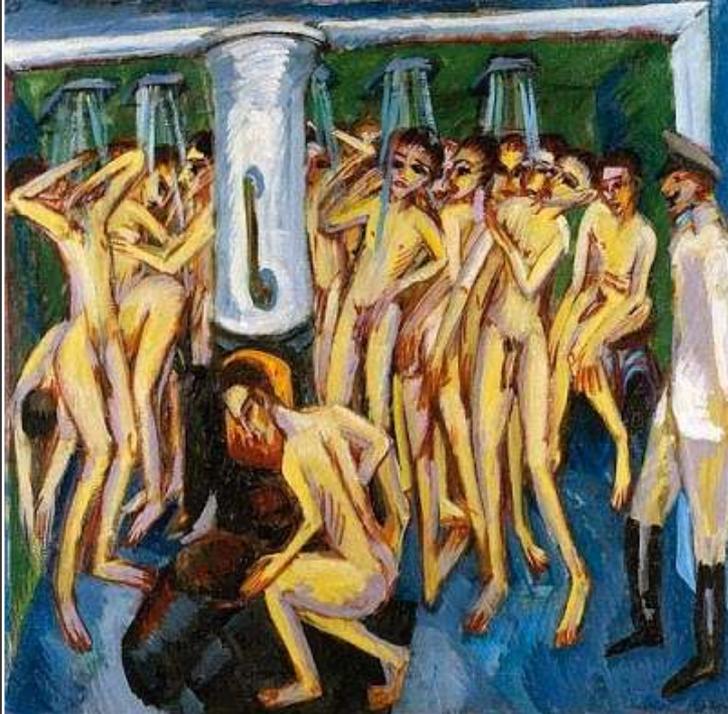


Imperial War Museum
I W M



Manfred von
Richthofen,
(El barón rojo)





« Máscaras » 1917,
Jules Émile Singe.

Kirchner,
« El baño de los
soldados », 1915



Soldados de la 55 división
británica, ciegos por el gas en
la batalla de Lys en 1918.

Otto Dix, « Asalto bajo el gas », 1924





John Singer Sargent, « Gaseados », 1919, Imperial War Museum

La pintura mide 231 cm de alto por 611 cm de ancho, en la que hay un grupo de once soldados en el centro de tamaño casi natural.

Caminan en fila hacia un puesto de primeros auxilios que está sugerido por otros soldados al fondo, a la derecha que toman esa dirección también.

Cegados por el gas caminan con los ojos vendados guiados por un enfermero. La fila de soldados altos y rubios forma un friso alegórico y naturalista que recuerda a una procesión religiosa.

Vemos en el suelo a muchos otros soldados muertos y heridos rodeando al grupo central.

En el cielo, donde los aviones chocan en remolinos asesinos, un sol poniente esparce una bruma rosa amarillenta que baña las tristes figuras con una luz ocre.

Al fondo la luna está saliendo y podemos vislumbrar, en un aparente descuido del sufrimiento que los rodea, hombres camisetas azul y roja jugando al fútbol.

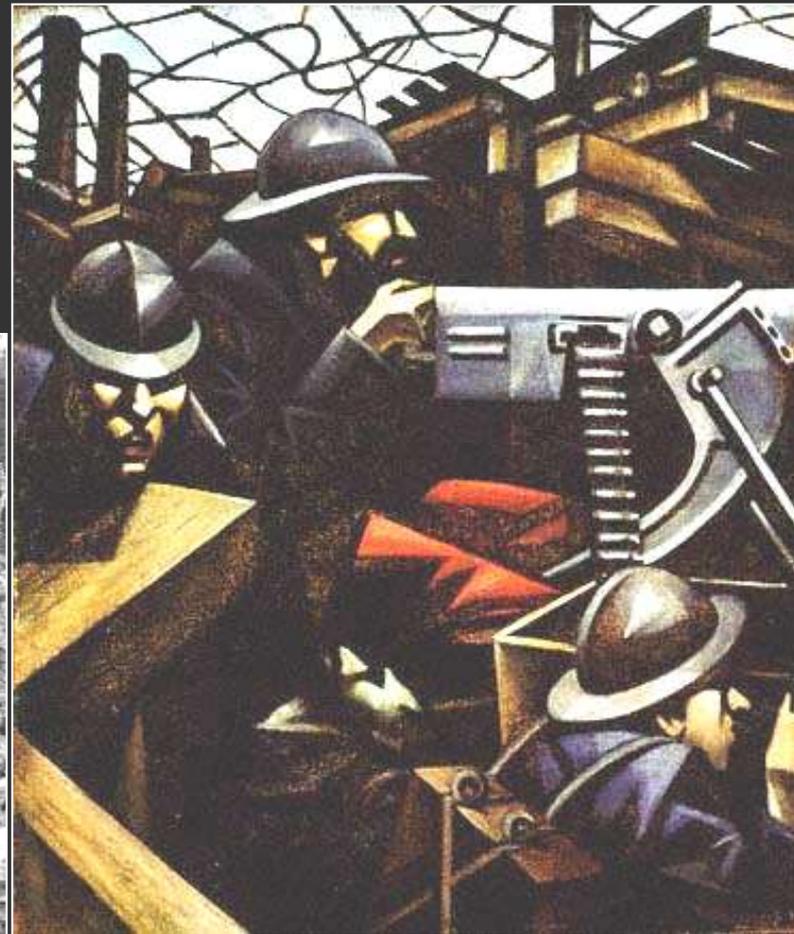
Poilus con máscaras antiguas, 1916.



Cuatro años de guerra han
arruinado el paisaje

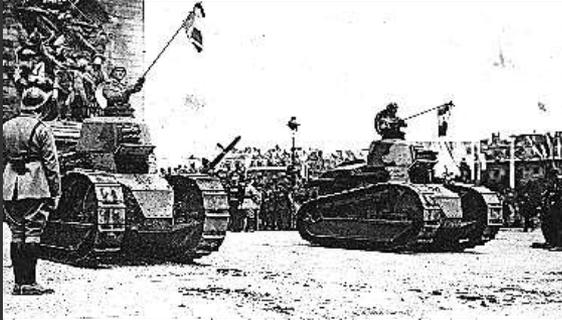
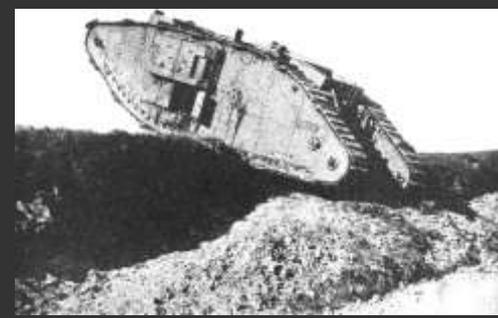
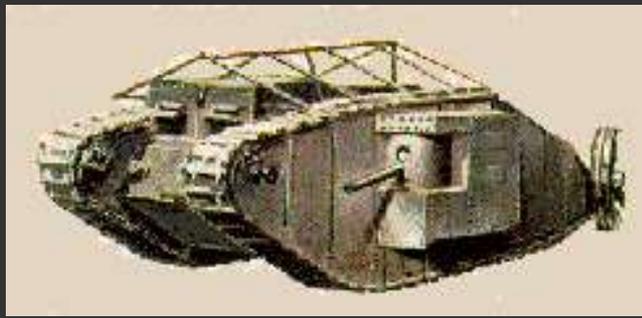


Las ciudades y los pueblos
están destruidos

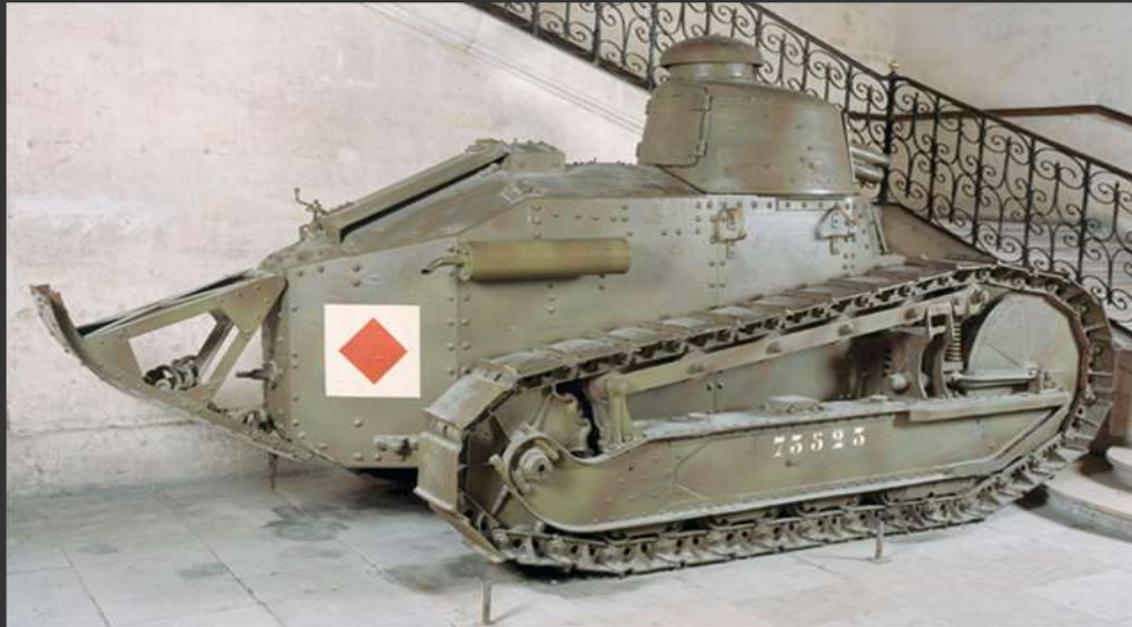


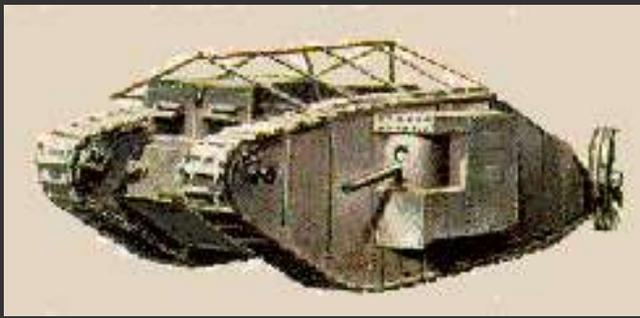
C. R. W. Nevinson,
«La ametralladora», 1915

Ruinias de Vaux



Tanque Renault
Museo del Ejército
Paris





La guerra submarina



Provocó la **entrada en la guerra de los Estados Unidos** por los barcos que los submarinos alemanes hundieron. **Rompió el equilibrio entre los contendientes al favorecer a los aliados.**

9. Una guerra total

«Dejemos primero que le dé de beber. Después la mataremos»

Poulbot, « Le Journal du mardi » 1 6 febrero 1915



- Laissons - là d'abord donner à boire, nous la tuerons après .

Ya no existe la separación clara entre combatientes y civiles

2^{ME} EMPRUNT DE LA DEFENSE NATIONALE



Affiches Photographiques KOBALDY, CANNES (A.M.)

- **«Retaguardia»** Los civiles tienen un papel tan importante como **les combatientes**. Es **«la movilización general»**.

1. Una economía orientada hacia la guerra

Todo el esfuerzo están al servicio de la guerra lo que lleva a que **el Estado intervenga** (movilizar la mano de obra, producir, racionar, subir impuestos, emisión de deuda..). Se aumenta la emisión de billetes para acrecentar la masa monetaria disponible: la depreciación lleva a la inflación.

2. El esfuerzo de los civiles para la guerra

Las **mujeres reemplazan a los hombres** en las fábricas y en el campo. Además, **los recursos materiales y humanos de las colonias son utilizados**.

3. Movilización emocional

Es el **“lavado de cerebro”**, es decir la propaganda abusiva.

- **PROPAGANDA:** para influenciar a la opinión pública-

La guerra industrial: hay que disponer de armas y municiones, avituallar a los soldados, satisfacer las necesidades de los civiles...

Para financiar el conflicto se emiten **empréstitos de guerra** y aparece la inflación



2 FLÉAUX { LE BOCHE
LA TUBERCULOSE



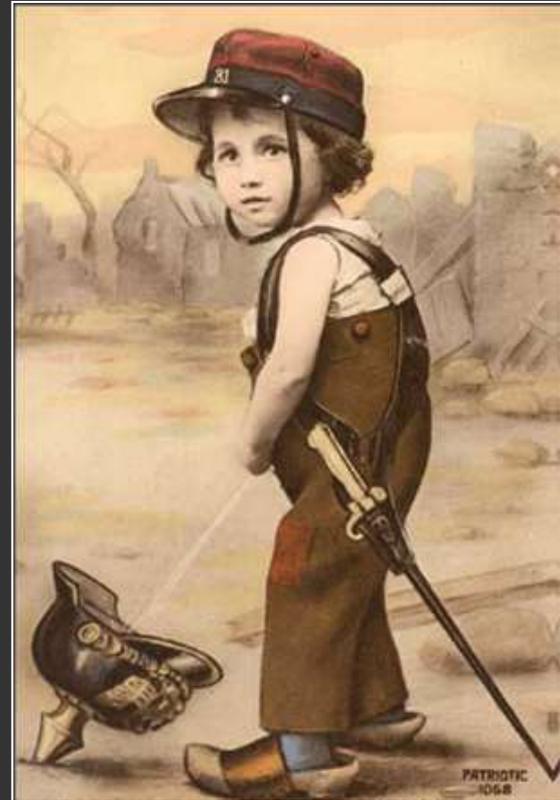
L'AIGLE BOCHE
SERA VAINCU
LA TUBERCULOSE
DOIT L'ÊTRE AUSSI

Commission Américaine de Préservation contre la Tuberculose en France



Pour le suprême Effort

EMPRUNT NATIONAL
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



PATRIOTIC
-1068

El «lavado de cerebro»

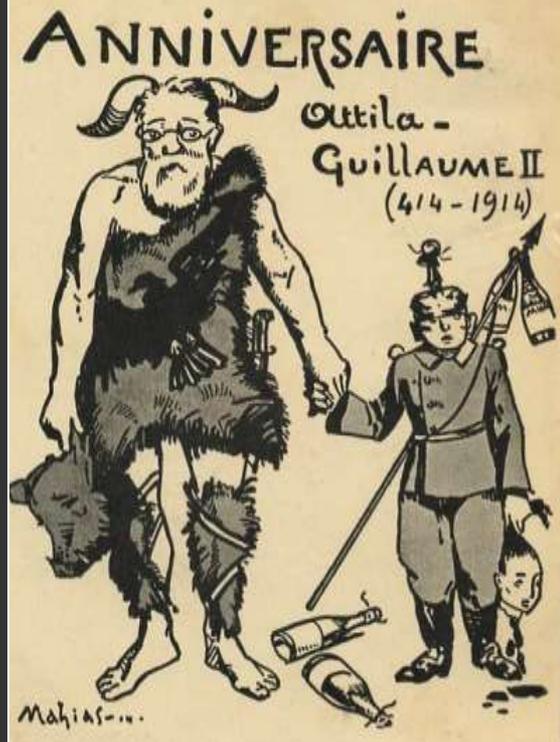
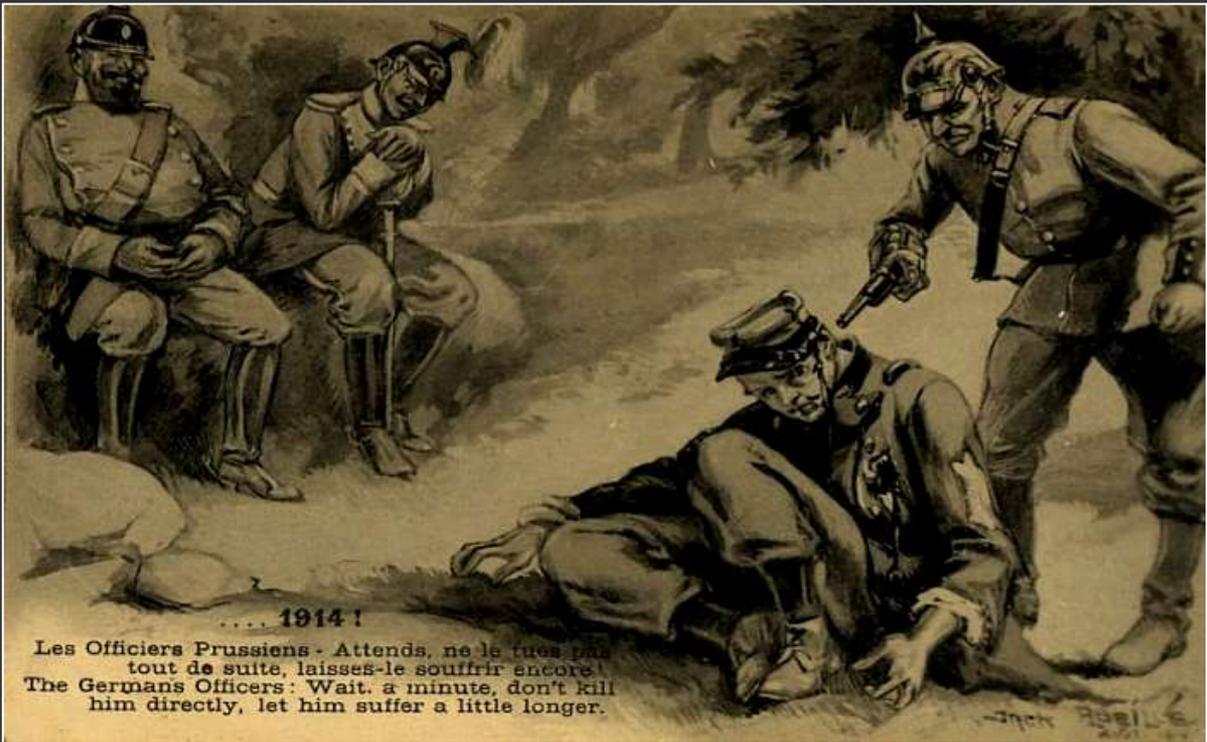


Perro sanitario... ¡Y patriota !



Für Gott, Vaterland und Köning
(Por Dios, la Patria y el Emperador)







La violación de mujeres francesas por soldados alemanes fue habitual en las primeras semanas de la guerra

1914 !

A. Wagner (1874-1950), un artiste de gauche qui a travaillé à partir de 1900 dans les journaux satiriques de gauche, à la fois socialistes et anarchistes.



A. Wagner (1874-1950)
Zittau
1914

Composé en collaboration de l'éditeur et de l'auteur.

Bravoure Allemande

Vous pouvez voir la description d'une autre image :
« 1914 »
est un journal satirique de gauche, qui publiait un
numéro hebdomadaire, comme les journaux qui ont
été accompagnés avec la cause sociale de gauche,
de la destruction de la guerre.
Révisé par N° 1 : Les socialistes !

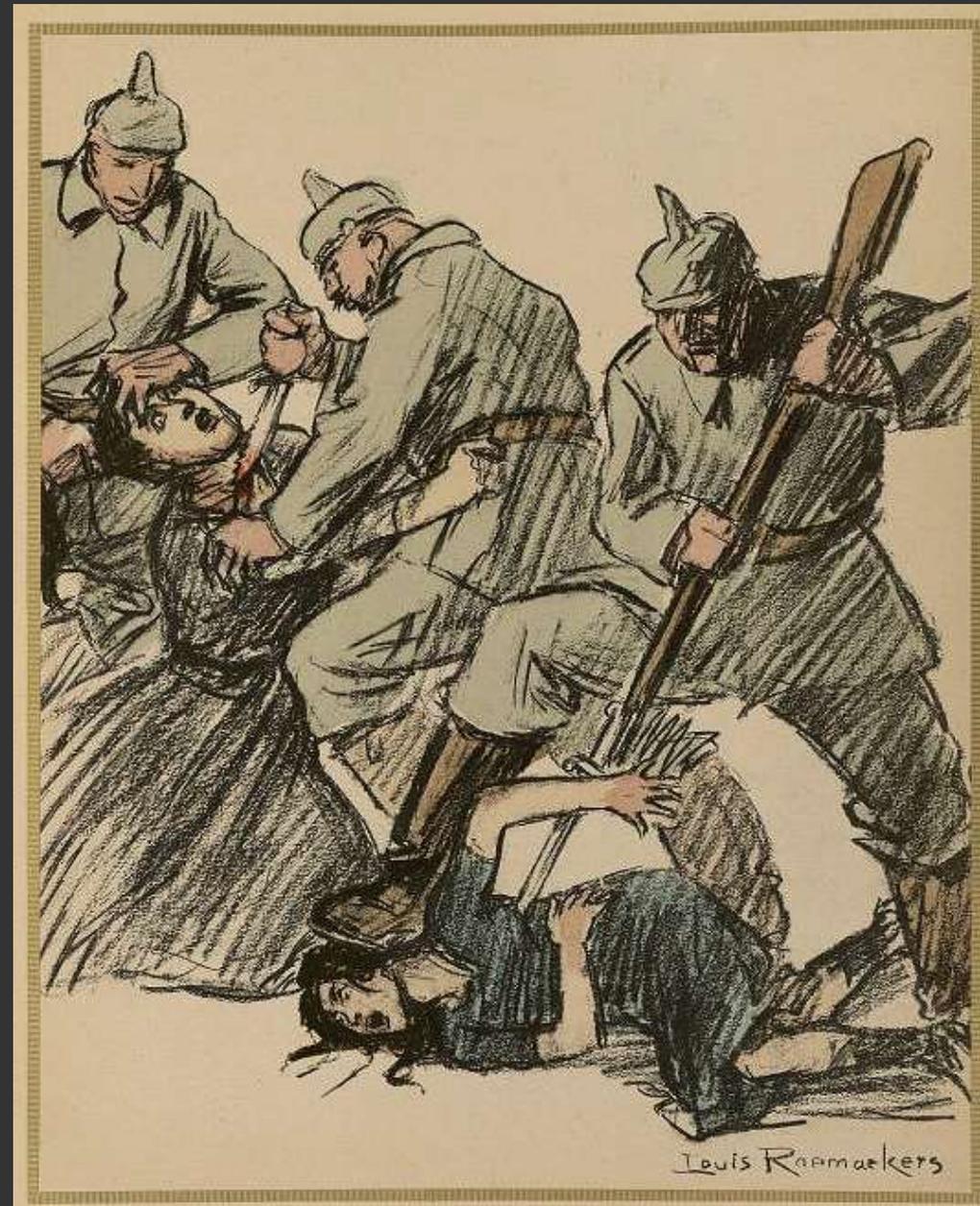
Publié par l'éditeur et l'auteur :
Paris, A. Laffont, Editeur, 10, Rue de Valenciennes.



1914

«Valentía alemana»

Carta postal alemana ,«Un « bárbaro » alemán», 1915



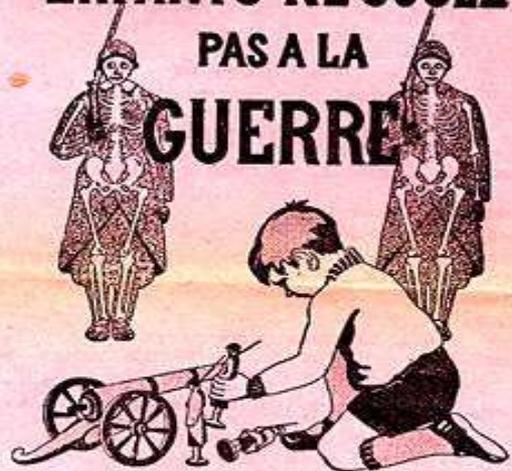
« La guerra necesaria », Louis Raemaekers, 1914



Mères, Parents...

Ne préparez pas vos enfants à la Mort
N'achetez pas de Jouets Militaires

ENFANTS NE JOUEZ PAS A LA GUERRE



Avec l'innocent fusil de bois,
le bel uniforme,
l'inoffensif canon de plomb, **Ça Commence**
Avec le corps déchiré dans les barbelés
Ça Finit

Tous les Jours lisez **LE BARRAGE** | Adhérez à la
LIGUE INTERNATIONALE
DES COMBATTANTS DE LA PAIX
Abonné : 1 an, 22 fr. - 6 mois, 11 fr. 50
Cotisation annuelle comportant le service hebdomadaire du Barrage, 25 francs
30, Rue Joubert — PARIS (9^e)

Imp. Régionale, 267, r. St-Jean, Caen

SON RÈGNE



Postal patriótica francesa
burlándose del emperador
alemán Guillermo II



Nº 30 - 17 Août 1916

Année 1916...
100 pages...
100 pages...

Les abonnements partent du 1er de chaque mois

Le Rire

ROUGE

EDITION DE BIENNE DU JOURNAL "LE RIRE", PARAISSANT LE SAMEDI

20 centimes

F. JUVIN, EDITEUR
1, rue de Valenciennes
PARIS

Revue illustrée de l'actualité
France et Etranger
No 30 - 17 Août 1916
Copyright 1916, by G. BING, PARIS

ETRENNES UTILES



— Maman, achète-moi le Boche... pour le casser. —
Dessin de Abel FERRIS.

«Mama, cómprame el Boche (alemán)... para romperlo... »
1 de enero de 1916

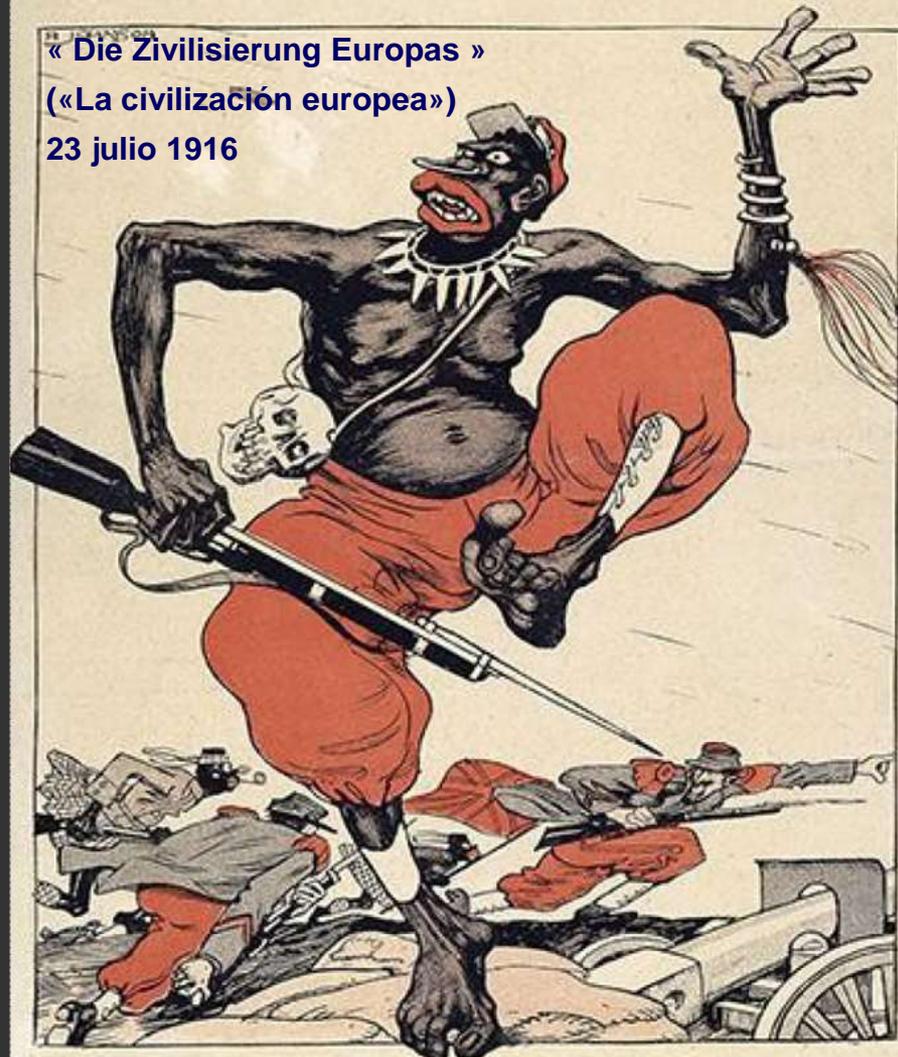
Nr. 30

Berlin, den 23. Juli 1916

LXIX. Jahrgang

Gladderadatsch

« Die Zivilisierung Europas »
(«La civilización europea»)
23 julio 1916



Die Zivilisierung Europas

„Einer von den Negerleuten hielt in feingebildeter Sprache eine heilige Rede an weiße Truppen und beehrte sie mit
mit ihren farbigen Brüdern zusammen Frankreich vor den brüderlichen Deutschen zu retten. Diese Rede wurde mit großem
Erfolg aufgenommen, worauf sich die weißen und farbigen Engländer und Franzosen auf den Feind stürzten.“
Illustration von der englischen Zeitschrift „Daily Express“



Nº 52
AÑO II

La propaganda exterior alemana.
Puerto Rico, 1917

La propaganda exterior inglesa.
Londres, 1916

¡Dios Proteja a Francia!
PLEGARIA.
(Esta danza lo que sucede en Uster.)
(Por Antonio López.)

*Dios proteja a Francia la sagrada,
Dios proteja a Francia la inocente,
Dios proteja a Francia la que siempre ha sabido
darse el mundo en balamento!*

*A Francia, la que sigue con su sangre preciosa los distintos
límites de los siglos europeos, para que profunda después
sus raíces sagradas;*

*A Francia, la que muestra el divino trigo del mundo,
para que más fuerte se sea de a todos sus enemigos!*

*Combata con ella los milenarios invasores;
Luchas por ella los antiguos dioses;
Pulsó la voz a los campos sacros de la batalla eterna;*

*Los capitanes de Aquiles, de Aya, de Roma el gran, de
sus vestales romanas,*

*Y combata de nuevo el mundo de personas buenas, que
cristaliza en los siglos apocápticos, con la nobleza gran,
con la herencia y cultura moderna de un Imperio del Cielo
sublime.*

*Que los siglos sobre se sean en la misma medida porque
¡Dios proteja a Francia! ¡para que ella se imparta justicia
sagrada!*

*Dada la nobleza moderna con la inocencia española, Francia
para del siglo que cristaliza el mundo, ¡para que se sea
en el mundo en de todos!*

*Andrés Juan, Eusebio y Antonio Andrés Juan, se dan a
ellos mismos mismos, siempre fieles de la Batalla que sigue
siempre al mundo!*

*En hora de que los siglos despiden, invencibles y nobles,
se sea con todos sus siglos antiguos y nuevos el más
nuevo de España.*

*(De la España moderna que se recrea en la fidelidad
de sus soldados)*

*Clamamos en estos momentos por el defensor, nuestro más
la literatura de la vida se desvanece infinitamente con siempre
santa sagrada a los Indios!*

¡DIOS PROTEJA A FRANCIA!

Coronado Juan

Le Canard Enchaîné

JOURNAL HUMORISTIQUE
Paraissant tous les Mercredis

RÉDACTION et ADMINISTRATION :
121, rue Montmartre - PARIS



ABONNEMENTS :
France, UN AN 6 fr. - SIX MOIS 3 fr. 50
Etranger - 7 fr. - 4 fr.

Dessin censuré

LE HÉROS

Chaque soir, sur le boulevard, à l'heure d'attente du Papaver (pour les civils) et du sang d'orange (pour les militaires), je rencontre deux braves gens l'Éclaircieux.

Mais hélas, dans l'Éclaircieux, on ne s'occupe plus de la guerre de France, on ne s'occupe plus de la guerre de France, on ne s'occupe plus de la guerre de France.

Il paraît, en effet, d'être rempli de commodes et de confortables, pour le plaisir de la ville aux gens, aux autres qu'on croit.

Il y a même les quelques requêtes pour faire un questionnaire sur le sujet.

Opportuniste, à la suite de ce qui a été dit, on se rend compte que l'Éclaircieux est rempli de gens qui ne s'occupent plus de la guerre de France, on ne s'occupe plus de la guerre de France, on ne s'occupe plus de la guerre de France.

A l'Éclaircieux, on ne s'occupe plus de la guerre de France, on ne s'occupe plus de la guerre de France, on ne s'occupe plus de la guerre de France.

Article censuré

Ici : Réant!

En ce moment, on se fait beaucoup de questions sur le compte de la guerre de France, on ne s'occupe plus de la guerre de France, on ne s'occupe plus de la guerre de France.

PLACE DE X...

Poste du Parc d'Aviation de X...

- Rapport de ...
- 1^{er} Nom :
- 2^e Adresse, Prénoms :
- 3^e Circonscription électorale :
- 4^e Département :
- 5^e Profession :

Enfin, on se fait beaucoup de questions sur le compte de la guerre de France, on ne s'occupe plus de la guerre de France, on ne s'occupe plus de la guerre de France.

Incident

Il y a eu un incident dans le bureau de M. le Ministre de la Guerre, on ne s'occupe plus de la guerre de France, on ne s'occupe plus de la guerre de France.

On s'est disputé, on s'est disputé, on s'est disputé, on ne s'occupe plus de la guerre de France, on ne s'occupe plus de la guerre de France.

Il y a eu un incident dans le bureau de M. le Ministre de la Guerre, on ne s'occupe plus de la guerre de France, on ne s'occupe plus de la guerre de France.

SOUS PRESSE

On s'est disputé, on s'est disputé, on s'est disputé, on ne s'occupe plus de la guerre de France, on ne s'occupe plus de la guerre de France.



1916

Las partes blancas han sido censuradas por el gobierno bajo el pretexto que divulgan información al enemigo o pueden alterar la moral de las tropas

ZEICHNET



5½% drifte
**KRIEGS-
ANLEIHE**



Are **YOU** in this?

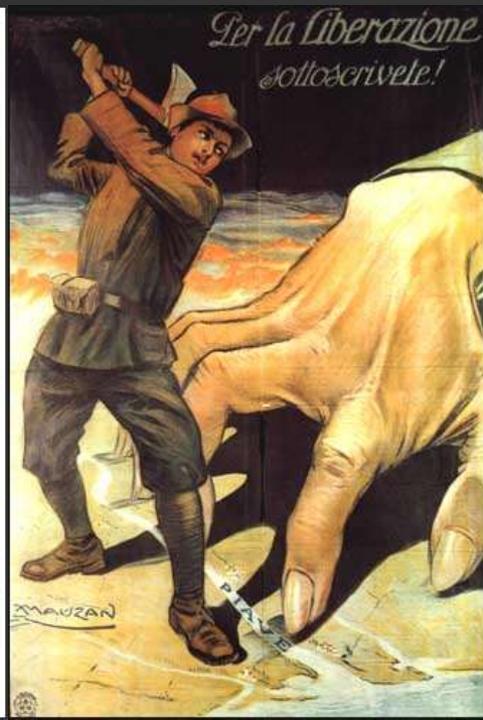


BRITONS

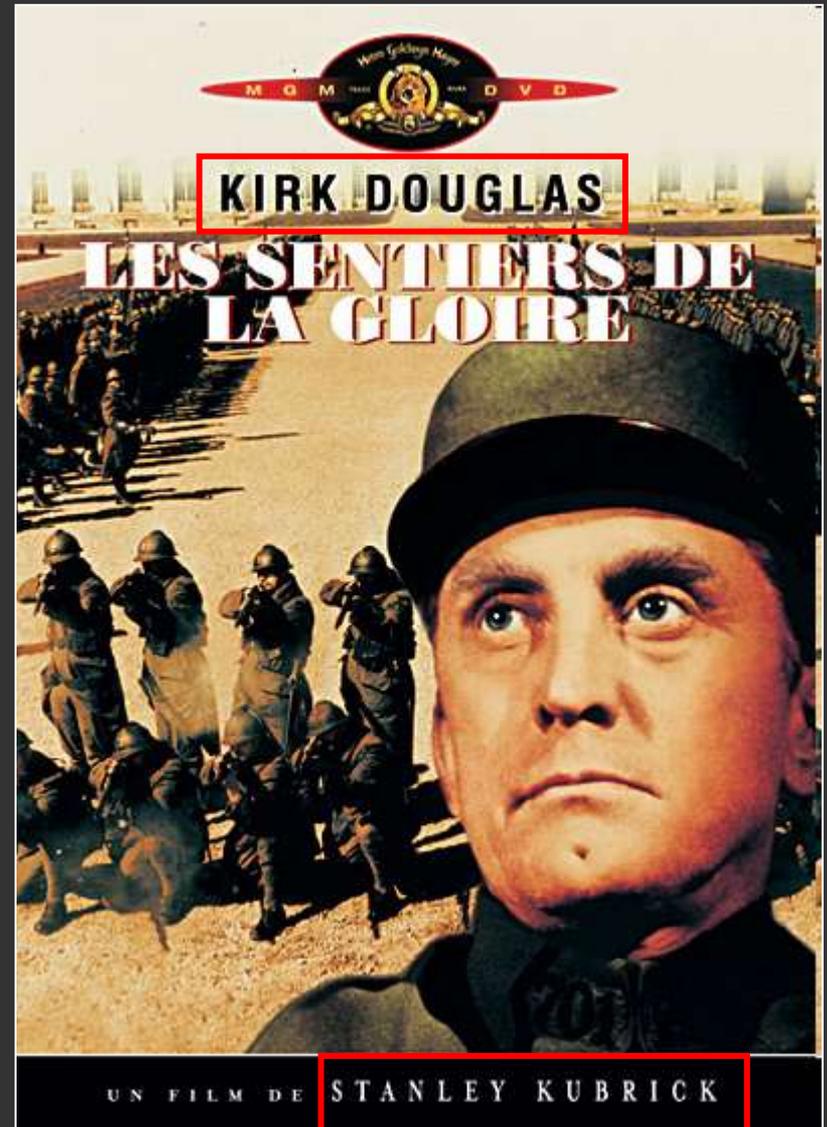


"WANTS
YOU"
JOIN YOUR COUNTRY'S ARMY!
GOD SAVE THE KING

Reproduced by permission of LONDON OPINION



10. La crisis de 1917



1958

1917: «El año con disturbios»

(Poincaré):

Una grave **crisis moral** afecta a los estados combatientes (movimientos pacifistas en la retaguardia, casos de desobediencia, desertiones, motines, huelgas obreras, la revolución rusa).

Los **motines** son más expresión de un hartazgo, de **rechazo a las pérdidas inútiles y de desesperación para muchos soldados**, que la manifestación de **una subversión revolucionaria** organizada

Pétain calma el movimiento

mejorando las condiciones de vida de los soldados y

renunciando a los ataques inútiles





Otto Dix , «El motín», 1927,
destruida en 1954



1917: «El año con disturbios»

(Poincaré):

Una grave **crisis moral** afecta a los estados combatientes (movimientos pacifistas en la retaguardia, casos de desobediencia, deserciones, motines, huelgas obreras, la revolución rusa).

Los **motines** son más expresión de un hartazgo, de **rechazo a las pérdidas inútiles y de desesperación para muchos soldados**, que la manifestación de **una subversión revolucionaria** organizada

Pétain calma el movimiento **mejorando las condiciones de vida de los soldados** y renunciando a los ataques inútiles

Mi querida Lucie.

Cuando esta carta te llegue, ya me habrán fusilado.

¿Sabes por qué? El 27 de noviembre, hacia las cinco de la tarde, después de un violento bombardeo de dos horas, en una trinchera de primera línea, y mientras terminábamos de cenar, unos alemanes ocuparon la trinchera, haciéndome prisioneros junto a dos compañeros.

Aproveché un momento de confusión para escaparme. Seguí a mis compañeros pero fui acusado de abandono de mi puesto ante la presencia enemiga.

Hemos pasado por un consejo de guerra en menos de veinticuatro horas. Seis han sido condenados a muerte, incluyéndome a mí. Yo no soy más responsable que los otros, pero me utilizan para dar un escarmiento.

Moriré pero soy inocente de ese abandono de mi puesto. Si en vez de haberme escapado de los alemanes, me hubiera quedado como prisionero, ahora estaría a salvo.

Carta de Henry Floch,

fusilado en diciembre de 1917

1917: «El año con disturbios»

(Poincaré):

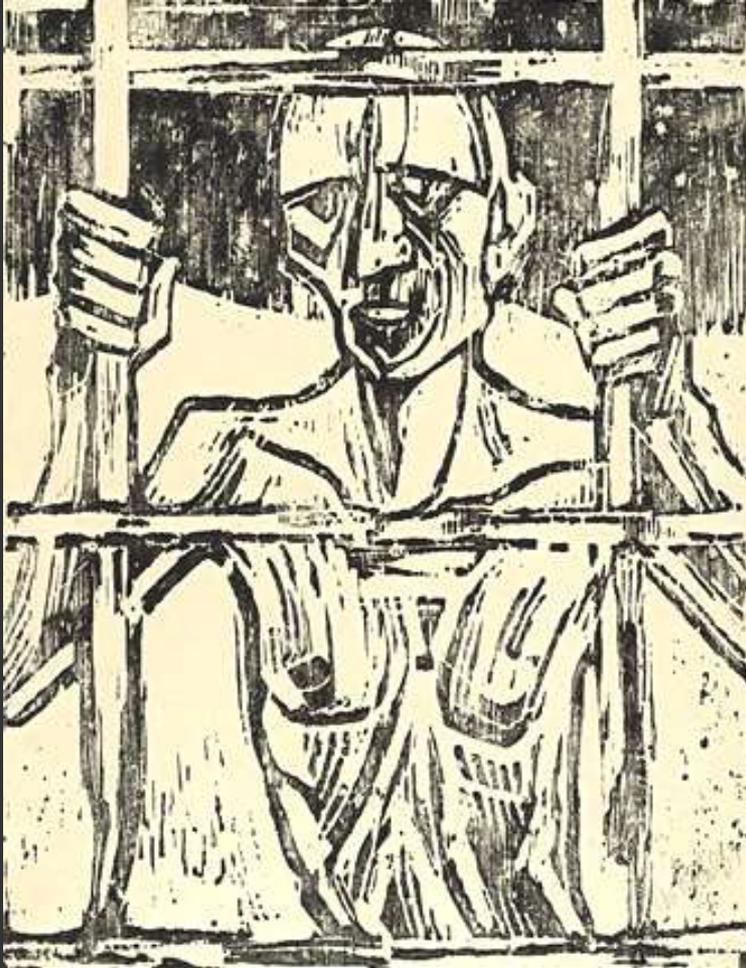
Una grave **crisis moral** afecta a los estados combatientes (movimientos pacifistas en la retaguardia, casos de desobediencia, deserciones, motines, huelgas obreras, la revolución rusa).

Los **motines** son más expresión de un hartazgo, de **rechazo a las pérdidas inútiles y de desesperación para muchos soldados**, que la manifestación de **una subversión revolucionaria** organizada

Pétain calma el movimiento

mejorando las condiciones de vida de los soldados y

renunciando a los ataques inútiles



Christian Rolfs
«Prisionero» 1918



Otto Dix
«Representación del soldado»

PREVENEZ LA GRIPPE ESPAGNOLE

et toutes les maladies de la Gorge, des Bronches et des Poumons.
En fortifiant vos poumons contre le terrible danger de la congestion pulmonaire, contre la Pneumonie qui est la complication la plus redoutable de la Grippe Espagnole et qui en trois jours, terrasse les personnes les plus robustes. Afin de prévenir la Grippe tout le monde devrait prendre le matin avant de sortir, le soir en rentrant, une dose de

SIROP GAUVIN POUR LE RHUME

Ceux qui déjà souffrent des atteintes de la GRIPPE ou de RHUME devront suivre la prescription sur la bouteille.

La epidemia de **gripe española**, 1918

1917: «El año con disturbios»

(Poincaré):

Una grave **crisis moral** afecta a los estados combatientes (movimientos pacifistas en la retaguardia, casos de desobediencia, deserciones, motines, huelgas obreras, la revolución rusa).

Los **motines** son más expresión de un hartazgo, de **rechazo a las pérdidas inútiles y de desesperación para muchos soldados**, que la manifestación de **una subversión revolucionaria**

organizada

Pétain calma el movimiento

mejorando las condiciones de vida de los soldados y

renunciando a los ataques inútiles

Adieu la vie, adieu l'amour,
Adieu toutes les femmes.
C'est bien fini, c'est pour toujours,
De cette guerre infâme.
C'est à Craonne, sur le plateau,
Qu'on doit laisser sa peau
Car nous sommes tous condamnés
C'est nous les sacrifiés !

Quand au bout d'huit jours, le r'pos terminé,
On va r'prendre les tranchées,
Notre place est si utile
Que sans nous on prend la pile.
Mais c'est bien fini, on en a assez,
Personn' ne veut plus marcher,
Et le cœur bien gros, comm' dans un sanglot
On dit adieu aux civ'lots.
Même sans tambour, même sans trompette,
On s'en va là haut en baissant la tête.

Huit jours de tranchées, huit jours de souffrance,
Pourtant on a l'espérance
Que ce soir viendra la r'lève
Que nous attendons sans trêve.
Soudain, dans la nuit et dans le silence,
On voit quelqu'un qui s'avance,
C'est un officier de chasseurs à pied,
Qui vient pour nous remplacer.
Doucement dans l'ombre, sous la pluie qui tombe
Les petits chasseurs vont chercher leurs tombes.

C'est malheureux d'voir sur les grands boul'vards
Tous ces gros qui font leur foire ;
Si pour eux la vie est rose,
Pour nous c'est pas la mêm' chose.
Au lieu de s'cacher, tous ces embusqués,
F'raient mieux d'monter aux tranchées
Pour défendr' leurs biens, car nous n'avons rien,
Nous autr's, les pauvr's purotins.
Tous les camarades sont enterrés là,
Pour défendr' les biens de ces messieurs-là.

Ceux qu'ont l'pognon, ceux-là r'viendront,
Car c'est pour eux qu'on crève.
Mais c'est fini, car les trouffions
Vont tous se mettre en grève.
Ce s'ra votre tour, messieurs les gros,
De monter sur l'plateau,
Car si vous voulez la guerre,
Payez-la de votre peau !



La Chanson de Craonne

Refrain
Adieu la vie
— — — ^{mauv}
— toutes les femmes
Ce n'est pas fini
C'est pour toujours
De cette vie infâme
C'est à Craonne sur le plateau
Que nous laisseron notre peau
Car nous sommes tous condamnés
Nous sommes des sacrifiés

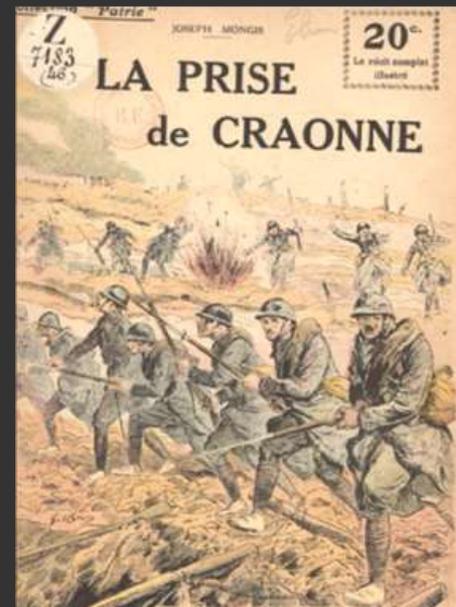
Adiós vida, adiós al amor,
Adiós a todas las mujeres
Se acabó, y es para siempre
Esta guerra inmunda
Es en Craonne sobre la meseta
Donde nos agujerean la piel
Porque todos somos condenados
Somos los sacrificados.

Al cabo de ocho días, cuando se termina el descanso,
Retomamos las trincheras,
Nuestro lugar es tan necesario
Que sin nosotros la fastidiarían
Pero se terminó, estamos hartos
Nadie quiere seguir caminando
Y con el corazón en un puño, como en un sollozo
Decimos adiós a los civiles
Aún que sea sin tambores y sin trompetas
Nos subimos agachando la cabeza.

Ocho días de trinchera, ocho días de sufrimiento
Y sin embargo guardamos la esperanza
De que esta noche vendrá el relevo
Que esperamos sin tregua.
Por fin en la noche y el silencio
Vemos a alguien que se acerca
Es un oficial cazador que camina
Que viene a remplazarnos
Dulcemente en la sombra, bajo la lluvia que cae
Nuestros pobres reemplazos van a buscar sus tumbas.

Es una pena observar sobre las grandes avenidas
A todos esos gordos que se divierten.
Si para ellos la vida es rosa,
Para nosotros es muy distinto.
En lugar de esconderse todos esos emboscados
Mejor harían de subirse a las trincheras
Para defender sus propiedades, ya que nada tenemos
Nosotros los pobres miserables
Todos nuestros camaradas están enterrados aquí
Para defender los bienes de estos señores.

Los que tienen la pasta, esos volverán
Ya que por ellos morimos.
Pero se terminó, y los soldados
Vamos todos a ponernos en huelga
Os tocará a vosotros señores gordos,
Subiros a la meseta.
Porque si queréis hacer la guerra
Pagadla con vuestra piel.



«El eco de la **revolución rusa** llegó al frente francés y un viento de revuelta se extendió sobre casi todos los regimientos. Había razones para el descontento: el fracaso doloroso de la ofensiva de *Chemin des Dames* que fue una espantosa hecatombe, la perspectiva de una guerra sin fin, los retrasos en la concesión de permisos, que era lo que más irritaba a los soldados.

Una tarde, un cabo entonaba una canción revolucionaria sobre la triste vida de las trincheras, de lamento, de despedida de los seres queridos a los que tal vez no se vería más, de cólera contra los culpables de esta guerra infame, contra los ricos enchufados. El estribillo era cantado a coro y cuando acabó, se dieron aplausos frenéticos acompañados de gritos de **“¡Paz o revolución! ¡Abajo la guerra! ¡Permisos! ¡Permisos!”**.

Otra tarde, unos patriotas, cubiertas la caras, cantaban la Internacional y estalló la tormenta. Esta vez nuestros jefes se indignaron y un oficial se presentó escoltado por todo el puesto de policía. Intentó hablar con moderación pero desde el principio los abucheos no lo dejaron.

Yo redacté un manifiesto protestando contra los retrasos en los permisos. Se prometió que se darían al día siguiente: las autoridades militares, tan arrogantes ellas, debieron capitular.

Al día siguiente a las siete de la tarde se nos concentró porque tendríamos que ir a las trincheras. Se produjeron ruidosas manifestaciones: gritos, cantos, alaridos, silbidos. De nuevo resonó **la Internacional**.

Si los oficiales hubieran respondido a este alboroto, creo de verdad que habrían sido masacrados sin piedad, pero tomaron el camino más prudente: esperar a que se calmara la situación, pues no se puede estar todo el tiempo protestando, o silbando. Además entre los revoltosos no había ningún líder capaz de tomar una decisión o dirigir a la gente. En definitiva caminábamos hacia las trincheras pero sin dejar de refunfuñar.

Pronto, y para nuestra sorpresa, una columna de caballería nos alcanzó y marchó con nosotros. Se nos vigilaba como presos a que van a trabajos forzados»

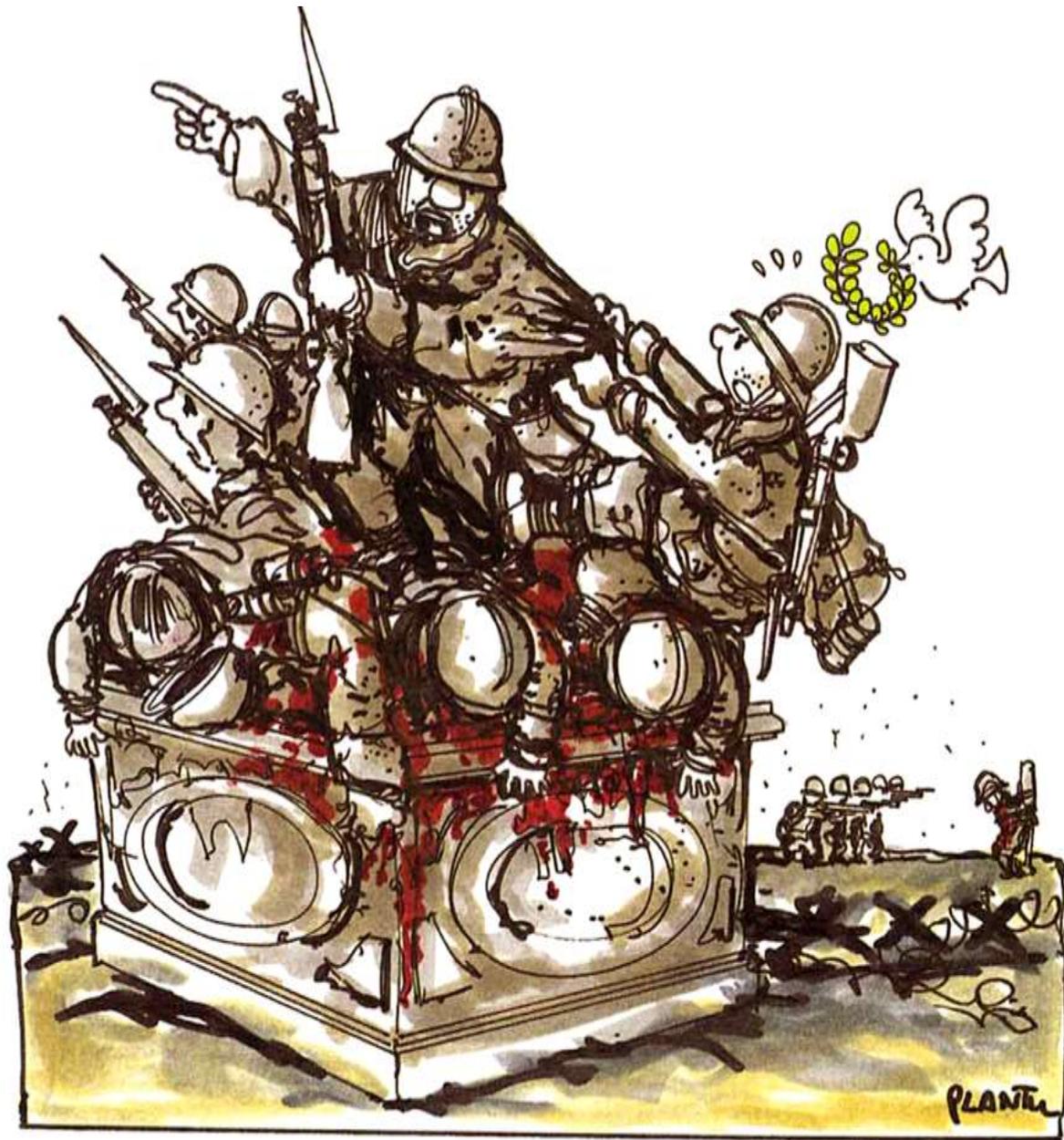
Extraído de los cuadernos de guerra de Louis Barthas, tonelero de de Béziers, sobre los motines del 30 de mayo al 6 de junio de 1917

« Las masas populares fueron arrastradas a esta guerra por la "Unión sagrada", constituida en todos los países por los que se benefician del sistema capitalista, los cuales le han dado el carácter de una lucha por la defensa de los derechos respectivos y las libertades. Bajo el impulso de este sentimiento en cada país una parte muy grande de las fuerzas obreras de oposición han sido captadas por el nacionalismo y desde entonces una prensa a las órdenes del poder no ha dejado de acentuar ese carácter.

Hoy los patrioters de cada nación asignan a esta guerra un objetivo de conquista mediante la anexión de provincias o territorios; estas pretensiones si las realizaran, serán causa de guerras futuras.

En oposición a estas ambiciones, minorías resueltas se han levantado en todas las naciones. Deben hoy, más que nunca, denunciar esas pretensiones anexionistas y apresurarse el fin de esta guerra que ha provocado ya tantas víctimas y miserias intensa entre los trabajadores de todos los países. Por eso, nosotros, socialistas y sindicalistas, alemanes y franceses, afirmamos que esta guerra no es nuestra guerra»

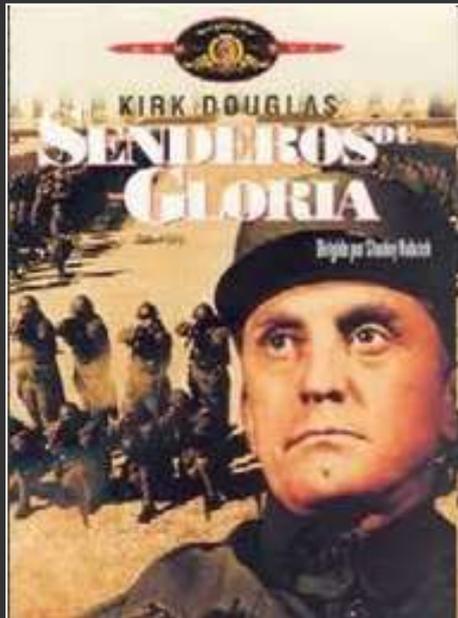
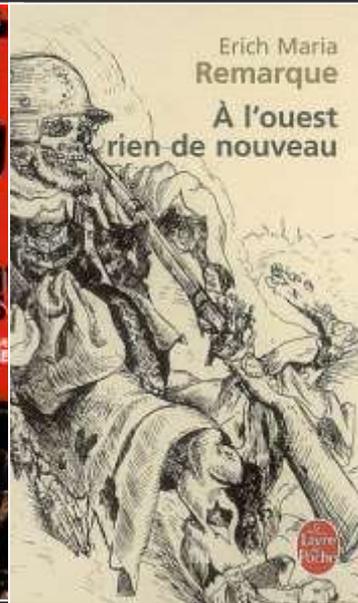
Manifiesto de Zimmerwald, 1915

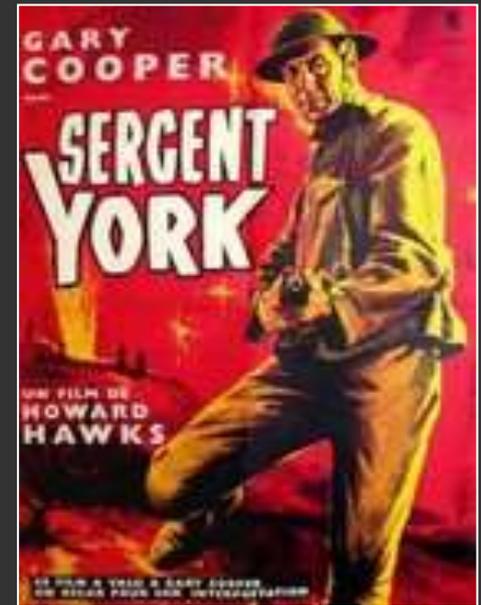
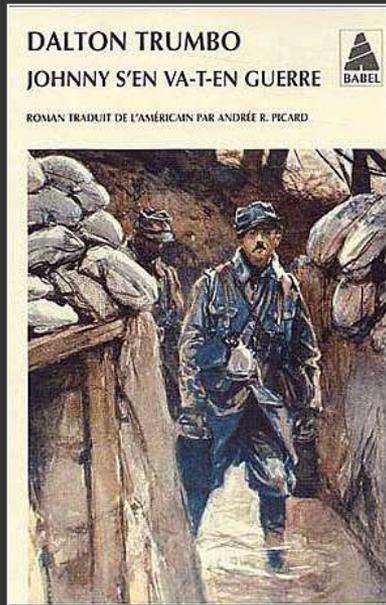
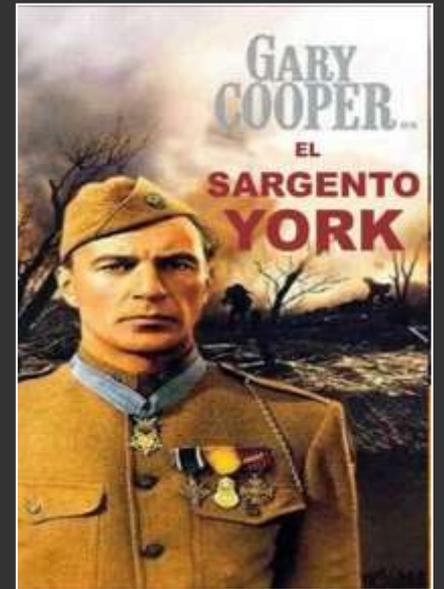
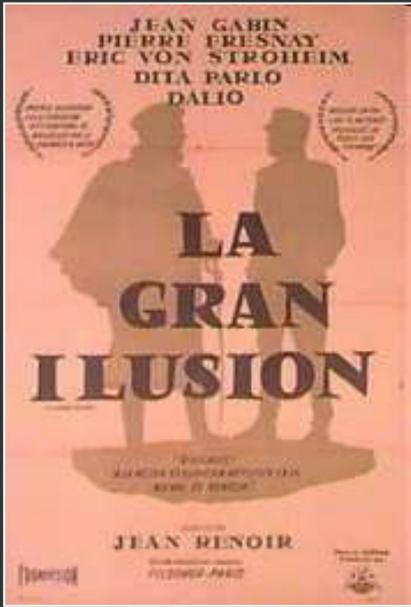


Mutins

Le gouvernement réhabilite les soldats qui se sont mutinés en 1917 et qui ont été « fusillés pour l'exemple ».

11. Algunas películas sobre el conflicto





12. Estados Unidos entra en el conflicto





Únete a Alemania y te daremos un cachito de los Estados Unidos

Publishing Company

Algunas promesas.

SOME PROMISE!

April 1917

«**La guerra submarina de Alemania** contra el comercio es una **guerra contra la humanidad** (...).

Debemos **luchar por la paz mundial y por la libertad** de sus pueblos, inclusive el mismo pueblo alemán (...).

Debemos combatir **por la democracia por los derechos y la libertad de los pueblos pequeños**. Ha llegado el día en el que América debe utilizar su potencia por los principios que la han hecho nacer»

Wilson, mensaje al Congreso, 2 abril 1917

Telegrama Zimmerman, 16 de enero de 1917

EL DEBATE

7 de Abril de 1917.

CUATRO EDICIONES DIARIAS

Red. y Admón.: MARQUES DE CUBAS, 3.—Apost. 466.—Tel. 363.

OS
mpréstito

El manifiesto de Wilson

El manifiesto leído en el Congreso yanqui por el presidente de la República de los Estados Unidos, Wilson, no puede personalir, no puede ser un timado sincero.

Las personas reflexivas comprenderán con su lectura que sabrán con certeza al Estado yanqui intererente en

Norteamérica declara la guerra á Alemania

Wilson decretará el servicio militar obligatorio

r. Alba

ta en condiciones aptas para la por segunda vez. Prebu-

Síntesis de los «14 puntos» del presidente **Wilson**

Texto difundido en enero de **1918**, expresando los objetivos de guerra de los Estados Unidos.

Fue la base de discusión entre los participantes en la «*Conferencia de paz*»



1. Fin de la **diplomacia secreta**
2. **Libertad de navegación** por los mares
3. **Librecambismo**
4. **Limitación de armamentos**
5. Considerar los intereses de los **colonizados en sus reivindicaciones**
6. **Evacuación del territorio ruso**
7. Restablecimiento de **Bélgica**
8. **Alsacia y Lorena** para Francia
9. **Fronteras italianas** según el principio de las nacionalidades
10. Autonomía de los pueblos de **Austria-Hungría**
11. Libre acceso al mar para **Serbia**
12. **Libre circulación por los Estrechos**
13. Creación e independencia, con libre acceso al mar, de **Polonia**
14. Creación de la **Sociedad de Naciones**



Le Petit Parisien

10 Cent.

(LE PLUS FORT TIRAGE DES JOURNAUX DU MONDE ENTIER)

10 Cent.

ILS ONT JUSQU'A LUNDI POUR SIGNER ... mais la révolution gronde en Allemagne

C'EST HIER MATIN QUE FOCH LEUR SIGNIFIA LES CONDITIONS DE L'ENTENTE

Ils en réfèrent à leur gouvernement

Les délégués allemands sont arrivés, hier matin, au quartier général du maréchal Foch. Ils ont formellement demandé un armistice. On leur a lu le texte des conditions des Alliés et on le leur a remis. Ils ont demandé une suspension immédiate d'armes, elle leur a été refusée. L'ennemi a 72 heures pour répondre.

Les délégués allemands sont arrivés, hier matin, au quartier général du maréchal Foch. Ils ont formellement demandé un armistice. On leur a lu le texte des conditions des Alliés et on le leur a remis. Ils ont demandé une suspension immédiate d'armes, elle leur a été refusée. L'ennemi a 72 heures pour répondre.

Les délégués allemands sont arrivés, hier matin, au quartier général du maréchal Foch. Ils ont formellement demandé un armistice. On leur a lu le texte des conditions des Alliés et on le leur a remis. Ils ont demandé une suspension immédiate d'armes, elle leur a été refusée. L'ennemi a 72 heures pour répondre.

LA RÉPUBLIQUE PROCLAMÉE A MUNICH LE KAISER SOMMÉ D'ABDIQUER

Le délai imparti par les socialistes expirait hier à midi

La révolution socialiste allemande a éclaté hier à Munich. Les socialistes ont proclamé la République et ont demandé l'abdication du Kaiser.

Le Kaiser a été sommé d'abdiquer. Les socialistes ont exigé sa démission immédiate.

POUR UTILISER LA VICTOIRE

Il faut utiliser la victoire pour établir la paix. Les Alliés doivent être prêts à négocier dès que l'ennemi aura cessé de résister.

Il faut utiliser la victoire pour établir la paix. Les Alliés doivent être prêts à négocier dès que l'ennemi aura cessé de résister.

SOUS MAUBEUGE, HIRSON, MÉZIÈRES

Les troupes alliées ont repris possession de ces régions. Les Allemands ont été évacués.



Le Petit Parisien

10 Cent.

LE PLUS FORT TIRAGE DES JOURNAUX DU MONDE ENTIER

10 Cent.

ILS ONT JUSQU'A LUNDI POUR SIGNER ... mais la révolution gronde en Allemagne



Demanda sont arrivés, hier ma-
tin, au maréchal Foch.
Il a demandé un armistice.
Le texte des conditions des Alliés
a été lu.
Il a demandé une suspension immédiate
de la guerre.
Il a demandé 12 heures pour répondre.

PROCLAMER LA VICTOIRE

Les Alliés ont gagné la guerre.
Ils ont vaincu l'Allemagne.
Ils ont vaincu l'Autriche-Hongrie.
Ils ont vaincu l'Empire Ottoman.
Ils ont vaincu le Japon.
Ils ont vaincu tous les ennemis.
Ils ont gagné la victoire.

LA RÉPUBLIQUE PROCLAMÉE A MUNICH LE KAISER SOMMÉ D'ABDIQUER

Le délai imparti par les socialistes expirait hier à midi

La République a été proclamée à Munich.
Le Kaiser a été sommé d'abdiquer.
Les socialistes ont demandé un armistice.
Le délai imparti par les socialistes expirait hier à midi.
Le Kaiser a refusé.

El 11 de noviembre, ¿no es la cosa esa que está justo tras el Eclipse y Halloween, pero justo antes del Virus del 2000?

Le bogue (le bug) del año 2000 : los problemas informáticos ligados al paso de los años 98, 99, à 00 (en el 2000).

El



Sol

DIARIO INDEPENDIENTE

Madrid, martes 24 de junio de 1919

¡¡LA PAZ!!

ALEMANIA FIRMA

EL EX IMPERIO ACEPTA EL TRATADO
SIN CONDICIONES NI RESERVAS
LA PRIMERA NOTICIA

LONDRES 22

EN SKAPA-FLOW

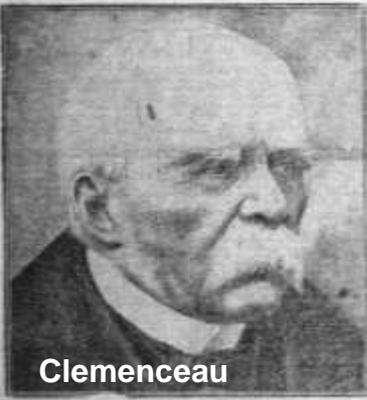
EL HUNDIMIENTO DE LA ESCUADRA ALEMANA

LOS MARINOS ALEMANES TER-
MINAN DE HUNDIR LA FLOTA
INTERNADA



“LE JOUR DE GLOIRE”

L'acte de capitulation signé hier par l'ennemi met fin à la guerre

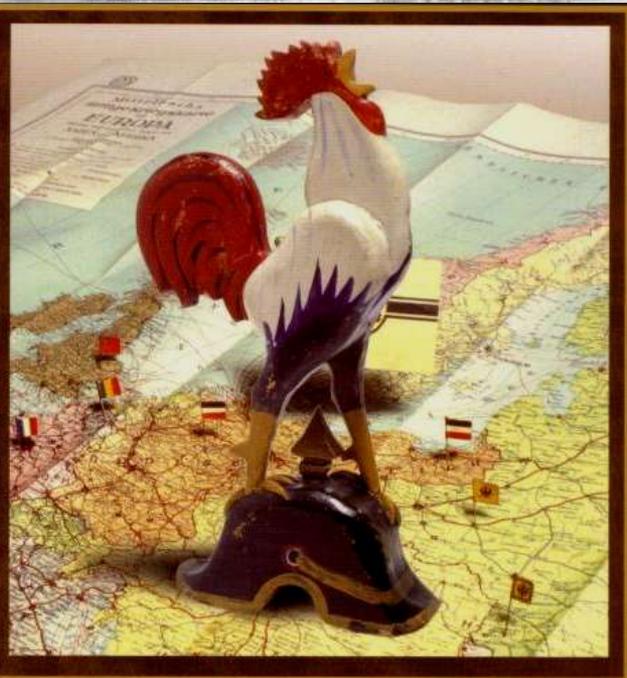


Clemenceau

L'APOTHEOSE
TRIOMPHAL HOMMAGE DU PARLEMENT
 à M. Clemenceau
 à Foch, à tous les chefs, à tous les soldats



Foch



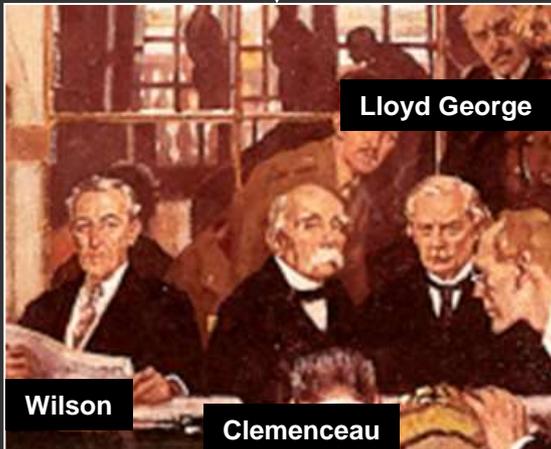
« La Una » del Petit Parisien, 12 novembre 1918

ARMISTICE NIGHT
 AT THE
ROYAL ALBERT HALL
 NOVEMBER 11TH 1925
 DANCING 10 to 4
 ROYAL NORTHERN HOSPITAL
CARNIVAL BALL
 TICKETS AND PARTICULARS FROM THE BALL SECRETARY
 ROYAL NORTHERN HOSPITAL, HOLLOWAY, N. 7.
 TELEPHONE: NORTH 1032

Firma del tratado de Versalles, el 28 de junio 1919, en la **Galería de los Espejos**

(Consejo de los Cuatro: Wilson, Clemenceau, Lloyd George, Orlando)

¿paz o Diktat? (=algo impuesto). La voluntad de Alemania sería «revisar» el tratado de Versalles



Wilson; los «catorce puntos». Una paz justa y duradera. Y una SDN para prevenir los conflictos futuros

Clemenceau: reparaciones y la seguridad de Francia («maximalismo»)

Orlando quiere los territorios prometidos por los aliados. «*¿Victoria mutilada?*»?

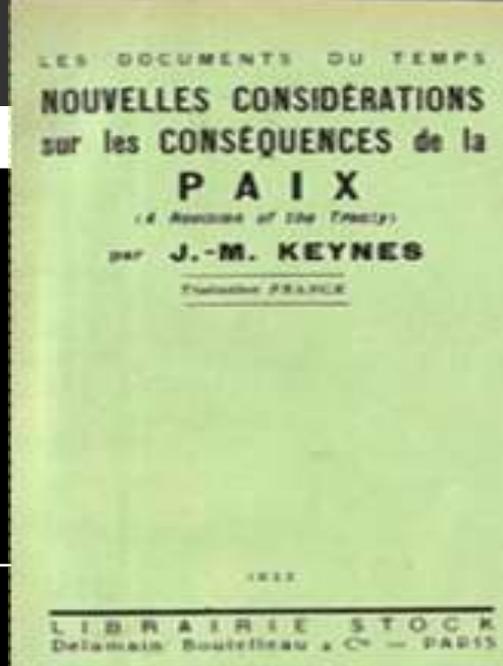
Lloyd George: no debilitar demasiado a Alemania («Realismo»)

Rusia y los vencidos no son invitados a las deliberaciones

En apenas un año cuatro imperios se han hundido:

Rusia, Turquía, Alemania y Austria-Hungría.

Es el triunfo de las democracias



Tratado	Fecha	Vencidos	Pérdidas territoriales...	que pasan a
Versalles	1919	Alemania	<p>Alsacia-Lorena</p> <p>Eupen et Malmedy</p> <p>Schleswig</p> <p>Posnania, Alta Silesia y corredor de Dantzig</p> <p>Islas Marshall, Marianas, Carolinas</p> <p>Togo et Camerún</p> <p>Sudoeste africano et África oriental</p>	<p>Francia</p> <p>Bélgica</p> <p>Dinamarca</p> <p>Polonia</p> <p>Japón</p> <p>Francia</p> <p>Reino Unido</p>
Neuilly	1919	Bulgaria	<p>Macedonia del Norte</p> <p>Dobruja</p> <p>Tracia central</p>	<p>Yugoslavia</p> <p>Rumania</p> <p>Grecia</p>
Sèvres	1920	Turquía	<p>Tracia oriental y región de Esmirna</p> <p>Armenia turca et Kurdistán</p> <p>Siria et Libano</p> <p>Palestina, Transjordania, Irak. et Kuwait</p>	<p>Grecia</p> <p>Deben acceder a la independencia</p> <p>Francia</p> <p>Reino Unido (mandato confiado por la SDN)</p>
Saint-Germain	1919	Austria	<p>Galitzia</p> <p>Bohemia, Moravia</p> <p>Trieste, Trentino</p> <p>Eslovenia, Dalmacia, Bosnia-Herzegovina (Istria)</p>	<p>Polonia</p> <p>Checoslovaquia</p> <p>Italia</p> <p>Yugoslavia</p>
de Trianon	1920	Hungría	<p>Transilvania</p> <p>Eslovaquia y Rutenia</p> <p>Croacia</p>	<p>Rumania</p> <p>Checoslovaquia</p> <p>Yugoslavia</p>

«El gobierno actual de Alemania es débil. Si somos listos, les deberíamos ofrecer una **paz que, aún siendo justa, sea adecuada para parar el comunismo**»

Lloyd George, premier británico, 25 marzo 1919



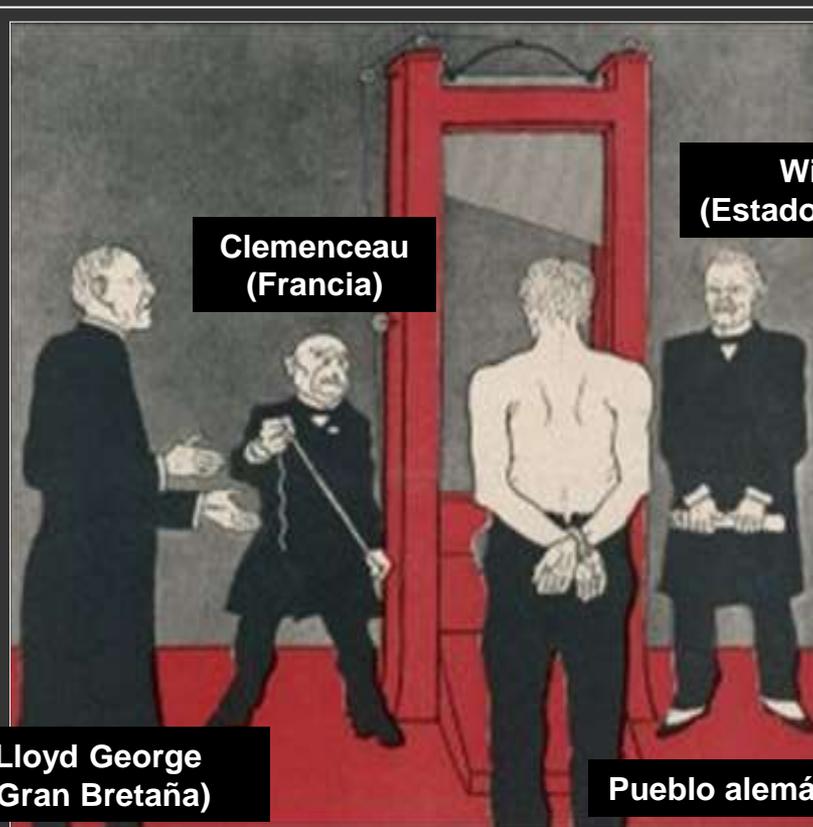
Francia
asesinando a
Alemania
(dibujo de 1923)
sobre el *Diktat*



Artículo 231 : Los gobiernos aliados y sus asociados declaran y **Alemania lo reconoce** que Alemania y sus aliados **son responsables**, por haberlos causado, de **todas las pérdidas y de todos los daños** sufridos por los gobiernos aliados y asociados y sus habitantes a consecuencia de la guerra que les ha sido impuesta por **la agresión de Alemania** y de sus aliados.

«El gobierno actual de Alemania es débil. Si somos listos, les deberíamos ofrecer una **paz que, aún siendo justa, sea adecuada para parar el comunismo**»

Lloyd George, premier británico, 25 marzo 1919



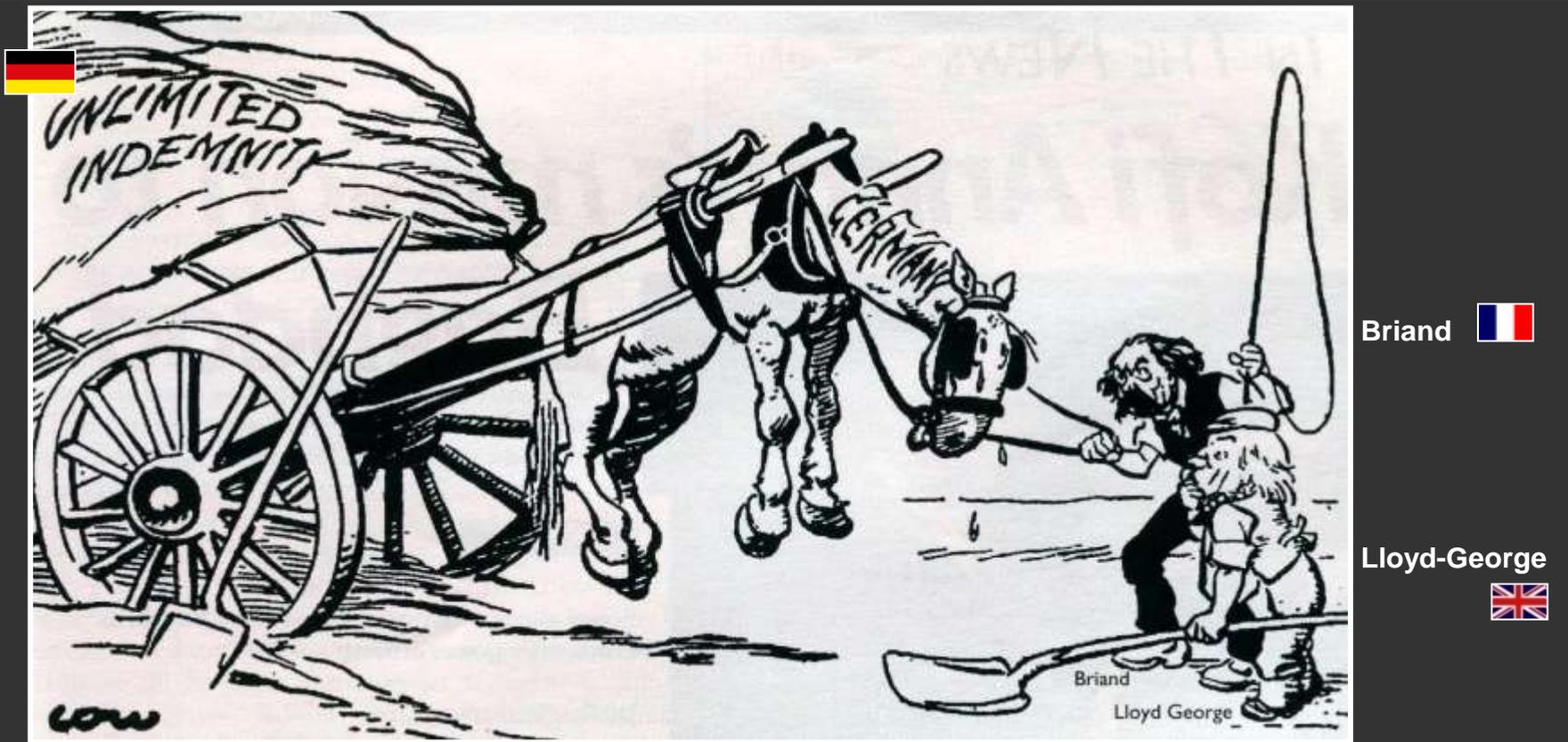
Simplicissimus,
3 junio 1919



Artículo 231 : Los gobiernos aliados y sus asociados declaran y **Alemania lo reconoce** que Alemania y sus aliados **son responsables**, por haberlos causado, de **todas las pérdidas y de todas los daños** sufridos por los gobiernos aliados y asociados y sus habitantes a consecuencia de la guerra que les ha sido impuesta por **la agresión de Alemania** y de sus aliados.

«El gobierno actual de Alemania es débil. Si somos listos, les deberíamos ofrecer una **paz que, aún siendo justa, sea adecuada para parar el comunismo**»

Lloyd George, premier británico, 25 marzo 1919



Artículo 231 : Los gobiernos aliados y sus asociados declaran y **Alemania lo reconoce** que Alemania y sus aliados **son responsables**, por haberlos causado, de **todas las pérdidas y de todos los daños** sufridos por los gobiernos aliados y asociados y sus habitantes a consecuencia de la guerra que les ha sido impuesta por **la agresión de Alemania** y de sus aliados.

Deutschland und die Entente
(Eine Ausplünderungsgene)



„So, Michel, zuerst ziehe dir den Rock aus!“

¡Quítate la chaqueta!



Nun, bitte, die Hose —

¡Tu pantalón, por favor!



und das Hemd!

¡Y tu sombrero!



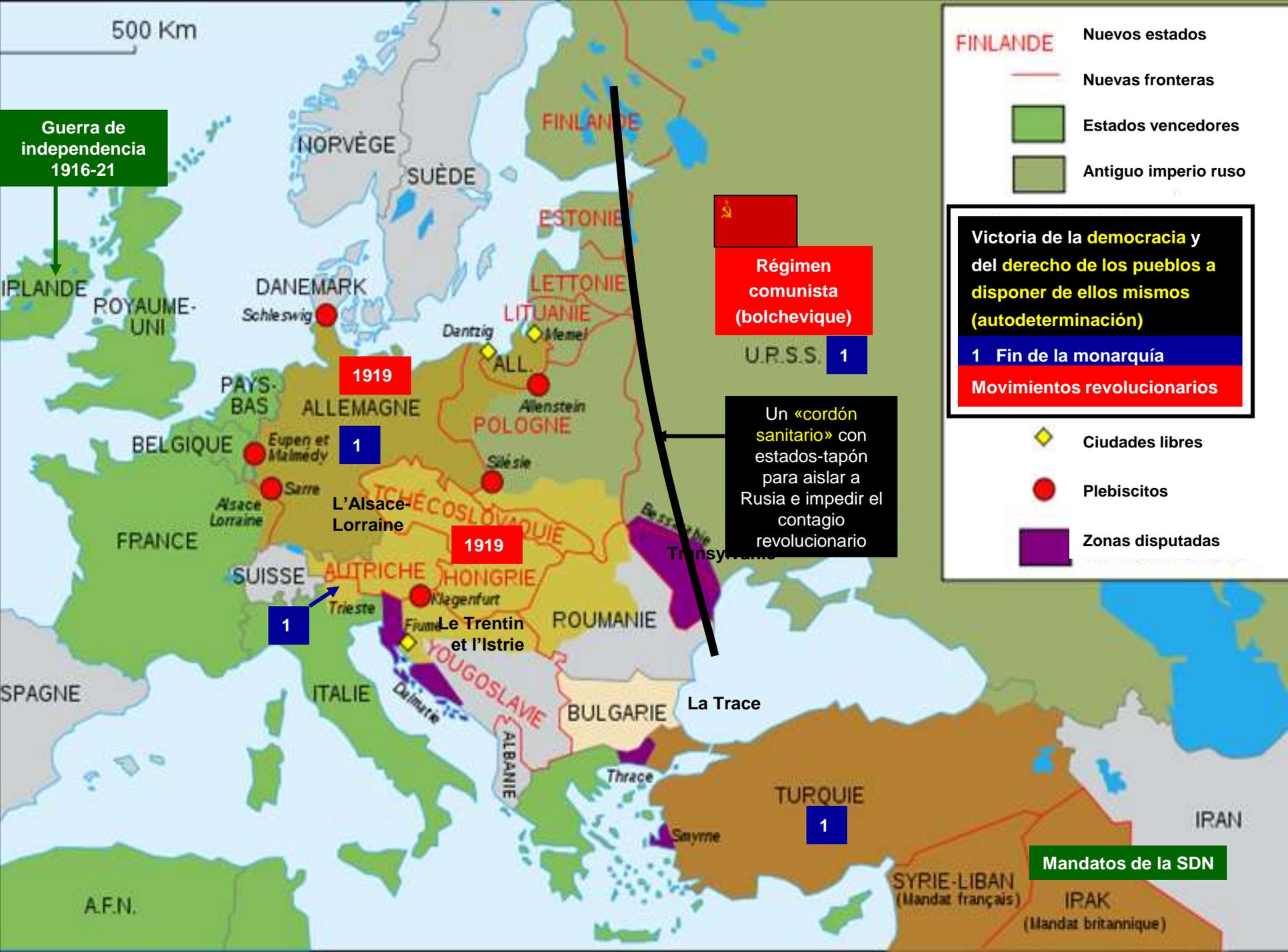
So, und jetzt entleere deine — Taschen!“

¡Y ahora vacía los bolsillos!

«Alemania y la Entente»,
caricatura sobre el tratado de Versalles,
Hans Lindoff, Kladderadatsch,
18 de enero de 1920

500 Km

Guerra de independencia 1916-21



FINLANDE Nuevos estados

— Nuevas fronteras

■ Estados vencedores

■ Antiguo imperio ruso

Victoria de la **democracia** y del **derecho de los pueblos a disponer de ellos mismos (autodeterminación)**

1 Fin de la monarquía

Movimientos revolucionarios

Régimen comunista (bolchevique)

U.R.S.S. **1**

Un «cordón sanitario» con estados-tapón para aislar a Rusia e impedir el contagio revolucionario

◆ Ciudades libres

● Plebiscitos

■ Zonas disputadas

1919

1

1919

1

1

Mandatos de la SDN

SYRIE-LIBAN (Mandat français)

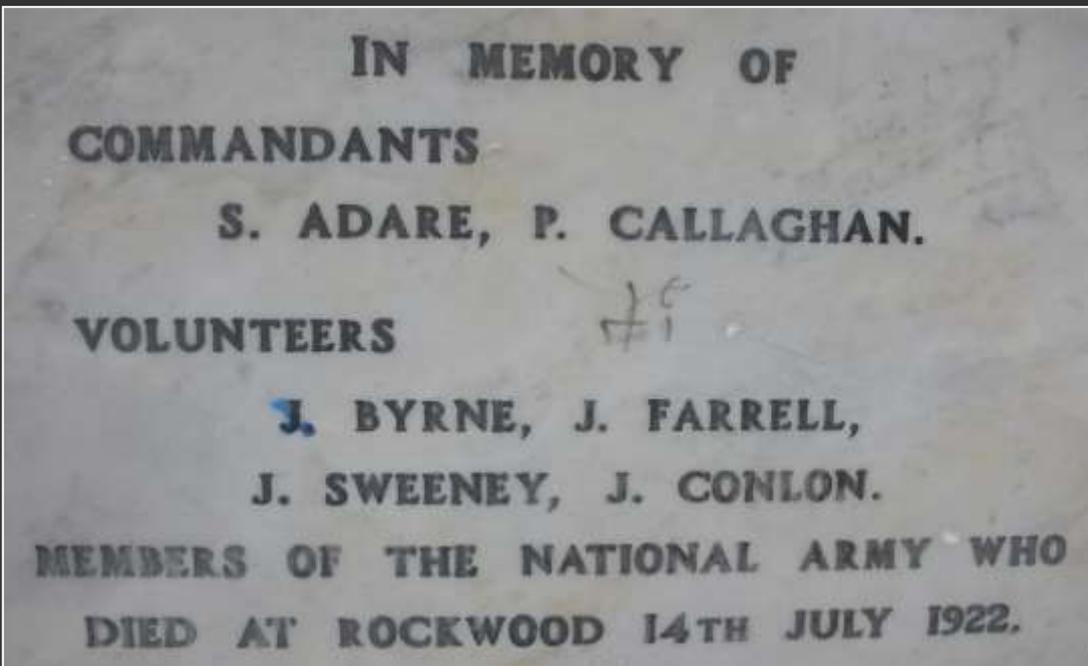
IRAK (Mandat britannique)



Guerra de independencia en Irlanda, 1916-21



Insurrección del lunes de Pascua, 1916

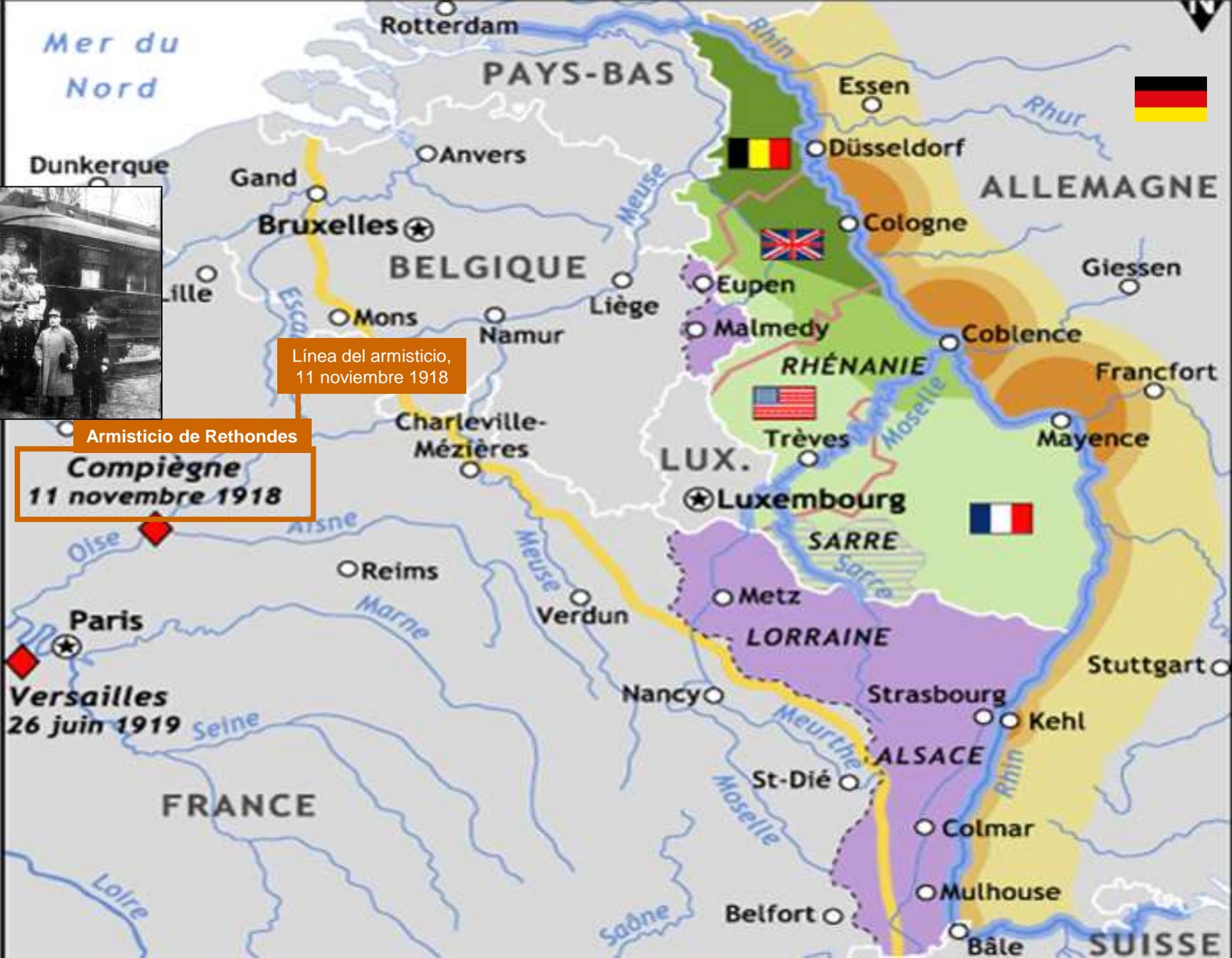




 Territorios perdidos por el Reich 1919-20

 Territorios en los que se organizan plebiscitos

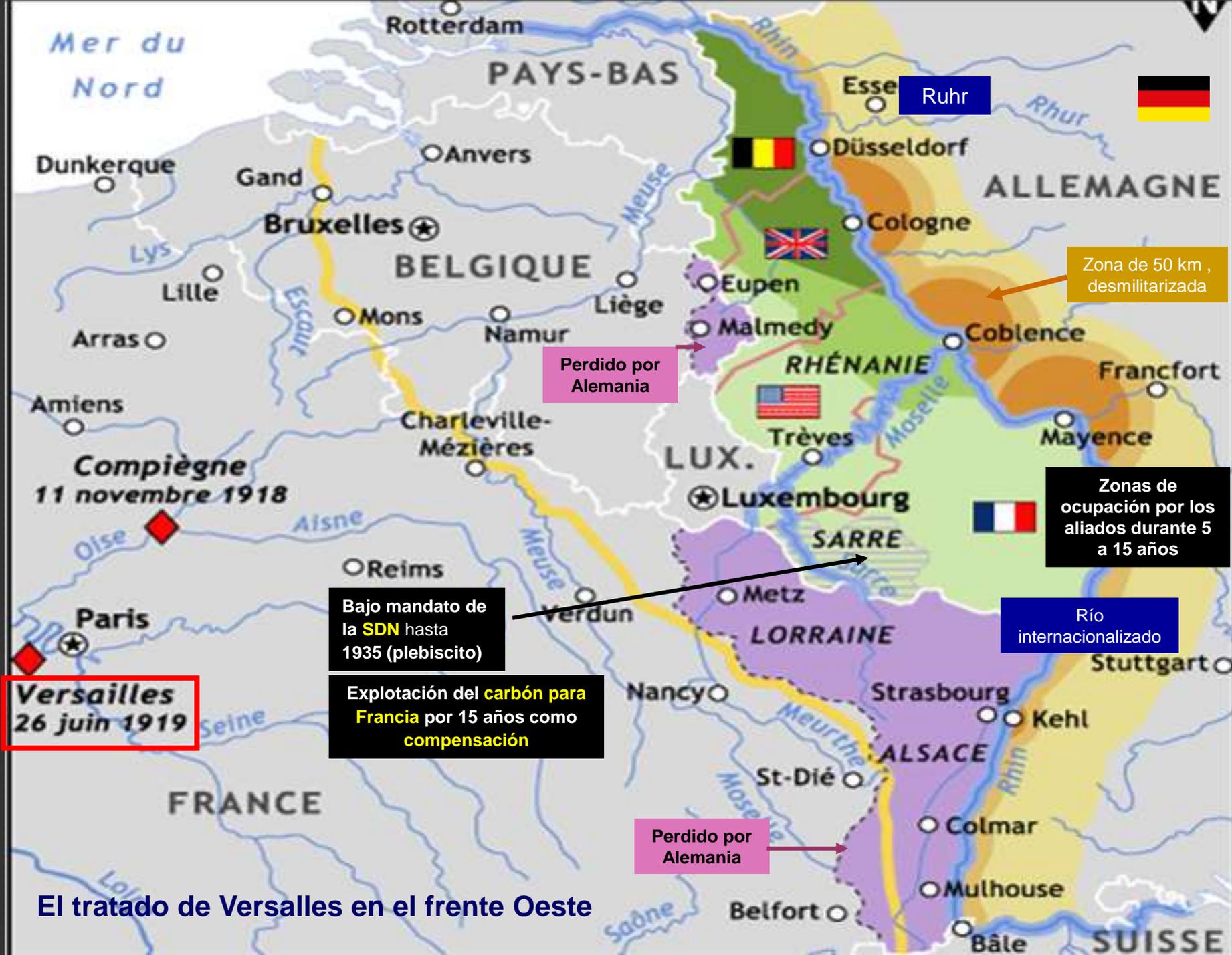
 Zonas ocupadas por los Aliados



Línea del armisticio,
11 noviembre 1918

Armisticio de Rethondes
Compiègne
11 novembre 1918

Versailles
26 juin 1919



Ruhr

Zona de 50 km ,
desmilitarizada

Perdido por
Alemania

Zonas de
ocupación por los
aliados durante 5
a 15 años

Río
internacionalizado

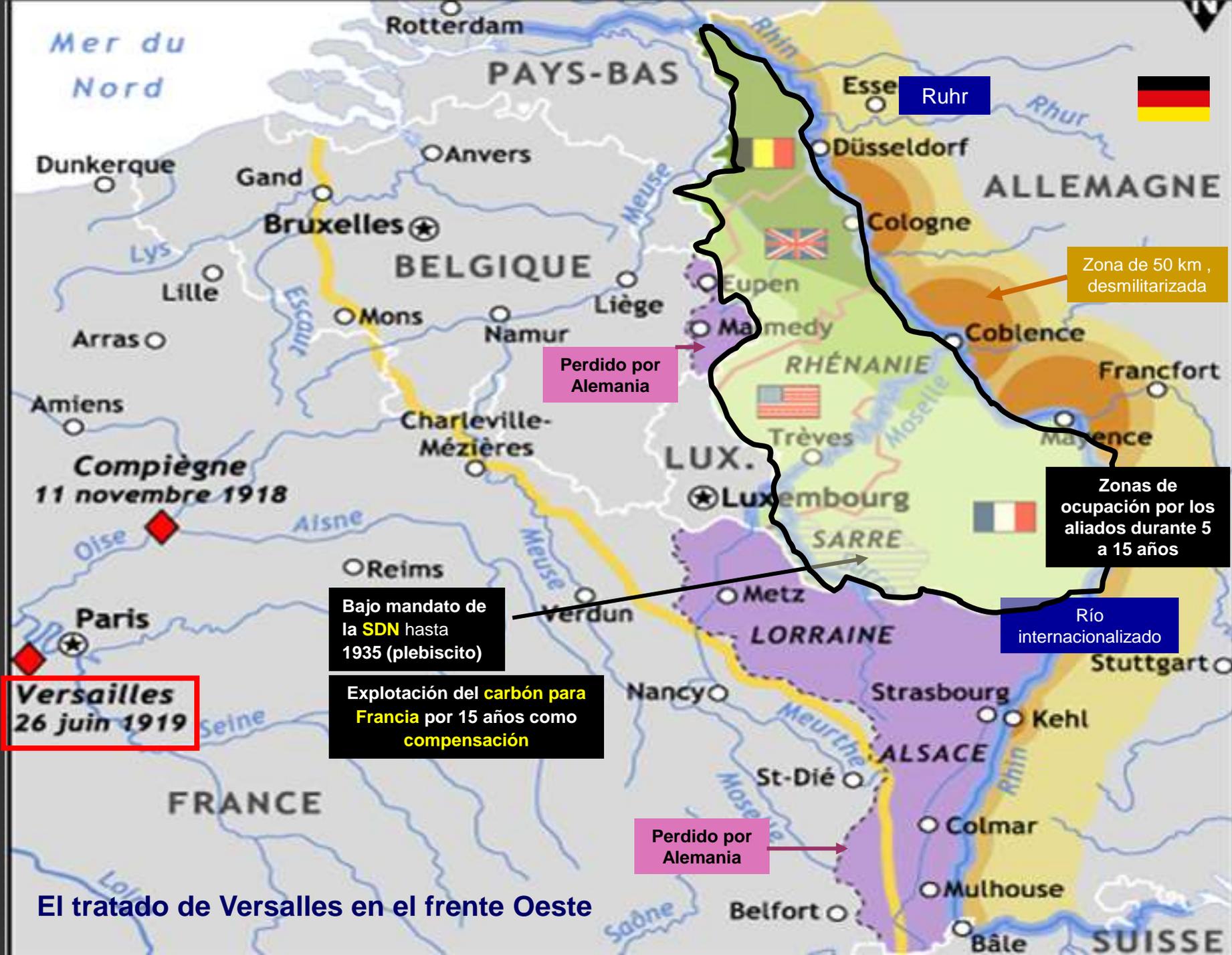
Bajo mandato de
la SDN hasta
1935 (plebiscito)

Explotación del carbón para
Francia por 15 años como
compensación

Perdido por
Alemania

Versailles
26 juin 1919

El tratado de Versailles en el frente Oeste



El tratado de Versalles en el frente Oeste



(1) Zonas sometidas a plebiscito

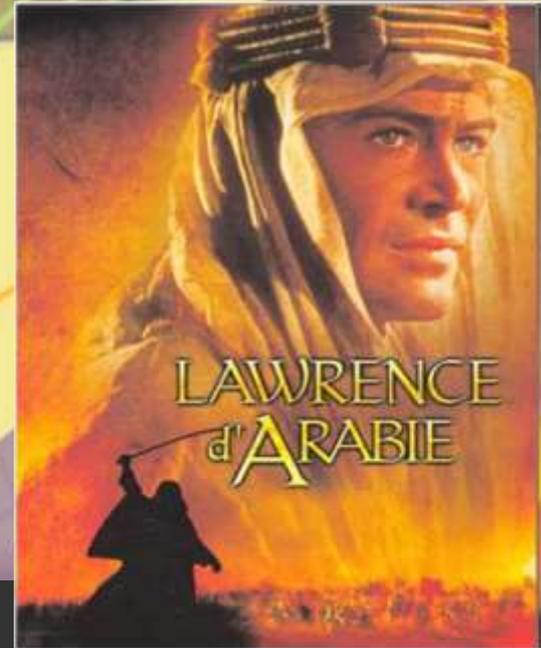
Derecho de los pueblos a disponer de ellos mismos
(autodeterminación): principio según el cual todo pueblo puede ser soberano y determinar libremente la forma de su régimen político.



« Art. 80. Alemania reconoce y respetará la independencia de Austria »
 Tratado de Versalles

-  Cisleithanie (Empire d'Autriche)
-  Transleithanie (Couronne de St-Étienne)
-  condominium de l'Autriche-Hongrie
-  nouvelles frontières à l'issue de la 1^{re} Guerre mondiale (1923)
-  territoires soumis à plébiscite

Exterminio de la minoría armenia o **genocidio armenio** tuvo lugar desde abril de 1915 a julio de 1916. Dos tercios fueron exterminados en Turquía





El desmembramiento del Impero otomano

 Zonas recuperadas por Mustafá Kemal (tratado de Lausana, 1923)

Mandatos: régimen provisional de tutela confiado ala tutela de las potencias victoriosas bajo la égida de la **SDN**

Los espacios políticos europeos 1923

- URSS
- Luxembourg
- Albanie



15. La Sociedad de Naciones



15. La Sociedad de Naciones

José Maria Sert decora el palacio de las Naciones de Ginebra, 1936



La SDN garantiza la **seguridad colectiva** y promueve el **desarme**.

Vocación de hacer **respetar el derecho internacional**, abolir la **diplomacia secreta** y resolver los **conflictos por el arbitraje**



Los **vencidos y la URSS son excluidos**

Los **Estados Unidos no participan** (el Senado rehúsa ratificar el tratado de Versalles)

Asamblea general

Sede: Ginebra
Un estado, un voto

Consejo

5 miembros permanentes
9 temporales
Sesiones plurianuales

Secretariado

Corte de Justicia (La Haya)
Organización Internacional del Trabajo OIT
Comisariado de los refugiados

«Artículo 16. Si cualquier miembro de la Liga recurriera a la guerra, contrariamente a las obligaciones (...), será ipso facto considerado como habiendo cometido un acto de guerra contra todos los demás miembros de la Liga, los que se comprometen por el presente a romper inmediatamente con él todas las relaciones comerciales y financieras.

En tal caso, el Consejo tiene el deber de recomendar a los diversos gobiernos interesados los efectivos militares, navales o aéreos con que los miembros de la Liga contribuirán, respectivamente, a las fuerzas armadas, destinadas a hacer respetar los compromisos de la Liga»

16. Las consecuencias de la guerra

MÉMORIAL
ÉRIGÉ EN 1950
AUX
MORTS DU CHEMIN DES DAMES
PAR L'UNION NATIONALE
DES COMBATTANTS



Tumba del Soldado Desconocido
Arco del Triunfo, París

AVX COMBATTANTS
DE LA GRANDE GUERRE



8 SAUMUR. — Monument aux Morts (Détail).
(Paul Roussel, sculpteur, A. Tournaire, architecte). — ND



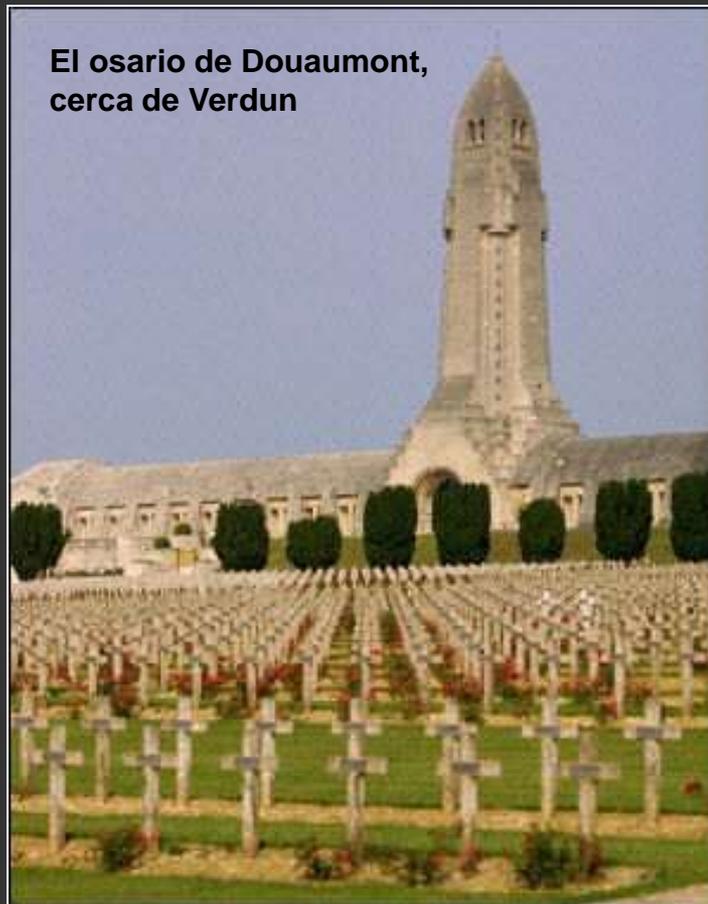
Félix Vallotton,
«Cemeterio de
Châlons-sur-Marne»
1917

AYXCO MBATTANTS
DEL AGRANDE GUERRE

La Gran Guerra produjo **10 millones de muertos** de los cuales **2 millones de Alemania** y **1,4 millones de franceses**. Además están **los mutilados, las viudas y los huérfanos**.



El osario de Douaumont, cerca de Verdun



Pirámide de edad de Francia

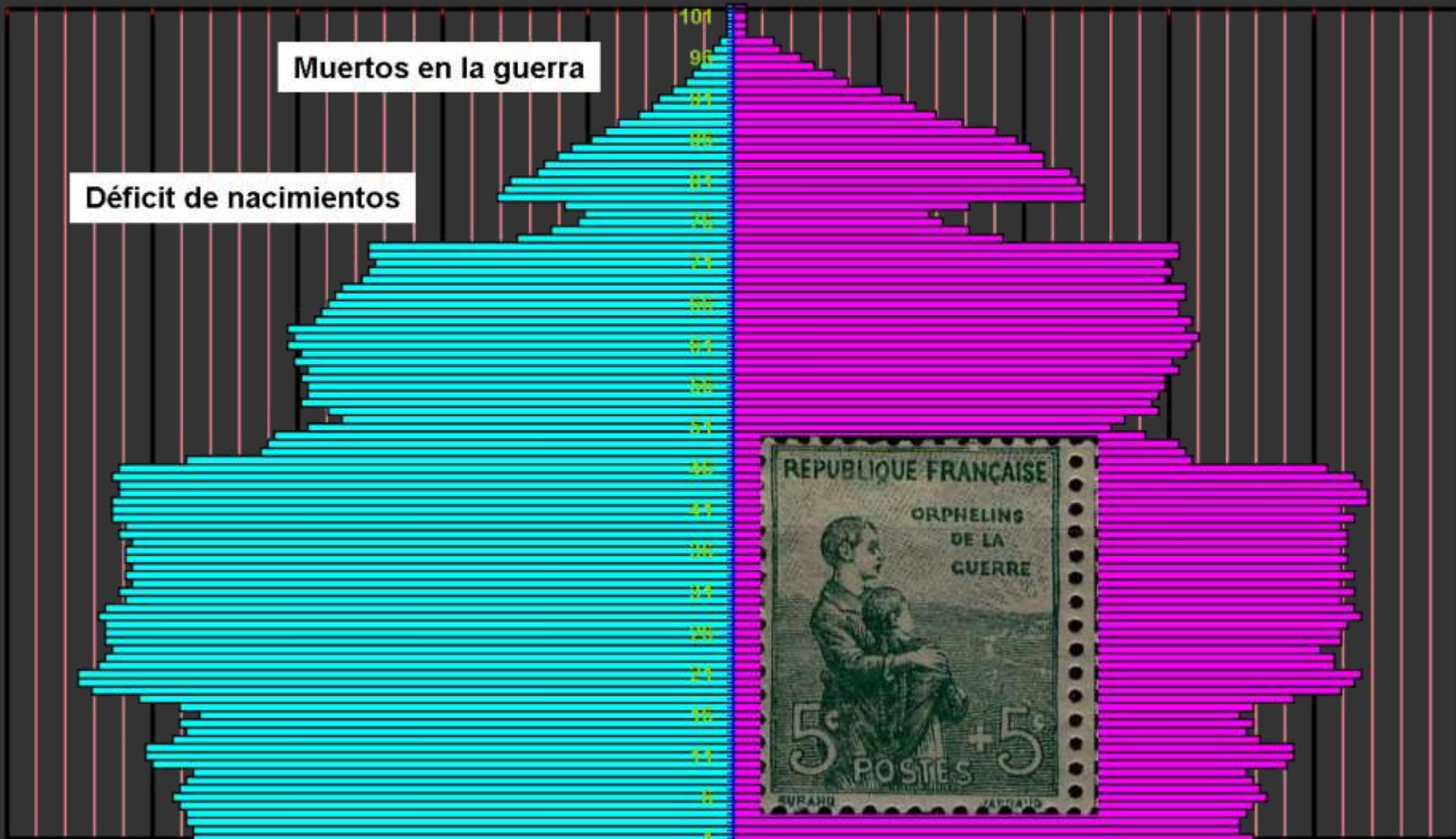
1 de enero de 1992

Hombres

Mujeres

en millares

500 400 300 200 100 0 100 200 300 400 500



Au Champ d'honneur*

(adaptation du poème: In Flanders Fields,
de John McCrae)

Au champ d'honneur, les coquelicots
Sont parsemés de lot en lot
Auprès des croix; et dans l'espace
Les alouettes devenues lasses
Mêlent leurs chants au sifflement
Des obusiers.

Nous sommes morts
Nous qui songions la veille encor'
À nos parents, à nos amis,
C'est nous qui reposons ici
Au champ d'honneur.

À vous jeunes désabusés
À vous de porter l'oriflamme
Et de garder au fond de l'âme
Le goût de vivre en liberté.
Acceptez le défi, sinon
Les coquelicots se faneront
Au champ d'honneur.

*Adaptation française
du major Jean Pariseau



En el campo del honor*

(adaptación del poema: En los campos de Flandes
de Juan McCrae)

En el campo del honor, las amapolas
Crecen en cortejos
Junto a las cruces; y en el espacio
Las alondras desfallecidas
Mezclan sus cantos al silbido
De los obuses.

Estamos muertos
Quienes pensábamos la víspera aún
En nuestras familias, en nuestros amigos,
Somos nosotros quienes aquí reposan
En el campo del honor

A vosotros jóvenes desencantados
A vosotros toca el portar la oriflama
El guardar en el fondo del alma
El gusto de vivir en libertad.
Aceptad el desafío, si no
Las amapolas se marchitarán
En el campo del honor

*Adaptación española
de Calixto Porrás Fernández



El carro de la victoria.

Publicado después de la guerra, en 1919, por Giuseppe Scalinari, resume el resultado de guerra. La Italia victoriosa está sentada en una silla de ruedas, tiene piernas y brazos protésicos, en sus brazos tiene una corona para los 507.193 muertos. Sus alas, formadas por haces de muletas, recuerdan las otras cifras de la Victoria: 984.000 heridos, 120.000 discapacitados, 74.620 mutilados, 26.000 tuberculosos, 23.000 ciegos, 3.260 mudos, 6.740 sordos, 4.060 locos, 19.600 neuropáticos.



Scalinari, « Il carro della Vittoria », 1919

Los personajes se cruzan si mirarse:
El aislamiento



Prótesis y aparatos
ortopédicos

Huérfanos

Soldado mutilado,
mendigando

Parte posterior de una **mujer** con
altos talones

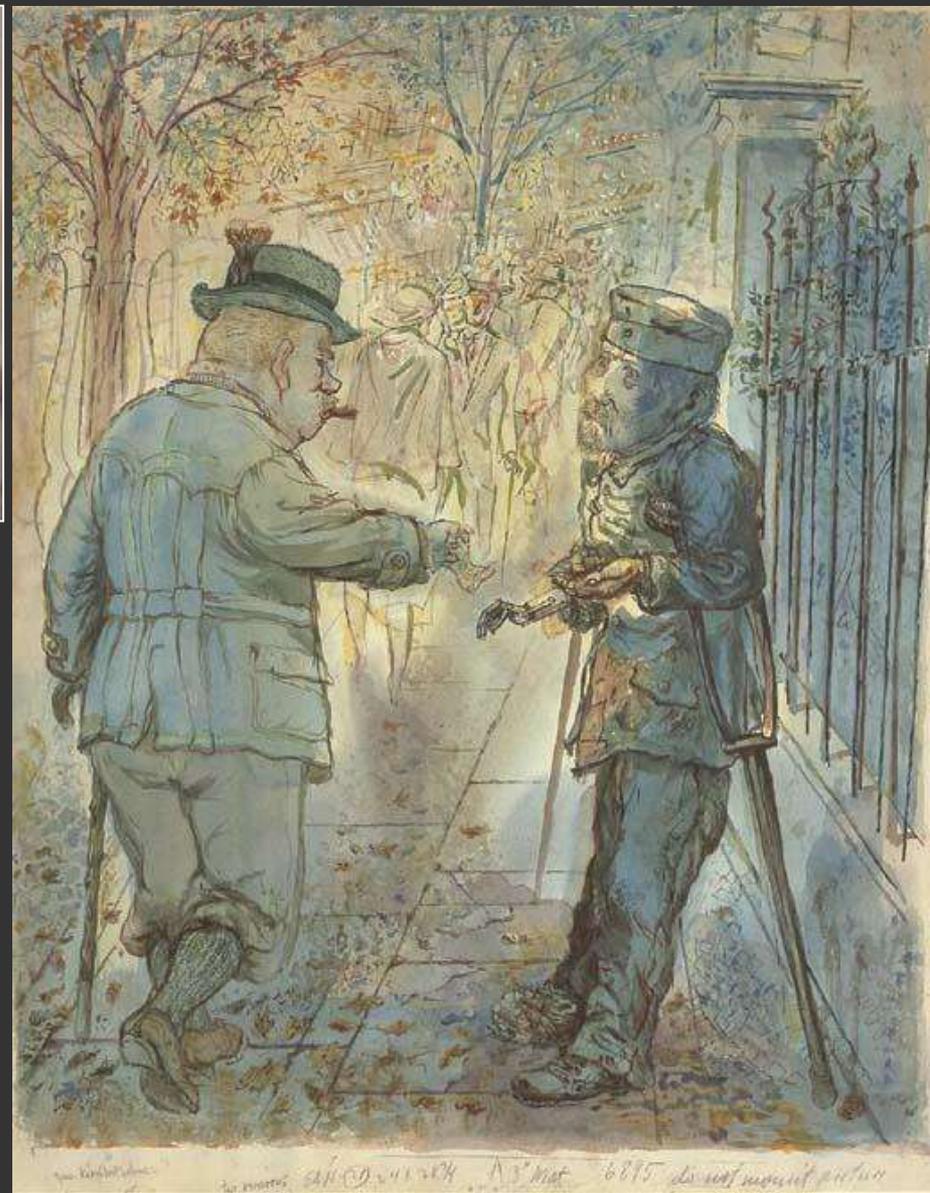
Insulto contra los judíos :
«¡Fuera los judíos!»

Transeúnte rico,
mutilado y altanero

Otto Dix,
« Prager
StraÙe »
(«La calle de
Praga»), 1920



1928



George Grosz,

« Dos veteranos, dos supervivientes », 1926

George Grosz, 1936, « El héroe »

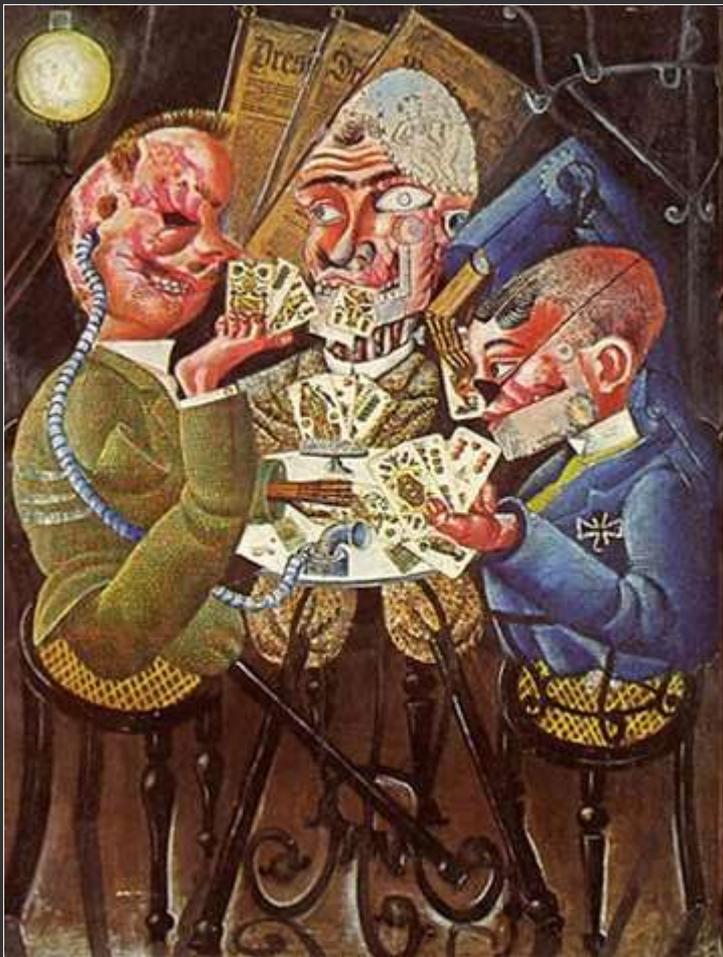
Otto Dix, «El vendedor de cerillas», 1920
Los mutilados después de la guerra



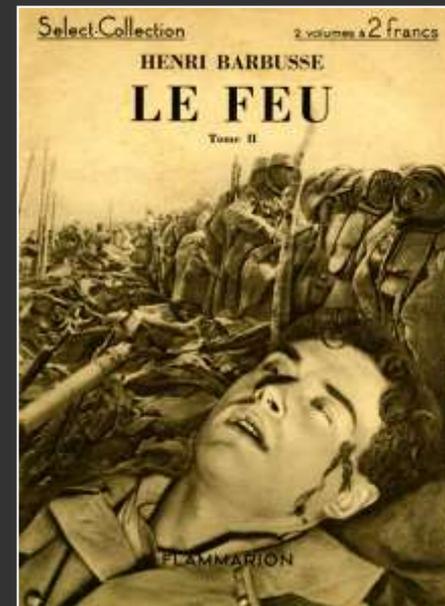
Grosz, « Fuera y dentro », 1926



Otto Dix,
« La marcha de los mutilados »,
1920



Dix Otto, « Los jugadores de Skat »
o « Inválidos de guerra jugando a
las cartas » (1920)

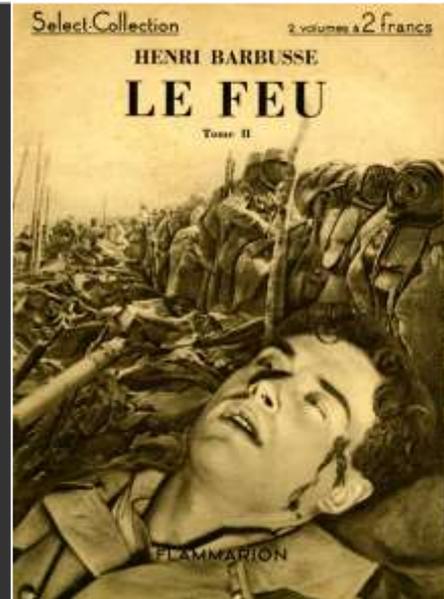


Scalarini, 16-5-1919

LA PACE



Otto Dix,
« In memory of the Glorious Time »,
1924



Proclamación pacifista en el
monumentos a los muertos en la
guerra de Gy-l'Évêque (Borgoña)



El espíritu del «veterano»: el sentimiento pacifista
(« Der des der »: la última de las ultimas, la última vez)

«¡Los hombres que han hecho la guerra quieren
que SU VICTORIA haya permitido el APLASTAMIENTO DE
LA GUERRA! (...)

Paz en el mundo! »

Unión federal de Mutilados del Loiret, 1922



Desfile de veteranos mutilados el 14 de julio de 1919, *Jean Galtier-Boissière*

El espíritu del «veterano»: el sentimiento pacifista
(« Der des der »: la última de las ultimas, la última vez)

«¡Los hombres que han hecho la guerra quieren
que SU VICTORIA haya permitido el APLASTAMIENTO DE
LA GUERRA! (...)

Paz en el mundo! »

Unión federal de Mutilados del Loiret, 1922

Maldita sea la guerra
A los niños muertos
en la guerra



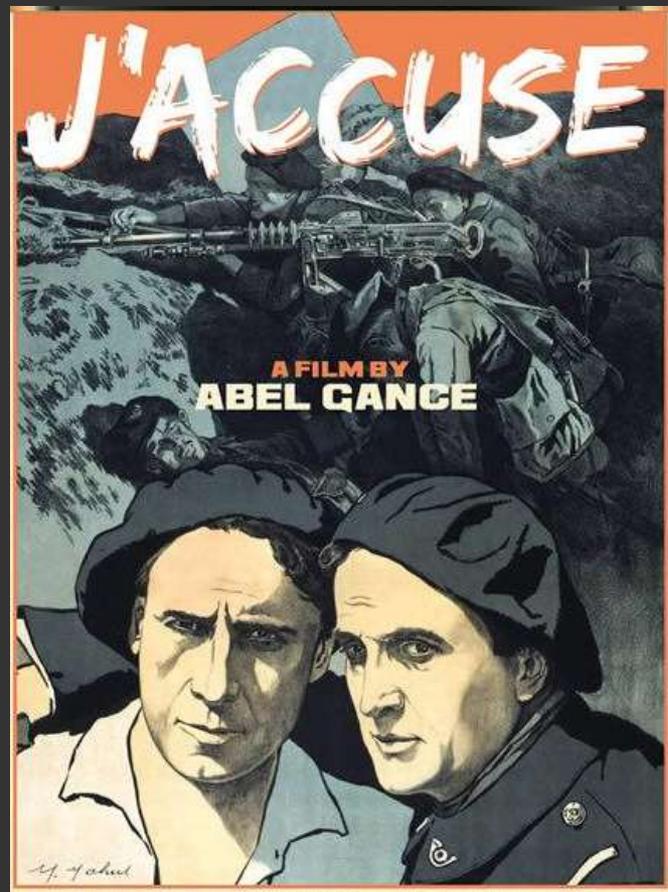
QUE MAUDITE SOIT LA GUERRE

AUX ENFANTS D'ÉQUEURDEVILLE

MORTS

PENDANT LA GUERRE

1914 - 1918



Abel Gance,
« Yo acuso », 1919

Heinrich Hoerle
« Tres inválidos », 1939



El espíritu del «veterano»: el sentimiento pacifista
(« Der des der »: la última de las ultimas, la última vez)

«¡Los hombres que han hecho la guerra quieren
que SU VICTORIA haya permitido el APLASTAMIENTO DE
LA GUERRA! (...)

Paz en el mundo! »

Unión federal de Mutilados del Loiret, 1922

«¡Nunca más
la guerra!» 1924
Käthe Kollwitz



Käthe
Kollwitz, 1904

Barlach creó una escultura con **tres soldados alemanes**, **un nuevo recluta**, **un joven oficial** y un **viejo reservista**, de pie en un cementerio, todos con las marcas del horror, el dolor y la desesperación de la guerra, flanqueados por una **viuda de guerra** afligida, que cubre su rostro desesperado, un **esqueleto** con casco del ejército alemán y **un civil** (el rostro es el del propio Barlach) con los ojos cerrados y tapándose los oídos con terror.

Barlach,
El Cenotafio de
Magdeburgo
(1929)



El espíritu del «veterano»: el sentimiento pacifista
(« Der des der »: la última de las ultimas, la última vez)

«¡Los hombres que han hecho la guerra quieren
que SU VICTORIA haya permitido el APLASTAMIENTO DE
LA GUERRA! (...)

Paz en el mundo! »

Unión federal de Mutilados del Loiret, 1922

*Enfants ne Jouez
pas à la*

GUERRE



PARENTS...

*si vous voulez que vos enfants vivent
Préparez le désarmement moral
Supprimez les jouets militaires*

M.H.C.

ELECTIONS LEGISLATIVES DE 1928

Parti S.F.I.O.



tuons la Guerre

PAR LE
DESARMEMENT GENERAL

Lisez tous les jours **LE POPULAIRE**

JOURNAL OFFICIEL DU

PARTI SOCIALISTE S.F.I.O.

M.H.C.

REVUE DE LA S.F.I.O.

1^{er} Novembre 1918



- Papa sait-il qu'on est vainqueur ?

218/350
Abel Favre

- ¿Sabe papá que hemos vencido?

Abel Favre, 2 novembre 1918



Heartfield, 1924

«Después de diez años. Padres e hijos»

Décimo aniversario del inicio de la Gran Guerra

Dos visiones del futuro

«Creo que el **futuro** de la humanidad está en el **progreso de la razón a causa de la ciencia**. Creo que la búsqueda de la **verdad por la ciencia** es el ideal divino que el hombre debe proponerse; creo que **todo es ilusión y vanidad fuera del tesoro de las verdades adquiridas** lentamente y que nunca se perderán nunca más; creo que la suma de **esas verdades** siempre creciendo, acabará por **dar al hombre un poder incalculable y la serenidad, más aún la felicidad**».

Emilio Zola, El doctor Pascal , 1893.

«Nosotros, civilizaciones, **sabemos que somos mortales**. Habíamos oído hablar de mundos desaparecidos completamente, de imperios irse a pique con todos sus hombres y todos sus máquinas (...). Y ahora vemos que el **abismo de la historia es bastante grande para todo el mundo**. Sentimos que **una civilización tiene la misma fragilidad que una vida** (...).

Hay miles de jóvenes escritores y artistas que han muerto; existe una **ilusión perdida en una cultura europea y una demostración de la impotencia del conocimiento para salvar lo que sea**; hay una **ciencia** herida mortalmente en **sus ambiciones morales y como deshonrada por la crueldad de sus aplicaciones**»

Paul Valéry, La crisis del espíritu ,1919.



«¡A su salud, civilización! »,
Louis Raemaekers 1869-56

Una crisis de conciencia

Dos visiones del futuro



Max Beckmann,

« Autorretrato con un pañuelo rojo », 1917,



Max Beckmann, "La noche" (Die Nacht)

1918. Representa la violencia en la sociedad
berlinesa de posguerra.

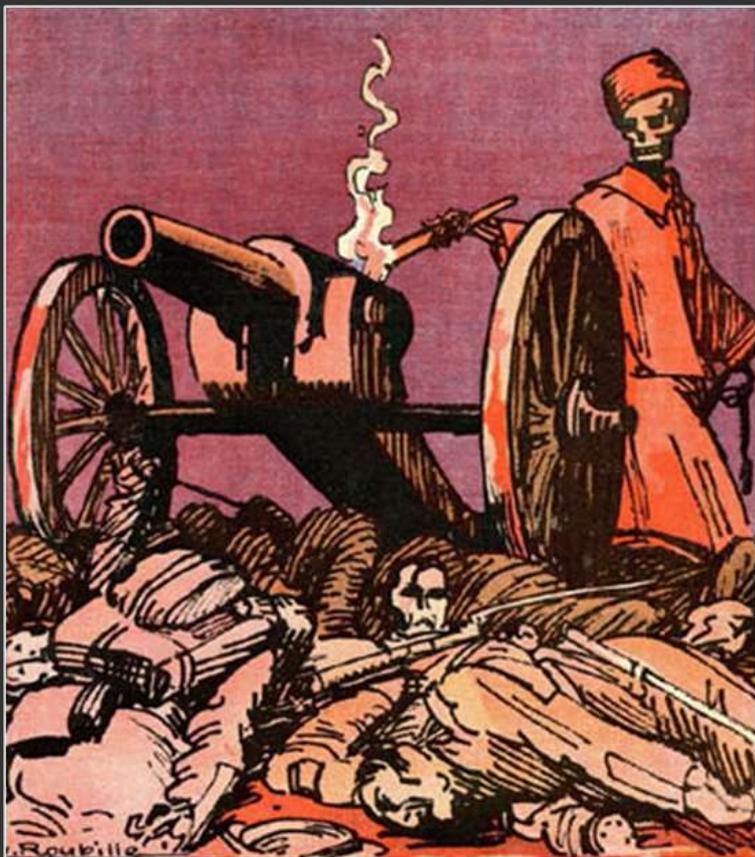
Una familia es torturada por otros

Una crisis de conciencia

«Nosotros, civilizaciones, **sabemos que somos mortales**. Habíamos oído hablar de mundos desaparecidos completamente, de imperios irse a pique con todos sus hombres y todos sus máquinas (...). Y ahora vemos que el **abismo de la historia es bastante grande para todo el mundo**. Sentimos que **una civilización tiene la misma fragilidad que una vida** (...).

Hay miles de jóvenes escritores y artistas que han muerto; existe una **ilusión perdida en una cultura europea y una demostración de la impotencia del conocimiento para salvar lo que sea**; hay una **ciencia** herida mortalmente en **sus ambiciones morales y como deshonrada por la crueldad de sus aplicaciones**»

Paul Valéry, *La crisis del espíritu*, 1919.



Roubille (1872-1955),
«El cañonero del progreso», *Le Rire*, 9/11/1912.



Paul Nash
«Estamos haciendo un mundo nuevo», 1918

Las deudas interaliadas en 1919

A las pérdidas humanas es preciso añadir el **coste financiero**.

Regiones ricas son destruidas, los **estados se tienen que endeudar**. Sólo los **Estados Unidos salen propiamente vencedores del conflicto**



SOUVENEZ-VOUS!

CE BOCHE
QUI A TUÉ, BRÛLÉ, PILLÉ
ce représentant de Fabrique
QUI VOUS OFFRE SES PRODUITS
et qui voudra s'installer
de nouveau chez nous
C'EST LE MÊME!
NE L'OUBLIEZ JAMAIS!

Sigge de la Ligue: **SOUVENEZ-VOUS!**
167, Rue Maréchal, Paris.

El miedo y el revanchismo

* **Boche:**
así designan los franceses a los alemanes

- Se extiende en los años veinte una **ola revolucionaria** que sigue el modelo de los soviets de Rusia .
- Influencia de la **III Internacional de Lenin**
- Los **comunistas** triunfan en Rusia , los **espartaquistas** sin embargo son aplastados en Berlín
- El **«miedo a los rojos»** permite a **Mussolini** acceder al **poder**, en Italia, en 1922.
- Muy rápidamente el sistema democrático fue cuestionado



Rudi Feld

«El miedo al bolchevismo»

1919

- Se extiende en los años veinte una **ola revolucionaria** que sigue el modelo de los soviets de Rusia .
- Influencia de la **III Internacional de Lenin**
- Los **comunistas** triunfan en Rusia , los **espartaquistas** sin embargo son aplastados en Berlín
- El «**miedo a los rojos**» permite a **Mussolini** acceder al **poder**, en Italia, en 1922.
- Muy rápidamente el sistema democrático fue cuestionado



La revolución



- Se extiende en los años veinte una **ola revolucionaria** que sigue el modelo de los soviets de Rusia .
- Influencia de la **III Internacional de Lenin**
- Los **comunistas** triunfan en Rusia , los **espartaquistas** sin embargo son aplastados en Berlín
- El «**miedo a los rojos**» permite a **Mussolini** acceder al **poder**, en Italia, en 1922.
- Muy rápidamente el sistema democrático fue cuestionado

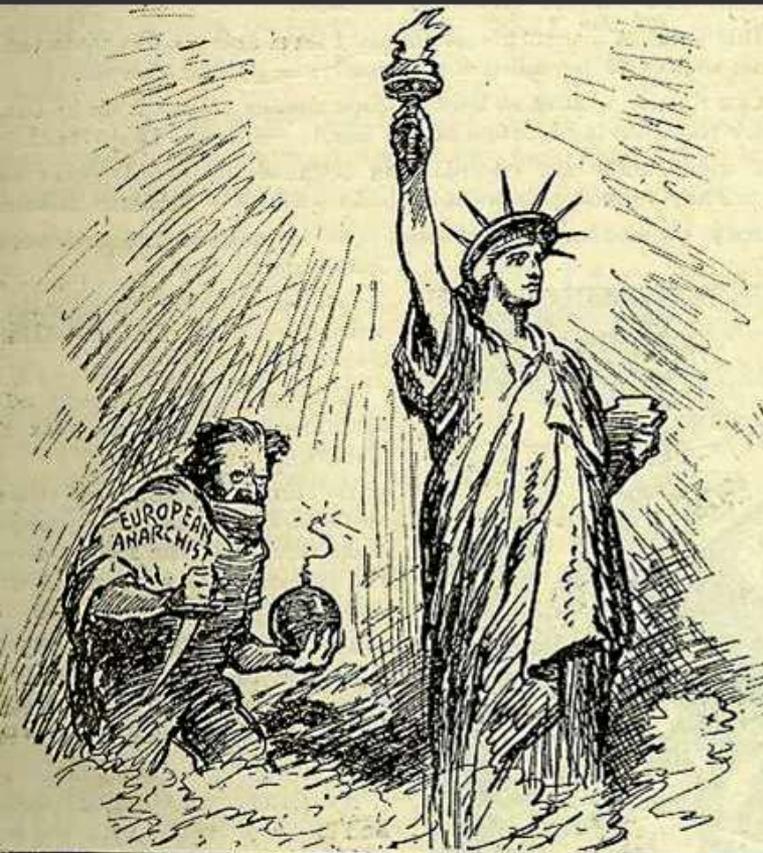
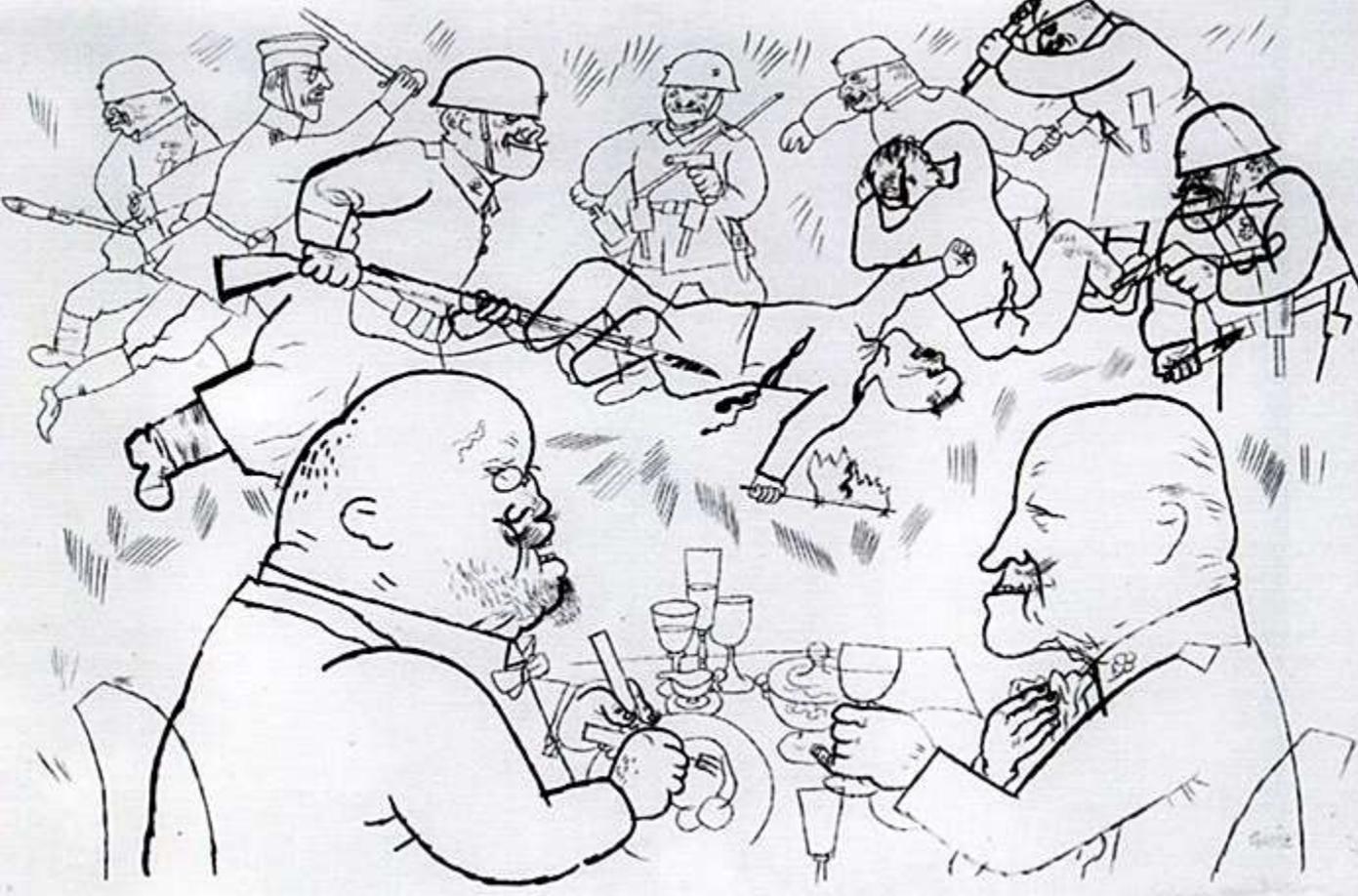


Ilustración de 1919 representando un «anarquista europeo» atentando contra la estatua de la Libertad

“COME UNTO ME, YE OPPREST!”



La revolución



Grosz
«Los comunistas caen
y las divisas suben»,
1919



LA SEANCE PLENIERE DE LA CONFERENCE

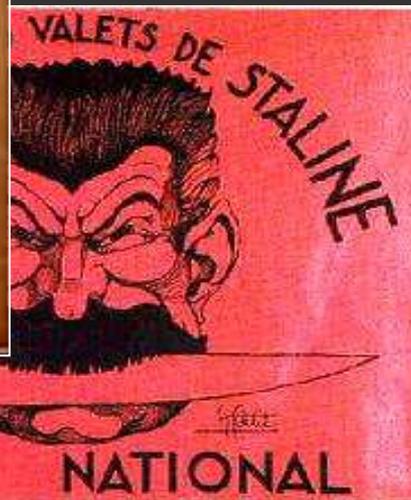
EXCELSIOR

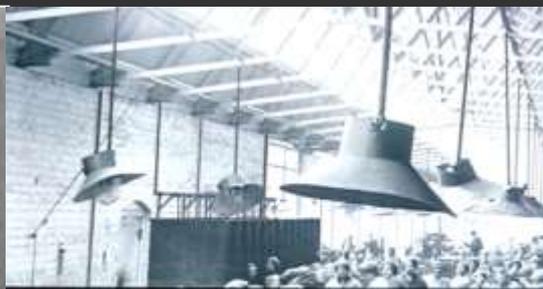
17
LE 17 JANVIER 1919

CONTRE L'INVASION DU BOLCHEVISMES



1919



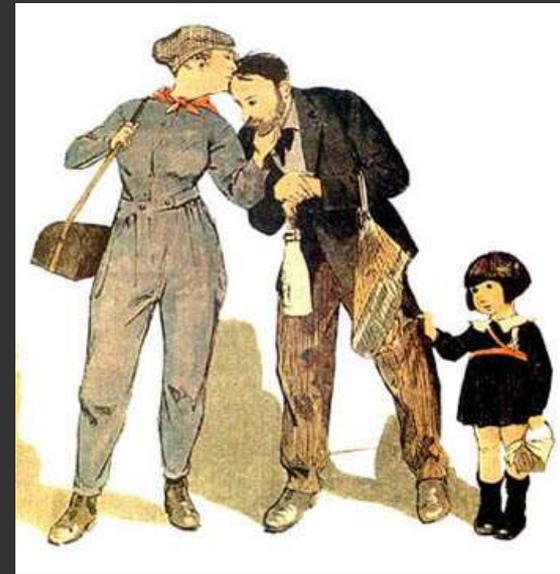
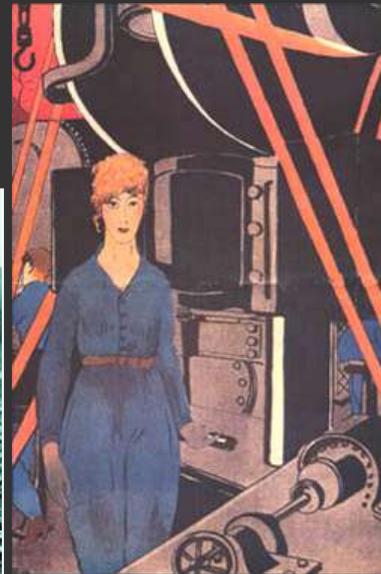




Mujeres en una fábrica de arnas (1916)

Las mujeres entregan el hielo.

En 1918, los hombres están todos movilizado, así que las mujeres se dedican a estas tareas de esfuerzo físico





Las mdrinas de guerra





Las sufragistas



- 1804 El Código civil de Napoleón hace de la mujer una menor en relación con su marido
- 1844 El trabajo de la mujer se reduce a 12 horas al día en las fábricas inglesas
- 1867 Primeras peticiones «**sufragistas**» en Gran Bretaña.
- 1893 **Nueva Zelanda** da por primera vez el voto a las mujeres
- 1904 Las mujeres ya no son consideradas menores pero no tienen los mismos derechos que los hombres.
- 1906 **Finlandia** primer país europeo que da el voto a las mujeres. La primera diputada es elegida en 1907
- 1911 **Marie Curie**, premio Nóbel de química.
Huelgas de hambre feministas en Gran Bretaña
- 1913 Voto a las mujeres en **Noruega** (independiente de Suecia en 1905) y en 1915 en **Dinamarca**.
- 1917 La **revolución rusa** decreta la igualdad entre los sexos.
- 1918 Voto a las mujeres en **Canadá** y **Gran Bretaña**.
- 1919 Derecho de voto en **Alemania**.
- 1920 En **Estados Unidos**.
- 1929 Por primera vez, **una mujer es ministro en Gran Bretaña**.
- 1931 Derecho de voto en **España**
- 1936 Por primera vez las mujeres son Secretarías de Estado en Francia, pero no tienen el derecho de voto..
- 1944 **En Francia** por le Gobierno provisional de la República



Otto Dix, «La periodista Sylvia von Harden», 1926





El voto de las mujeres en las democracias

Finlandia	1906
Noruega	1913
Dinamarca, Islandia	1915
Austria, Irlanda	1918
Alemania, Luxemburgo, Holanda	1919
Canadá, Estados Unidos	1920
Suecia	1921
Reino Unido	1928
España	1931
Francia	1944
Italia	1945
Bélgica	1948





The End

RELEASED THRU UNITED ARTISTS