

# L'Impérialisme



Henri Rousseau, « Le Rêve », 1910

Julián Rodríguez Domínguez  
Julián Rodríguez Gavilán

# L'Impérialisme



Julián Rodríguez Domínguez  
Julián Rodríguez Gavilán

## 1. Le contexte : la Révolution industrielle

## 2. Types de colonies

## 3. Colonies de peuplement

## 4. Les causes économiques : colonies d'exploitation

Sociétés tribales et traditionnelles. Une société tribale actuelle : Vanuatu

La Grande Dépression 1873-96

Les plantations

L'impérialisme financier (les revenus invisibles)

## 5. Causes politiques

Les Rivalités impérialistes

La pacification

Racisme et darwinisme social

L'évangélisation

## 6. L'Empire britannique

## 7. L'Empire français

## 8. L'exploration

## 9. L'Afrique

Le partage du continent

Le Nord de l'Afrique et la décadence de l'Empire turc

Le Sud de l'Afrique

L'influence de l'art noir

## 10. L'Empire italien

## 11. L'Asie: L'Inde. L'Asie russe

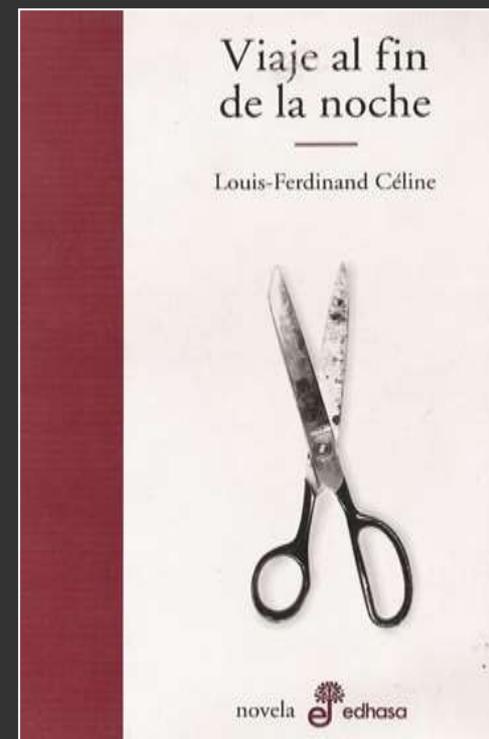
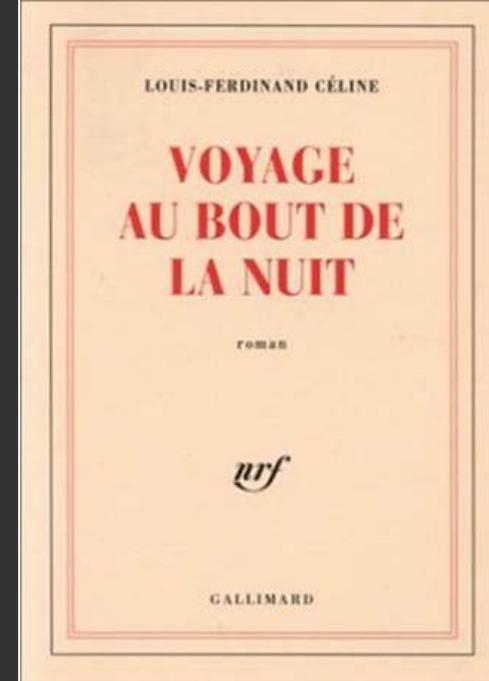
## 12. Le Néocolonialisme

Les États-Unis : le **big stick** et la guerre contre l'Espagne

La Chine

## 13. L'opposition au colonialisme

## 14. Quelques films



## 1. Le contexte : la Révolution industrielle

## 2. Types de colonies

## 3. Colonies de peuplement

## 4. Les causes économiques : colonies d'exploitation

Sociétés tribales et traditionnelles. Une société tribale actuelle : Vanuatu

La Grande Dépression 1873-96

Les plantations

L'impérialisme financier (les revenus invisibles)

## 5. Causes politiques

Les Rivalités impérialistes

La pacification

Racisme et darwinisme social

L'évangélisation

## 6. L'Empire britannique

## 7. L'Empire français

## 8. L'exploration

## 9. L'Afrique

Le partage du continent

Le Nord de l'Afrique et la décadence de l'Empire turc

Le Sud de l'Afrique

L'influence de l'art noir

## 10. L'Empire italien

## 11. L'Asie: L'Inde. L'Asie russe

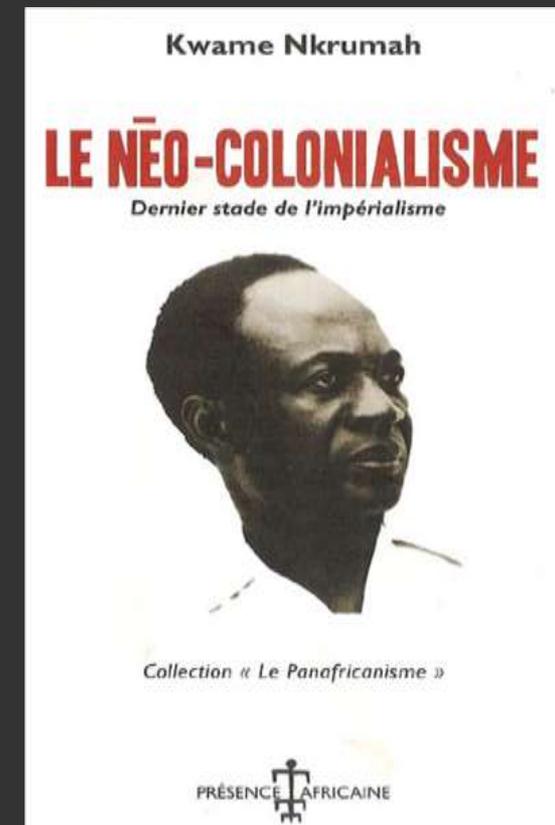
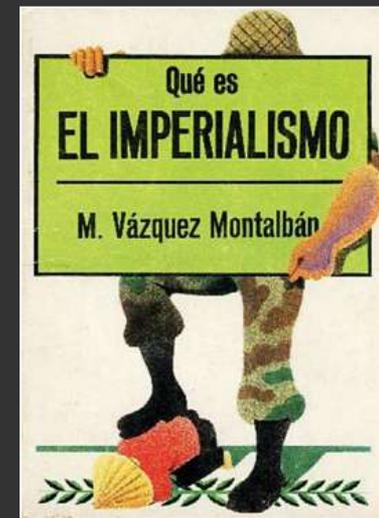
## 12. Le Néocolonialisme

Les États-Unis : le **big stick** et la guerre contre l'Espagne

La Chine

## 13. L'opposition au colonialisme

## 14. Quelques films

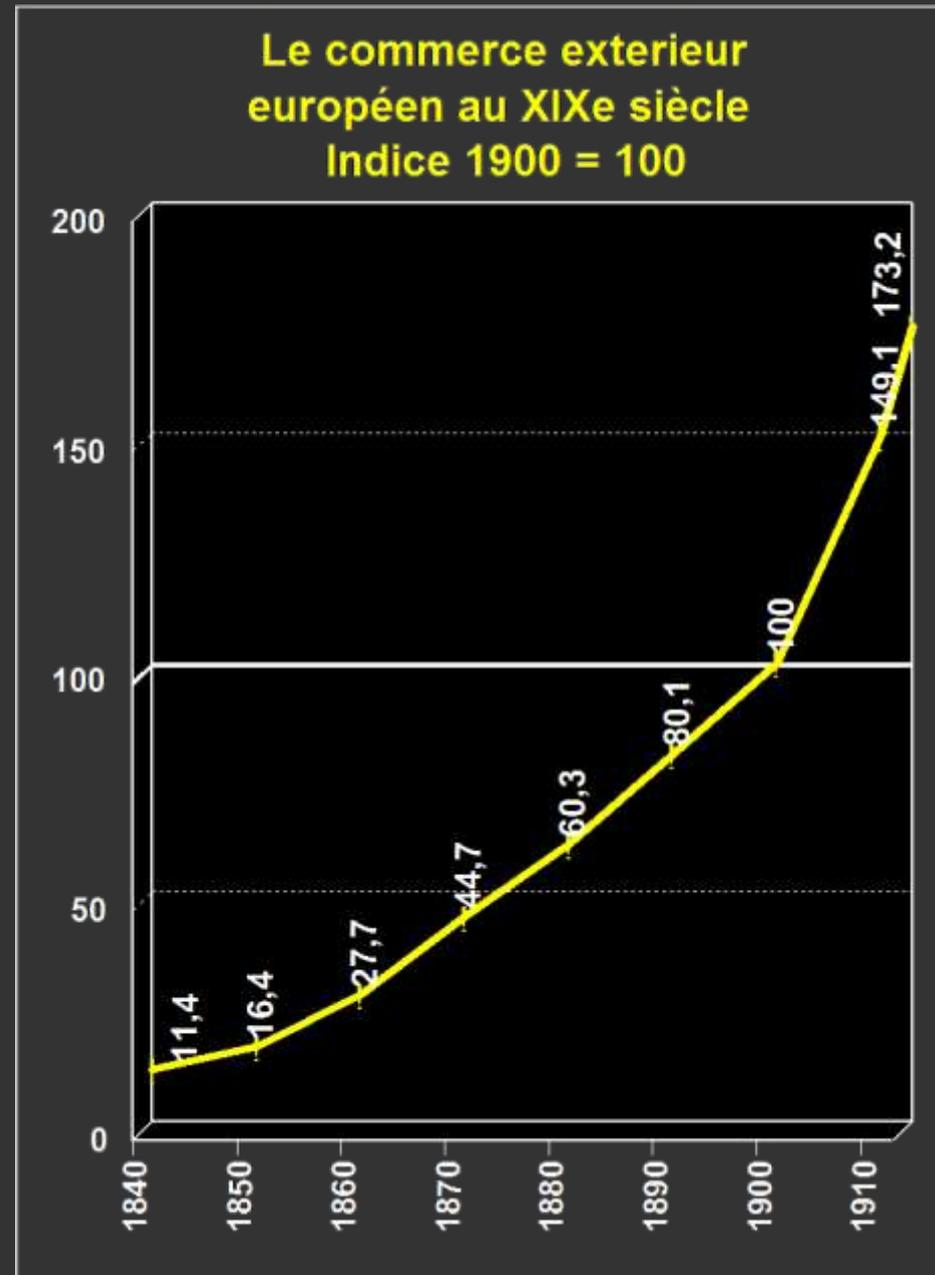


# 1. Le contexte: la Seconde Révolution Industrielle

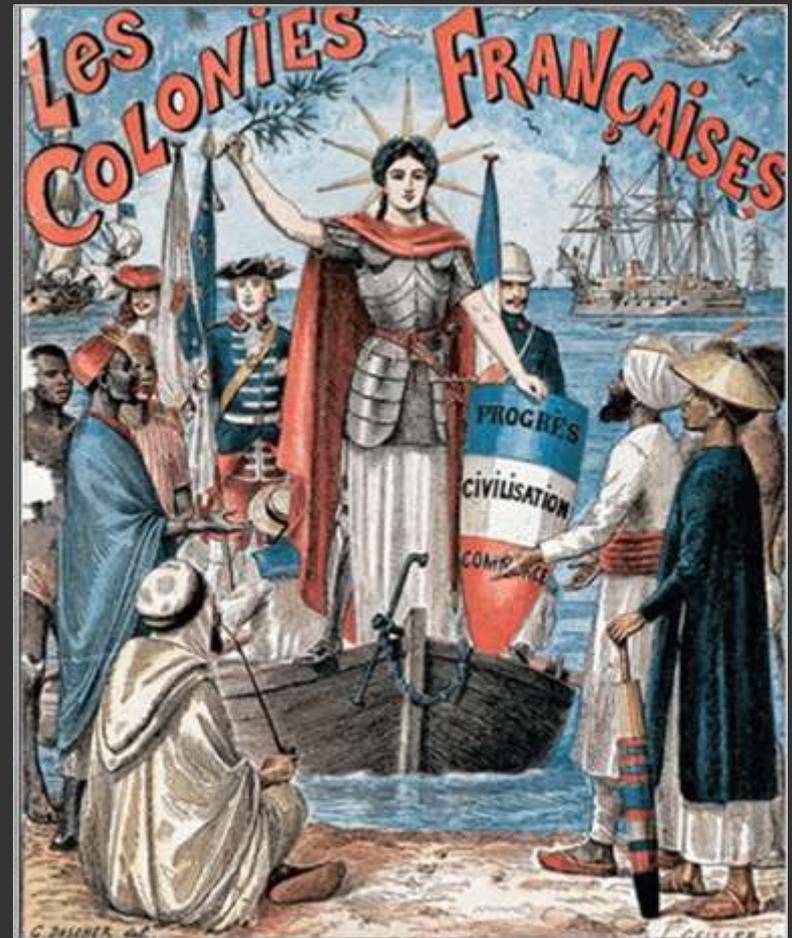


«Malacate», Ríotinto

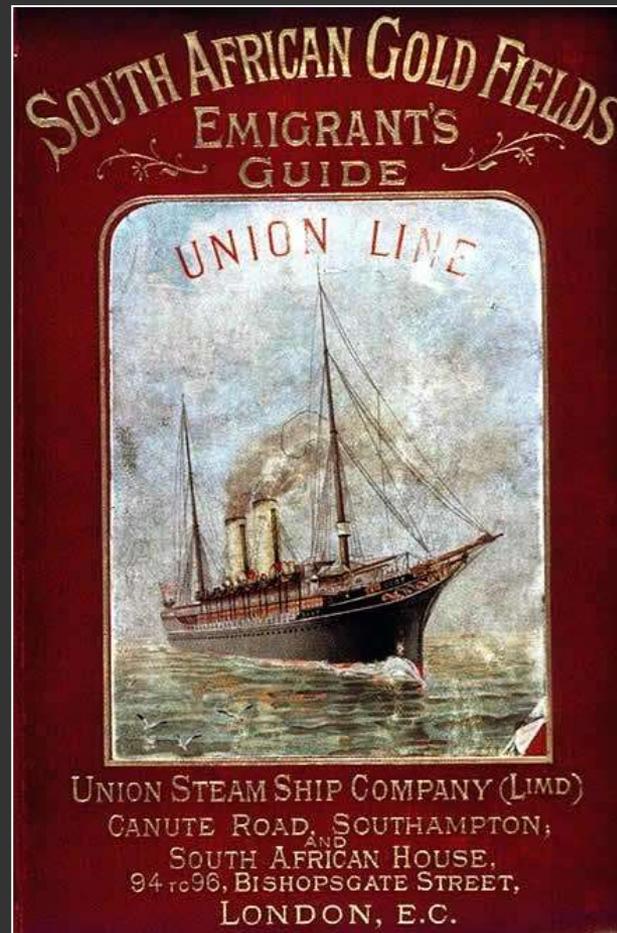
- **L'Europe est le centre du monde:**  
44% de la production mondiale (1914)
- C'est une **division internationale du travail** qui cantonne les pays dominés par l'Europe dans un rôle **subalterne de fournisseurs et de débouchés**, et réserve aux pays européens **la fonction d'usine**.
- Les **colonies son des marchés privilégiés réserves aux métropoles**.



## 2. Les types de colonies



### 3. Les colonies de peuplement



« J'étais hier dans l'East-End (quartier ouvrier de Londres),  
et j'ai assisté à une réunion de **sans-travail**.

J'y ai entendu des discours forcenés. Ce n'était qu'un cri.

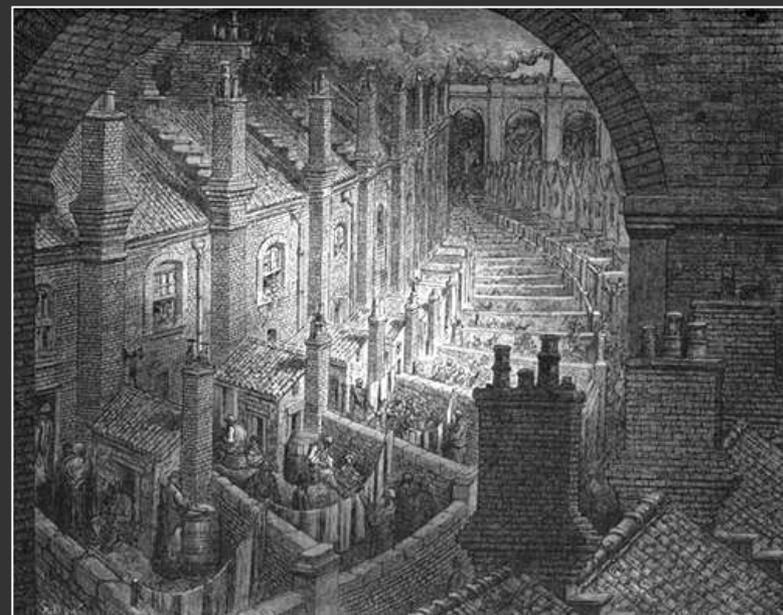
**Du pain ! Du pain !**

Revivant toute la scène en rentrant chez moi, je me sentis  
encore plus convaincu qu'avant de **l'importance de l'impérialisme**...

L'idée qui me tient le plus à cœur, c'est la **solution au problème social** : pour  
sauver les quarante millions d'habitants du Royaume-Uni d'une guerre civile meurtrière, nous  
les colonisateurs, devons **conquérir des terres  
nouvelles afin d'y installer l'excédent de notre  
population**, d'y trouver de nouveaux **débouchés pour  
les produits** de nos fabriques et de nos mines.

L'empire, ai-je toujours dit, est une **question  
de ventre**. Si vous voulez éviter la guerre civile,  
il faut devenir impérialiste ».

**Cécil Rhodes, Premier ministre du Cap**



Gustave Doré, 1876

## Nombre d'immigrants entrés aux États-Unis selon leur origine nationale (milliers de personnes)

Un « rêve américain »

Le « melting pot »

	1850	1870	1890	1905
Grande-Bretagne	51	104	70	84
Irlande	164	57	53	53
<b>Pays scandinaves</b>	2	31	50	60
<b>Allemagne</b>	79	118	92	41
<b>Europe centrale</b>		4	56	276
<b>Pologne, Russie, Pays baltiques</b>		1	47	185
<b>Italie</b>		3	52	221
<b>Asie</b>		16	3	18



- « **America, America** » est l'adaptation par Elia Kazan d'un de ses romans autobiographiques. Le film commence d'ailleurs par la phrase : « **Je suis né en Turquie, et c'est parce que mon oncle fit un voyage que je vins en Amérique** ». C'est l'histoire de ce voyage.
- Le cinéaste suivit en 1912 à l'âge de seulement quatre ans.



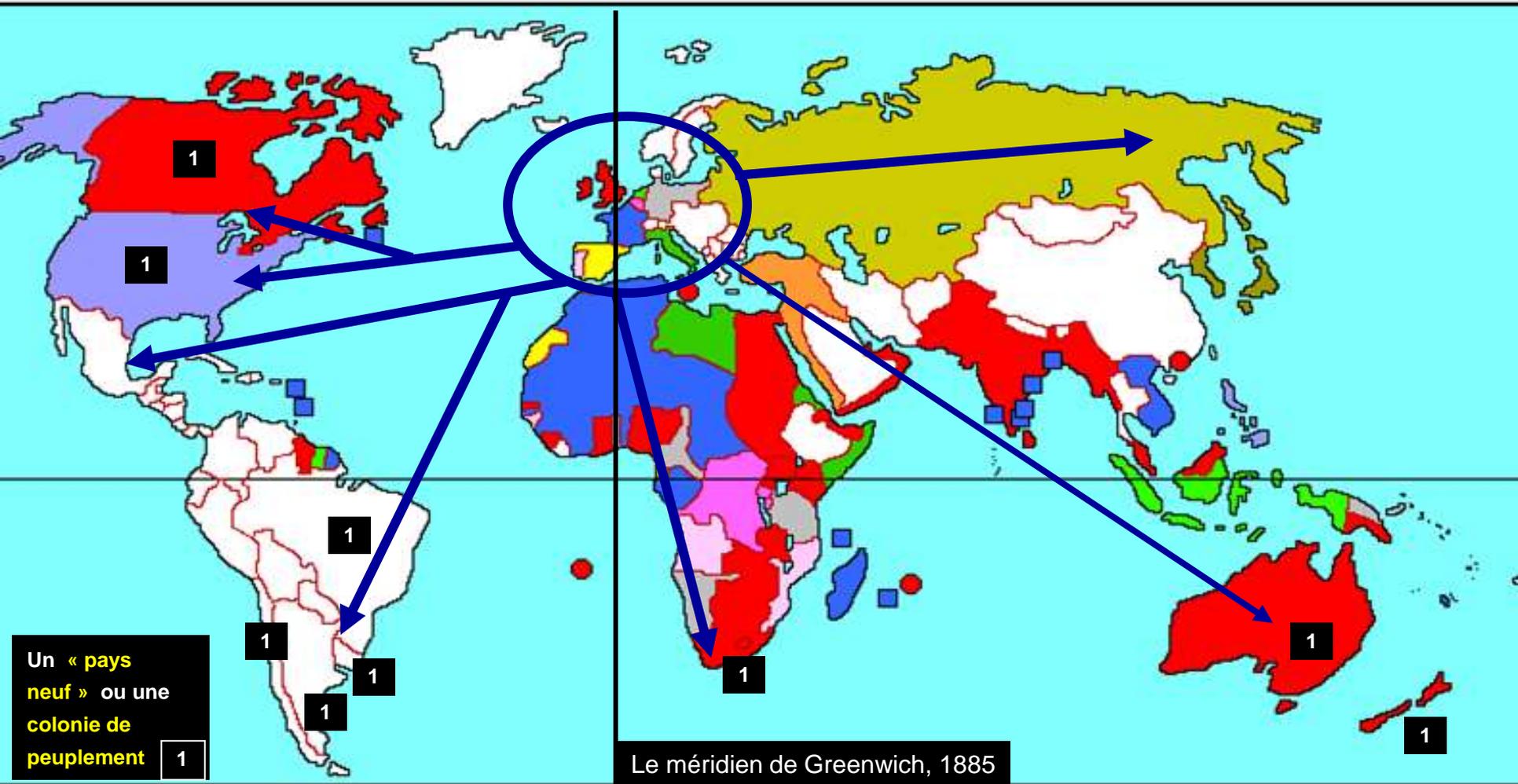


« Les émigrés », Hans Baluschek. 1924



« Départ pour l'Australie »  
Ford Madox Brown(1855)

# LES EMPIRES COLONIAUX EN 1914



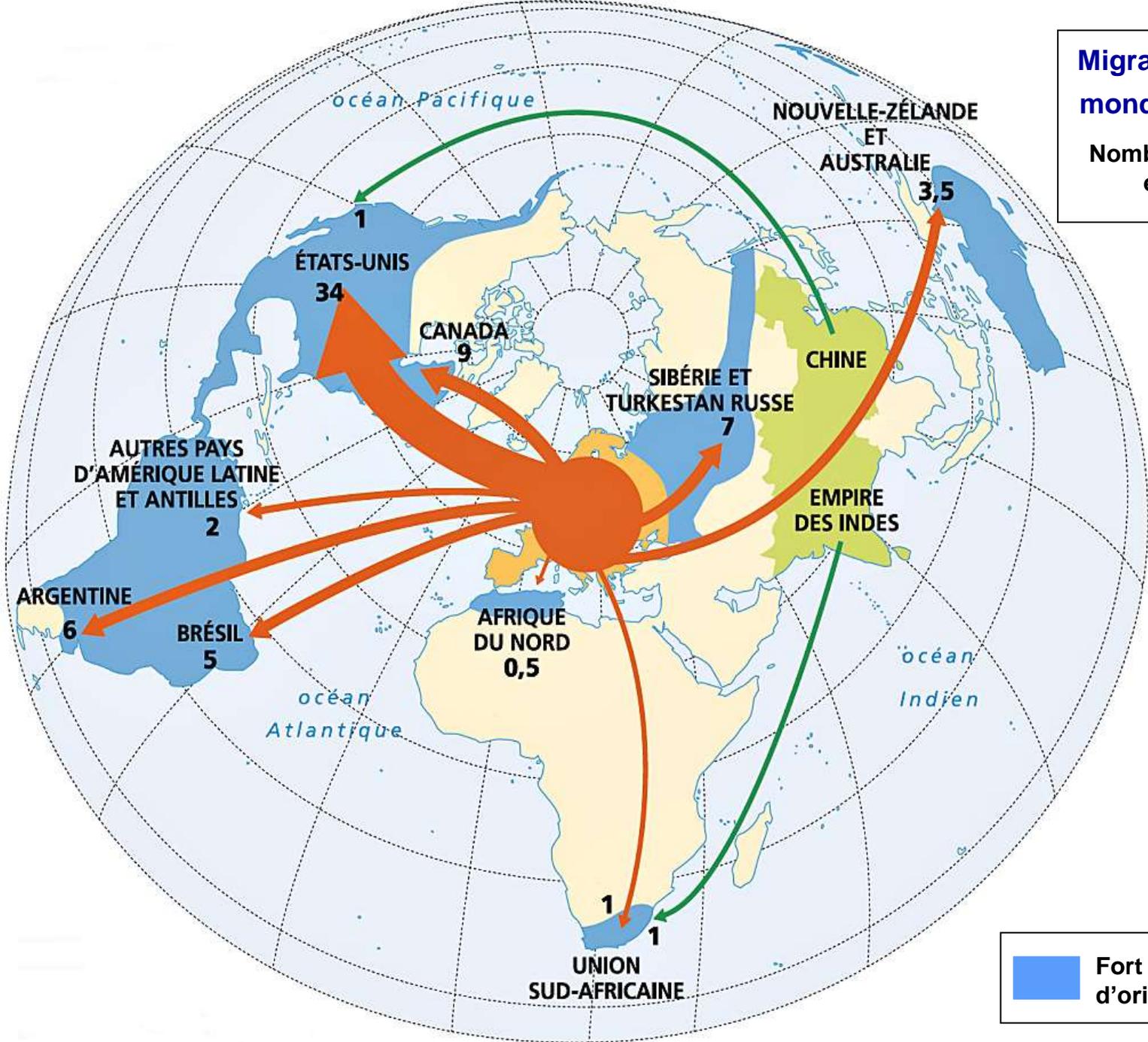
## Pays colonisateurs

			Royaume-Uni			Italie
			France			Pays-Bas
			Espagne			Japon
			Portugal			Etats-Unis
			Allemagne			Empire Ottoman

Flux migratoires

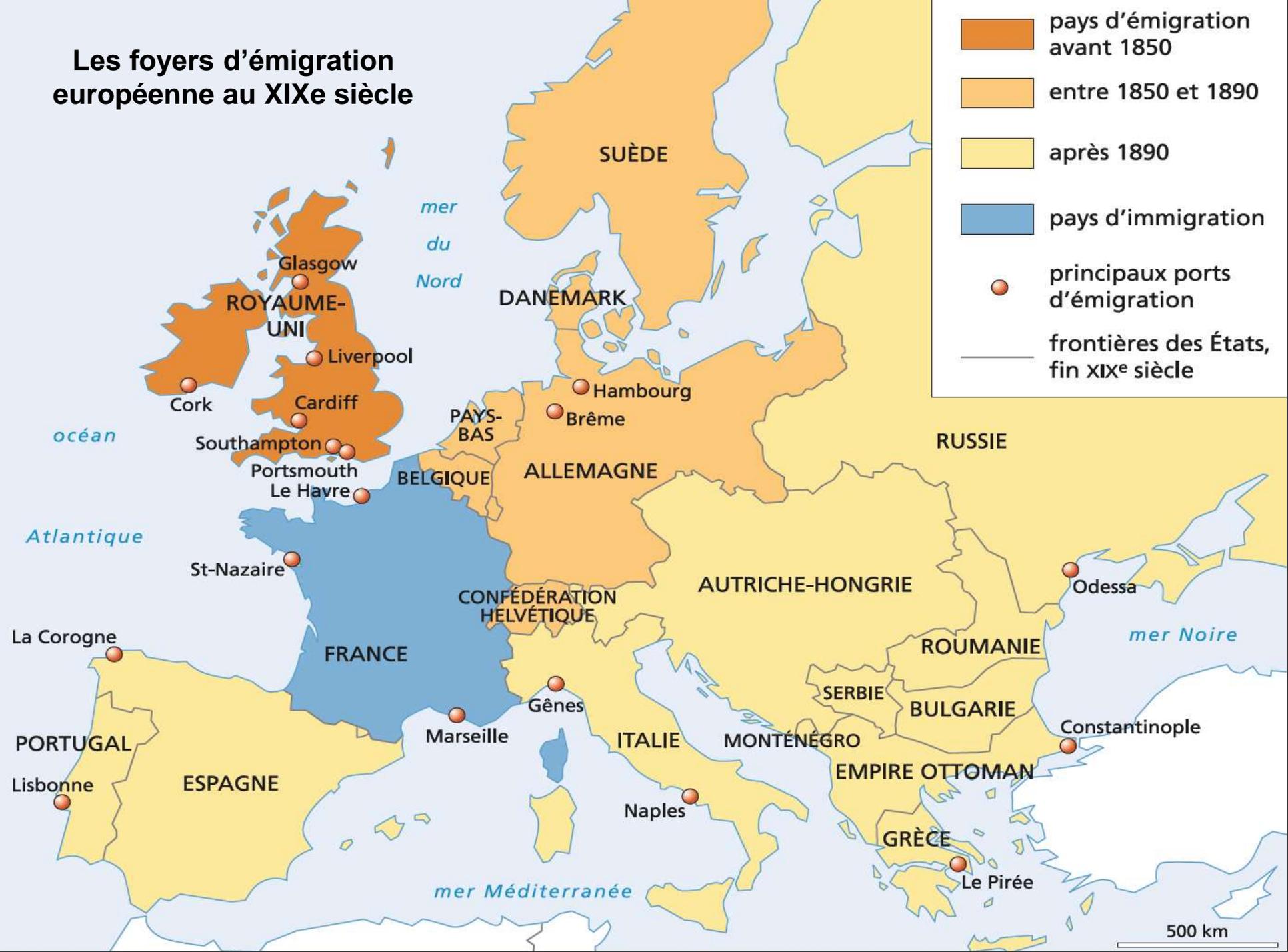


**Migrations dans le monde, 1820-1920**  
 Nombre d'émigrants en millions



**Fort peuplement d'origine européenne**

# Les foyers d'émigration européenne au XIXe siècle





« Famine », Irlande

Les **mauvaises récoltes** occasionnent des **famines**, comme en **Irlande en 1846**



**FAMINE**  
by Edward Delaney R.H.A.



Moustaki « Le métèque »



Concha Piquer « Suspiros de España »



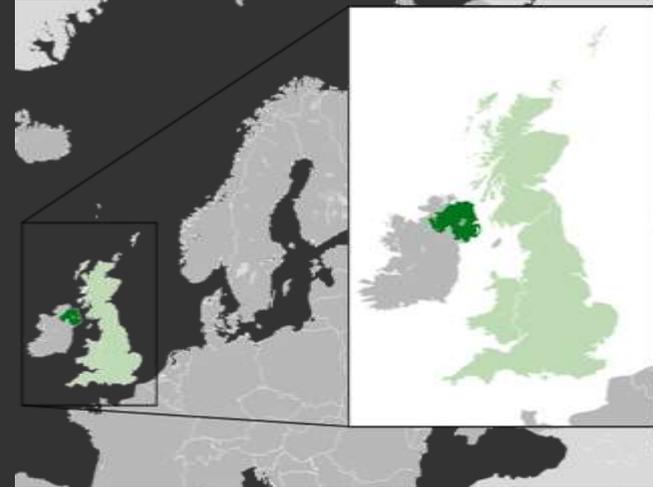
Juan Valderrama « El emigrante »



Pete Seeger « This Land is Your Land »



Belfast

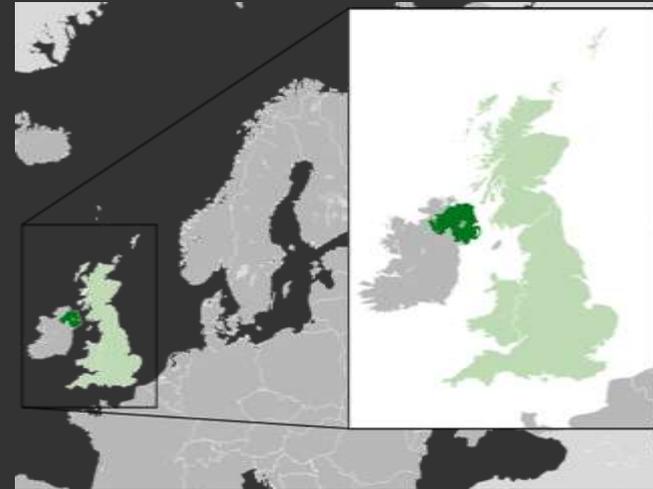


En 1995, plusieurs fresques ont été peintes pour commémorer **les 150 ans de la grande famine**. Celle-ci représente des paysans récoltant des **pommes de terre** pourries par la maladie.

Les paysans irlandais qui à l'époque se nourrissent uniquement de pommes de terres sont durement touchés par la maladie qui touche ce légume pendant quatre années de suite.



## Belfast



En 1995, plusieurs fresques ont été peintes pour commémorer **les 150 ans de la grande famine**. Celle-ci représente des paysans récoltant des **pommes de terre** pourries par la maladie.

Les paysans irlandais qui à l'époque se nourrissent uniquement de pommes de terres sont durement touchés par la maladie qui touche ce légume pendant quatre années de suite.



1887

Cette scène montre un grand nombre d'hommes et de femmes voyageant en classe inférieure d'un bateau à vapeur allant de New York à Brême, Allemagne. En réalité, la photo a été prise lors d'une croisière de l'Amérique vers l'Europe et c'est pour cette raison que certains critiques l'ont interprétée comme le retour dans leur pays des personnes refoulées par les États-Unis. Les fonctionnaires de l'immigration les auraient forcés à retourner chez eux.



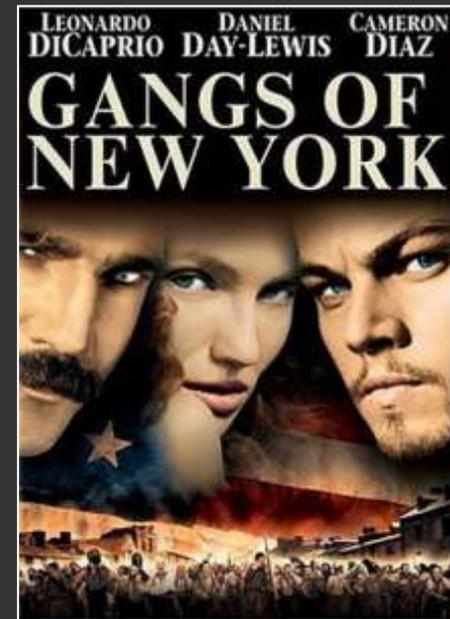
Une famille d'immigrants nouvellement arrivée sur Ellis Island, regardant de l'autre côté de la baie la Statue de la Liberté, 1905

« L'entrepont ».  
Alfred Stieglitz, 1907





Joseph Keppler, Puck,



1892: Création du centre **d'Ellis Island**, porte d'entrée des immigrants, où ils sont soumis à divers contrôles

**La statue de la liberté**  
à New York, 1886

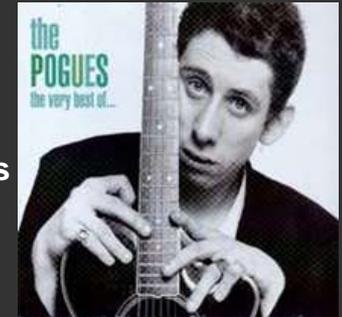


Joseph Keppler, Puck,



### The Pogues - Thousands Are Sailing

Ces migrations de la misère se déroulent dans des conditions terrifiantes. L'entassement, le manque d'hygiène et les organismes affaiblis par les carences alimentaires font des navires de véritables mouiroirs



### The Pogues - Poor Paddy (On The Railway)

La version de la chanson traditionnelle « Poor Paddy on the railway », interprétée ici par les Pogues, évoque l'existence difficile d'un Irlandais obligé de travailler sur les lignes de chemins de fer en construction en Angleterre

« Liberté d'éducation, terre libre, liberté d'expression, de vote, de se nourrir »

« Pas de taxes oppressantes, pas de rois dépensiers, pas de service militaire étouffant, pas de knouts ni de cachots »



« Bienvenue à tous! » Keppler, Puck, 1880 »

IRISH  
NEED  
NOT  
APPLY



Joseph Keppler, Puck,

I'm a decent boy just landed  
From the town of Ballyfad;  
want a situation, yes,  
And want it very bad.

I have seen employment advertised,  
"It's just the thing," says I,  
"But the dirty spalpeen ended with  
'No Irish Need Apply.'



Pete Seeger - No Irish Need Apply

Je suis un jeune homme convenable qui arrive juste  
De la ville de Ballyfad;  
Je veux un travail, oui,  
Et je le veux vraiment.  
J'ai vu un poste offert,  
"C'est ce qu'il me faut," dis-je,  
"Mais le sale papillon se terminait par  
'Irlandais s'abstenir.' "

Soy un muchacho decente que acabo de llegar  
De la ciudad de Ballyfad;  
Quiero un trabajo, sí,  
Y lo quiero con todas mis ganas..  
He visto un trabajo anunciado,  
"Justo lo que necesito" digo.  
"Pero el sucio recuadro acababa con:  
"Irlandeses abstenerse".

(version espagnole:  
Calixto Porras  
Fernández)

Last night, as I lay a-sleeping  
A wonderful dream came to me  
I saw Uncle Sammy weeping  
For his children over the sea;  
They had come to him friendless and starving,  
When from tyrant's oppression they fled..  
But now they abuse and revile him,  
Till at last in just anger he said:

“If you don't like your Uncle Sammy,  
Then go back to your home o'ver the sea,  
To the land from where you came,  
Whatever be its name,  
But don't be ungrateful to me!  
If you don't like the stars in old Glory,  
If you don't like the Red, White, and blue,  
Then don't act like the cur in the story  
Don't bite the hand that feeding you!

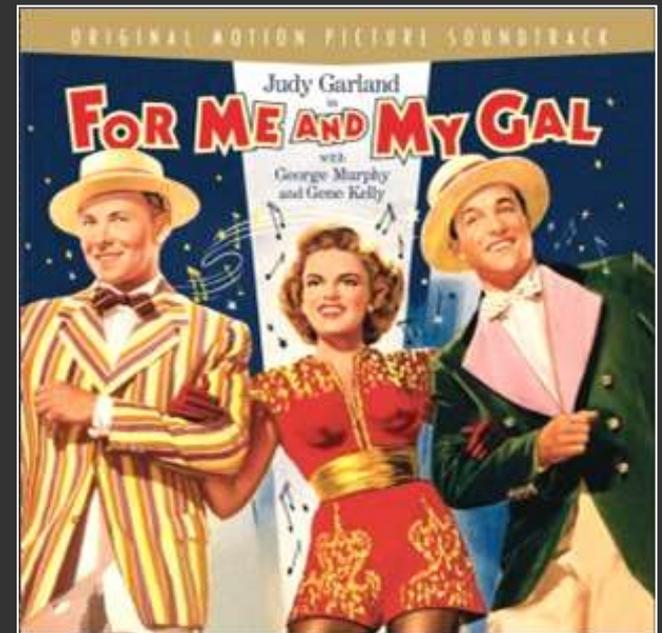
You recall the day you landed,  
How I welcomed you to my shores  
When you came here empty handed,  
And allegiance forever you swore?  
I gathered you close to my bosom,  
Of food and of clothes you got both,  
So when in trouble I need you,  
You will have to remember you oath



Don't bite the hand that's feeding you - 1915  
Judy Garland 1942

« Ne mords pas la main qui te nourrit »

«No muerdas la mano que te da de comer»



Cette nuit en m'endormant  
J'ai fait un rêve merveilleux,  
J'ai vu l'oncle Sam qui pleurait  
Pour ses enfants au delà des mers,  
Ils venaient à lui rejetés et affamés  
Fuyant l'oppression des tyrans.  
Mais maintenant ils l'outragent et l'insultent  
Jusqu'à qu'il leur dise avec colère :

Si vous n'aimez pas votre Oncle Sam,  
Retournez chez vous au delà des mers,  
Dans le pays dont vous venez,  
Quelque soit son nom  
Mais ne soyez pas ingrats  
Si vous n'aimez pas la gloire étoilée  
Si vous n'aimez pas le rouge, blanc, bleu  
Ne faites pas comme le misérable de l'histoire,  
Ne mordez pas la main qui vous nourrit.

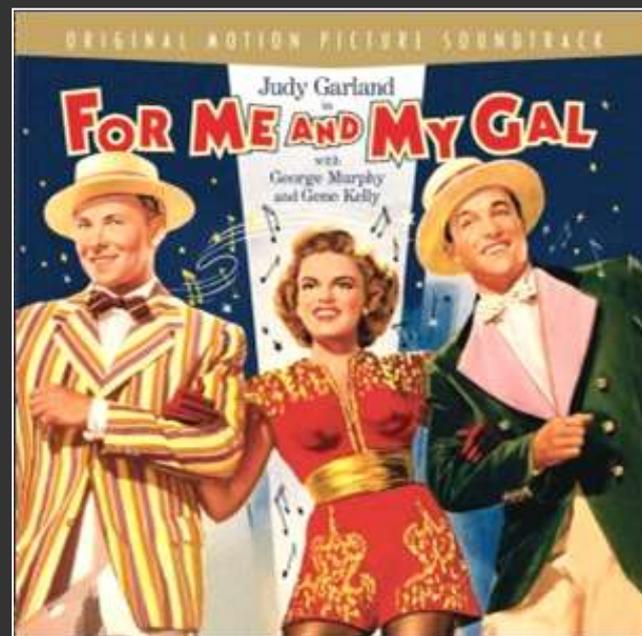
Souvenez-vous du jour où vous avez débarqué  
Je vous ai accueilli sur nos côtes  
Vous aviez les mains vides  
Vous avez juré d'être loyal  
Je vous ai pris près de mon cœur  
Je vous ai nourri et habillé  
Si j'ai besoin de vous  
Souvenez-vous de votre serment.



Don't bite the hand that's feeding you - 1915  
Judy Garland 1942

« Ne mords pas la main qui te nourrit »

«No muerdas la mano que te da de comer»



Anoche, al adormecerme  
Un maravilloso sueño ante mí apareció  
Vi al Tío Sam que lloraba  
Por sus hijos de allende los mares;  
A él habían llegado famélicos y desvalidos,  
Cuando de la opresión del tirano huyeron...  
Mas ahora le ultrajan e insultan,  
Hasta que al fin en su cólera les dice:

"Si vuestro Tío Sam no os place,  
Regresad a vuestros lares allende los mares,  
A la tierra de donde vinisteis,  
Cualquiera que su nombre sea,  
¡Pero no seáis ingratos!

Si no os gusta las estrellas campando en la imperecedera Gloria,  
Si no os gusta el Rojo, Blanco y Azul,  
No seáis el miserable perro del relato  
¡No mordáis la mano que de comer os da!

Recordad el día de vuestra arribada,  
Cómo sobre mis orillas os di la bienvenida  
Cuando de manos vacías llegabais,  
¡Y por siempre lealtad jurasteis!  
Os recogí junto a mi pecho,  
Vestido y pan tuvisteis,  
Así cuando mi desventura os llama,  
Vuestro juramento habéis de recordar

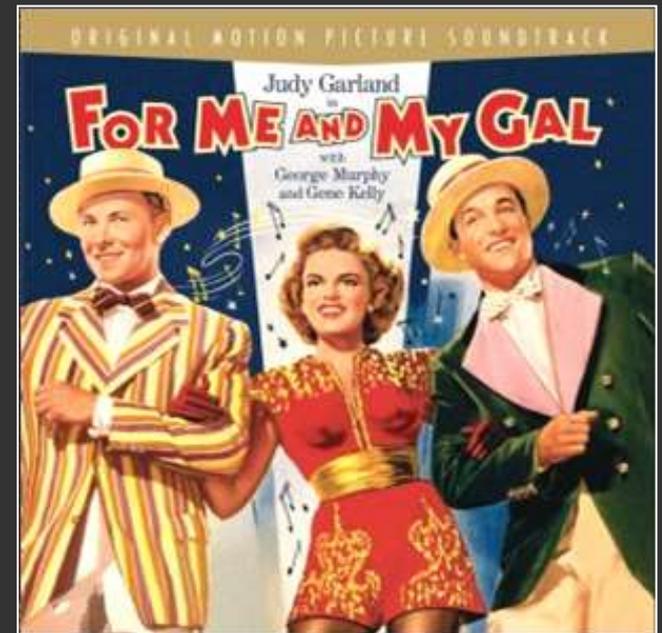
(version espagnole:  
Calixto Porras  
Fernández)



Don't bite the hand that's feeding you - 1915  
Judy Garland 1942

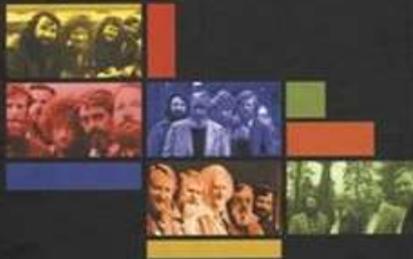
« Ne mords pas la main qui te nourrit »

«No muerdas la mano que te da de comer»



Un « rêve américain » : la réputation de richesse, l'abondance des terres libres.

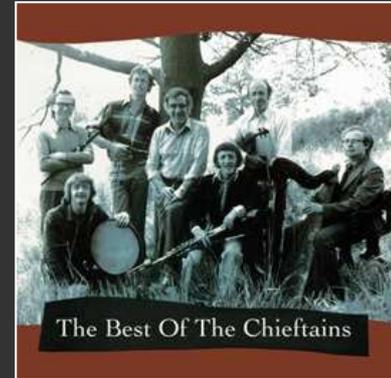
THE DUBLINERS



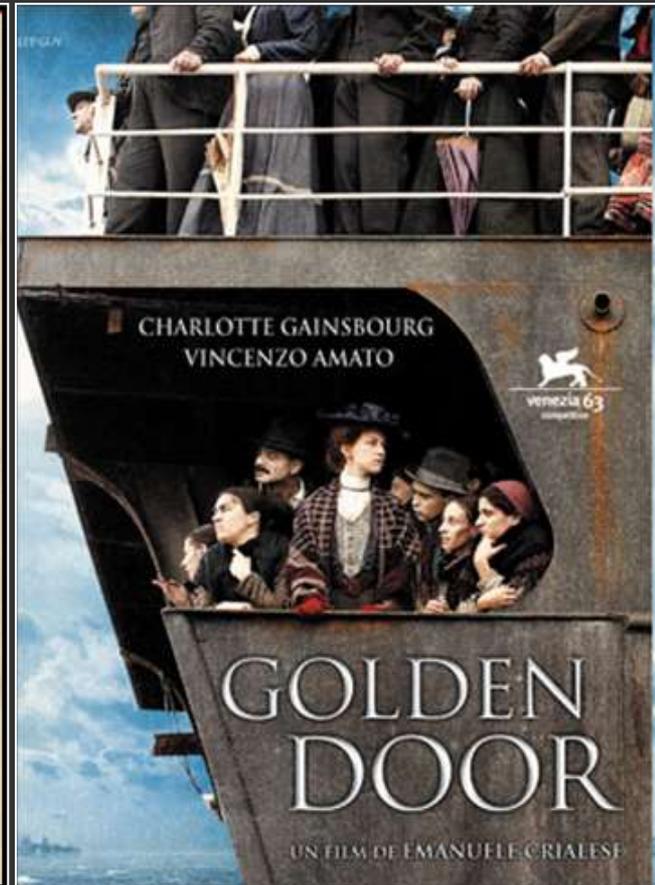
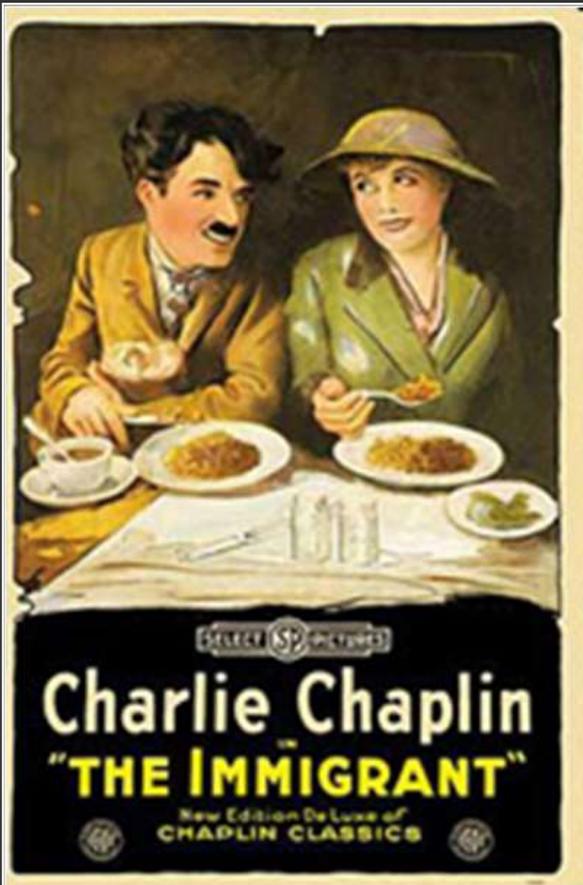
THE DUBLINERS



The Chieftains- The green fields of America



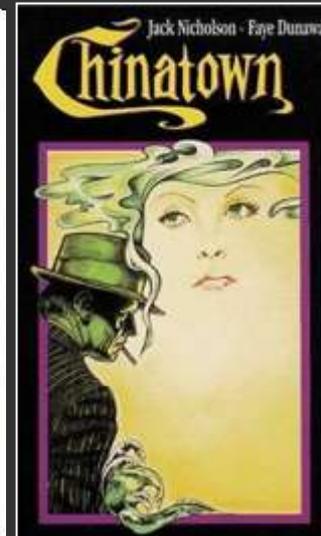
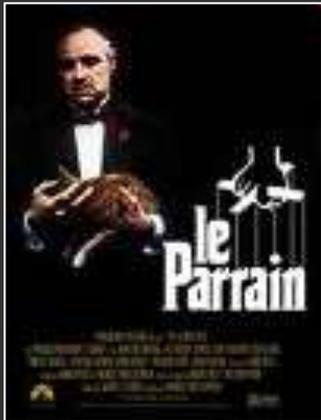
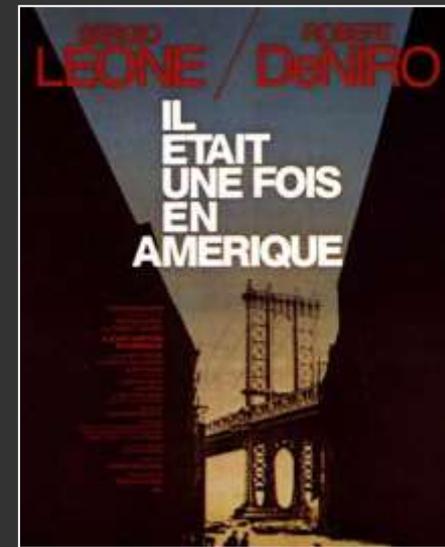
The Dubliners - Dear Old Skibbereen





Un « **melting pot** »: Les immigrants ne tardent pas à se fondre dans la nation américaine.

Le quartier de **Little Italy, Chinatown, Lower East Side** (juifs)



Les « **Wasp** »: White, Anglo-Saxon Protestant

1921 à 1924: Introduction des **quotas pour limiter l'immigration** d'Europe du sud et de l'Est



« Little Italy » à New York vers 1900

**TO IMMIGRANTS**

The State of California Commission of Immigration and Housing is created to protect and aid immigrants in California

PER GLI EMIGRANTI    צו די אימיגראנטען

КЪ ЭМИГРАНТАМЪ

A LOS INMIGRANTES    DO EMIRGRACJI

PARA EMIGRANTES    DOSELJENICIMA

A BEVANDORLOKHOZ    PRISTEHOVALCUM

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΑΣ

ANITA  
Puerto Rico  
My heart's devotion  
Let it sink back in the  
Always the hurricanes blowing  
Always the population  
And the money  
And the sunlight  
And the natives steaming  
I like the island  
Smoke on your pipe  
And put that in !

GIRLS  
I like to be in America  
Okay by me in America  
Everything free in America  
BERNARDO  
For a small fee in America

ANITA  
Buying on credit is so nice  
BERNARDO  
One look at us and they charge twice  
ROSALIA

I'll have my own washing machine  
INDIO  
What will you have though to keep clean ?

ANITA  
Skyscrapers bloom in America  
ROSALIA  
Cadillacs zoom in America  
TERESITA  
Industry boom in America  
BOYS  
Twelve in a room in America  
ANITA  
Lots of new housing with more space

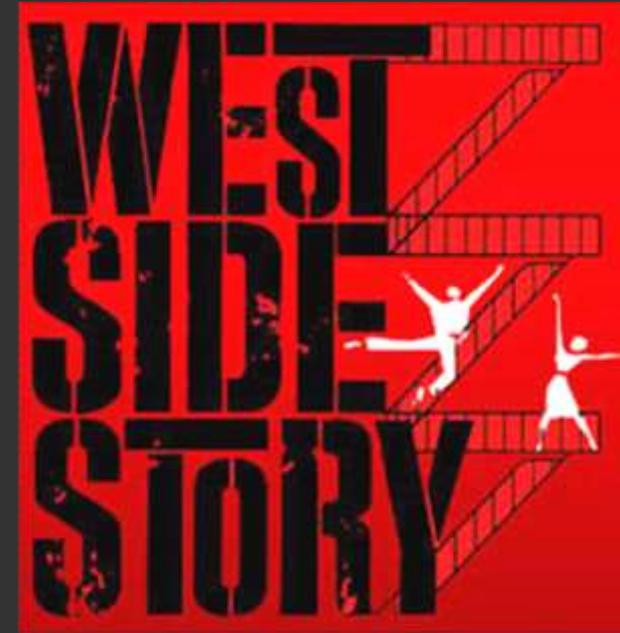
BERNARDO  
Lots of doors slamming in our face  
ANITA  
I'll get a terrace apartment  
BERNARDO  
Better get rid of your accent  
ANITA  
Life can be bright in America

BOYS  
If you can fight in America  
GIRLS  
Life is all right in America  
BOYS  
If you're all white in America

GIRLS  
Here you are free and you have pride  
BOYS  
Long as you stay on your own side  
GIRLS  
Free to be anything you choose  
BOYS  
Free to wait tables and shine shoes

BERNARDO  
Everywhere grime in America  
Organized crime in America  
Terrible time in America

ANITA  
You forget I'm in America  
BERNARDO  
I think I'll go back to San Juan  
ANITA  
I know what boat you can get on  
BERNARDO  
Everyone there will give big cheers  
ANITA  
Everyone there will have moved here



West Side Story, 1961

**ANITA**  
Puerto Rico  
Dévotion de mon cœur  
Peut bien sombrer dans l'océan  
Toujours l'ouragan souffle  
Toujours la population grandit  
Et l'argent se raréfie  
Et le soleil accable  
Et le travail vous abrutit (1)  
J'aime l'île de Manhattan  
Si ça ne te plaît pas tant pis  
Mets toi ca bien dans le crane...

**LES FILLES**  
J'aime être en Amérique  
Tout me convient en Amérique  
Tout est libre en Amérique  
**BERNARDO**  
Mais tout pour un "petit" prix en Amérique

**ANITA**  
Acheter à crédit c'est si bien  
**BERNARDO**  
On nous regarde et on double le prix  
**ROSALIA**  
Je l'aurais ma propre machine à laver  
**INDIO**  
Mais auras tu encore quelque chose à laver?

**ANITA**  
Les gratte-ciel fleurissent en Amérique  
**ROSALIA**  
Les voitures filent en Amérique  
**TERESITA**  
L'industrie explose en Amérique  
**LES GARCONS**  
12 dans une pièce en Amérique  
**ANITA**  
Beaucoup de nouvelles maisons avec plus d'espace

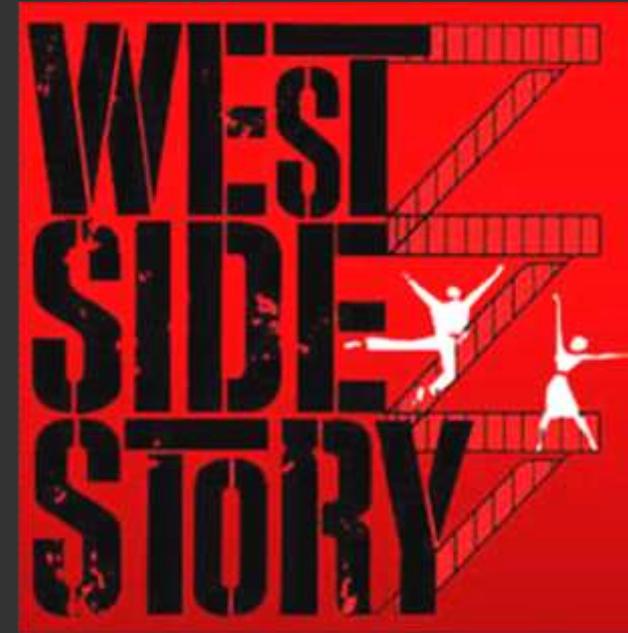
**BERNARDO**  
Beaucoup de portes qui vous claquent au nez  
**ANITA**  
J'aurai un appartement avec terrasse  
**BERNARDO**  
Quand tu auras perdu ton accent  
**ANITA**  
La vie peut être épatante en Amérique

**LES GARCONS**  
tu sais te battre en Amérique  
**LES FILLES**  
La vie est parfaite en Amérique  
**LES GARCONS**  
Si vous êtes blanc en Amérique

**LES FILLES**  
Ici vous avez la liberté et la fierté  
**BOYS**  
Tant que l'on reste parmi les siens  
**LES FILLES**  
Libre d'être tous ce que tu choisis  
**LES GARCONS**  
Libre de débarrasser des tables ou de cirer les chaussures

**BERNARDO**  
Tout est crasseux en Amérique  
Crime organisé en Amérique  
Temps terrible en Amérique

**ANITA**  
Tu oublies que j'y suis en Amérique  
**BERNARDO**  
Je pense que je vais rentrer a San Juan  
**ANITA**  
Je peux t'indiquer quel bateau tu peux prendre  
**BERNARDO**  
Tous m'acclameront au pays  
**ANITA**  
Tous sont venus ici



**West Side Story, 1961**

version française: Calixto Porrás Fernández

**ANITA**  
Puerto Rico  
Elegido de mi corazón  
Bien puedes irte a pique en el océano  
Siempre el huracán soplando  
Siempre la población creciendo  
Y el dinero escaseando  
Y el sol aplastándote  
Y su gente resoplando sofocada  
Me gusta la isla de Manhattan  
Y si a ti no, peor para ti  
Métetelo en la cabeza...

**CORO FEMENINO**  
Me gusta estar en América  
Todo está bien para mí en América  
Todo es gratis en América  
**BERNARDO**  
Por un módico precio en América

**ANITA**  
Comprar a crédito es tan bonito  
**BERNARDO**  
Nos miran y doblan el precio  
**ROSALIA**  
Tendré mi propia lavadora  
**INDIO**  
Pero ¿tendrás algo para lavar?

**ANITA**  
Los rascacielos florecen en América  
**ROSALIA**  
Los Cadillacs desfilan por América  
**TERESITA**  
Hay un boom de la industria en América  
**CORO MASCULINO**  
Doce en un cuarto en América  
**ANITA**  
Montones de nuevas casas más espaciosas

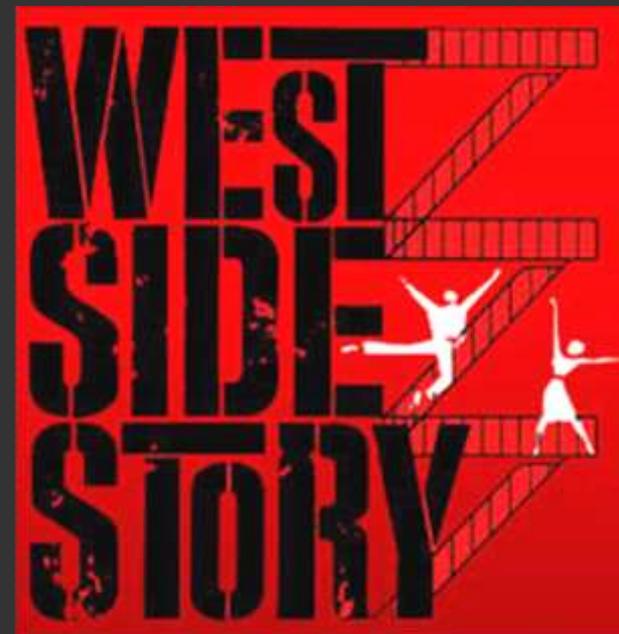
**BERNARDO**  
Montones de puertas cerrándose en nuestras narices  
**ANITA**  
Tendré un piso con terraza  
**BERNARDO**  
Mejor líbrate de tu acento  
**ANITA**  
La vida puede brillar en América

**CORO MASCULINO**  
Si sabes pelear en América  
**CORO FEMENINO**  
La vida es perfecta en América  
**CORO MASCULINO**  
Si eres muy blanco en América

**CORO FEMENINO**  
Aquí eres libre y tienes orgullo  
**CORO MASCULINO**  
Mientras te quedes en tu sitio  
**CORO FEMENINO**  
Libre para ser lo que elijas  
**CORO MASCULINO**  
Libre para limpiar sus mesas y darle betún a sus zapatos

**BERNARDO**  
Todo es mugre en América  
El crimen organizado en América  
Tiempo terrible en América

**ANITA**  
Te olvidas de que estoy en América  
**BERNARDO**  
Creo que voy a volver a San Juan  
**ANITA**  
Sé que barco puedes coger  
**BERNARDO**  
Todos allí me aclamarán  
**ANITA**  
Todos los de allí se habrán mudado aquí



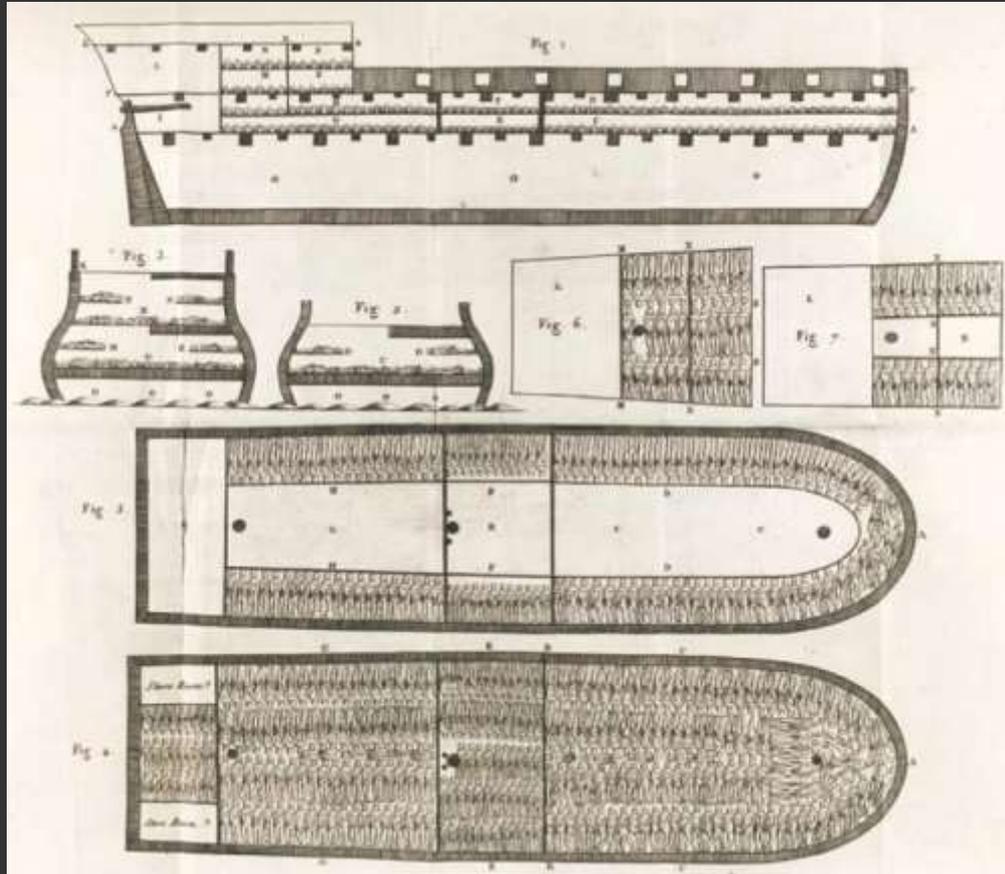
**West Side Story, 1961**

## 4. Les causes économiques: Les colonies d'exploitation

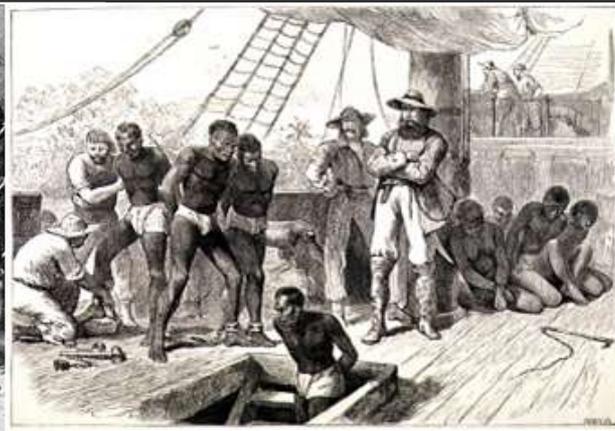
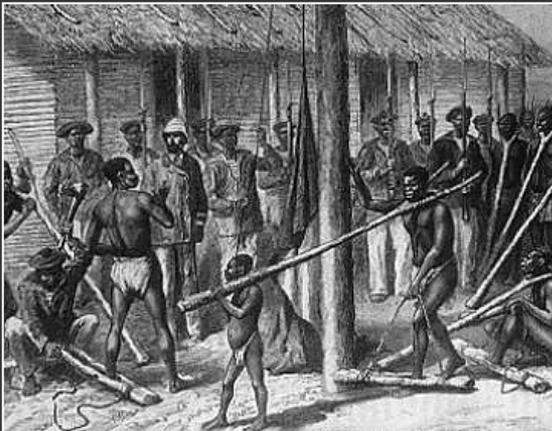




La société tribale



Emplacement des esclaves noirs à bord d'un navire négrier en 1822



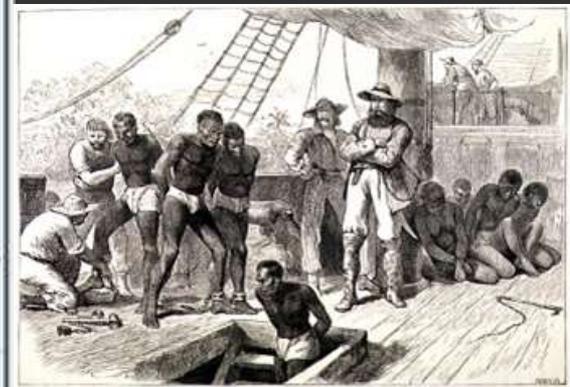
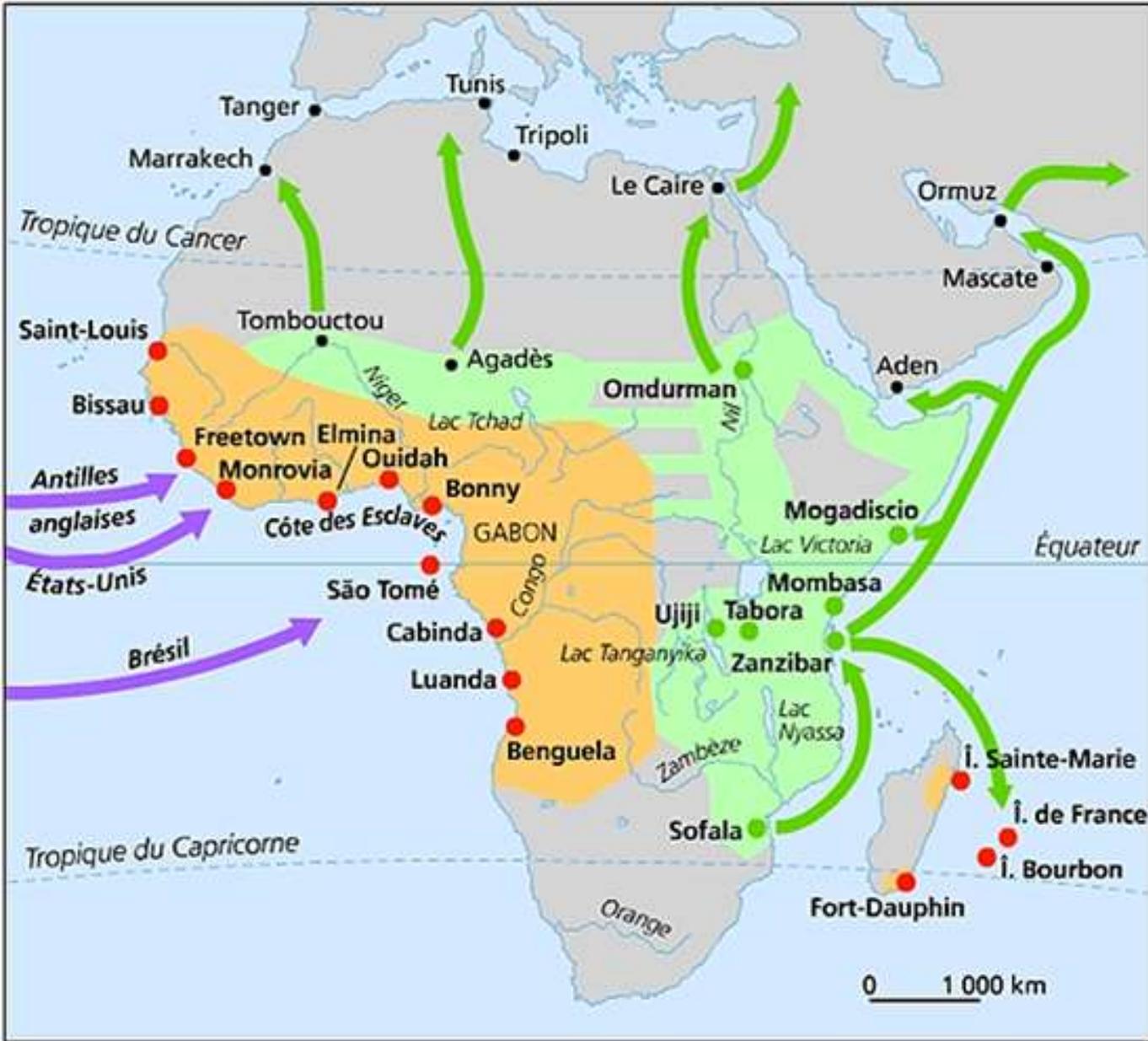
L'esclavage



La société tribale



La société traditionnelle



Traite européenne

● Comptoirs européens



Traite musulmane

● Comptoirs musulmans



Mouvement de retour  
d'esclaves libérés,  
par colonie d'origine

## La société tribale



La **République de Vanuatu** est un État de Mélanésie situé dans le sud-ouest de l'océan Pacifique, en mer de Corail.

« Si l'on considère les patrons de mesure tiers-mondistes, il faudra reconnaître que **Vanuatu** a un niveau de vie acceptable et même haut: ici il n'y a pas de faim, pas de froid, pas de mendiants dans les rues. Cela se doit, sans doute, en grande partie au climat tropical, avec du soleil et des pluies abondantes tout le long de l'année, et à la richesse de son sol volcanique (...).

À l'heure actuelle, on n'exploite que 50% de la terre cultivable. D'une part, il y manque de la main d'œuvre pour cultiver le reste; de l'autre, il n'y a chez les habitants de Vanuatu aucun intérêt à accumuler des biens.

Pour ceux-ci, la culture de la terre a le seul objectif de couvrir leurs propres nécessités alimentaires (...). On doit tenir compte, en outre, des difficultés de communication et de transport qui empêchent la production d'excédents de produits périssables, comme fruits et légumes ».

**El País, 8 janvier 2008 (traduit par Calixto Porrás Fernández)**

La Grande Dépression: 1873-96: La conquête des marchés extérieurs avec concurrence de plus en plus exacerbée entre les différents pays industriels pour élargir et maîtriser leurs débouchés extérieurs (pour les produits comme pour les capitaux)

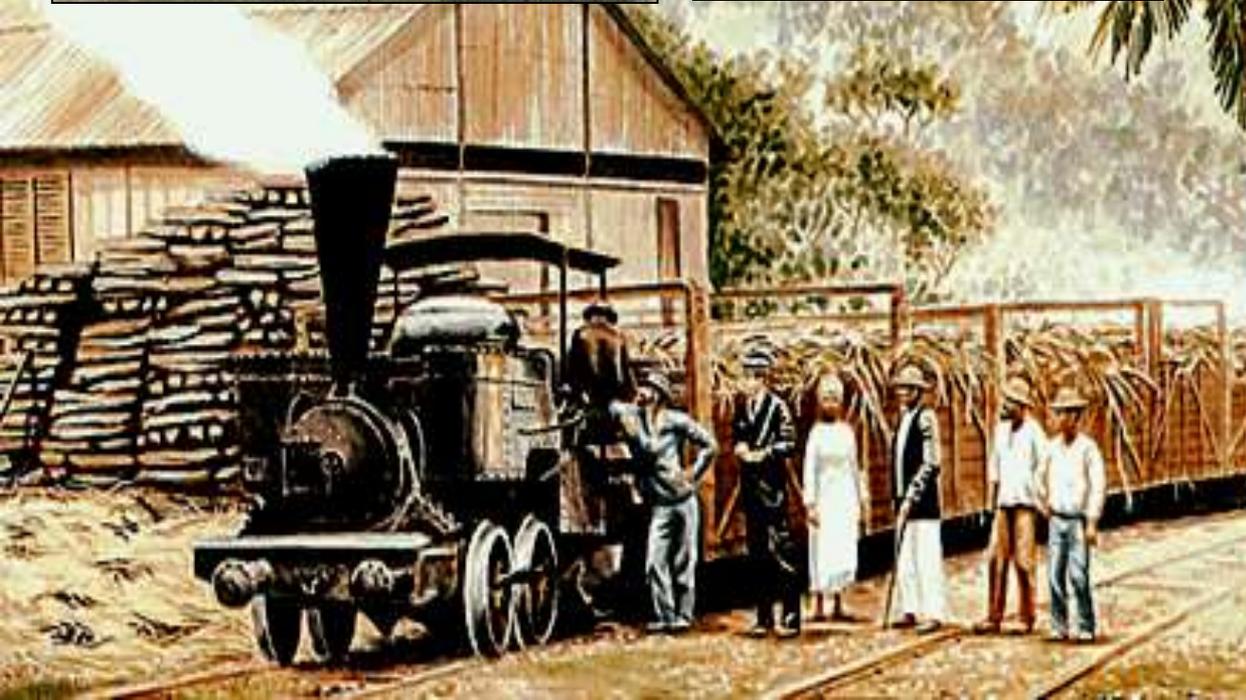


**La Grande Dépression: 1873-96:** La conquête des marchés extérieurs avec concurrence de plus en plus exacerbée entre les différents pays industriels pour élargir et maîtriser leurs débouchés extérieurs (pour les produits comme pour les capitaux)



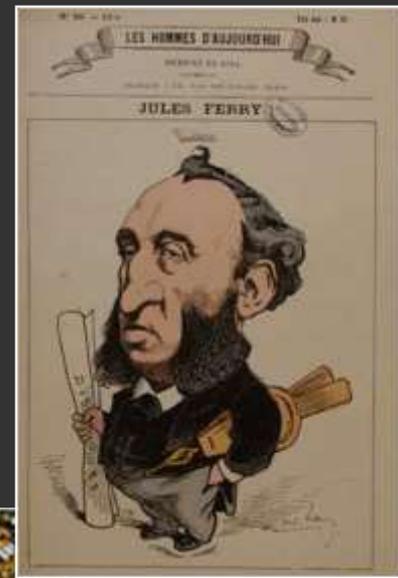
Cuivre, zinc, pétrole...

Les investissements en infrastructures nécessaires à l'exploitation



« La paix sociale est, dans **l'âge industriel** de l'humanité, une question de débouchés ... **la consommation européenne est saturée** ; il faut faire surgir des autres parties du globe de **nouvelles couches de consommateurs sous peine de mettre la société moderne en faillite** »

Jules FERRY



Jules Ferry,  
par André Gill





Café, arachide,  
cacao, coton,  
caoutchouc...)



# CHOCOLAT FÉLIX POTIN

battu et content



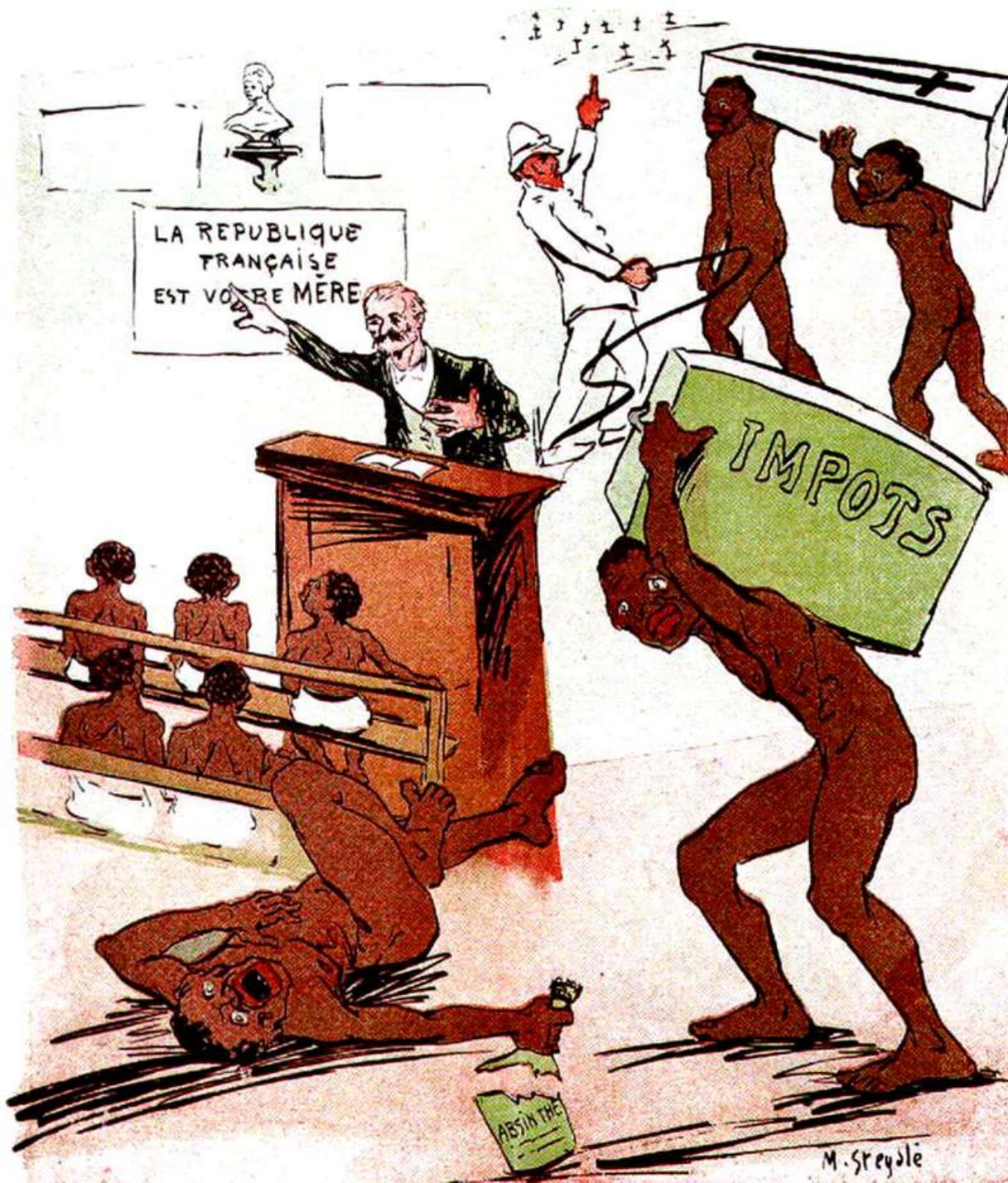
Sans lait  
son Chocolat  
est exquis à feu  
Battez-le avec  
la Chocolette  
FELIX POTIN

*J. J. J.*



- **Les terres agricoles** sont transformées en grandes **plantations** gérées par les colons.
- Ceux-ci y emploient de **nombreux indigènes très peu payés**, provoquant une aggravation de la misère paysanne et l'exode rural.
- Dans les plantations, on produit des **plantes tropicales** destinées au marché de la métropole (**produits alimentaires et industriels**), et les cultures vivrières traditionnelles sont peu à peu remplacées, créant des **difficultés alimentaires pour les indigènes**.
- Les économies de certaines colonies sont ainsi **très dépendantes des variations des cours des matières premières**, qui s'effondrent lors de la crise de 1929.





Steydlé, l'Assiette au beurre, 1911



Vous avez à payer les impôts



Mais ... de l'argent, on n'en a pas!



Alors vous n'avez qu'à travailler et à gagner du pognon.

Traduit par Calixto Porrás Fernández



Ces terres sont à moi. Je les ai achetées!



Vous êtes dans mes terres à moi! Payez mes impôts!



Mais on n'a pas d'argent!



Alors ... : Hors d'ici! Barrez-vous!



Si vous ne pouvez pas payer, vous travaillerez à mes plantations ou dans mes mines.



Mais la terre, ça ne peut pas s'acheter, elle est à tous...



Toi, toi, toi et toi, vous travaillerez pour la compagnie.



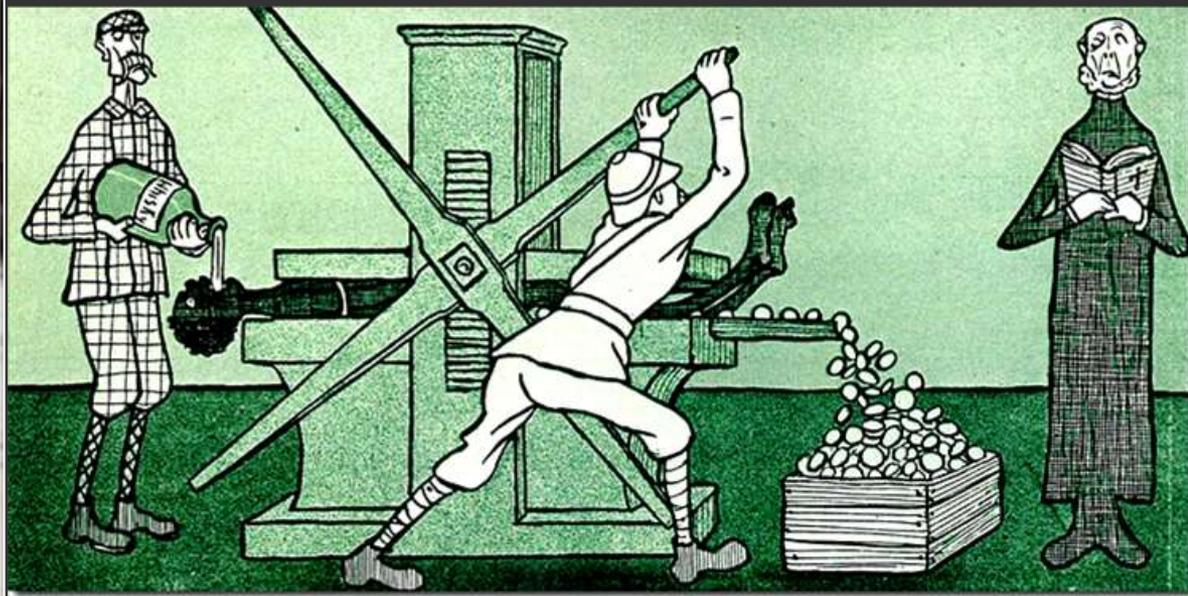
Mais ... et nos récoltes?



Et quoi encore? Vous travaillerez ou pas?



PANG!



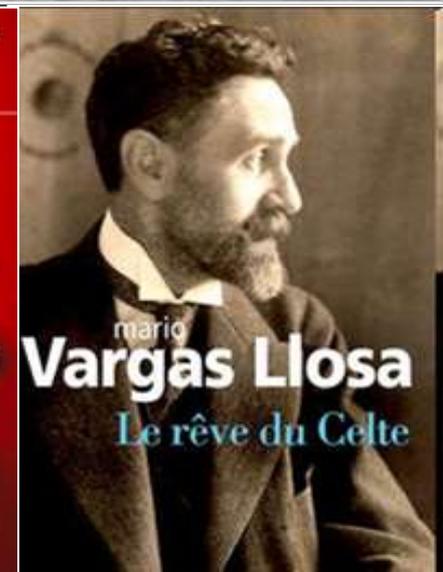
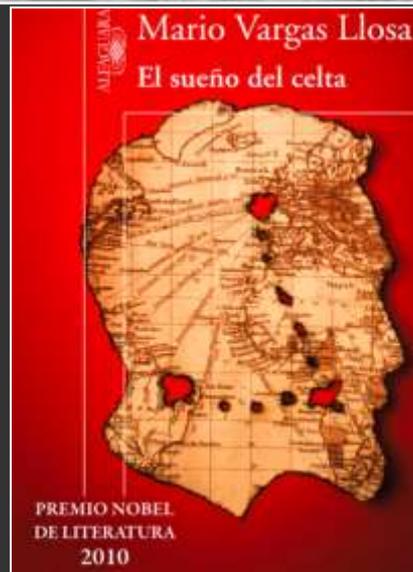
« À Madagascar, la plus florissante de nos colonies... » Caricature de « L'Assiette au beurre », 9 mai 1903



« À Madagascar, la plus florissante de nos colonies... » Caricature de « L'Assiette au beurre », 9 mai 1903

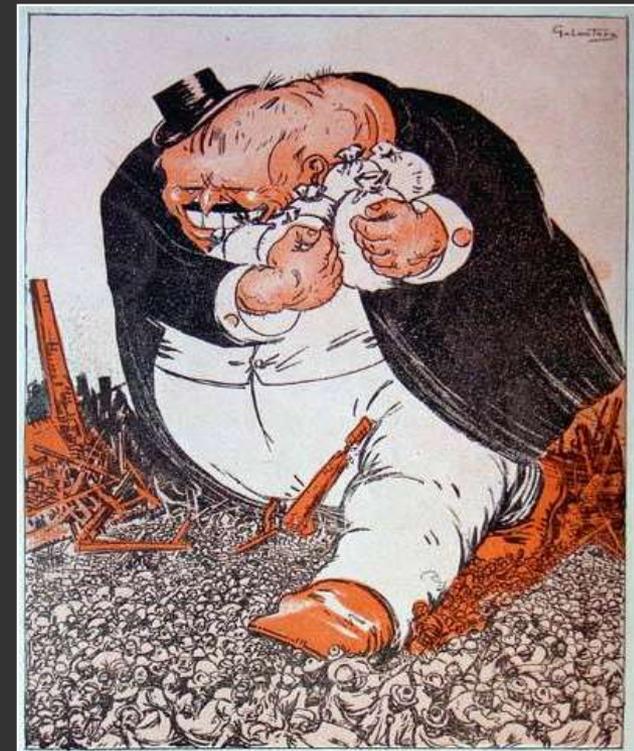


Le Congo belge en 1907



- Les **intérêts et dividendes** des capitaux investis à l'étranger
- Les **frets de la flotte** marchande britannique et une partie de ses navires est louée aux pays étrangers
- Les **banques**, qui ont pour clients les entreprises du monde entier. L'Europe devient le « *banquier du monde* »
- Les **compagnies d'assurance** comme Lloyd
- Les **revenus des prêts** (privés ou publics: les dettes -ottomane, égyptienne, chinoise, sud-américaine...- permettent la tutelle des États)
- La vente de **brevets d'invention**

L'exportation des capitaux de 1871 à 1914 (en milliards de francs or)			
	Allemagne	France	Royaume-Uni
<b>Afrique</b>	2,1	5,8	13
<b>Asie (y compris l'Empire ottoman)</b>	2,1	4,9	15
<b>Australie</b>			11
<b>Amérique latine</b>	4,8	4,9	19
<b>Amérique de Nord</b>	4,6	2,1	34
<b>Europe (y compris la Russie)</b>	15,6	25,2	6



Galantara,  
Le Capitalisme,  
L'Assiette au  
beurre, 1907.

**L'Impérialisme financier:**  
**Les revenus invisibles**

## 5. Les causes politiques

**Une caricature française:** Une vieille Anglaise casquée relève ses jupes, exhibant sur son postérieur les traits du roi d'Angleterre, **Edouard VII**

Dessin de Jean Veber,  
L'Assiette au Beurre, 1901



Une politique impérialiste est la condition de la **puissance**

Le **prestige national**, la volonté de puissance et  
l'exaltation de l'**orgueil national**

« **La course aux colonies** »



Cas de la **GB** pour qui la conquête impériale est en  
quelque sorte une tradition.



Cas de la **France** surtout **après la défaite de 1870**.  
L'expansion coloniale redore le blason de la France et de l'armée.



Cas de l'**Allemagne**, devenue en très peu de temps  
une grande puissance unifiée, politique, militaire, économique pour  
laquelle **il ne manque plus qu'un empire à la panoplie de  
grande puissance**.



Cas de l'**Italie** hantée par **le souvenir de l'Empire  
romain** qu'elle voudrait restaurer sur les deux rives de la  
Méditerranée (Mussolini notamment).



# La supériorité militaire



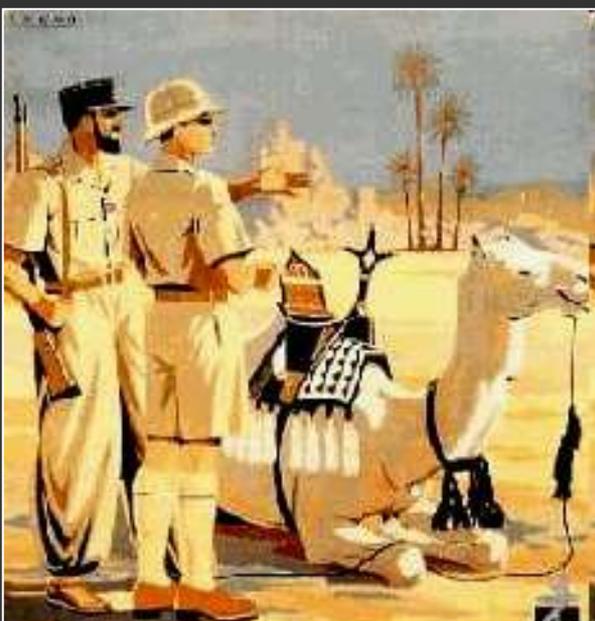
La Mitrailleurse  
Maxim, 1908



**Les troupes coloniales**  
(par exemple, les **Sikhs** et **Gurkhas**)



La révolte des  
Cipayes, 1857.



ENGAGEZ-VOUS DANS LES  
**TROUPES COLONIALES**



L'EMPIRE  
T'ATTEND



ENGAGE-TOI DANS LA  
COLONIALE

2<sup>e</sup> R.I.C. PERPIGNAN



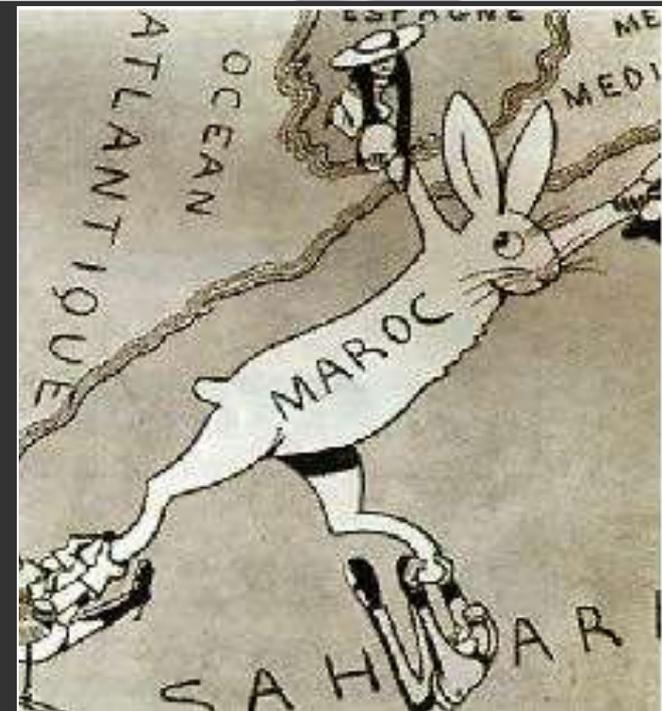


Le commis-voyageur **allemand** dépouille **l'Angleterre** endormie sur la route du marché.

Caricature, Londres 1896



- D'autres **puissances européennes tentent plus tardivement** de se constituer des empires coloniaux: l'Allemagne et l'Italie.
- **L'Allemagne juge que sa part est insuffisante** (elle souhaite accroître sa « *place au soleil* » -« *Weltpolitik* »-, une politique mondiale-).



- La « **mission civilisatrice** » et la « **pacification** »
- La **supériorité de la race blanche** et les « **peuples inférieurs** » et la « **sauvagerie** » (le **darwinisme social**: la « hiérarchie des races »)
- **L'acculturation**

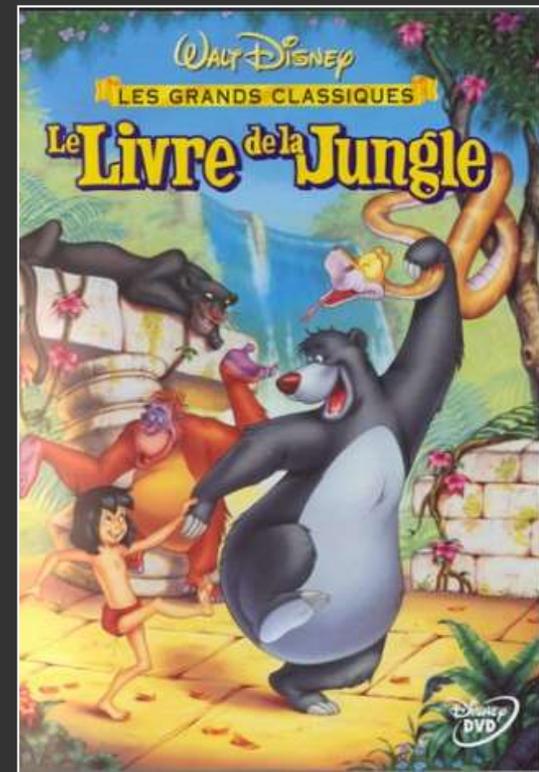


« Ô Blanc, reprends ton lourd fardeau :  
 Envoie au loin ta plus forte race.  
 Jette tes fils dans l'exil  
 Pour servir les besoins de tes captifs ;  
 Pour - lourdement équipé – veiller  
 Sur les races sauvages et agitées,  
 Sur vos peuples récemment conquis,  
 Mi-diables, mi-enfants ».



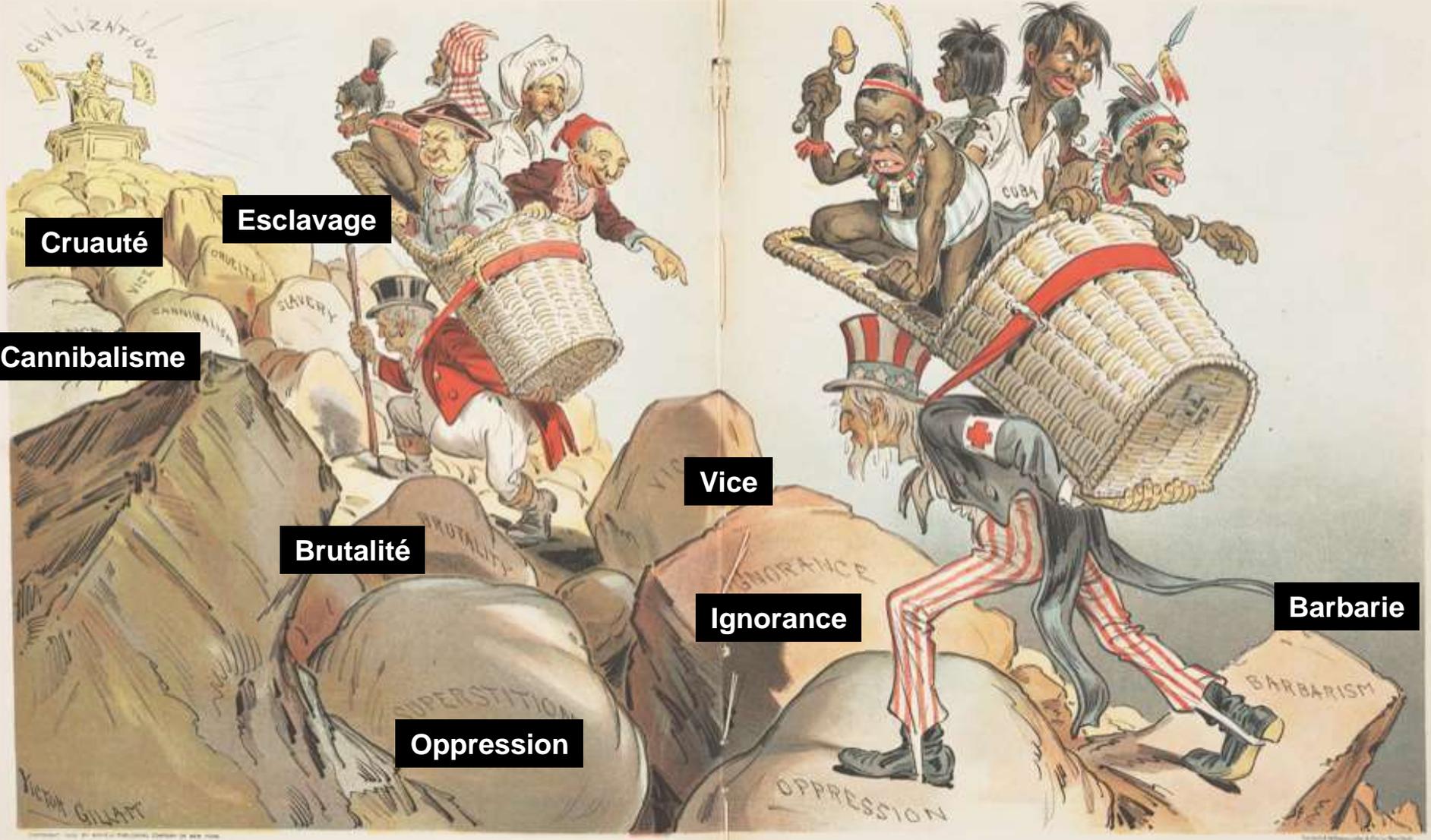
« **Le Fardeau de l'homme blanc** » 1899.

**Rudyard Kipling** (1865-1936), né à Bombay, a exalté dans ses œuvres l'Inde britannique (*Le Livre de la Jungle*, 1894; *Kim*, 1901 ) et le colonialisme.



**Civilisation**

*Judge*



**Cruauté**

**Esclavage**

**Cannibalisme**

**Vice**

**Brutalité**

**Ignorance**

**Barbarie**

**Oppression**

"THE WHITE MAN'S BURDEN."

*(Adapted by Richard E. Young.)*

Judge, 1890

**« Le Fardeau de l'homme blanc »**

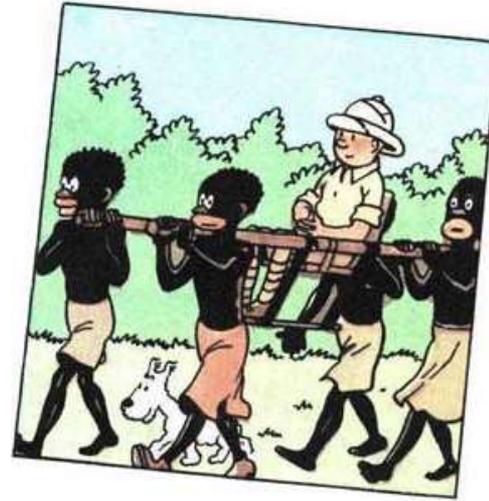
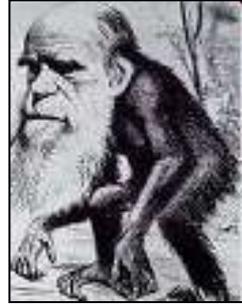
**Le darwinisme social** est une

extrapolation de la théorie de l'évolution

de Darwin et notamment de la sélection

naturelle appliquée aux populations et

aux sociétés humaines.



**Le racisme** est une idéologie qui postule une

hiérarchie entre les êtres humains selon leur origine

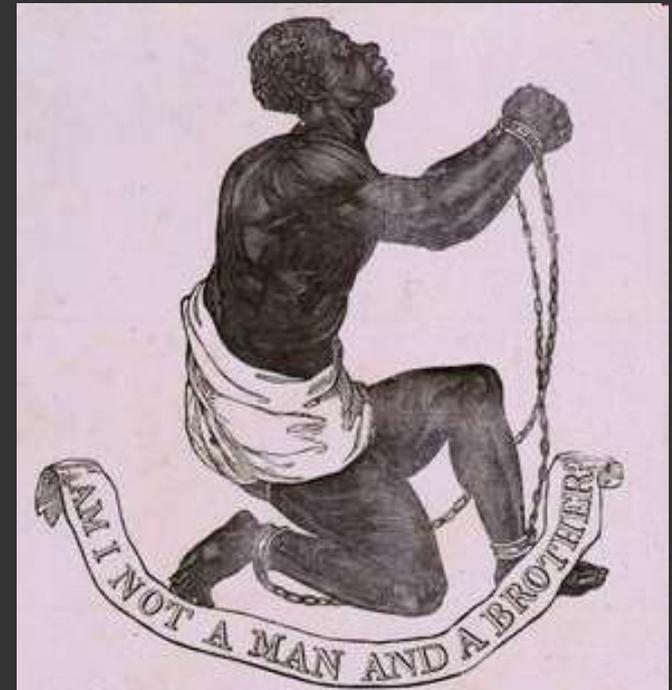
ethnique, désignée sous le terme de **race**.

Plus généralement, le racisme désigne la

croyance que de prétendues propriétés biologiques innées,

attribuées à **des groupes sociaux**, conditionnent

inévitablement l'accomplissement culturel et individuel .



« **La Race blanche, la plus parfaite des races humaines**, habite surtout l'Europe, l'Ouest de l'Asie, le Nord de l'Afrique et l'Amérique. Elle se reconnaît à sa tête ovale, à une bouche un peu fendue, à des lèvres un peu épaisses .[...]

**La race jaune** occupe principalement l'Asie Orientale, la Chine et le Japon : visage plat, pommettes saillantes, nez aplati, paupières bridées, yeux en amande, peu de cheveux et peu de barbe.

**La race rouge** qui habitait autrefois toute l'Amérique a une peau rougeâtre, les yeux enfoncés, le nez long et arqué, le front très fuyant.

**La race noire**, qui occupe surtout l'Afrique et le Sud de l'Océanie, a la peau très noire, les cheveux crépus, le nez écrasé, les lèvres épaisses, les bras Très longs. »

*G.Bruno, Le Tour de France par deux enfants, 1877.*



« **C'est en vain que quelques philanthropes ont essayé de prouver que l'espèce nègre est aussi intelligente que l'espèce blanche (...).** Un fait incontestable et qui domine tous les autres, c'est

qu'ils ont **le cerveau** plus rétréci, plus léger et moins volumineux que celui

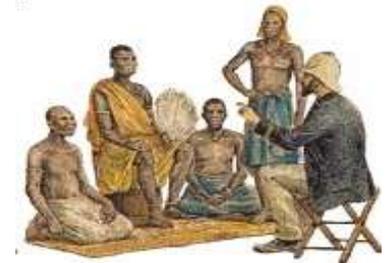
de l'espèce blanche, et comme dans toute la série animale, l'intelligence est en raison directe des dimensions du cerveau (...),

ce fait suffit pour prouver **la supériorité de l'espèce blanche sur l'espèce noire** (...).

Leur infériorité intellectuelle, loin de nous conférer le droit d'abuser de leur faiblesse,

**nous impose le devoir de les aider et de les protéger.**

*Larousse, Grand dictionnaire universel, 1866-1876, article nègre*



«Je répète qu'il y a pour les **racés supérieures** un droit, parce qu'il y a pour elles un devoir, **elles ont le devoir de civiliser les racés inférieures** »

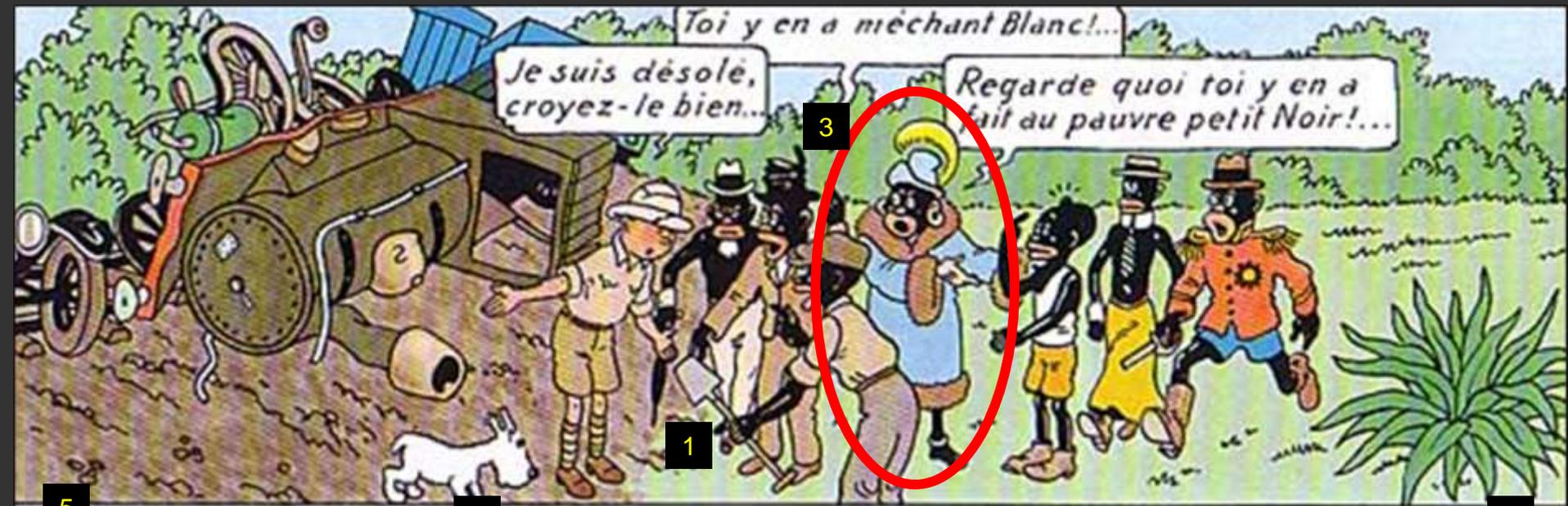


Jules Ferry à la Chambre des députés 1884



L'homme de Bañolas





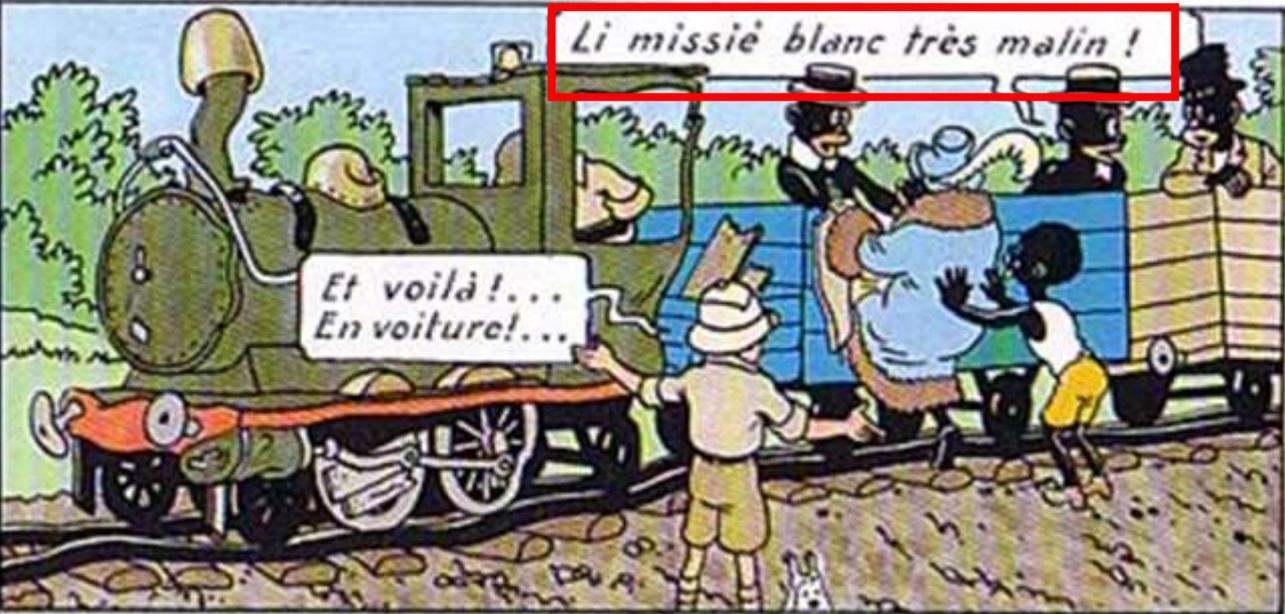
Au travail, vite!... Vous n'avez pas honte de laisser ce chien travailler tout seul?...

4

Allons, tas de paresseux, à l'ouvrage!

Allez-vous vous mettre à l'ouvrage, oui ou non?...

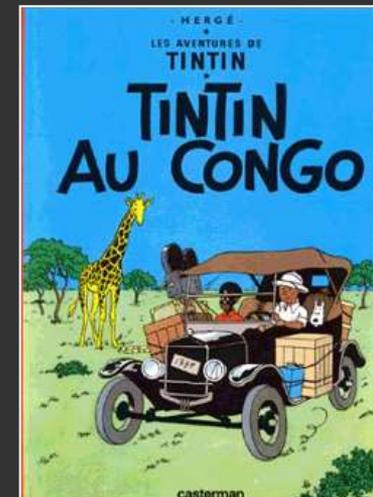
Mais...mais...moi va salir moi...



Li missiè blanc très malin!



1. Cette planche **présente les noirs de manière caricaturale et stéréotypés.**
2. Il ne maîtrisent pas la langue française et **parlent le « petit nègre ».**
3. **Ils sont habillés de manière hétéroclite avec un mélange de vêtements traditionnels et de vêtements européens dans des tenues incongrues :** pourquoi porter un manteau dans un pays au climat équatorial ? C'est qu'ils s'efforcent de ressembler aux blancs mais sans y parvenir faute de goût.
4. **Il ont tendance à fuir devant l'effort** et le travail et changent d'humeur très vite, **ce sont de grands enfants.**
5. Livrés à eux-mêmes des enfants ne peuvent que s'abandonner à leurs défauts ; **il leur faut une autorité** pour diriger leur éducation, c'est le rôle que s'attribuent les blancs et qu'incarne ici **Tintin en réprimandant les noirs et en les dirigeant.**



*¡Y ahora haréis las paces con los babaoron,  
¿entendido?... ¡Si no, podéis preparararos!*



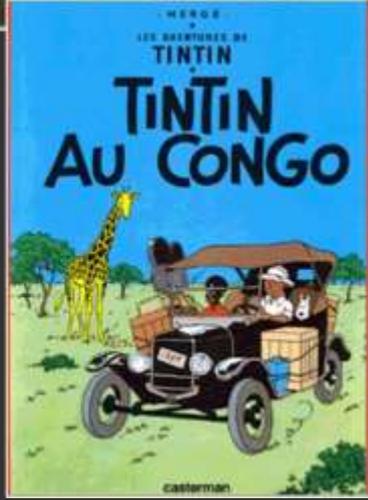
*¡Tú ser gran  
hechicero!... ¡Tú  
convertirte  
en rey de los  
matuvu!*

*Et faites la paix avec les Babaoro'm,  
compris?... Sinon, gare à vous!*

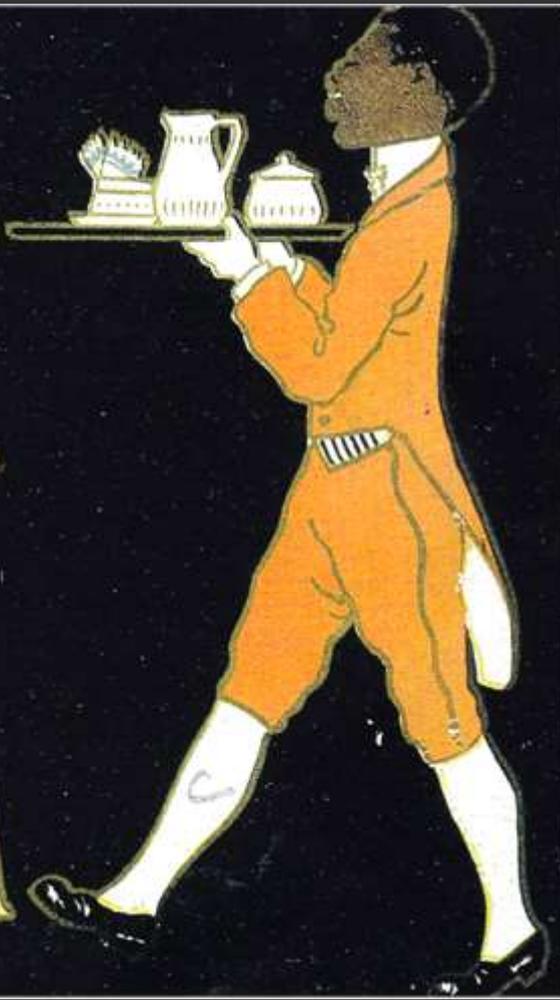
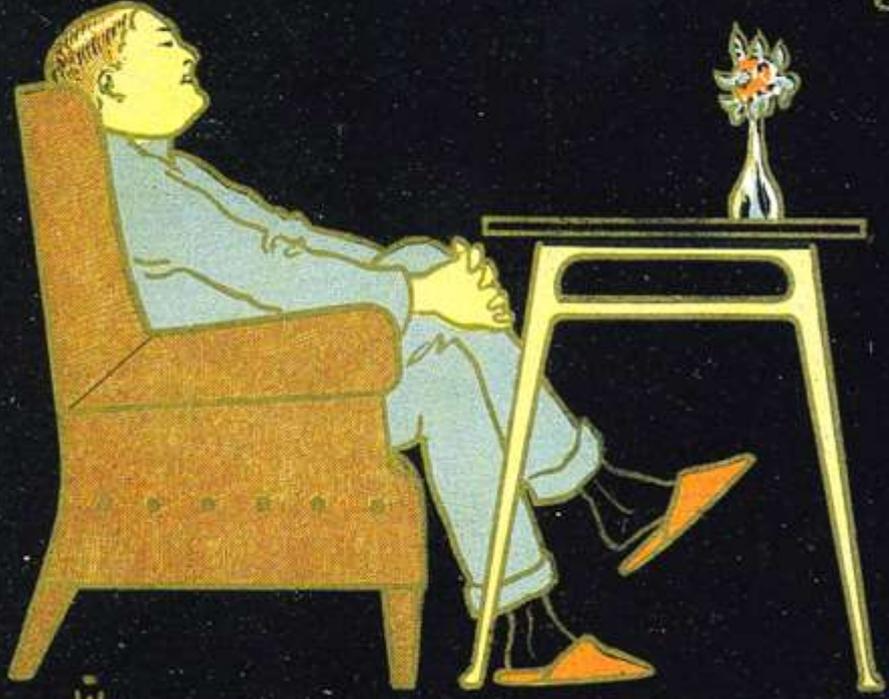


*Toi y en a grand  
sorcier!... Toi y  
en a devenir  
roi des m'Ha-  
touvou!*

5. Livrés à eux-mêmes des enfants ne peuvent que s'abandonner à leurs défauts ; **il leur faut une autorité** pour diriger leur éducation, c'est le rôle que s'attribuent les blancs et qu'incarne ici **Tintin en réprimandant les noirs et en les dirigeant.**



Moi bon serviteur,  
Moi porter à bon maître,  
Bon CHOCOLAT GAUCHER.



Carte postale  
publicitaire, 1910



IMP. MODERNE DANZIG



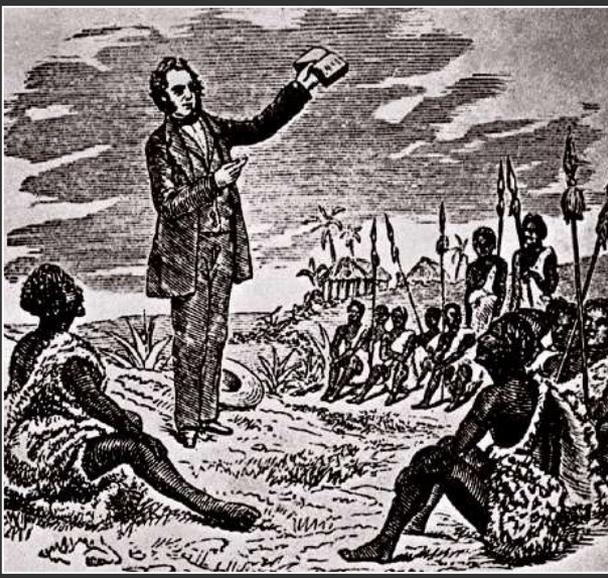
# L'EVANGILE ET LE MONDE

Congrès des Missions Protestantes

9-11 juin 1931



PARIS  
SOCIÉTÉ DES MISSIONS ÉVANGÉLIQUES  
102, boulevard Arago (XIV<sup>e</sup>)  
—  
1931



Une école des  
sœurs de la charité,  
Congo belge, 1910

**Les missionnaires catholiques et protestants**





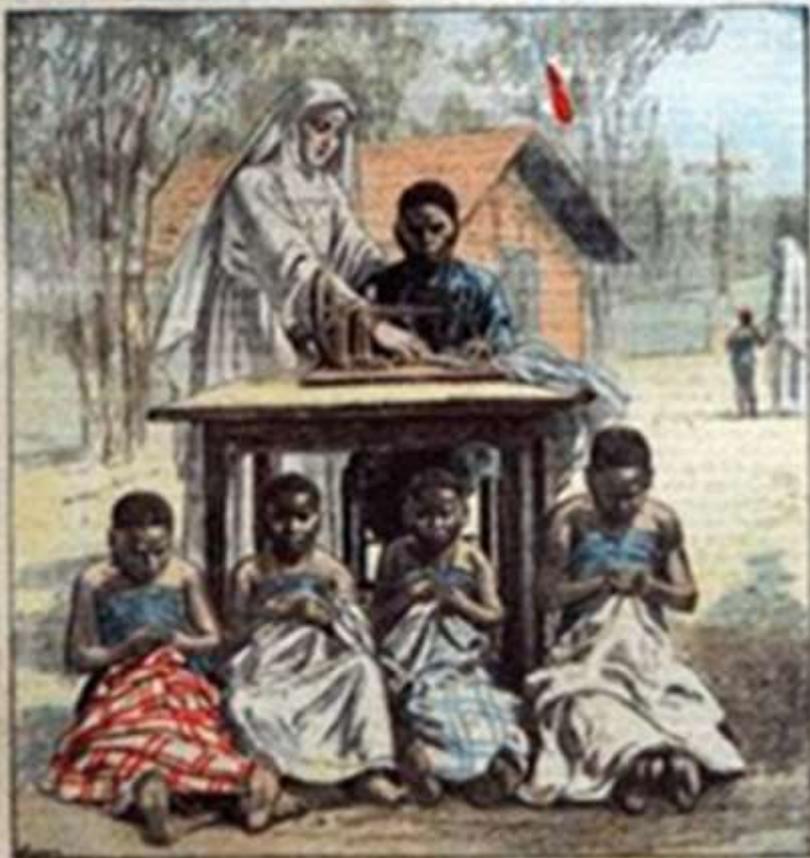
N° 2022 - 24 mai 1889 - 24 mai 1889

# Le Pèlerin

REVUE ILLUSTRÉE DE LA SEMAINE

Un an : France 12 fr. - Étranger 15 fr. - Pêche et Cote 4 pages 3 fr. - Cote 5 pages 5 fr.

Chaque semaine - MAISON DE LA BONNE PRESSE, succurselle N° 1088, PARIS  
RÉDACTION & ADMINISTRATION - 5, RUE BAYARD - PARIS, VII<sup>e</sup>



Journal - Collection.com

# L'ÉVANGILE ET LE MONDE

Congrès des Missions Protestantes

9-11 juin 1931



PARIS  
SOCIÉTÉ DES MISSIONS ÉVANGÉLIQUES  
102, boulevard Arago (XIV<sup>e</sup>)

1931

« Une sœur blanche, missionnaire d'Afrique, apprend la machine à coudre aux petites chrétiennes noires de l'Ouganda », 1889

Les missionnaires catholiques et protestants



**Charlie Allnutt** fait le coursier avec son bateau, ***l'African Queen***, sur une rivière du **continent africain pour une exploitation minière belge**. **Rose Sayer** a accompagné son frère, **le révérend Samuel** dans un village reculé où son seul contact avec **l'empire britannique** est Charlie.

Un jour, le village se fait attaquer par **l'armée allemande**, ce qui provoque chez Samuel un grave traumatisme dont il mourra. Il ne reste à Rose que Charlie dont les employeurs ont aussi subi l'assaut allemand. Tout deux se retrouvent seuls sur ce bateau

Voulant donner un sens à leur fuite, ils vont alors se fixer un but : torpiller un bateau allemand qui stationne dans un lac plus en aval et qui bloque le passage de la flotte britannique qui pourrait venir rétablir l'ordre. Au fil de ce challenge , ils vont se découvrir, se rapprocher et s' aimer, lui le marin bourru et elle la vieille fille coincée.



**Les missionnaires catholiques et protestants**



« La France impériale portant la lumière dans le monde et protégeant les Sciences, l'Agriculture et l'Industrie ».

Jean-Baptiste Carpeaux (1865). Musée d'Orsay



L'agriculture (bœuf, ruche...), la science (globe, compas...), l'industrie (canon...)



Marianne  
illumine son  
entourage



Disproportion de la  
taille de Marianne  
Une opulente poitrine:  
la mère nourricière

Les regards  
mènent à  
Marianne

Une rayure  
tricolore

Tous plus petits que Marianne  
et une attitude soumise



Troupes coloniales



La corne d'abondance,  
symbole de la richesse  
que Marianne déverse  
sur les colonies

La France amène une  
meilleure agriculture



La France amène  
l'alphabétisation

## 6. L'empire britannique

Le lion britannique,  
symbole de l'empire





Le développement des communications transocéaniques:  
**Les escales et points d'appui stratégiques**



Les escales et points d'appui



Londres

Gibraltar 1704

Malte 1802

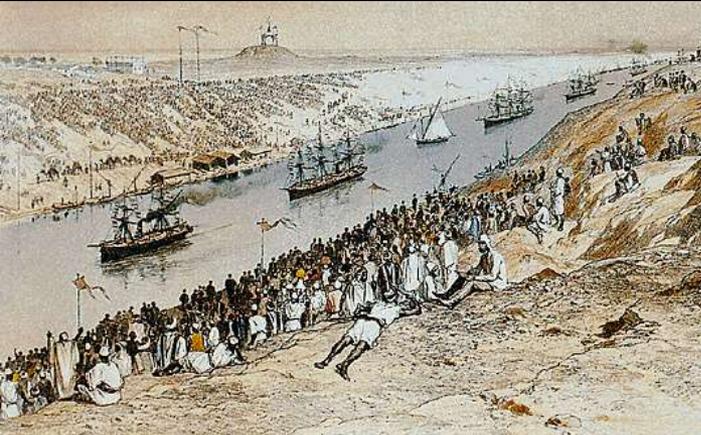
Chypre 1878

Suez 1882

Bombay

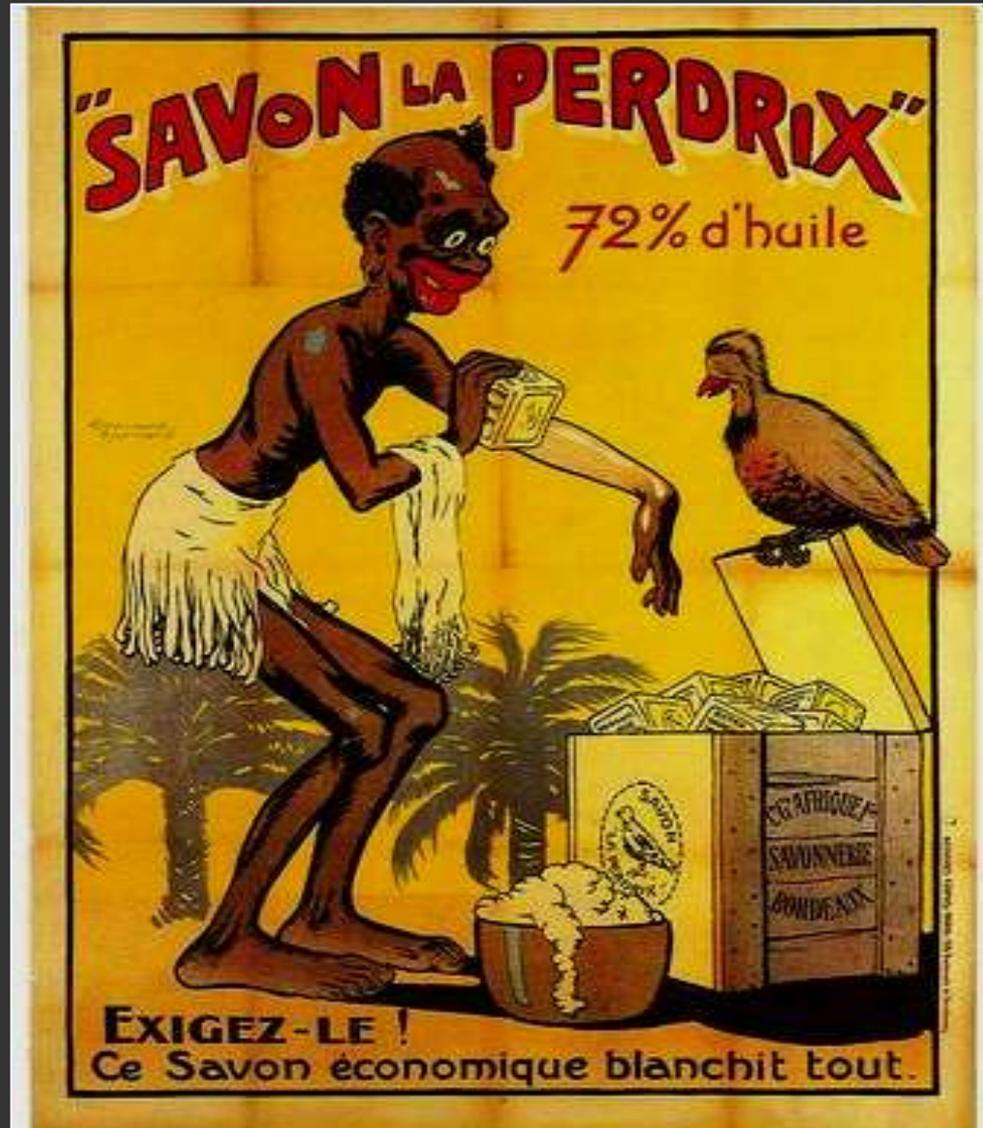
Aden 1840

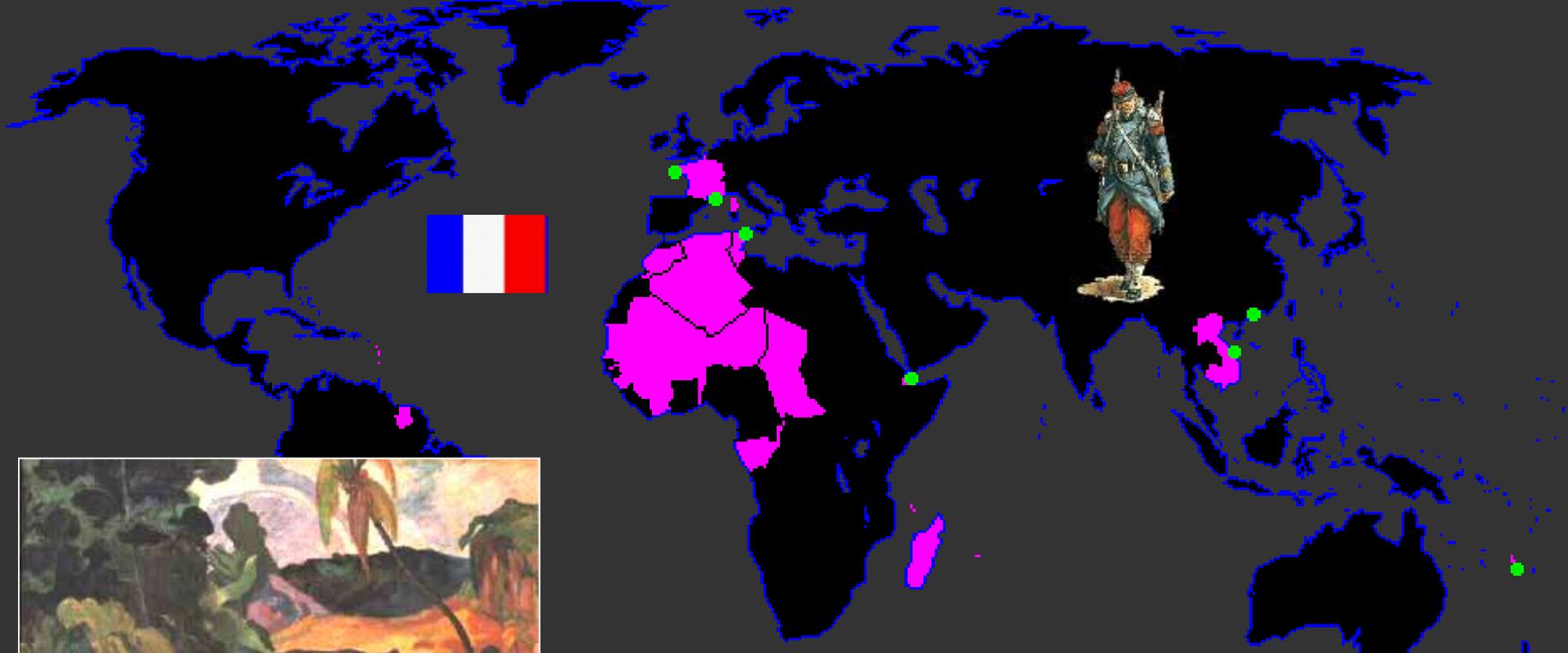
L'inauguration du **canal de Suez** le 17 de novembre 1869, réalisé par l'ingénieur **Lesseps**



La route maritime que mène à l'empire de l'**Inde**,  
« **perle** » de l'empire britannique

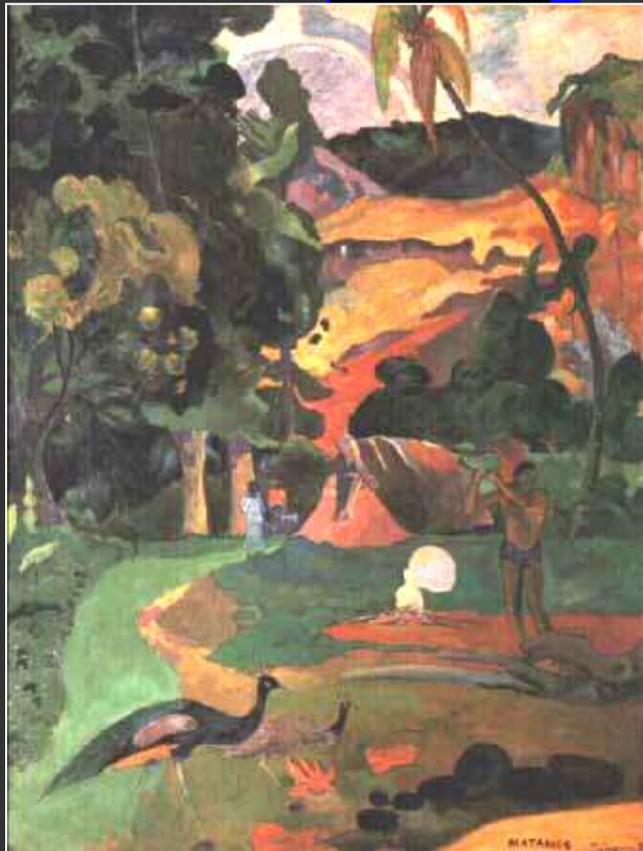
## 7. L'empire français





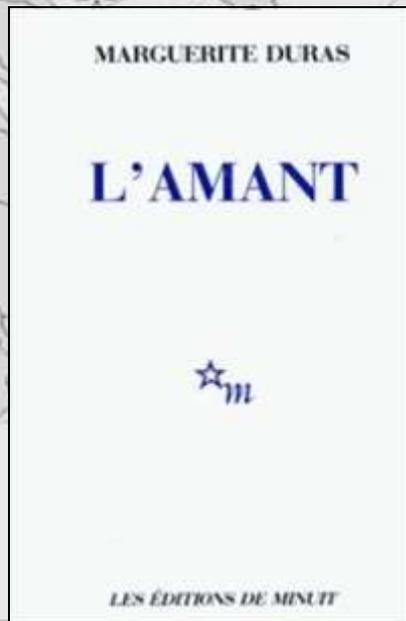
Mujeres de Tahiti, Gauguin

«El exotismo»



Matamúa, 1892, Thyssen





Pueblo Moi en la selva de indochinoise



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



EXPOSITION COLONIALE  
INTERNATIONALE



PARIS  
1931



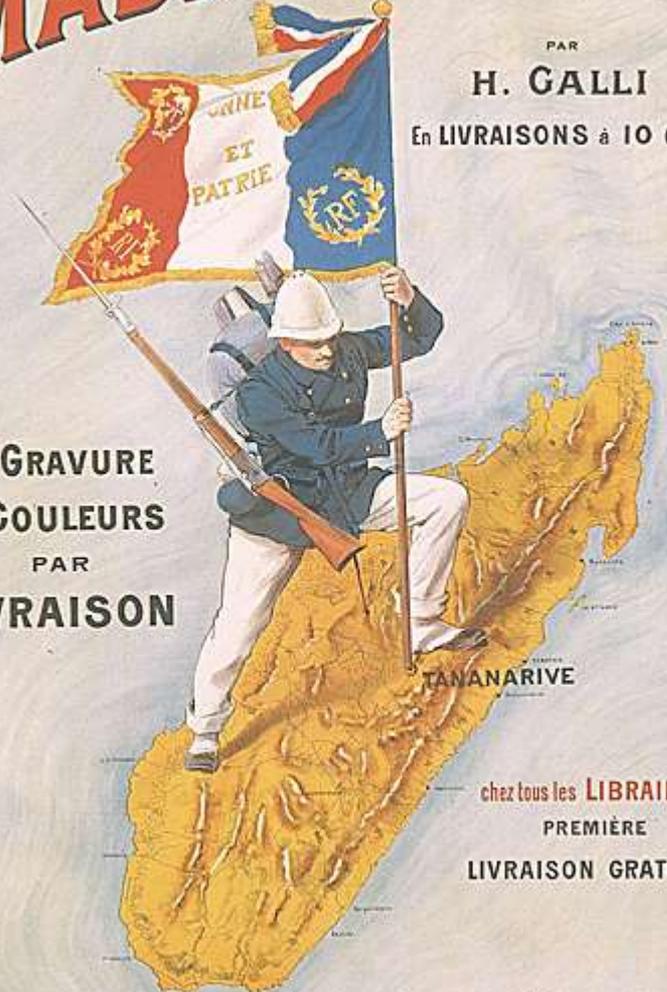
IMP. DE VALGIRARD, PARIS, 1928

J. de la Nézière

LA GUERRE A  
**MADAGASCAR**

PAR  
H. GALLI  
En LIVRAISONS à 10 Cent

Une GRAVURE  
En COULEURS  
PAR  
LIVRAISON

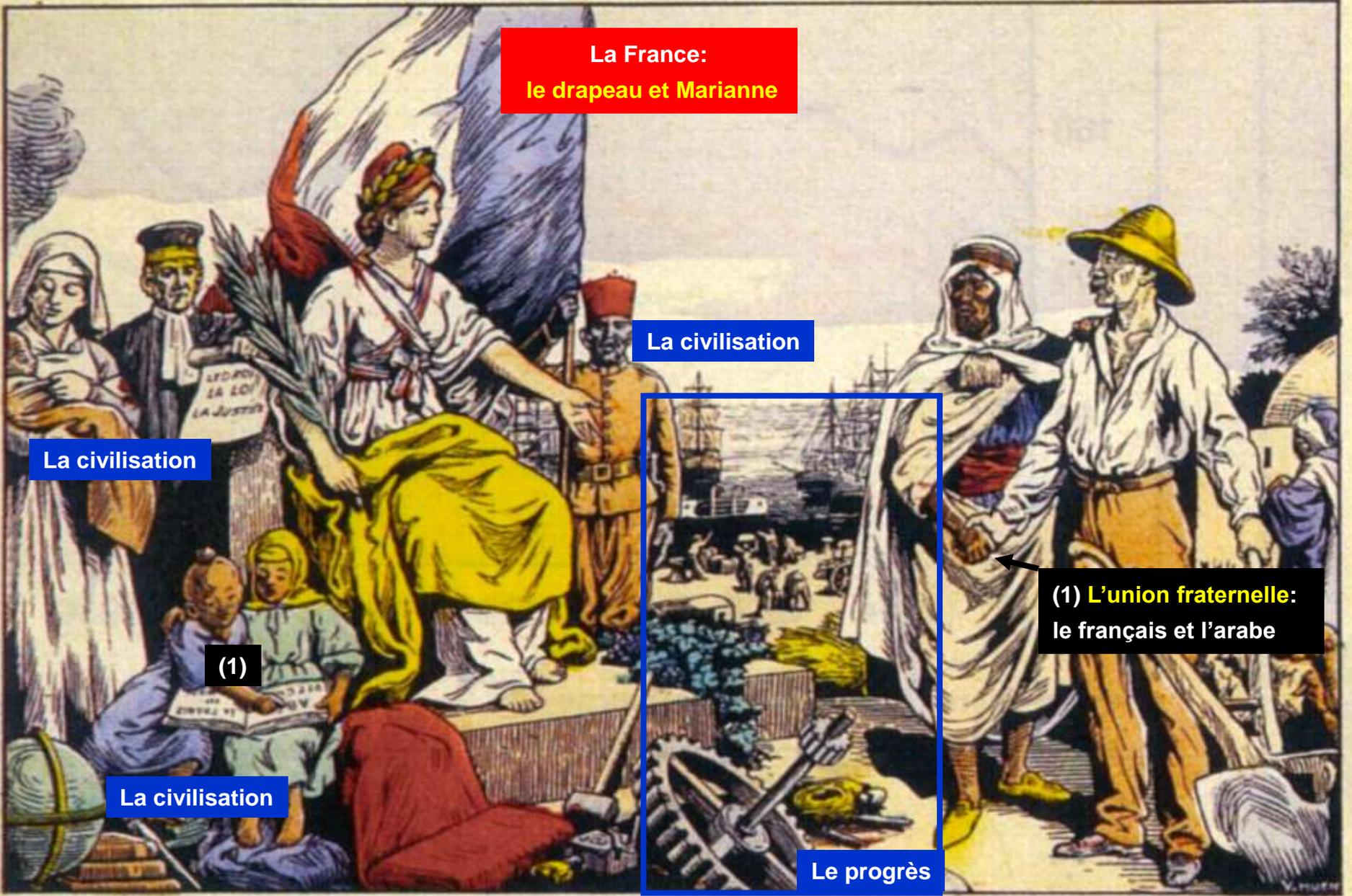


chez tous les LIBRAIRES  
PREMIÈRE  
LIVRAISON GRATUITE

GARNIER FRÈRES, Editeurs, 6, Rue des S<sup>ts</sup> Pères, PARIS

Cette représentation de la **diversité des peuples colonisés** par la France à travers le monde veut donner **l'image d'une harmonie généreuse** de l'empire gouverné par sa métropole.

# CENTENAIRE DE LA LIBÉRATION DE L'ALGÉRIE (1830-1930)



La France:  
le drapeau et Marianne

La civilisation

La civilisation

(1)

La civilisation



Le progrès

(1) L'union fraternelle:  
le français et l'arabe

## 8. L'exploration

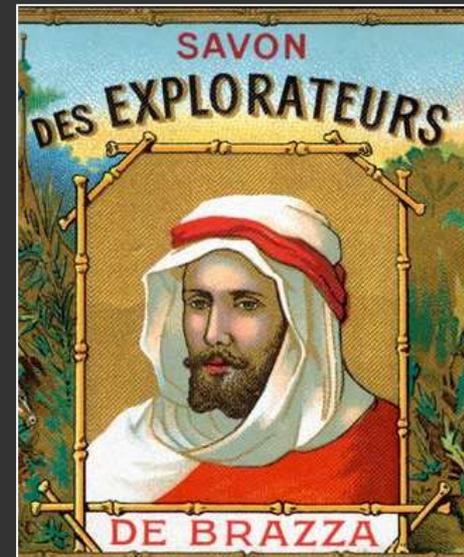
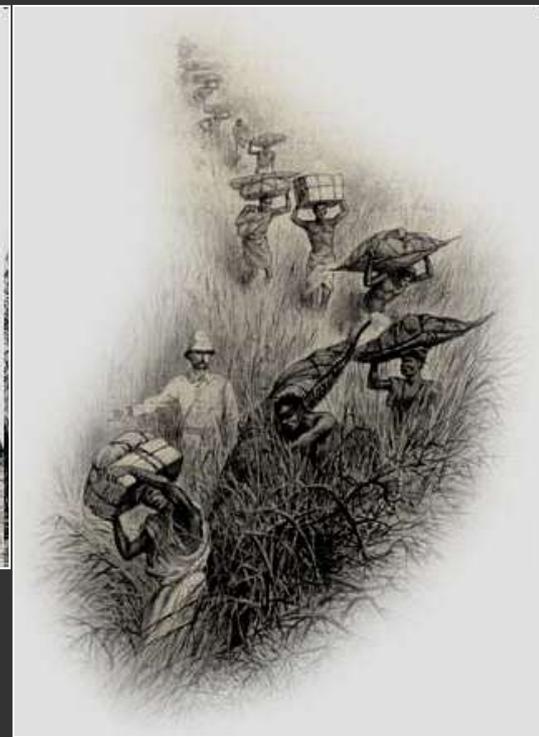


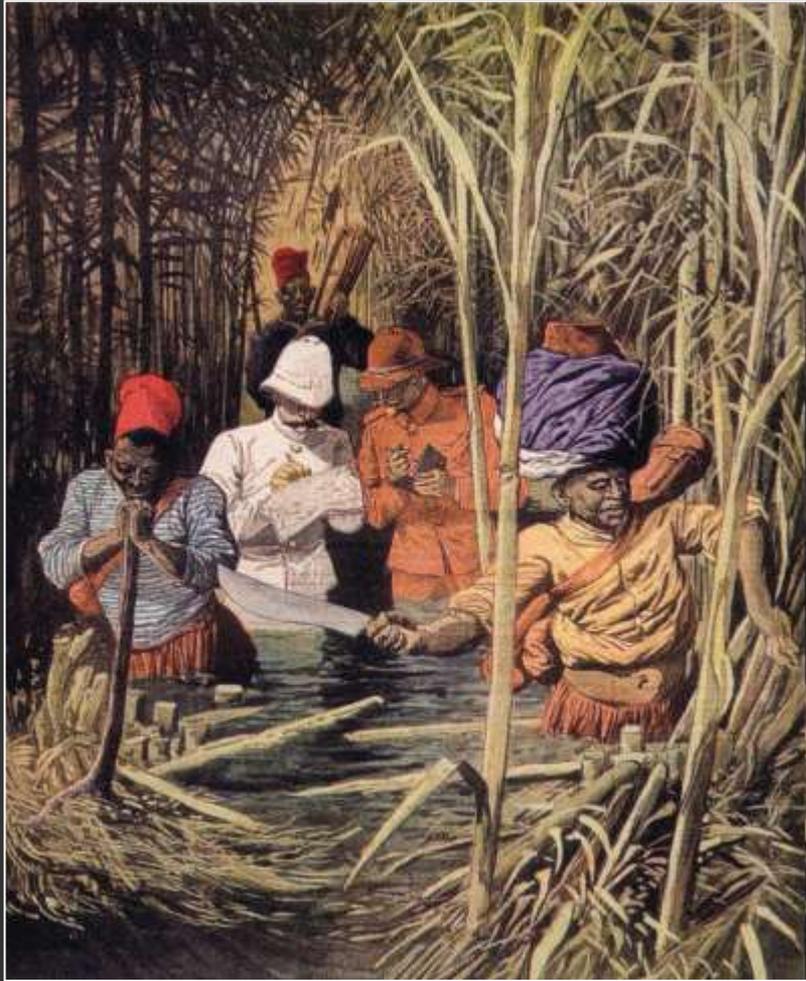
THE  
LIFE & EXPLORATIONS  
OF  
DR LIVINGSTONE.



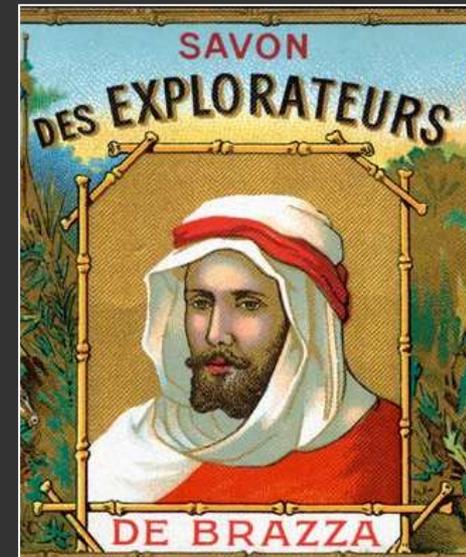
LIVINGSTONE'S MEETING WITH STANLEY

ADAM & COMPANY  
LONDON & NEWCASTLE ON TYNE.



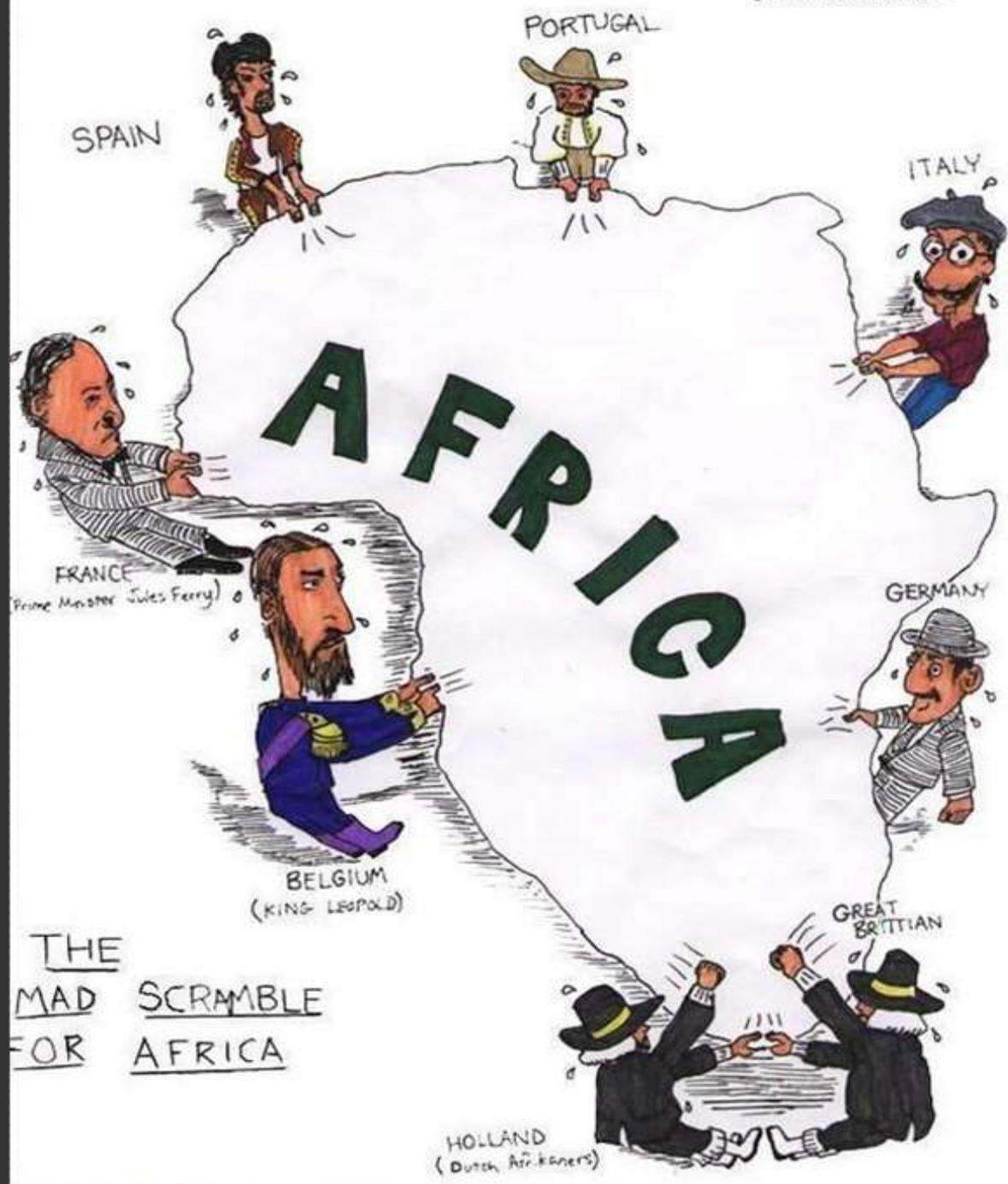


Tracé de la frontière entre le Congo et le Cameroun par les Français et les Allemands, Le Petit Journal, novembre 1913.



# 9. L'Afrique

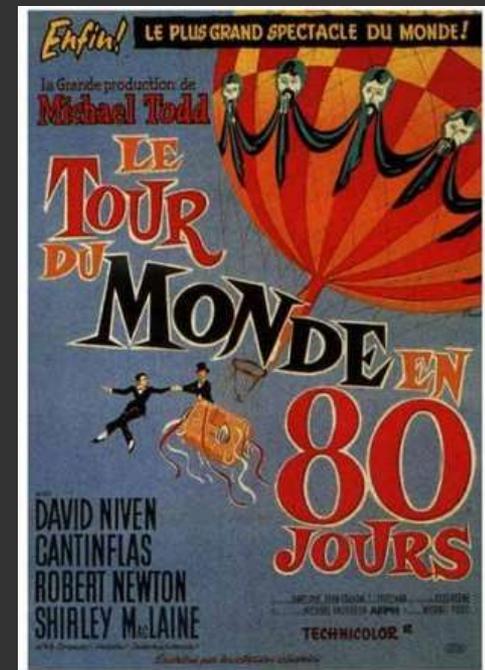
DAVID BAINBRIDGE



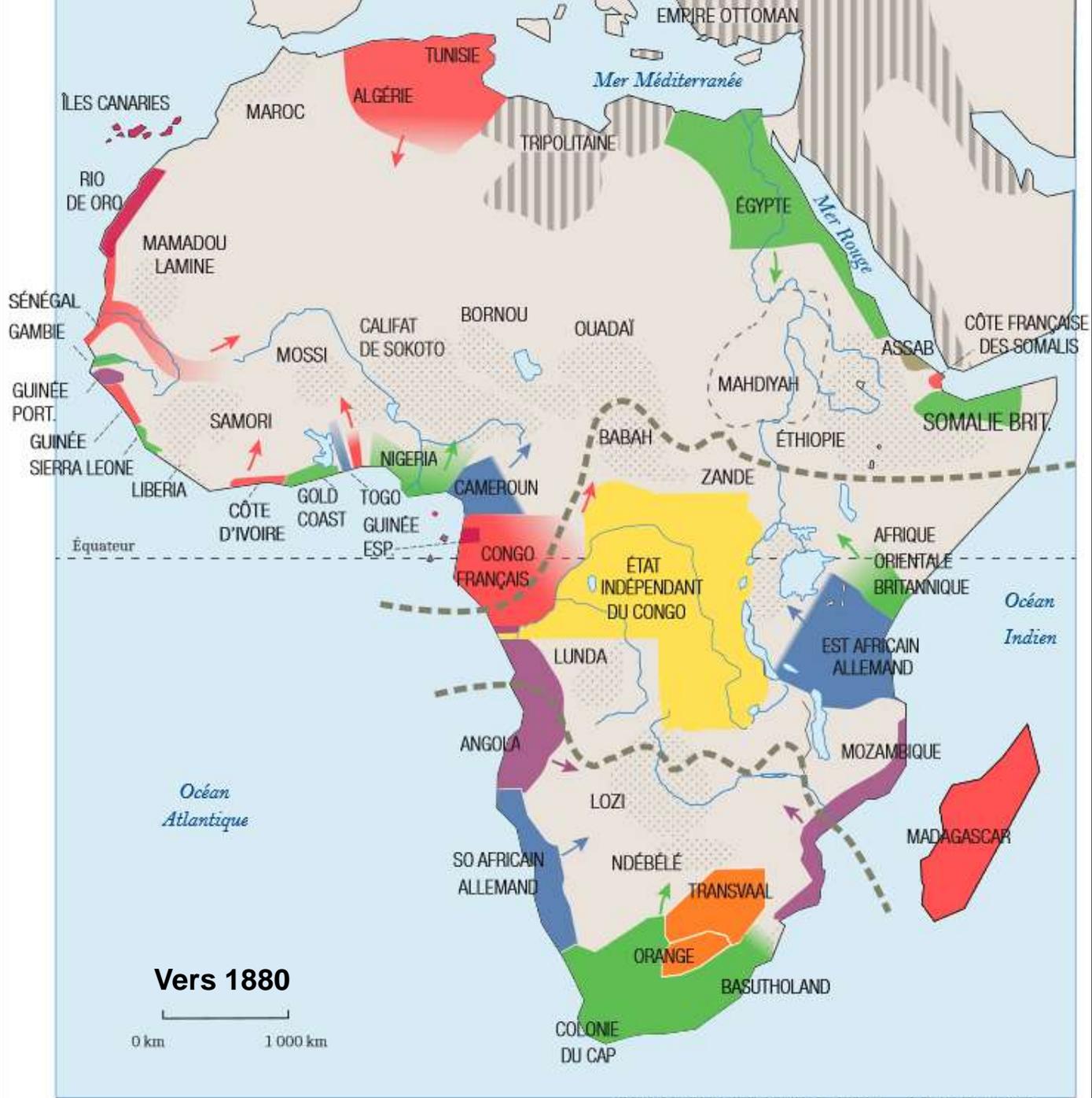
## 9. L'Afrique



Jules Verne,  
par Nadar



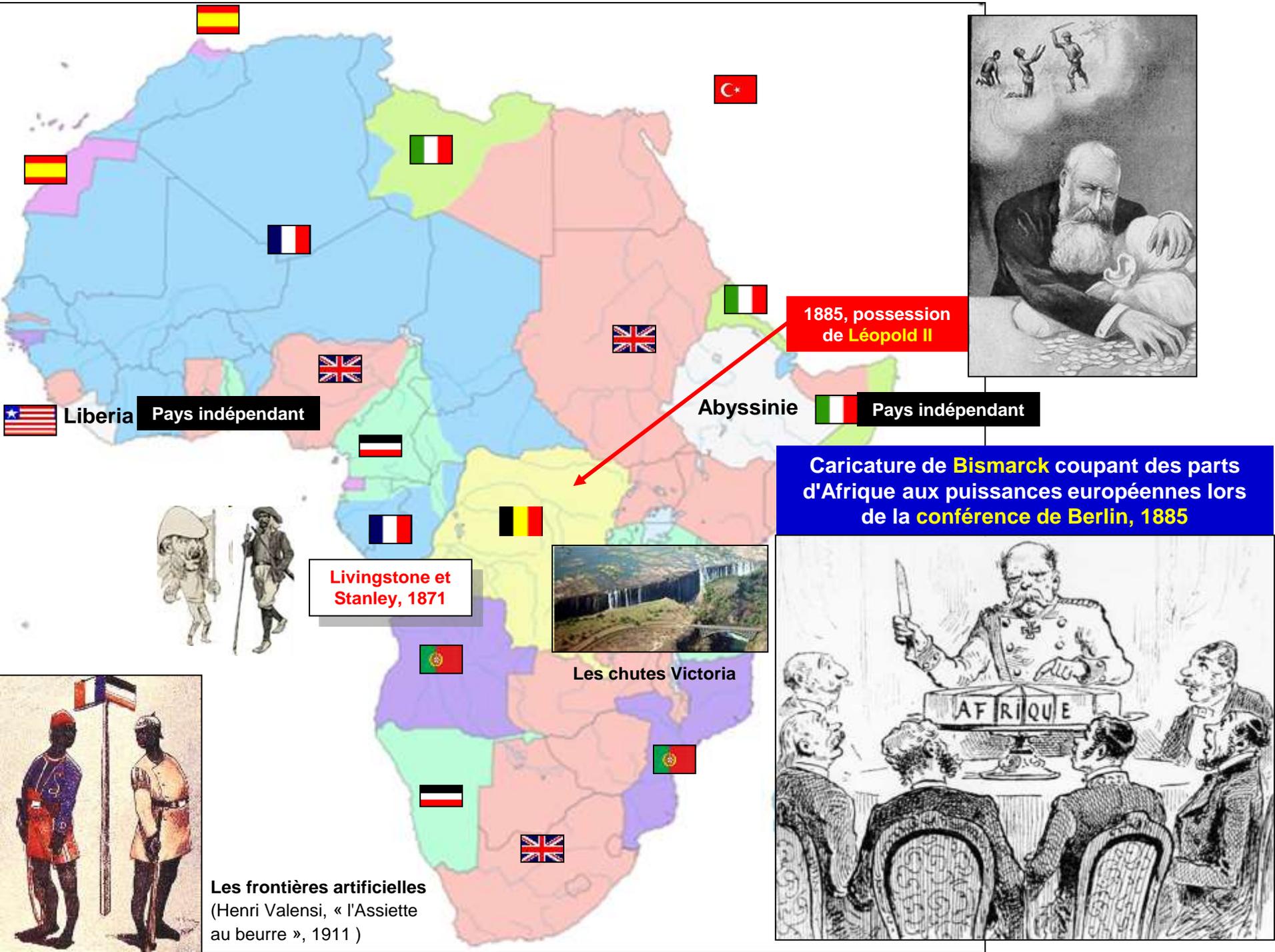
# 9. L'Afrique



- Pays indépendant
- Zone internationale
- Possession portugaise
- Possession espagnole
- Possession italienne
- Possession allemande
- Région échangée lors de l'accord de 1911 avec la France
- Possession belge
- Possession française
- Possession britannique
- Dominion britannique
- zone d'influence britannique
- Condominium anglo-égyptien



1. Territoire du sud
2. Mauritanie
3. Sénégal
4. Guinée
5. Haut Sénégal et Niger
6. Côte d'Ivoire
7. Dahomey
8. Terr. militaire du Niger
9. Oubangui-Chari-Tchad
10. Gabon
11. Moyen Congo



Liberia Pays indépendant

1885, possession de Léopold II

Abyssinie

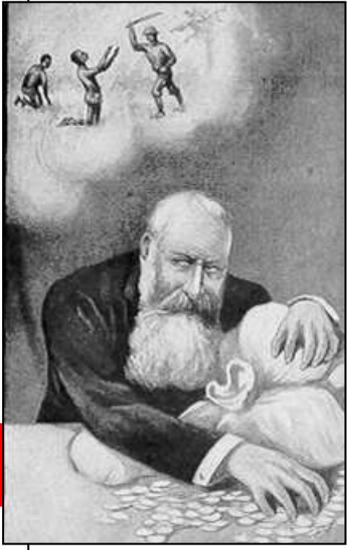
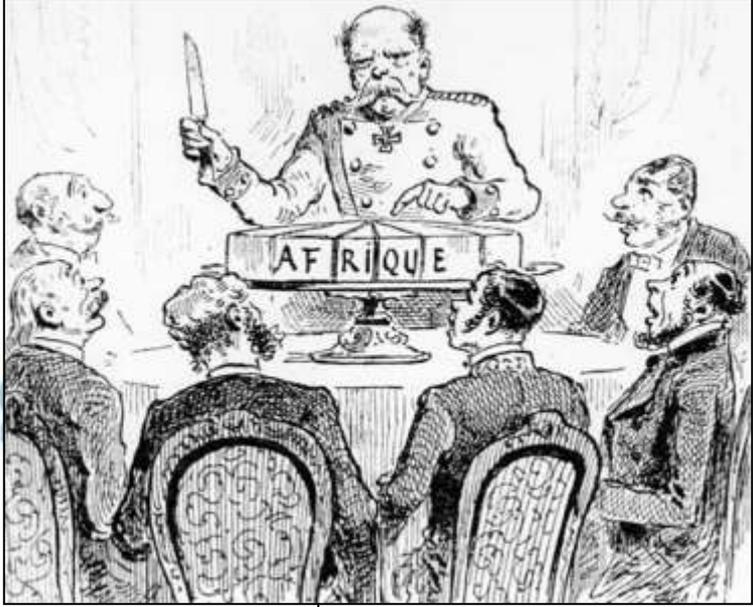
Pays indépendant

Livingstone et Stanley, 1871

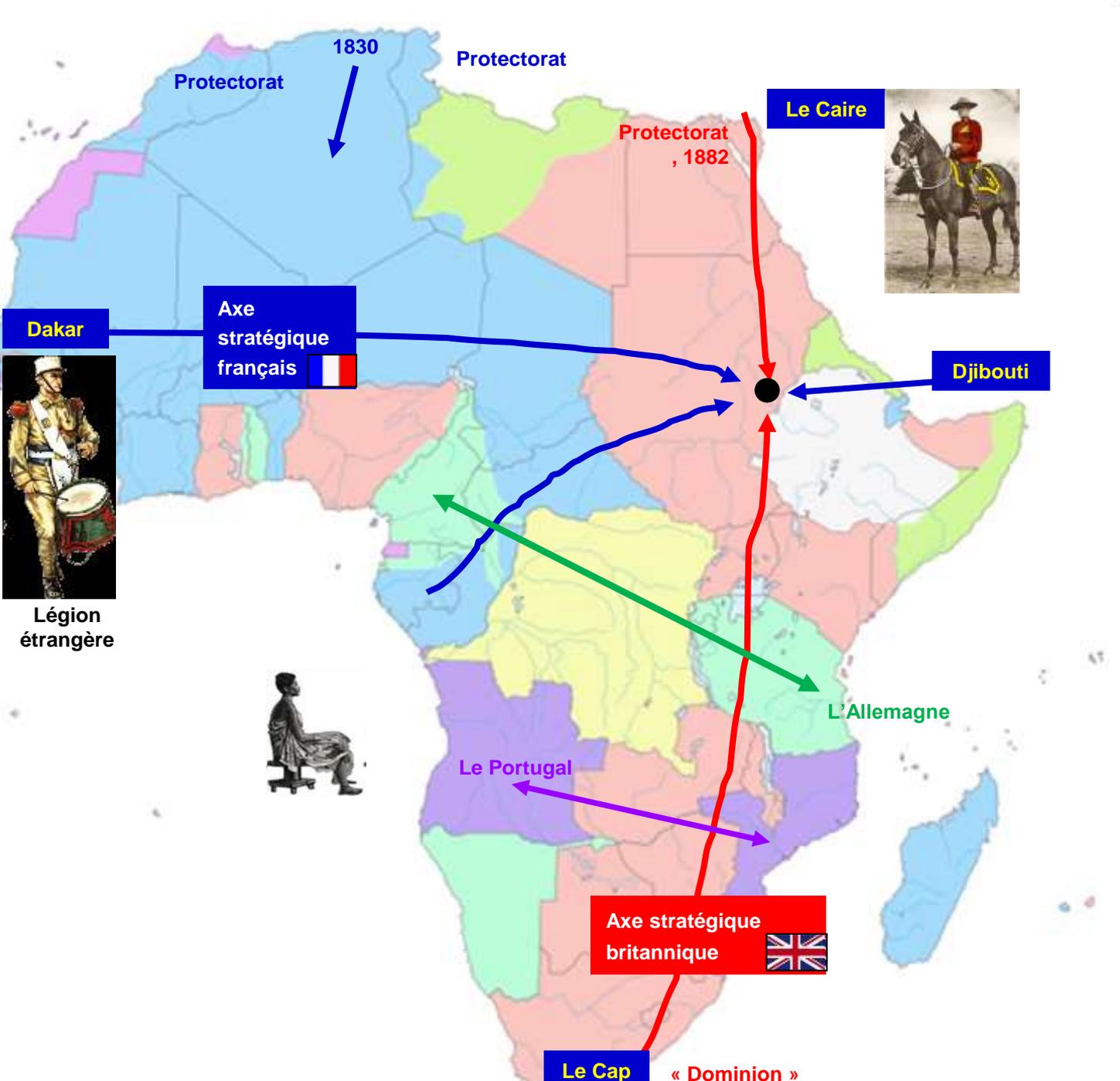


Les chutes Victoria

Caricature de Bismarck coupant des parts d'Afrique aux puissances européennes lors de la conférence de Berlin, 1885



Les frontières artificielles (Henri Valensi, « l'Assiette au beurre », 1911 )



1830

Protectorat

Protectorat

Le Caire

Protectorat  
, 1882

Dakar

Axe  
stratégique  
français



Djibouti



Légion  
étrangère



L'Allemagne

Le Portugal

Axe stratégique  
britannique



Le Cap

« Dominion »



« En quoi consiste essentiellement **le protectorat** que nous pratiquons en **Tunisie** ? À maintenir un souverain musulman à la tête du pays et à maintenir une administration indigène dans le pays.

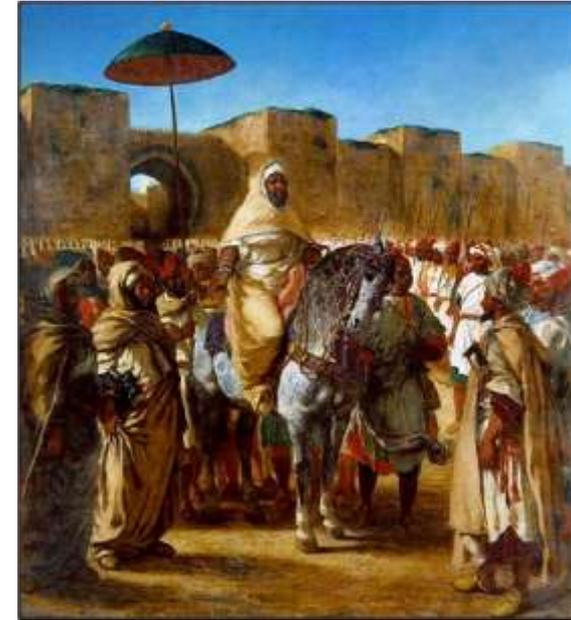


Quel avantage a-t-on à maintenir un souverain musulman ?

C'est que la domination étrangère est moins pénible aux musulmans, si elle s'exerce sur eux par l'intermédiaire d'un souverain musulman, que si elle s'exerce directement.



**Le sultan de Maroc,  
Delacroix, 1845**



Et quel avantage y a-t-il à maintenir une administration indigène au **Maroc**?

C'est que, lorsqu'une administration française en pays musulman commet une faute ou un abus, c'est la France qui est rendue responsable ; cela nourrit la haine du musulman à notre égard. Tandis que, quand c'est une administration indigène qui commet des fautes et des abus, la France n'a à intervenir que par le contrôle qu'elle exerce sur cette administration [...]

Au lieu d'être maudite comme puissance oppressive, elle est bénie comme dispensatrice d'ordre et de justice ».

*La quinzaine coloniale, 1912*

**1. Les « dominions »:** Une large autonomie

(le « self-government ») pour les régions de peuplement blanc (ne deviendront d'ailleurs pas des pays sous-développés ultérieurement).



**2. Les protectorats** gardant à leur tête des

princes amis sous la tutelle de conseillers britanniques.



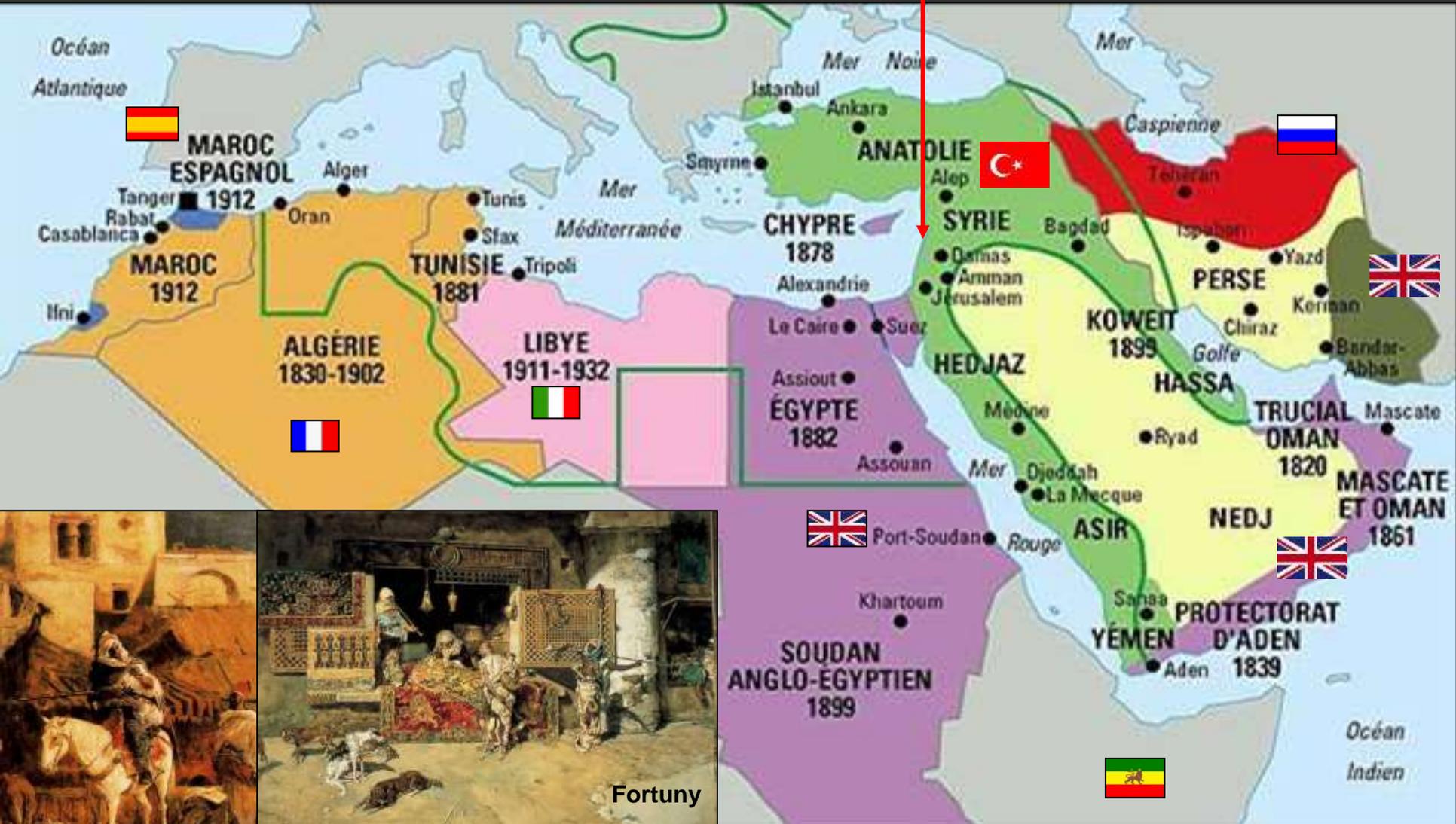
**3. Les colonies** administrées directement

par fonctionnaires métropolitains.





Déclaration  
Balfour 1917

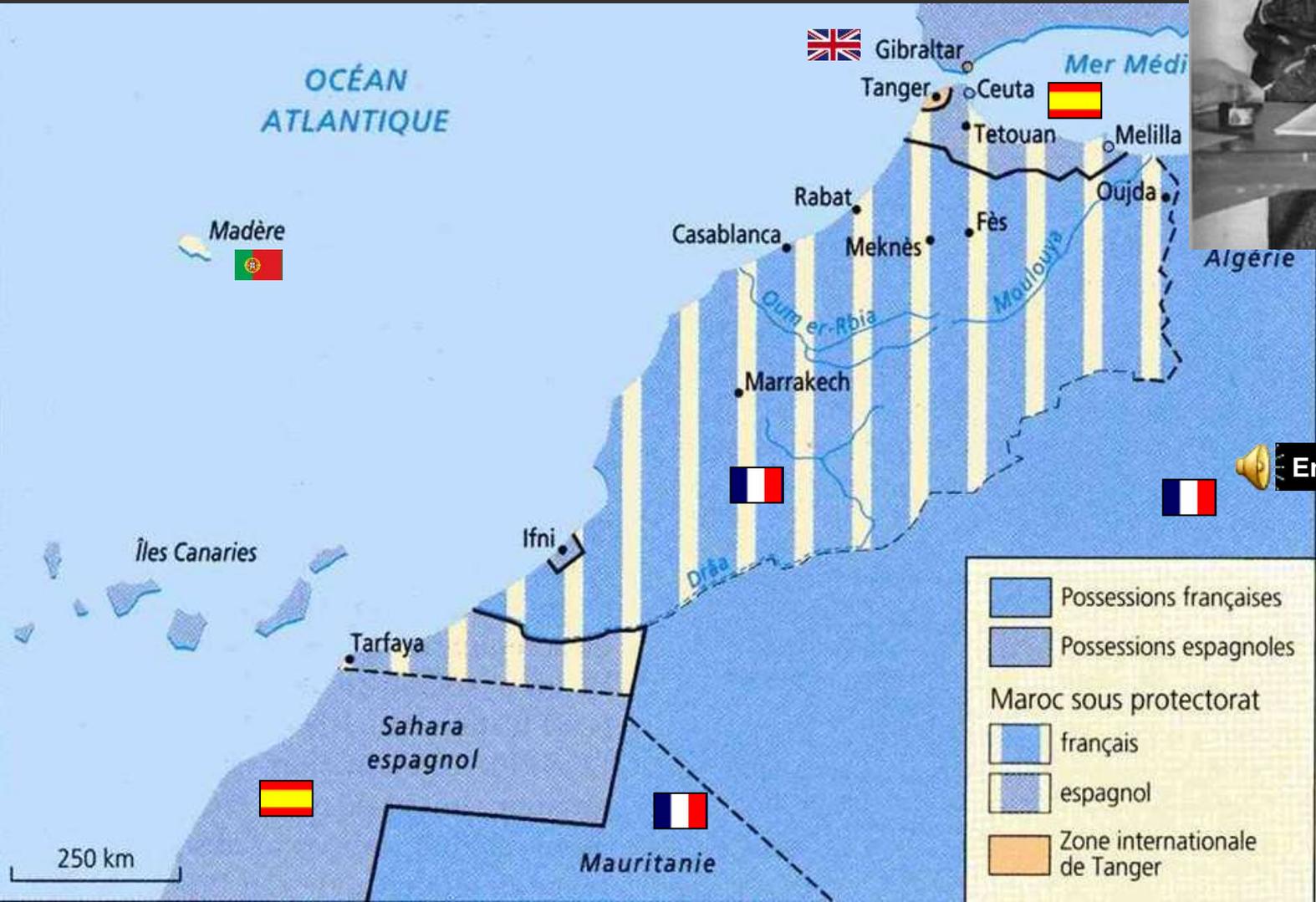


Fortuny



**Guerre du Rif,**  
1921-26,  
**Abd-el-Krim**

José María Díaz Casariego



En el barranco del Lobo



Franco y Millán-Astray  
Bartolomé Ros. 1925



Alphonse XIII | Marianne  
Édouard VII | Guillaume II | Le sultan du Maroc Adb-el-Aziz

« À qui le Maroc ? »  
Début du XXe siècle



- Possessions françaises
- Possessions espagnoles
- Maroc sous protectorat
  - français
  - espagnol
- Zone internationale de Tanger





**L'empire ottoman**

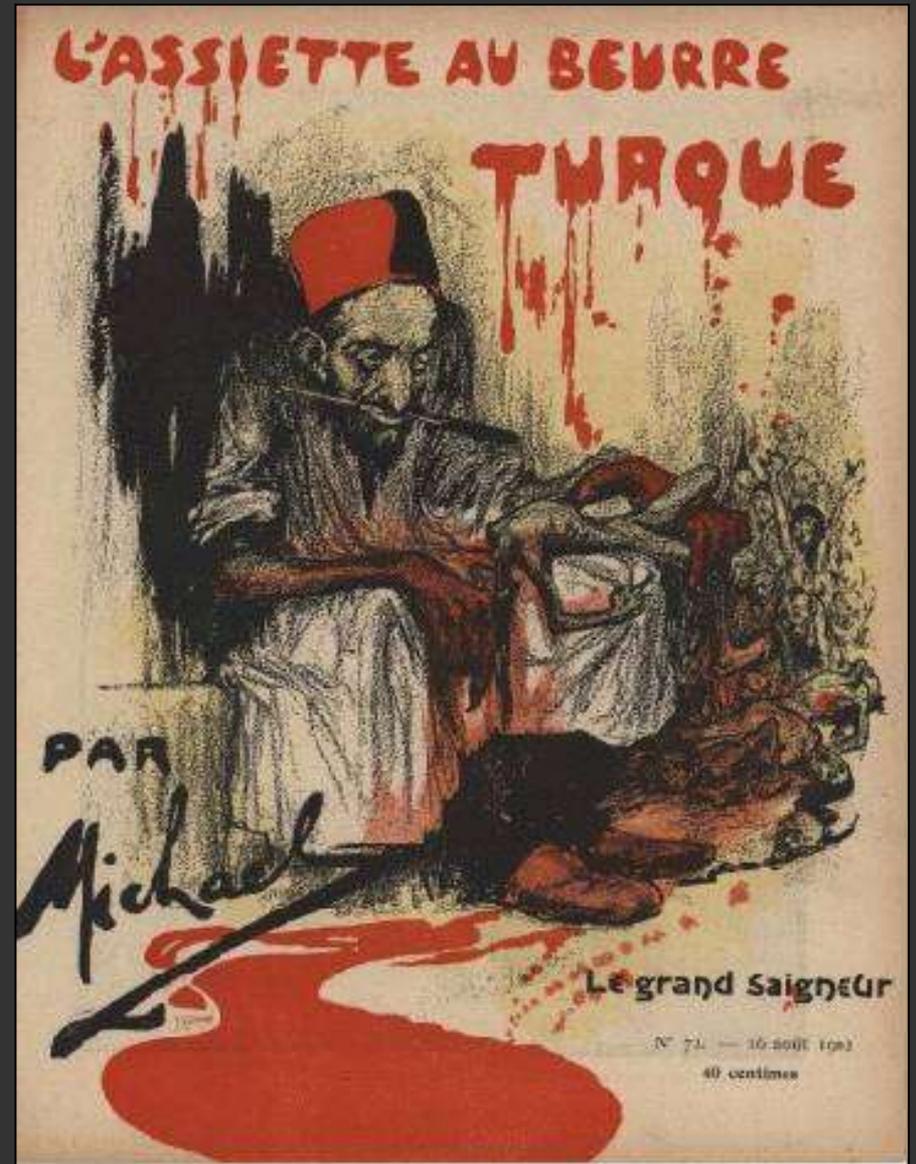


- |                       |  |                            |                           |
|-----------------------|--|----------------------------|---------------------------|
| Empire ottoman        | principauté autonome                             | possessions britanniques   | France et ses possessions |
| vice-royauté d'Égypte | territoires placés sous administration étrangère | interventions britanniques | Empire russe              |

1. Bosnie-Herzégovine    2. Sandjak de Novi-Pazar    3. Roumélie orientale    4. San Stefano    5. Thessalie



Abdülhamid II 1876-1909



Le grand Saigneur

N° 71 — 10 août 1902

40 centimes

Possession allemande 



Mozambique

Possession portugaise 

Rhodésie

Hereros, 1904



Bechuanaland (Botswana)

Transvaal

Pretoria

Swaziland

Grand Trek

Bechuanaland britannique 1885

Etat libre d'Orange

Griqualand

Natal



Bas utoland

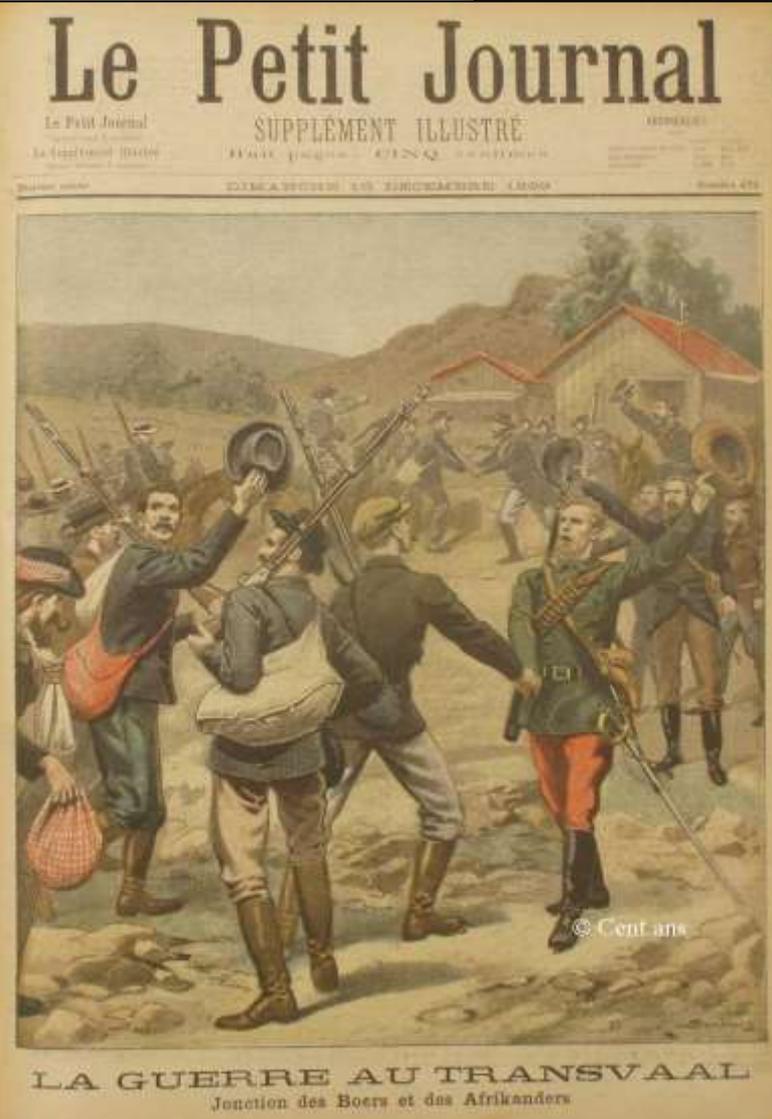
Durban

Colonie du Cap 

Le Cap



© GDDMD - Louis Lafrenière et Kareille Savaria

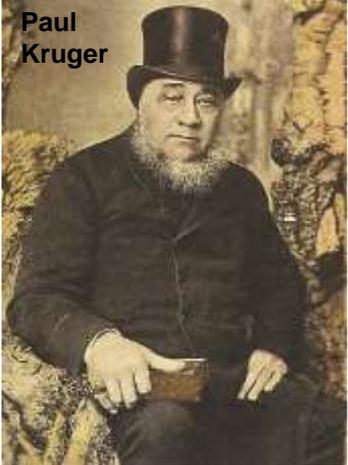


Le Petit Journal

Le Petit Journal  
SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ  
PARUS LE 15 OCTOBRE 1900  
CINQUANTE CENTS

© Cent ans

LA GUERRE AU TRANSVAAL  
Junction des Boers et des Afrikaners



Paul Kruger

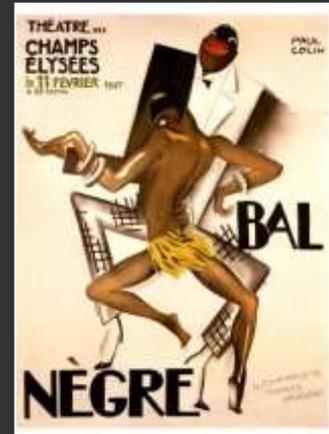
La guerre contre les **Boers** (1899-1902).  
Les habitants du **Transvaal et de l'Orange** sont d'origine hollandaise.  
Le nationalisme britannique se exprime par le « **jingoïsme** ».

# Un courant artistique « l'art nègre »



Picasso,  
« Masque », 1907

## L'exotisme



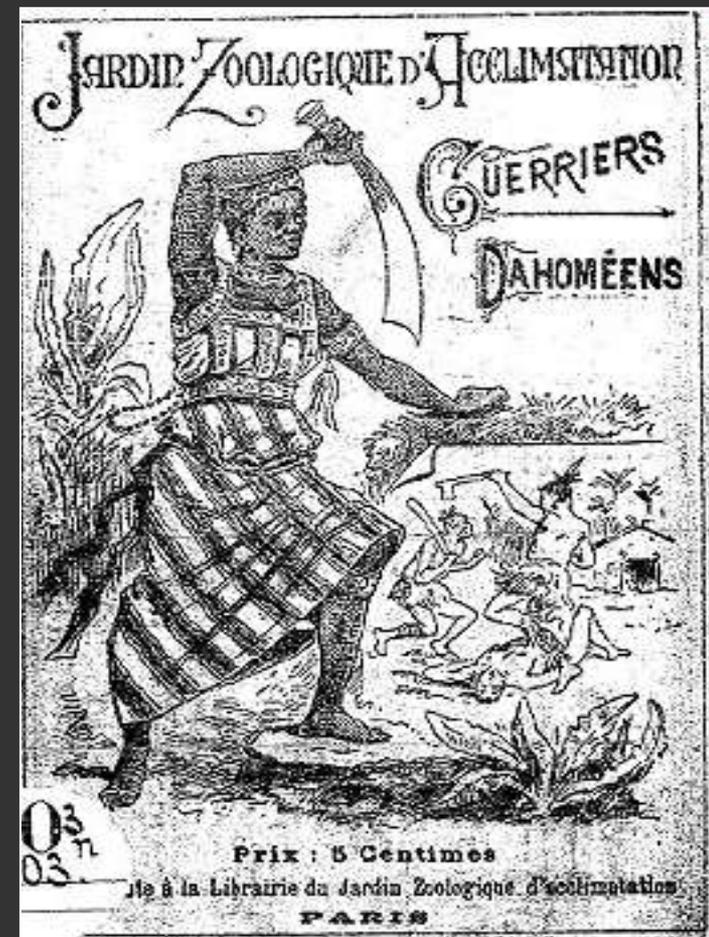
« Les demoiselles d'Avignon » 1906

## Un courant artistique « l'art nègre »

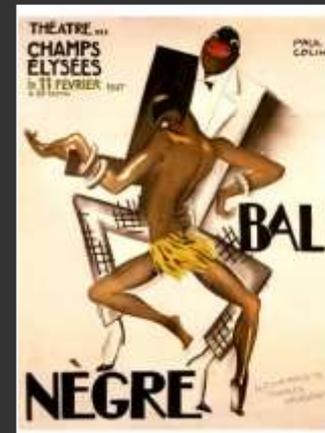
### L'influence de la colonisation sur l'art occidental

Henri Rousseau est un peintre français, généralement considéré comme représentatif des peintres **naïfs**.

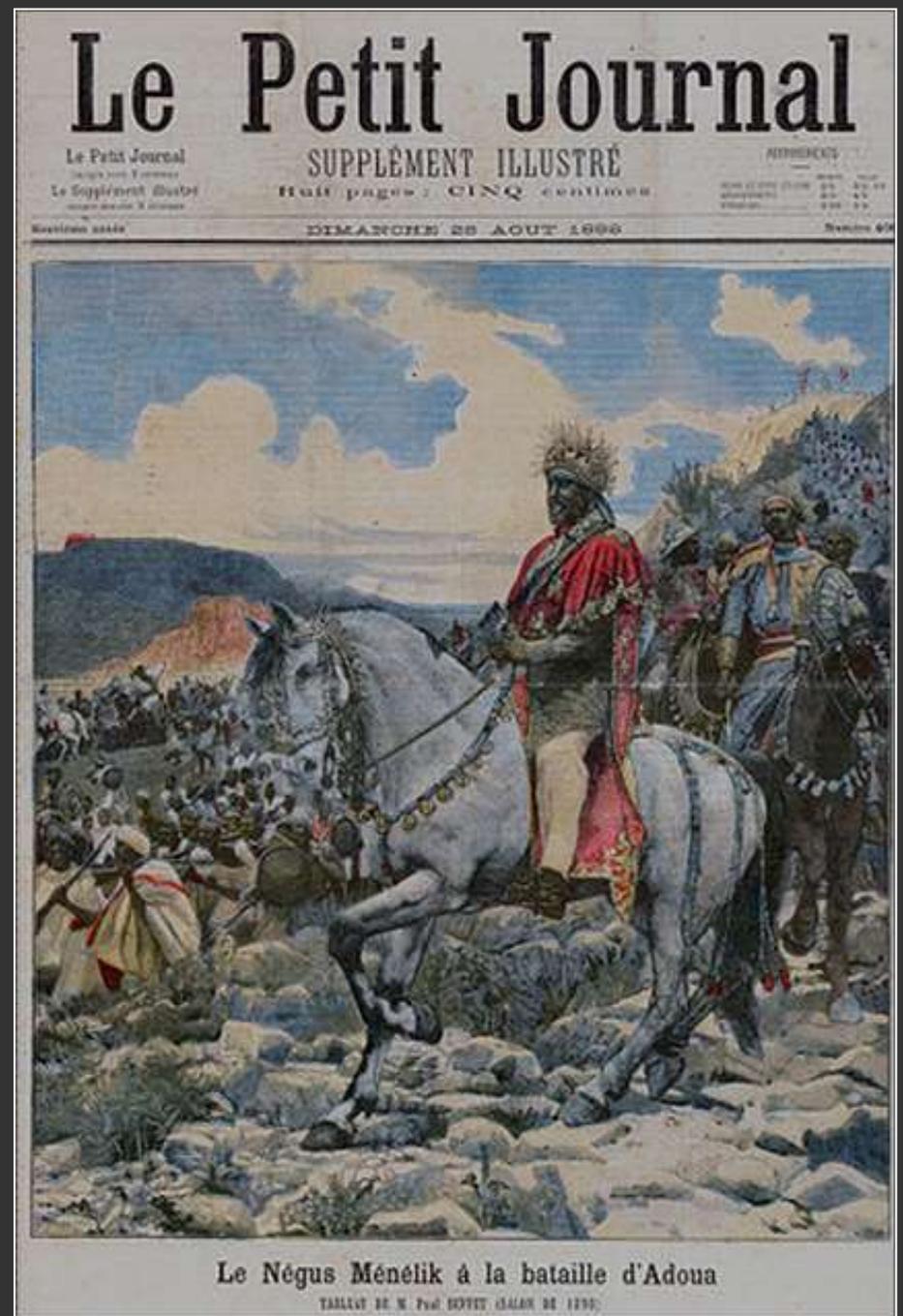
« La Charmeuse de serpents », 1907



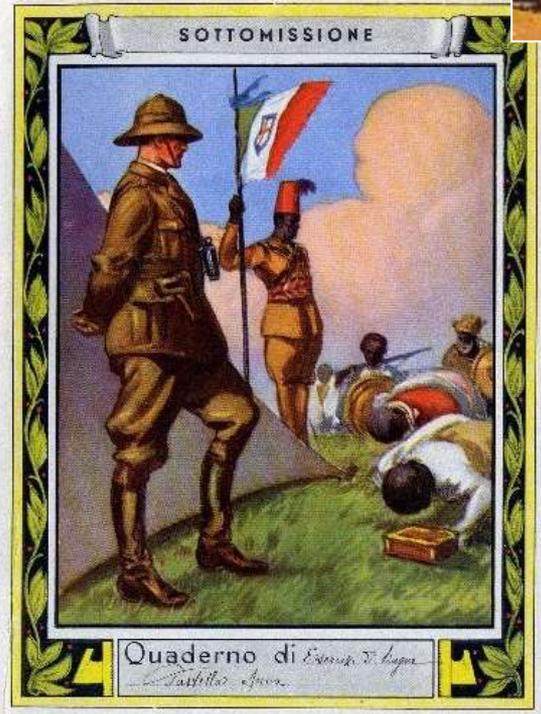
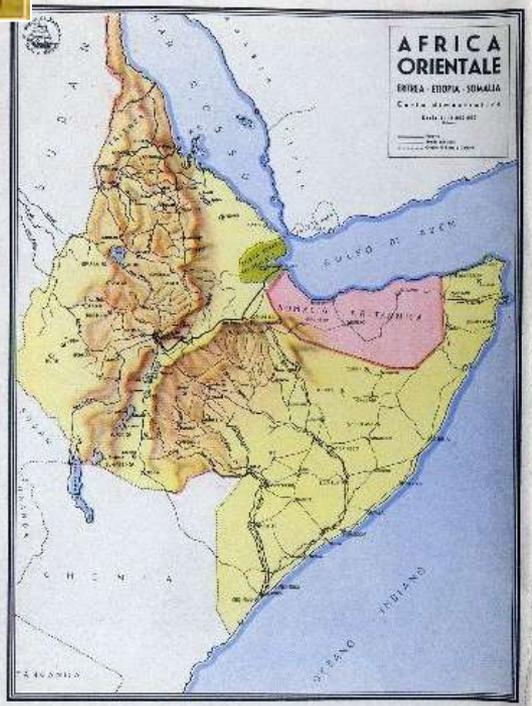
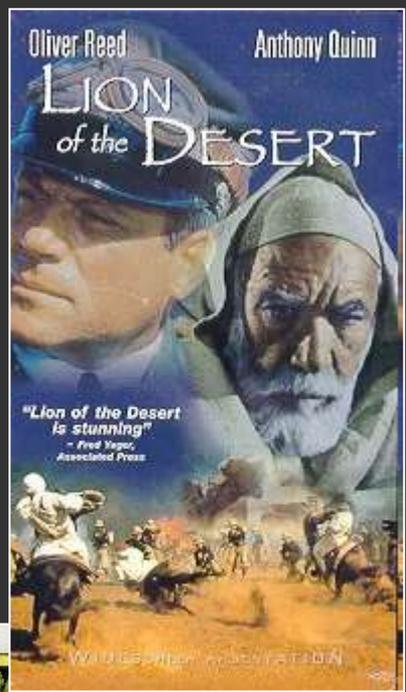
L'exotisme



## 10. L'empire italien



Menelik II représenté à la bataille d'Adoua dans *Le Petit Journal* (1898)

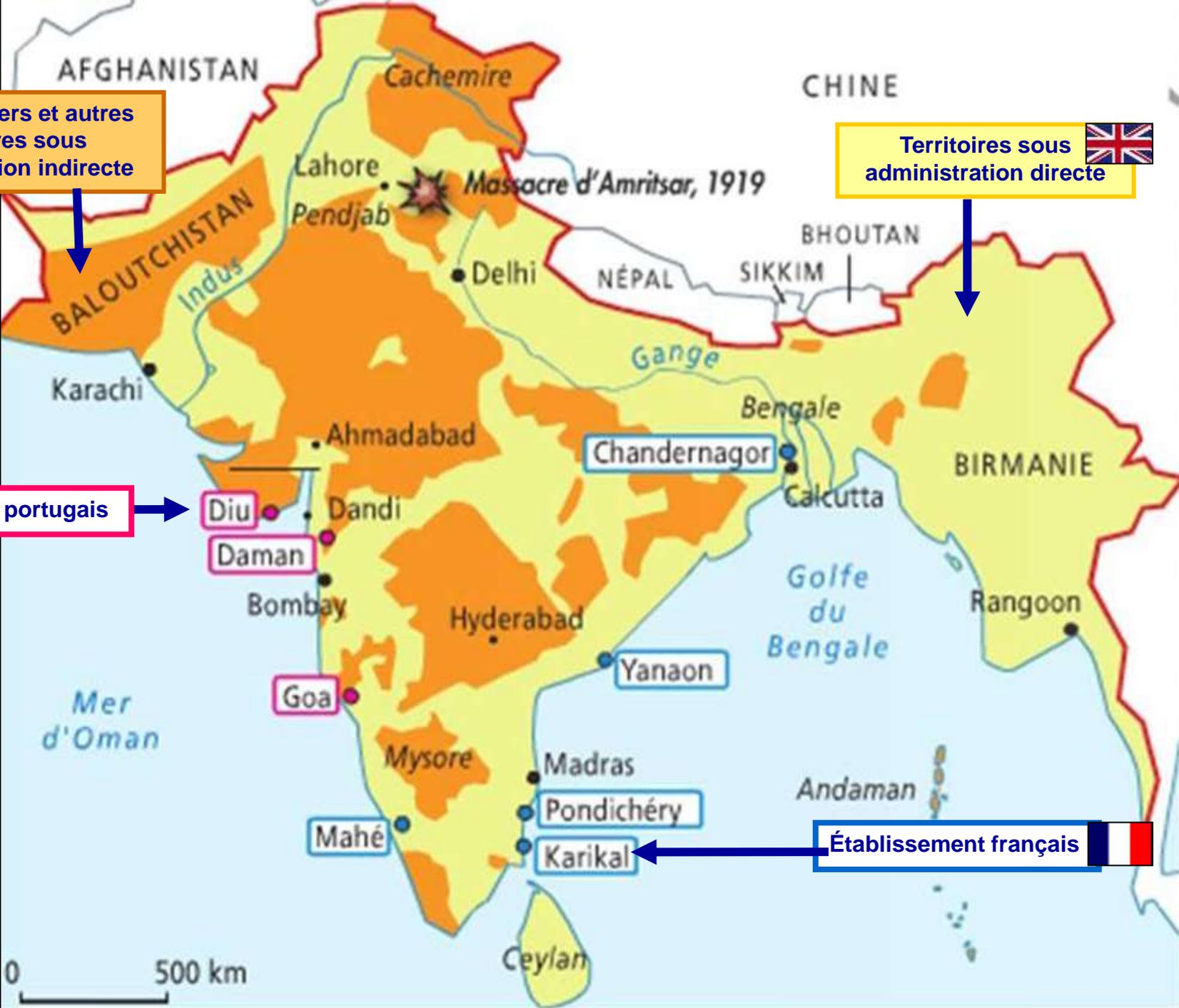


Tav. 4. Tolo - (Strada 4000) - Pop. Ab. 1000000 - Carte di D. Gugni - Museo di Storia e Geografia

## 11. L'Asie



La grande vague de  
Kanagawa (1831).



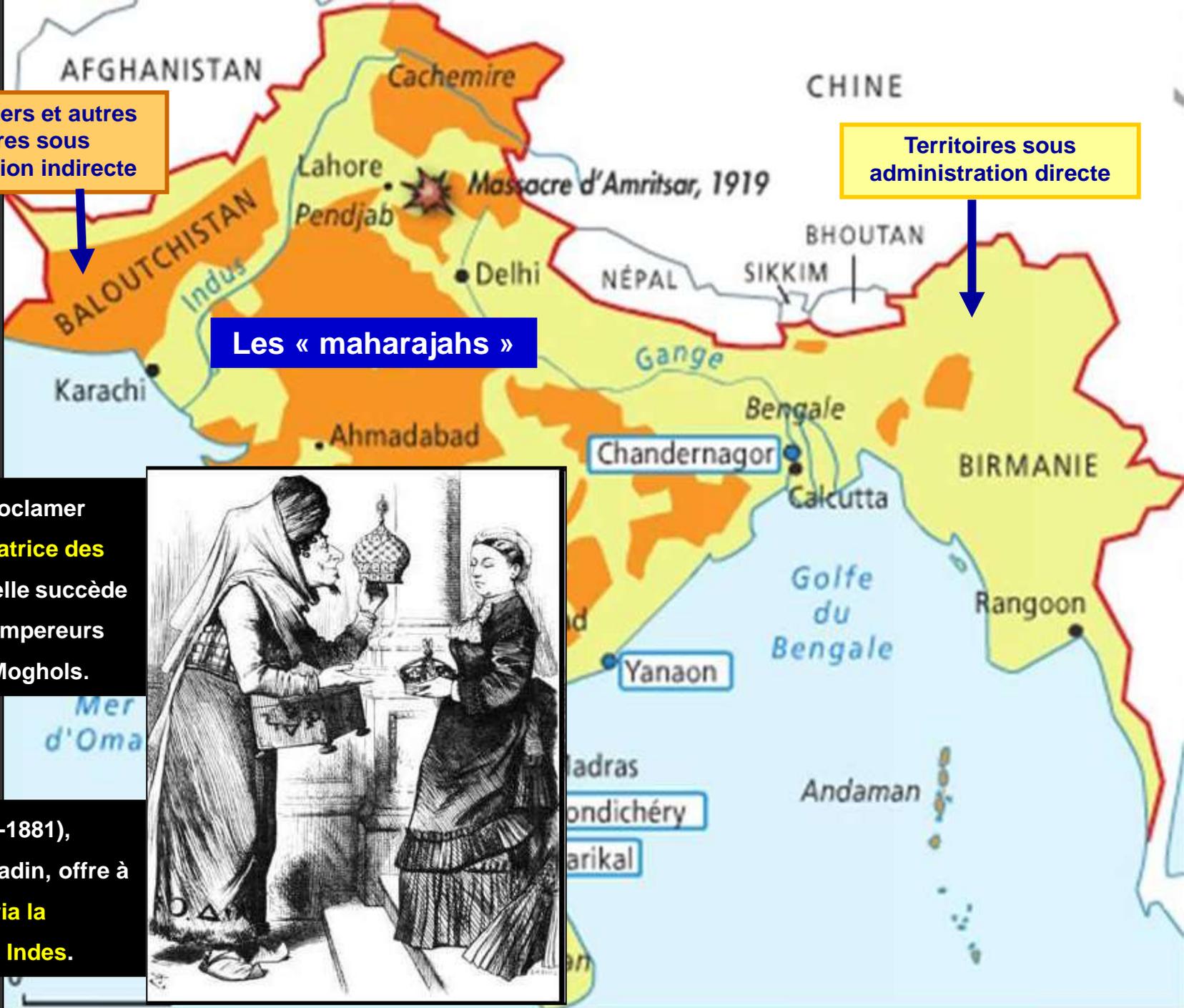
États princiers et autres territoires sous administration indirecte

Territoires sous administration directe 

 Comptoir portugais

Établissement français 

0 500 km



États princiers et autres territoires sous administration indirecte

Territoires sous administration directe

Les « maharajhs »

Disraeli fait proclamer **Victoria impératrice des Indes** (1877): elle succède aux derniers empereurs de l'Inde, les Moghols.



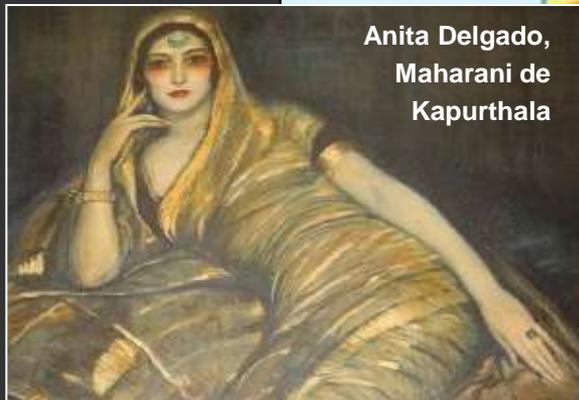
Disraeli (1804-1881), déguisé en Aladin, offre à la reine **Victoria la couronne des Indes**.



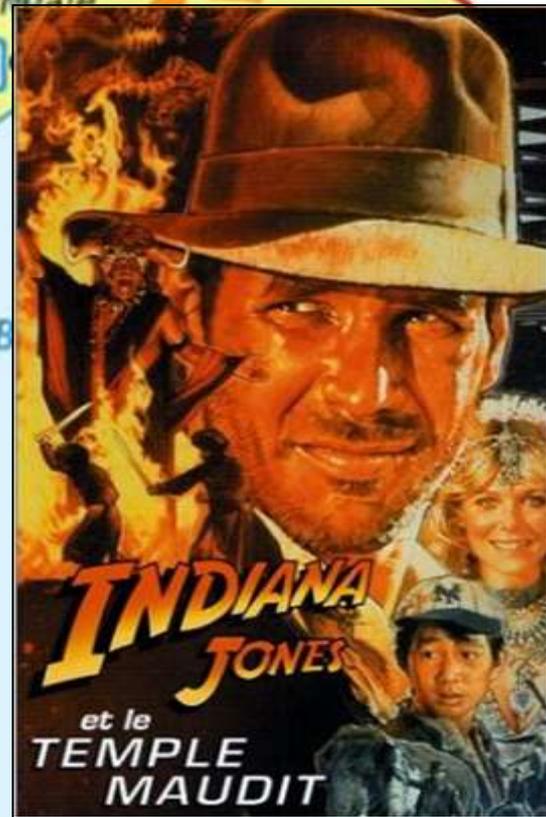
États princiers et autres territoires sous administration indirecte

Territoires sous administration directe

Les « maharajhs »

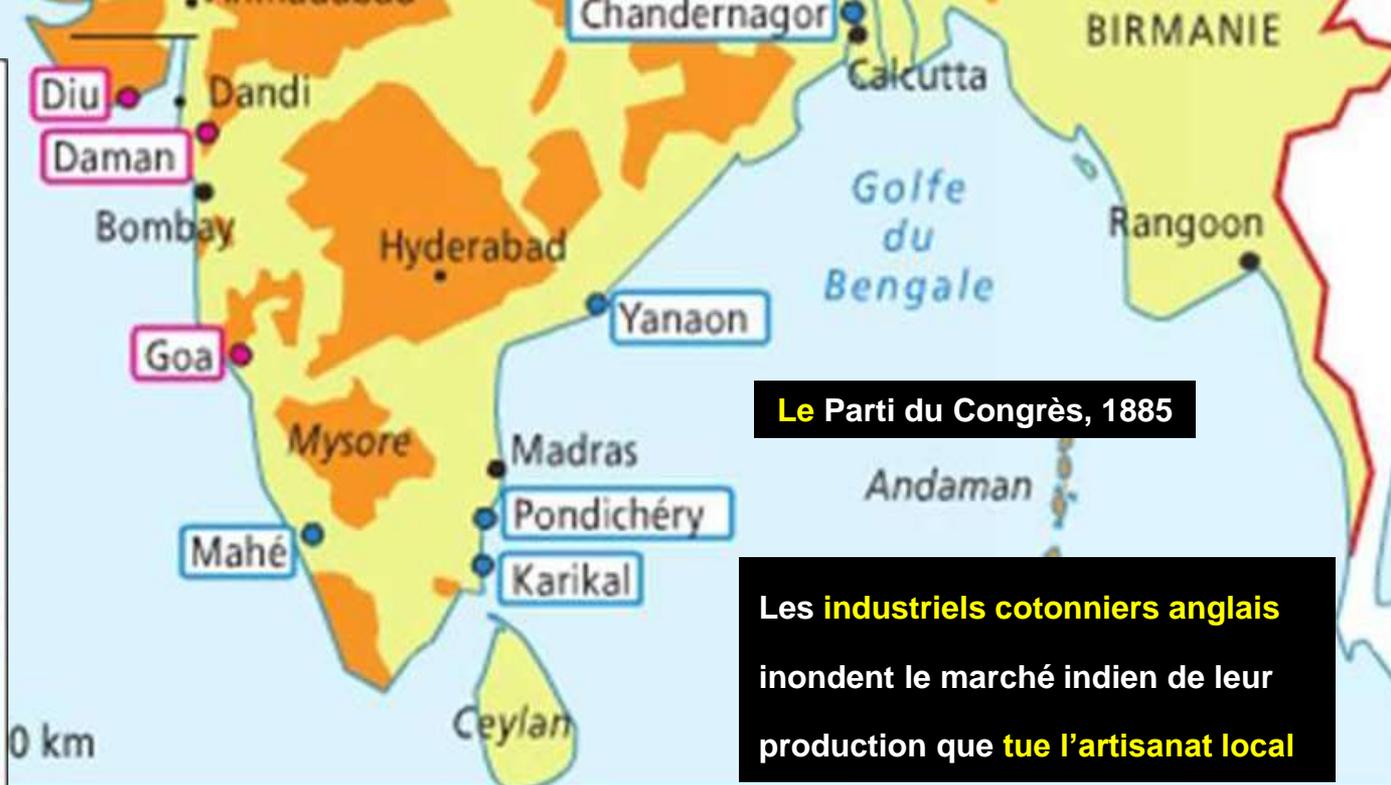


Anita Delgado, Maharani de Kapurthala



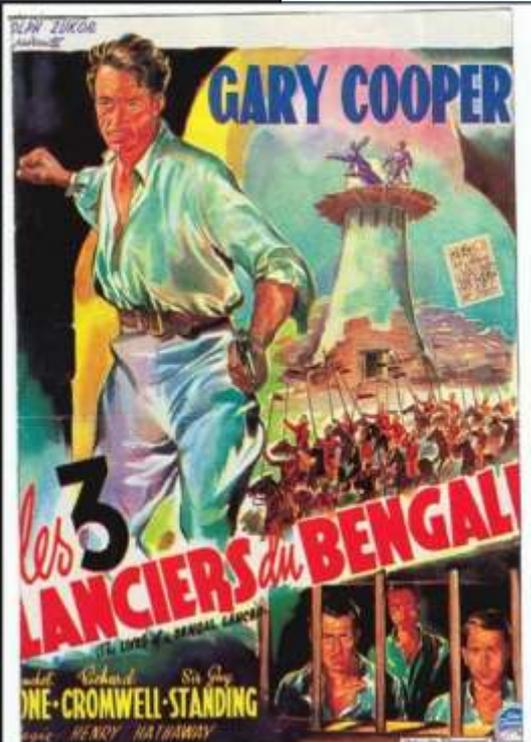


La gare Victoria à Bombay



Le Parti du Congrès, 1885

Les **industriels cotonniers anglais** inondent le marché indien de leur production que **tue l'artisanat local**





Vente de l'**Alaska** aux Etats-Unis 1876



Chemin de fer transsibérien

La population juive émigre pour fuir les « **pogroms** »

1 Zones d'influence russe

Pologne 1815-1917

Finlande 1809-1917

- 1 - ESTONIE
- 2 - LETTONIE
- 3 - LITUANIE
- 4 - MOLDAVIE

1812 BIELORUSSIE 1945

UKRAINE

1830

- 5 - GÉORGIE
- 6 - ARMÉNIE
- 7 - AZERBAÏDJAN

1813

Empire Perse

1847 KAZAKHSTAN

1873 Tadjikistan

1885 Kirghizistan

1876 Kirghizistan

1868

Empire des Indes (Angleterre)

Khanats vassaux



Samarkand



Boukhara



Samarkand



Boukhara

## 12. Le néo-colonialisme



— Tiene usted dos ojos, niña,  
lo mismo que dos torpedos.  
— Vaya usted á matar *yankís*  
y no sea *mackinleiro*.



## Isolationnisme

Tendance d'un Etat à **éviter tout engagement dans les affaires mondiales**. S'entend davantage de la coopération et la participation politique et militaire, plus qu'économique et commercial.



La diplomatie de la canonnière ou l'expression « politique de la canonnière » rappelle encore à quel point la canonnière était symbole de la projection de puissance jusqu'au début du XXe siècle. La « politique de la canonnière » consistait à **tirer depuis la mer au canon sur les côtes des États qui ne payaient pas leurs dettes financières**

« **L'injustice chronique ou l'impuissance qui résulte d'un relâchement général des règles de la société civilisée peut exiger**, en fin de compte, **en Amérique** ou ailleurs, **l'intervention d'une nation civilisée** et, dans l'hémisphère occidental, l'adhésion des Etats-Unis à la **doctrine de Monroe** peut forcer les Etats-Unis, même à contrecœur, dans des cas flagrants d'injustice et d'impuissance, à exercer **un pouvoir de police international** »

**Roosevelt.** message au Congrès du 6 décembre 1904

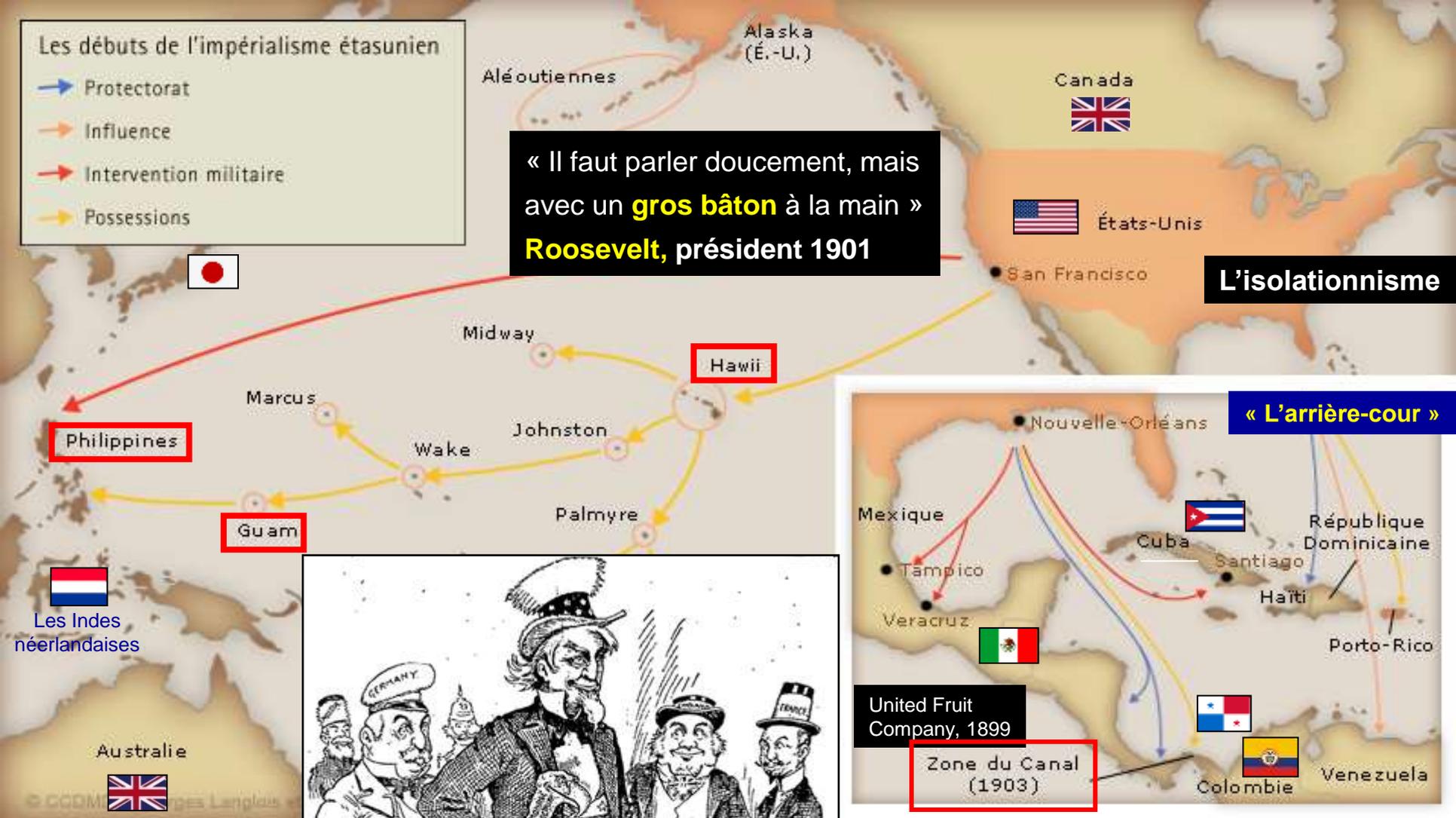


# Les débuts de l'impérialisme étasunien

- Protectorat
- Influence
- Intervention militaire
- Possessions

« Il faut parler doucement, mais avec un **gros bâton** à la main »  
**Roosevelt, président 1901**

**L'isolationnisme**



« L'arrière-cour »

United Fruit Company, 1899  
Zone du Canal (1903)



Sa politique dite du **Big Stick (gros bâton)**, puis l'affirmation du **corollaire Roosevelt** à la **doctrine Monroe**, justifie la prise de contrôle par les États-Unis du canal de Panama

## Les débuts de l'impérialisme étasunien

- Protectorat
- Influence
- Intervention militaire
- Possessions

« Il faut parler doucement, mais avec un **gros bâton** à la main »  
**Roosevelt, président 1901**

**L'isolationnisme**

Alaska (É.-U.)  
Aléoutiennes

Canada  


 États-Unis

San Francisco



Midway

**Hawii**

**Philippines**

Marcus

Wake

Johnston

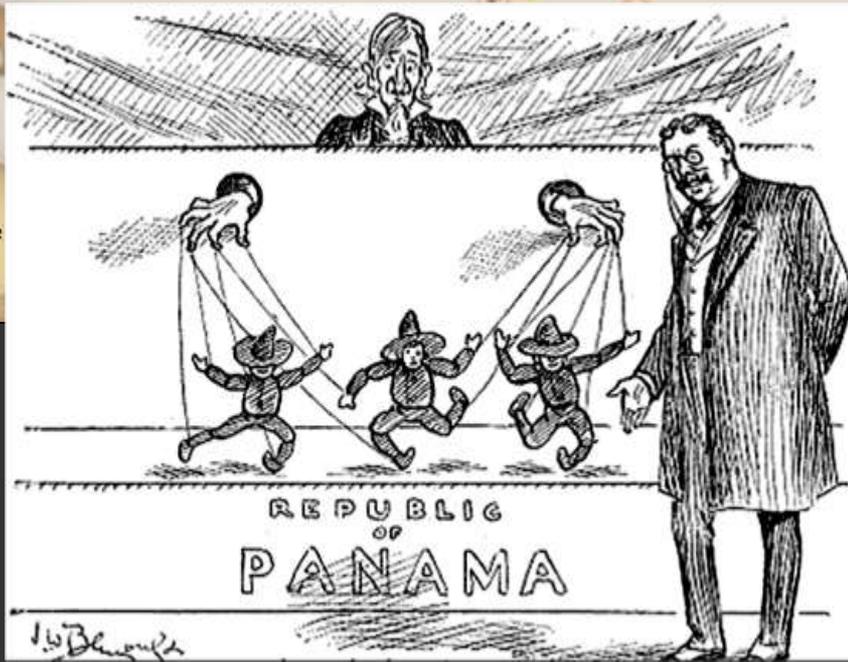
**Guam**

Palmyre

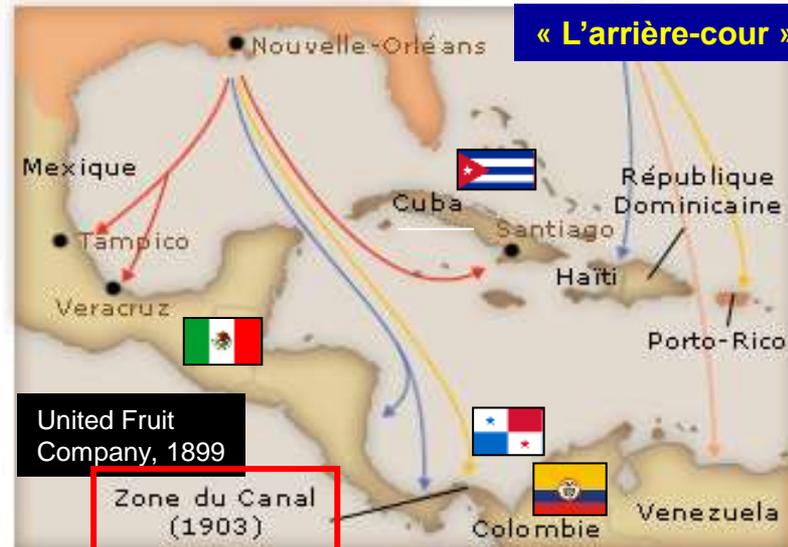


Les Indes néerlandaises

Australie



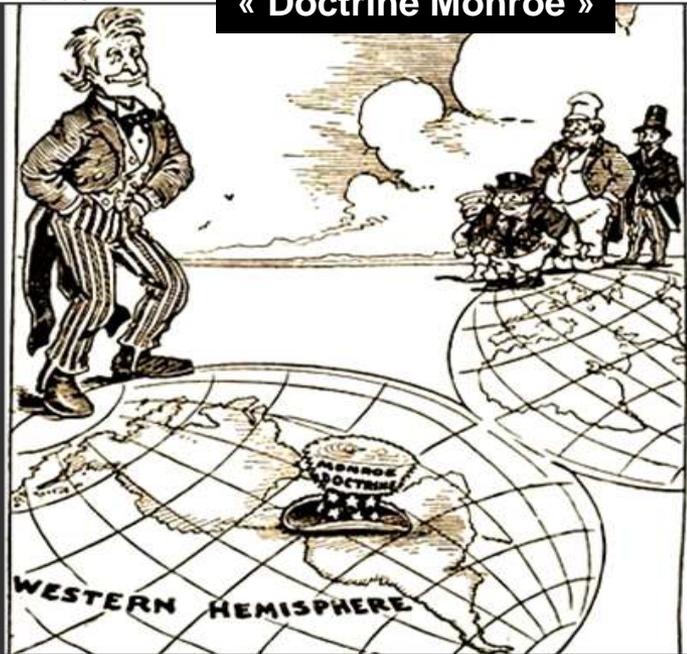
« L'arrière-cour »

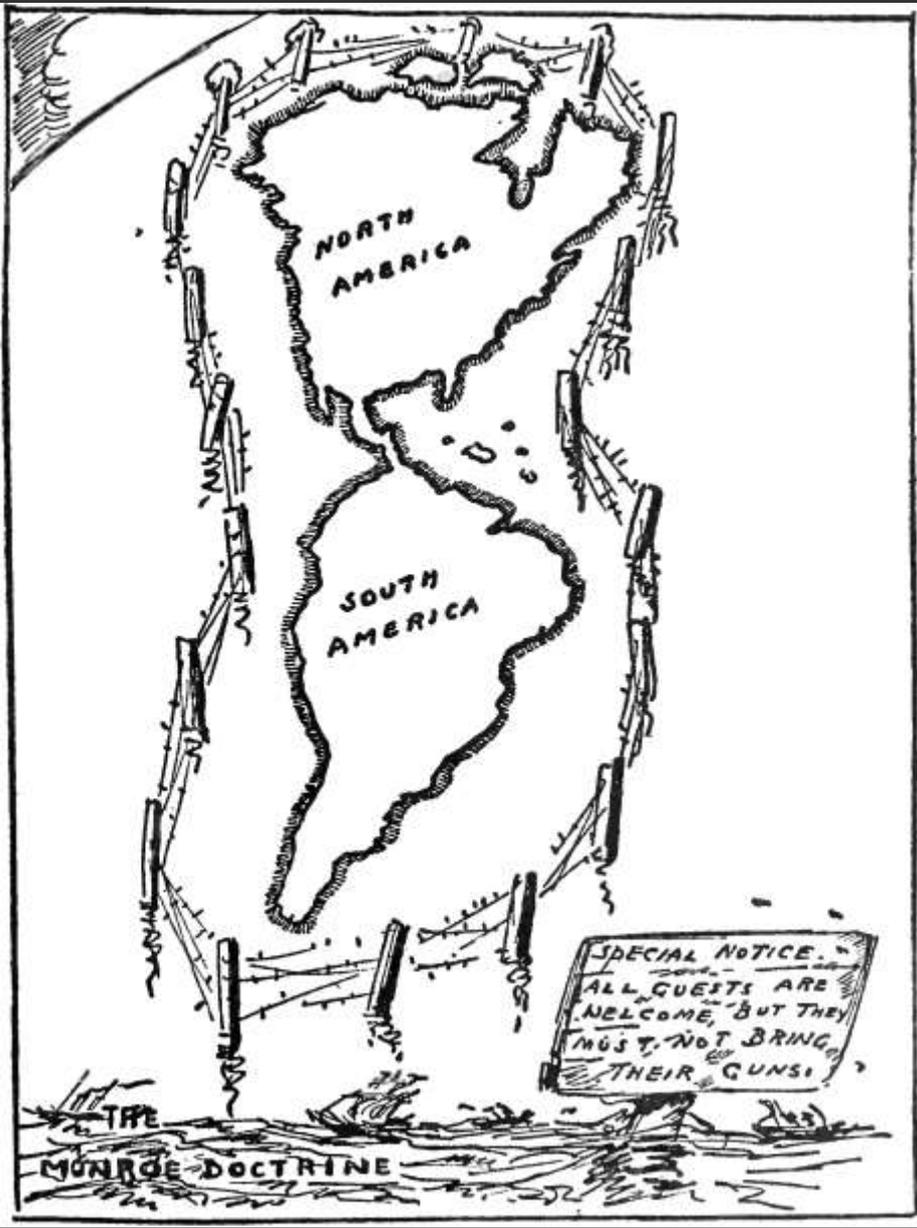


Sa politique dite du **Big Stick (gros bâton)**, puis l'affirmation du **corollaire Roosevelt** à la **doctrine Monroe**, justifie la prise de contrôle par les États-Unis du canal de Panama

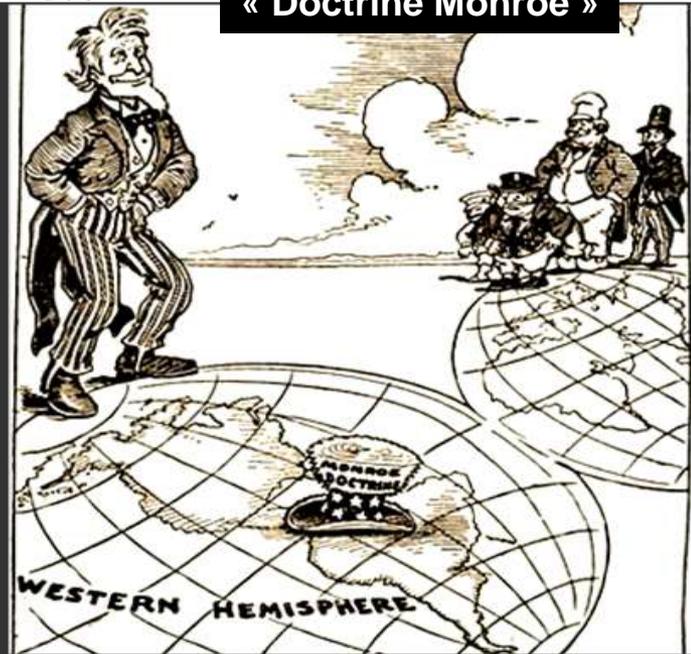


« Doctrine Monroe »





« Doctrine Monroe »



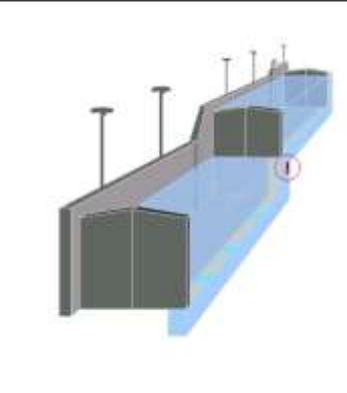


THE BIG STICK IN THE CARIBBEAN SEA



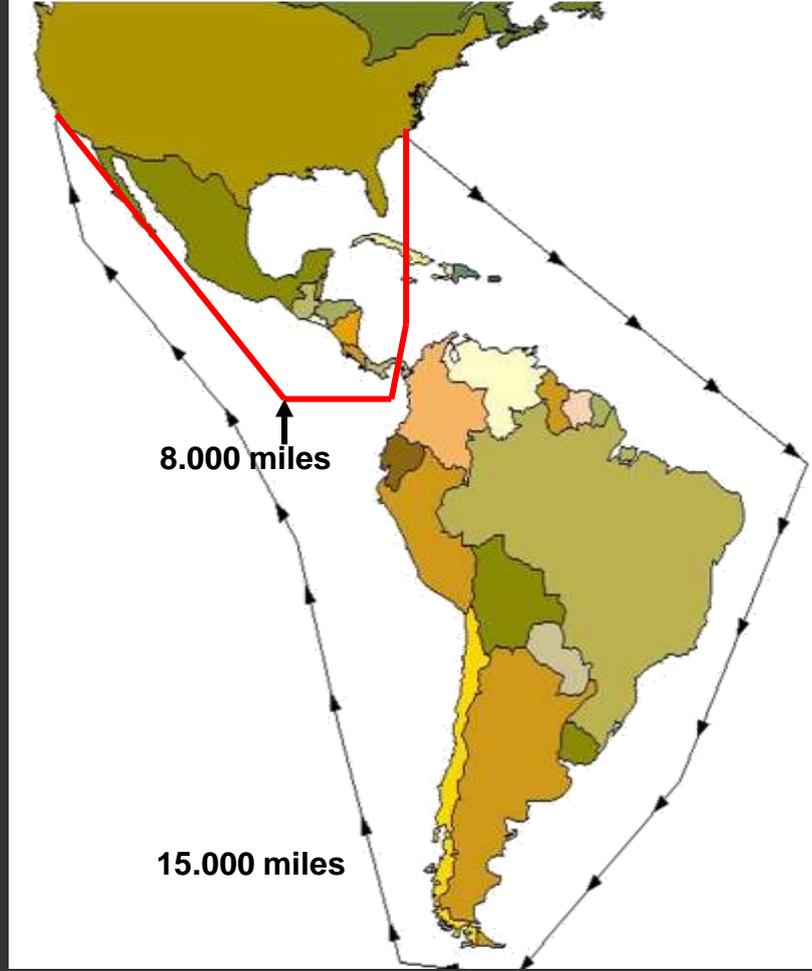


Le canal de Panama

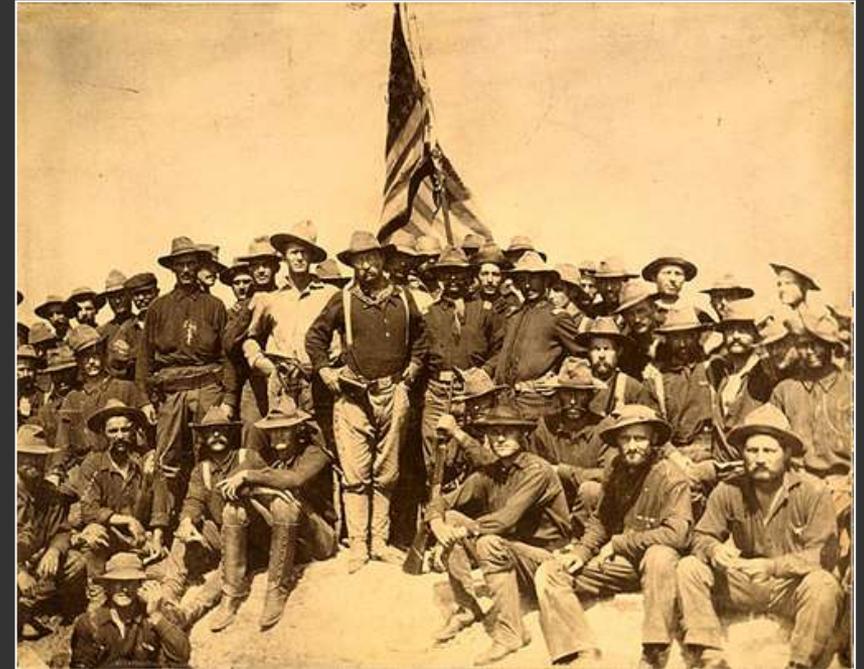




Le canal de Panama



Les **Rough Riders** fut le nom donné au 1er régiment volontaire de cavalerie (**1st United States Volunteer Cavalry**), l'un des trois régiments de ce type levés en 1898 pour **la guerre hispano-américaine**



**Máximo Gómez** et **Maceo** en croupe de porcs représentant les États-Unis.

Los generales Máximo Gómez y Maceo a lomos de cerdos que representan a Estados Unidos



Les *Rough Riders* fut le nom donné au 1er régiment volontaire de cavalerie (*1st United States Volunteer Cavalry*), l'un des trois régiments de ce type levés en 1898 pour **la guerre hispano-américaine**



**Máximo Gómez** et **Maceo** en croupe de porcs représentant les États-Unis.

Los generales Máximo Gómez y Maceo a lomos de cerdos que representan a Estados Unidos





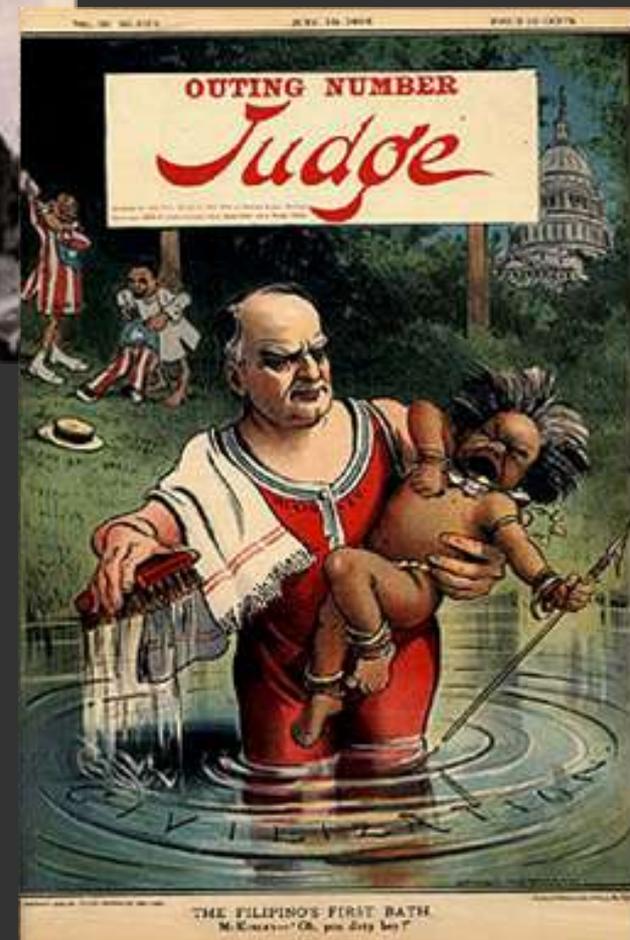
« Pour la cause de l'humanité, il est de mon devoir de les séparer »

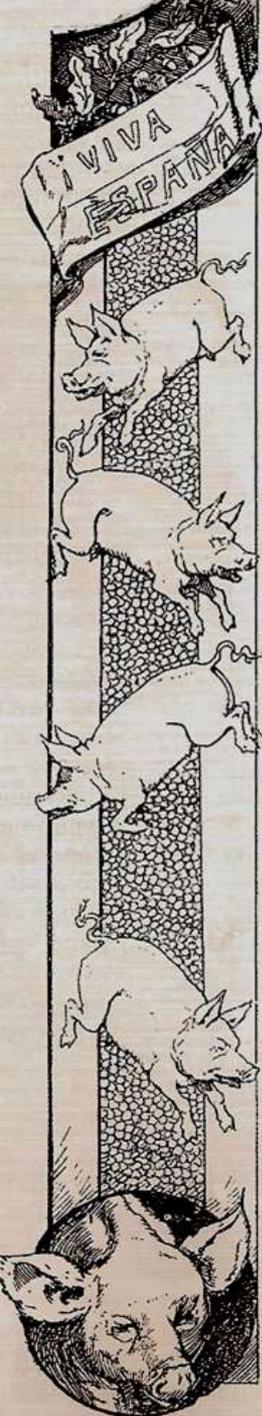


Gravure humoristique parue dans le Puck, le 20 avril 1898.



En 1898, le Président William **McKinley** déclara que Dieu lui avait donné l'ordre de rester aux îles **Philippines**, pour **civiliser et christianiser ses habitants**





« Il est injuste envers les porcs  
aux Yankees d'les comparer  
étant le porc si profitable  
et si nuisible le Yankee »

Petit poème de M. del Palacio,  
dessin de Cilla, Blanco y Negro,  
1898

« Fini, le temps de la Chevalerie,  
de Don Quichotte et des moulins  
à vent. Aujourd'hui il n'y a plus  
que le fer et l'or qui comptent »

N° 185. 4<sup>e</sup> année. 21 Mai 1898.

15 centimes.

# Le Rire

Un an : Paris, 5 fr.  
Département, 6 fr. Etranger, 11 fr.  
Six mois : France, 3 fr. Etranger, 6 fr.

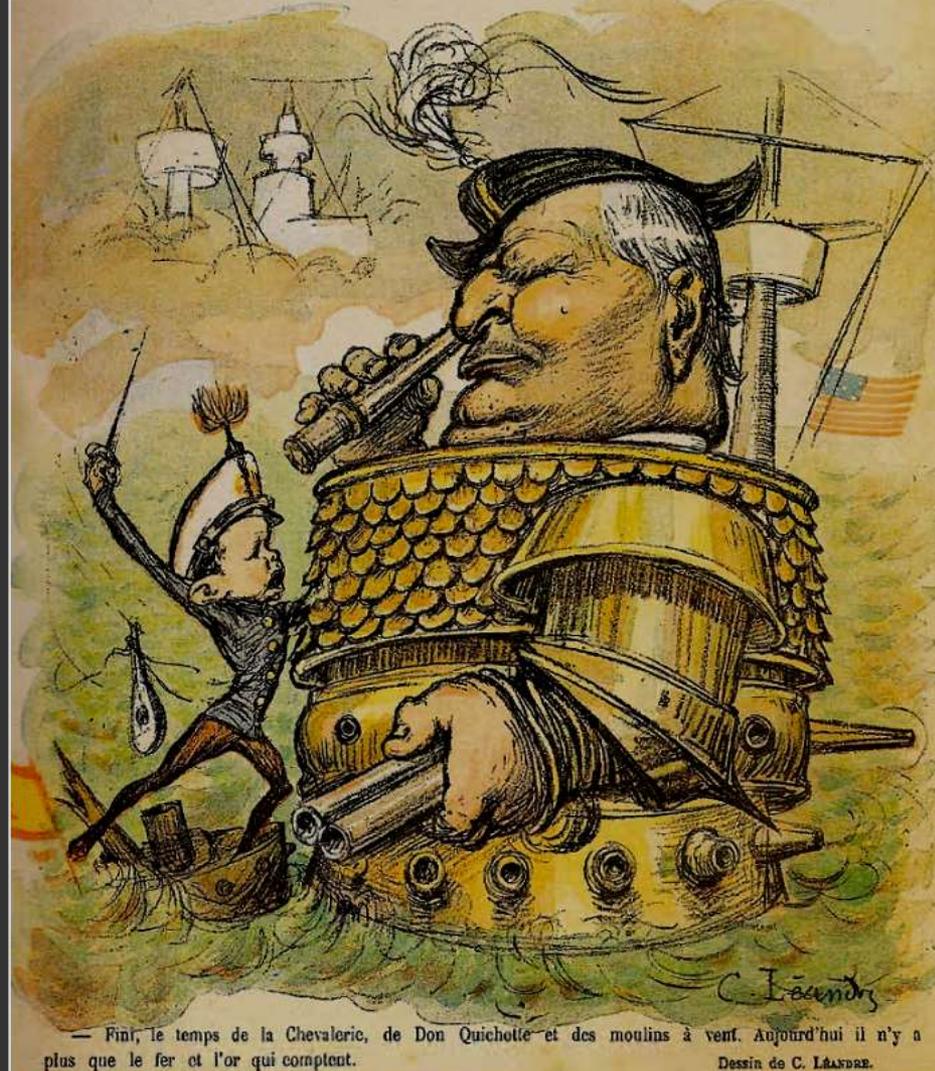
JOURNAL HUMORISTIQUE PARAISSANT LE SAMEDI

10, rue Saint-Joseph, 10  
PARIS  
Les manuscrits et dessins non  
insérés ne sont pas rendus.

M. FÉLIX JUVEN, Directeur. — Partie artistique : M. ARTHUR ALEXANDRE  
La reproduction des dessins de RIRE est absolument interdite aux publications, françaises ou étrangères, sans autorisation.

LE GOTHA DU « RIRE » — N° XI

LE PRÉSIDENT M<sup>r</sup> KINLEY



— Fini, le temps de la Chevalerie, de Don Quichotte et des moulins à vent. Aujourd'hui il n'y a plus que le fer et l'or qui comptent.

Dessin de C. LALANDE.



No més que ls que no tingueren 300 duros.

« Seulement qu'ils n'avaient pas 300 sous »,  
Joseph Luís Pellicer, La Campana de Gracia

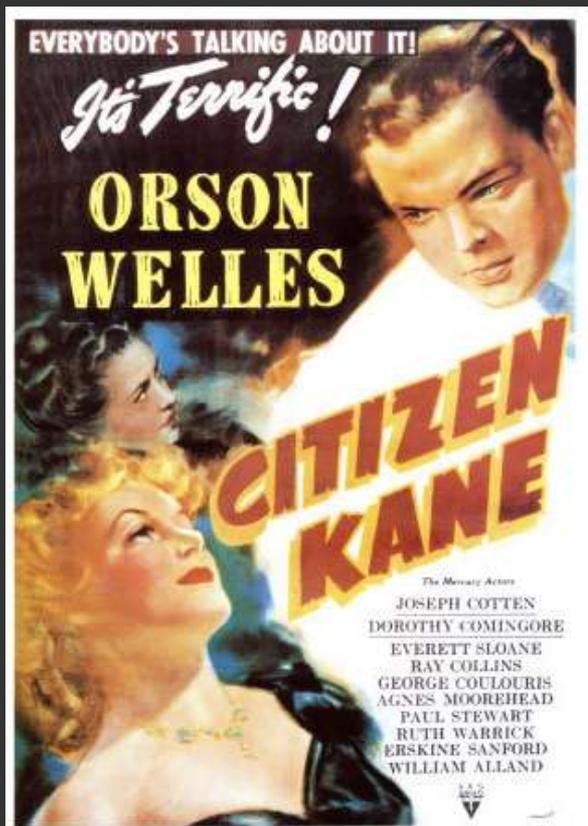


¡Lladres y porchs, auéu, que no sou dignes de que la Llibertat vos illumini!

«Voleurs et cochons, vous n'êtes pas dignes de ce que la  
Liberté vous illumine », La Campana de Gracia



**Els pescadors de l'escala. Habanera El meu avi va anar a Cuba**



**\$50,000 REWARD.—WHO DESTROYED THE MAINE?—\$50,000 REWARD.**  
 EDITION FOR GREATER NEW YORK  
**NEW YORK JOURNAL**  
 AND ADVERTISER.

**DESTRUCTION OF THE WAR SHIP MAINE WAS THE WORK OF AN ENEMY.**

**\$50,000!**  
**\$50,000 REWARD!**  
 For the Detection of the Perpetrator of the Maine Outrage!

Assistant Secretary Roosevelt Convinced the Explosion of the War Ship Was Not an Accident.

**\$50,000!**  
**\$50,000 REWARD!**  
 For the Detection of the Perpetrator of the Maine Outrage!

The Journal Offers \$50,000 Reward for the Conviction of the Criminals Who Sent 258 American Sailors to Their Death. Naval Officers Unanimous That the Ship Was Destroyed on Purpose.

**NAVAL OFFICERS THINK THE MAINE WAS DESTROYED BY A SPANISH MINE.**

Hidden Mine or a Sunk Torpedo Believed to Have Been the Weapon Used Against the American Man-of-War—Officers and Men Tell Thrilling Stories of Being Blown into the Air Amid a Mass of Shattered Steel and Exploding Shells—Survivors Brought to Key West Scout the Idea of Accident—Spanish Officials Protest Too Much—Our Cabinet Orders a Searching Inquiry—Journal Sends Divers to Havana to Report Upon the Condition of the Wreck, Was the Vessel Anchored Over a Mine?

BY CAPTAIN E. L. ZALINSKI, U. S. A.

Assistant Secretary of the Navy Theodore Roosevelt says he is convinced that the destruction of the Maine in Havana Harbor was not an accident. The Journal offers a reward of \$50,000 for exclusive evidence that will convict the person, persons or Government ultimately responsible for the destruction of the American battle ship and the death of 258 of its crew.

The suggestion that the Maine was deliberately blown up grows stronger every hour. Not a single fact to the contrary has been produced. Captain Sigbee, of the Maine, and General-Admiral Espinosa both agree that public opinion be satisfied until they have completed their investigation. They are taking the course of careful men who are convinced that there has been treachery.

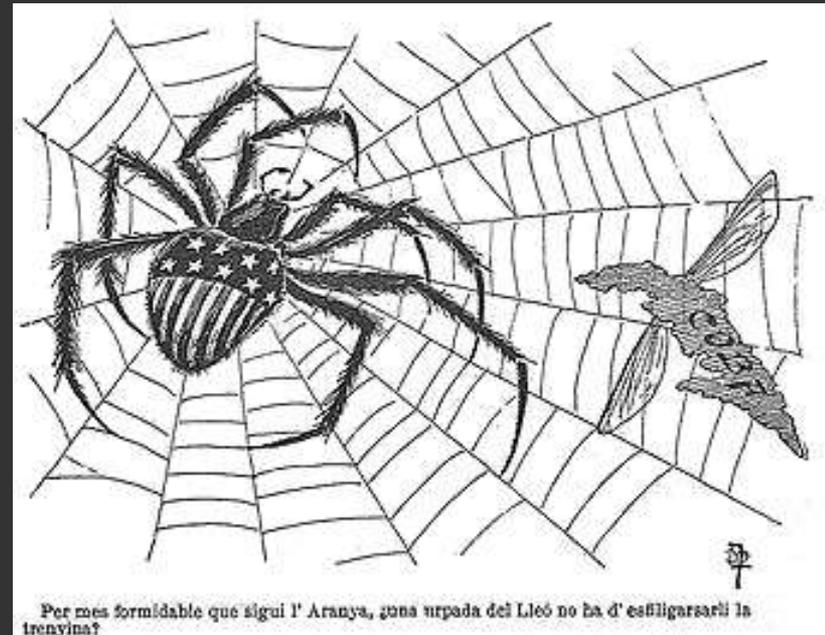
Washington reports very late that Captain Sigbee had learned some such news as a hidden mine. The English cipher code was used all day yesterday. The naval affairs is another lesson of the naval American code.

La presse à sensation a influencé l'opinion publique en faveur de l'intervention américaine à Cuba

Hearst



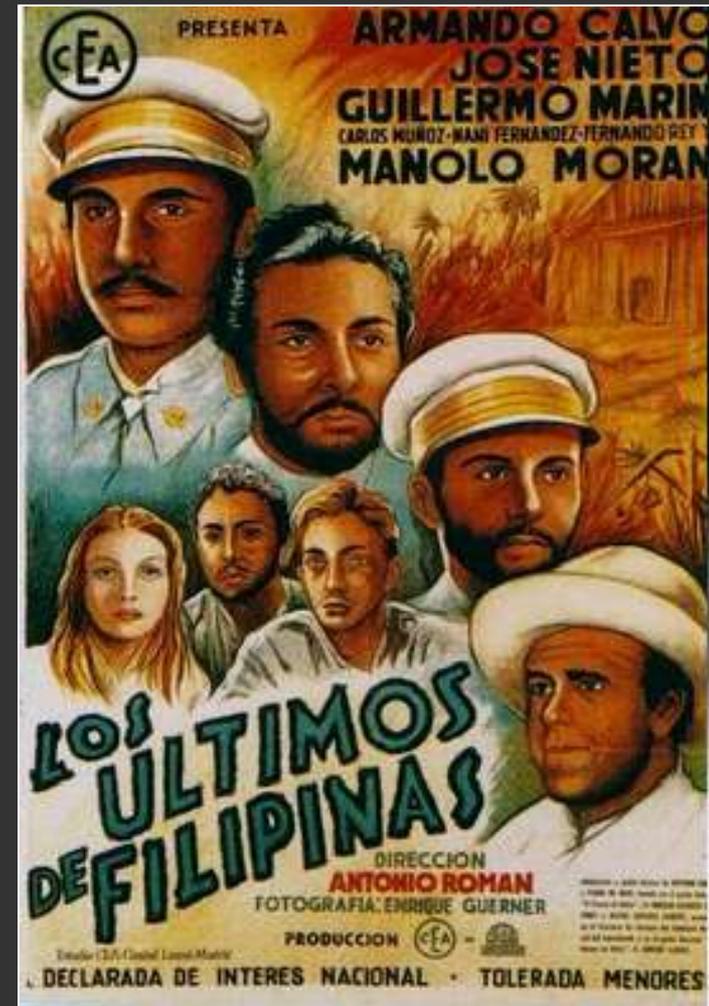
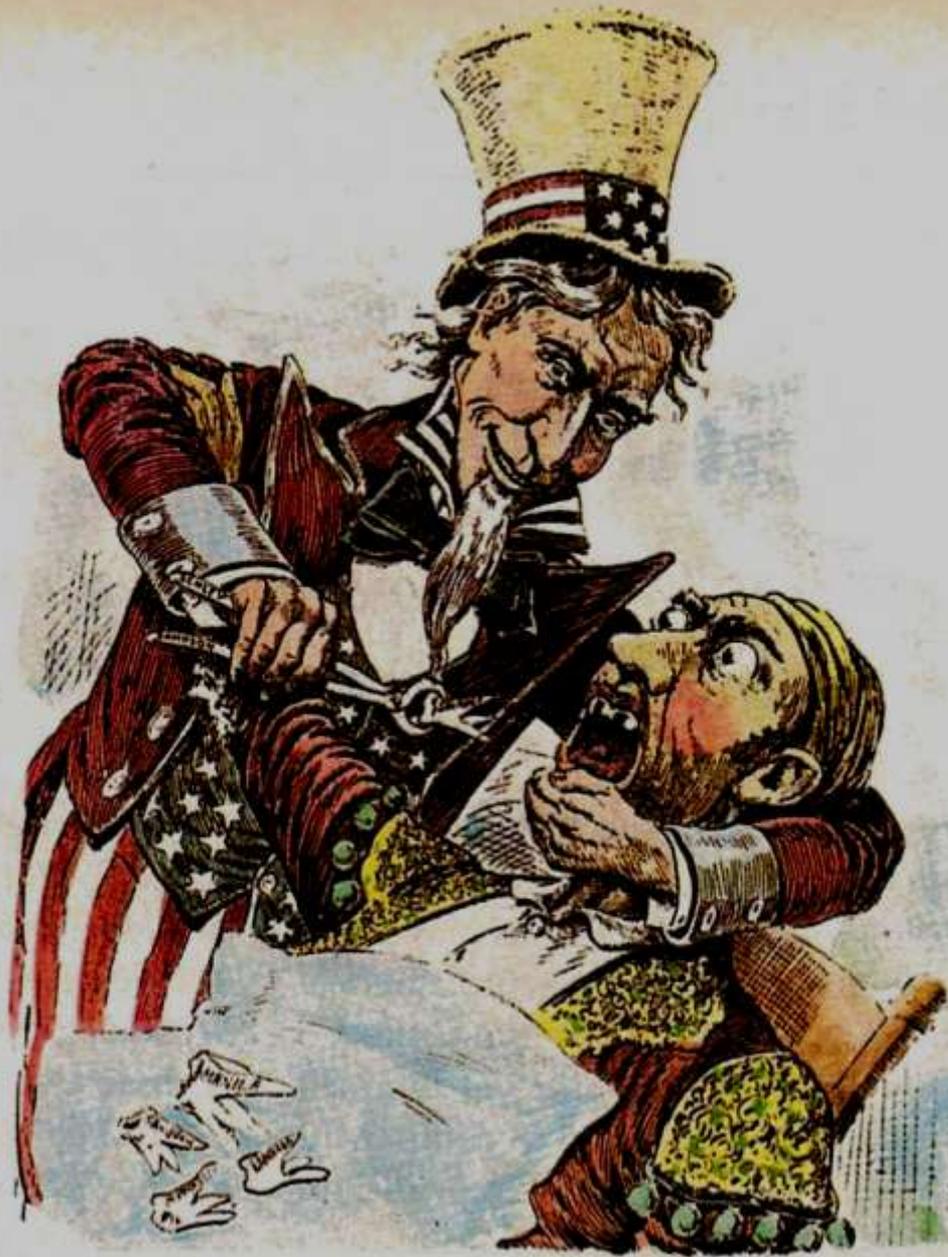
Les États-Unis arrachent à un bandit espagnol les "dents" de ses colonies pour les garder



Per més formidable que sigui l' Aranya, gans urpada del Lleó no ha d'estifigarsarli la trenyina?

Les États-Unis arrachent à un bandit espagnol les "dents" de ses colonies pour les garder

1945



Orfeón Donostiarra - Yo te diré (Los últimos de Filipinas)

## LA PILDORA AMARGA



## EL HIERRO DE LA CASA

TRADE MARK



« **Le gouvernement de Cuba accepte que les États-Unis puissent exercer le droit**

**d'intervention pour préserver l'indépendance de Cuba et maintenir un gouvernement capable** de

protéger les vies, la propriété et la liberté individuelle et d'accomplir les obligations qui, concernant Cuba, ont

été imposées aux États-Unis par le traité de Paris et qui doivent désormais être assumées et accomplies par le

gouvernement de Cuba »

**Amendement Platt, Constitution cubaine de 1901**



Marianne

Guillaume II

Nicolas II

Mutsu Hito

La reine Victoria

Le « gâteau chinois »

EN CHINE  
Le gâteau des Rois et... des Empereurs



Le néocolonialisme:  
un impérialisme informel

La Chine

# La Chine au début du XX<sup>e</sup> siècle

Cixi : Tz'u-hsi)  
(1835 – 1908)



Début de l'ère **Meiji**, 1868  
(gouvernement éclairé:  
Mutsu Hito, 1868-1914)

Guerre de 1904  
Mythe du « **péril  
jaune** »

Perry 1854

Les « **traités  
inégaux** »

« **L'extraterritorialité** »

**Territoires à bail**



Guerre de l'Opium,  
1839-42



- Dynastie mandchoue
- Les mandarins
- Confucianisme

Où allons-nous si nous ne pouvons même plus inculquer à ces sales Jaunes quelques notions de politesse?... C'est à vous dégoûter de vouloir civiliser un peu ces barbares!... Nous n'aurions donc plus aucun droit sur eux, nous qui leur apportons les bienfaits...



...de notre belle civilisation occidentale?...



Cette admirable civilisation occidentale qui ...



Tu l'as fait exprès, sale Chink!... Je m'en vais t'apprendre, moi, à manquer de respect à un homme de race blanche!...



Où en étais-je?... Ah oui! notre belle civilisation occidentale...



Je vais essayer de connaître le nom du jeune hurluberlu qui s'est permis de te faire la leçon. Comme je suis le chef de la police de la concession internationale, cela ne me sera pas difficile. Et je donnerai, à mort, à ce petit Don Quichotte une leçon dont il se souviendra!...



Tintin, « Le lotus bleu », 1934-5

¿Adónde iremos a parar si no podemos inculcarles a esos salvajes de amarillos algunas nociones de urbanidad...? Te digo que da asco ya intentar civilizar un poco a esos bárbaros. ¿Es que no tenemos algunos derechos sobre ellos, nosotros que les traemos los adelantos...



...de nuestra civilización occidental...?



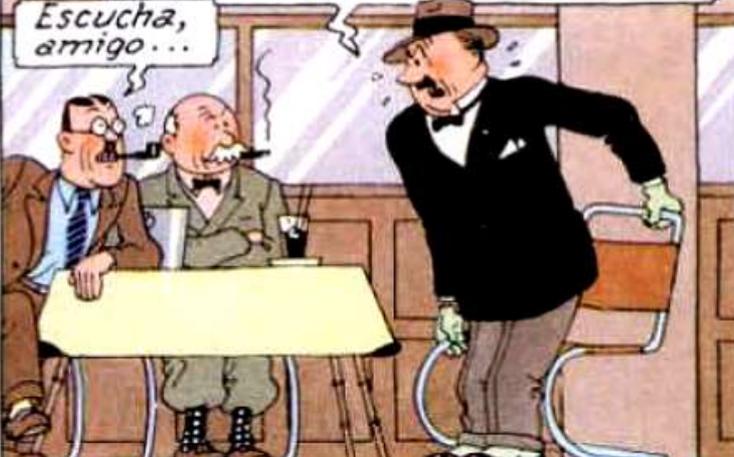
Nuestra bella civilización occidental, que...



¡Lo has hecho expresamente, asqueroso chino! ¡Ya te enseñaré yo a respetar a un hombre de raza blanca!



¿Qué estaba yo diciendo? ¡Ah!, sí... de nuestra bella civilización occidental...



Procuraré averiguar el nombre del joven exaltado que tuvo la osadía de darte una lección. Como soy el jefe de la policía de la concesión internacional, no me será difícil. Yo sí que le dare a ese pequeño don Quijote una lección que no olvidará fácilmente.



Tintín, «El loto azul», 1934-5

# Le Petit Journal

Le Petit Journal

SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ

QUARANTE

Le Supplément Illustré

HUIT PAGES - CINQ CENTIMES

Abonnement

Direction

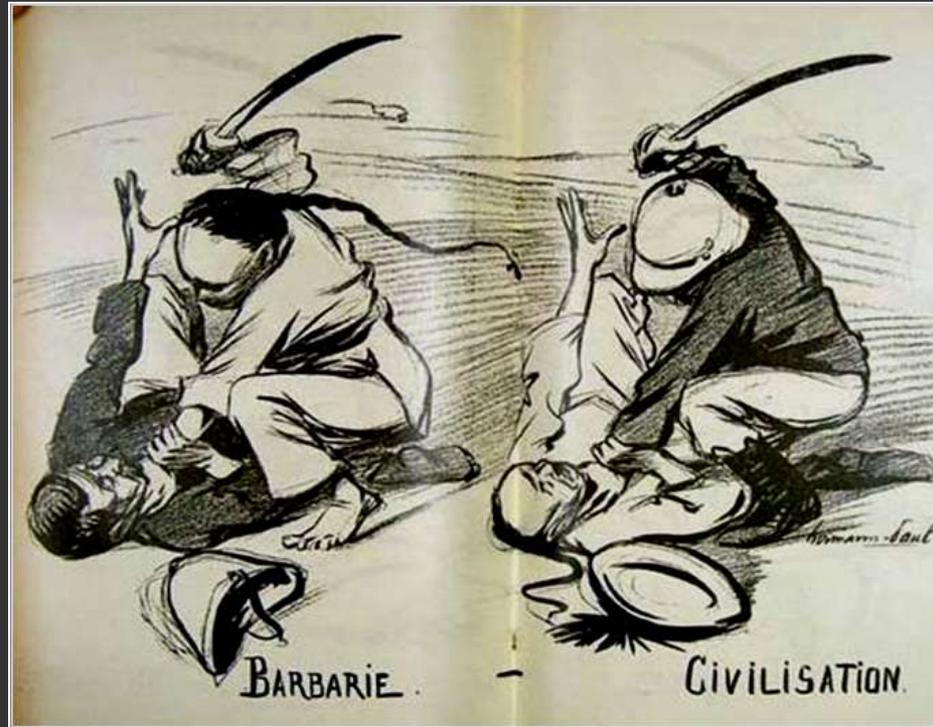
Dimanche 22 Juillet 1900

Revue



ÉVÈNEMENTS DE CHINE

Assassinat de l'ancien de Ketteler, ministre d'Allemagne



Dessin de Hermann-Paul, Le Cri de Paris 1899.

## Le nationalisme:

- la révolte des **Boxers** en Chine, 1900
- Chute du dernier empereur chinois, 1912
- **République chinoise**, 1912-1949

# Le Petit Journal

Le Petit Journal

SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ

QUINZAINES

Le Supplément Illustré

HUIT PAGES - CINQ DOLLARS

Abonnement

Direction

DI MANOIRE 22 JUILLET 1900

Revue

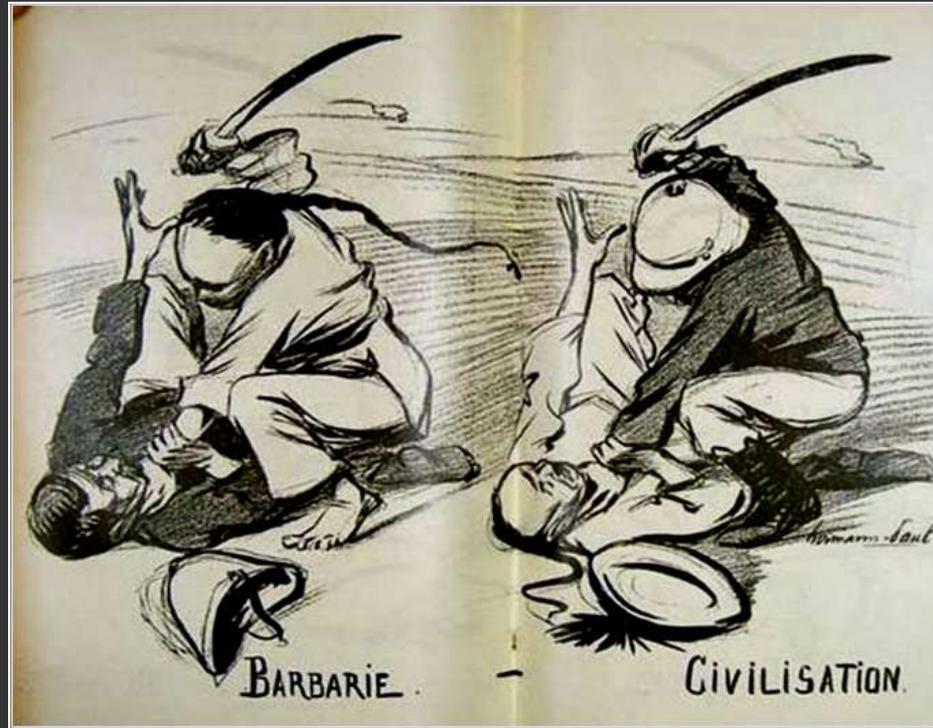


**CHARLTON HESTON AVA GARDNER DAVID NIVEN**



**LES 55 JOURS DE PEKIN**

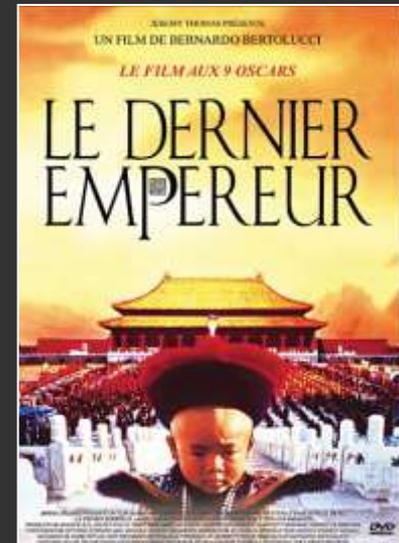
FLORA ROBSON-JOHN IRELAND-NADY ANDREWS-LEO GERN-ROBERT WEISMAN-HERB KASZNER-PAUL LUKAS-ELIZABETH SELANDO-JACQUES BERNAIS-JEROME THOR-  
MUSIC BY DIMITRI TIOMKIN-SCREENPLAY BY PHILIP YORDAN & BERNARD GORDON-DIRECTED BY NICHOLAS NAY-70mm-SUPER TECHNICOLOR-TECHNICOLOR® 55 DAYS AT PEKING®



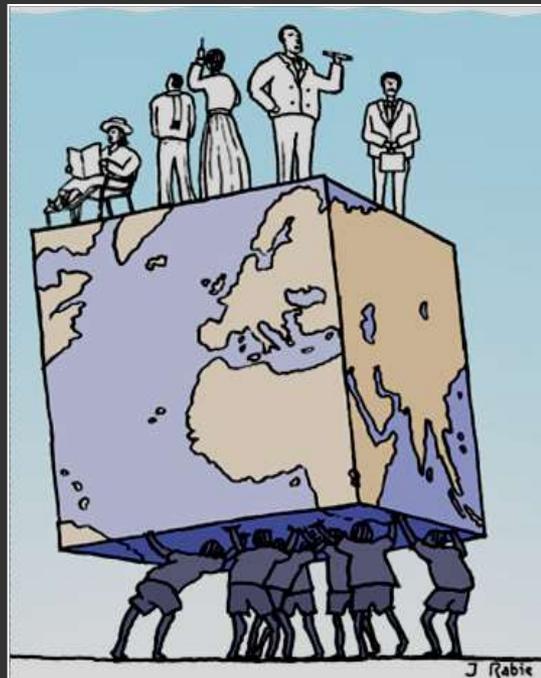
Dessin de Hermann-Paul, Le Cri de Paris 1899.

## Le nationalisme:

- la révolte des **Boxers** en Chine, 1900
- Chute du dernier empereur chinois, 1912
- **République chinoise**, 1912-1949



## 13. L'opposition à l'impérialisme



« En supposant que **la théorie de M. Jules**

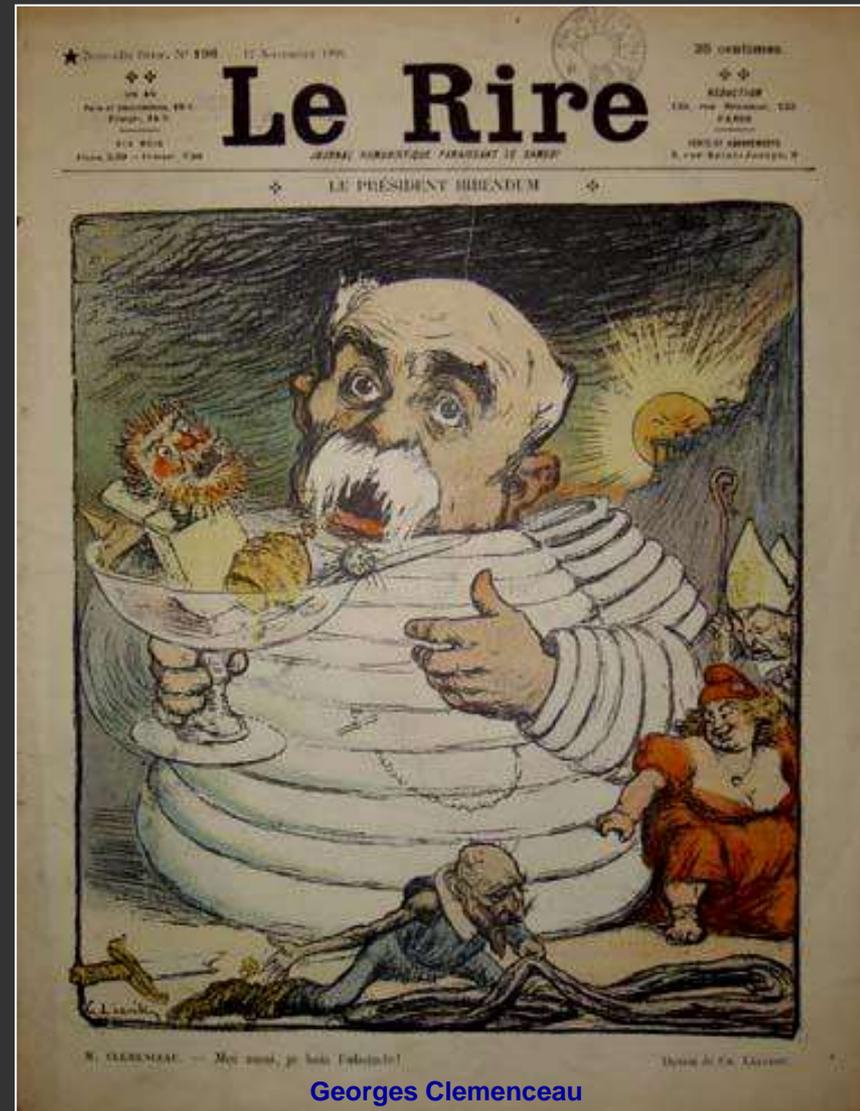
**Ferry** sur les profits des expéditions coloniales soit justifiée, les dépenses de cet ordre ne sont jamais que des dépenses de luxe [superflues, inutiles]. (...)

Pendant que vous vous êtes perdus dans votre rêve colonial, il y a à vos pieds des hommes, des Français qui demandent des dépenses utiles, fructueuses (...).

**Il n'y a pas de droit des nations dites supérieures contre des nations dites inférieures (...).**

**N'essayez pas de revêtir la violence du nom hypocrite de civilisation.** La conquête que vous préconisez, c'est **l'abus** pur et simple de la force pour s'approprier l'homme, **le torturer**, en extraire toute la force qui est en lui **au profit du prétendu civilisateur** »

Discours de **Georges Clemenceau** à la  
Chambre des députés, le 30 juillet 1885



Georges Clemenceau

« En supposant que **la théorie de M. Jules**

**Ferry** sur les profits des expéditions coloniales soit justifiée, les dépenses de cet ordre ne sont jamais que des dépenses de luxe [superflues, inutiles]. (...)

Pendant que vous vous êtes perdus dans votre rêve colonial, il y a à vos pieds des hommes, des Français qui demandent des dépenses utiles, fructueuses (...).

**Il n'y a pas de droit des nations dites**

**supérieures contre des nations dites inférieures (...).**

**N'essayez pas de revêtir la violence du nom hypocrite**

**de civilisation.** La conquête que vous préconisez, c'est

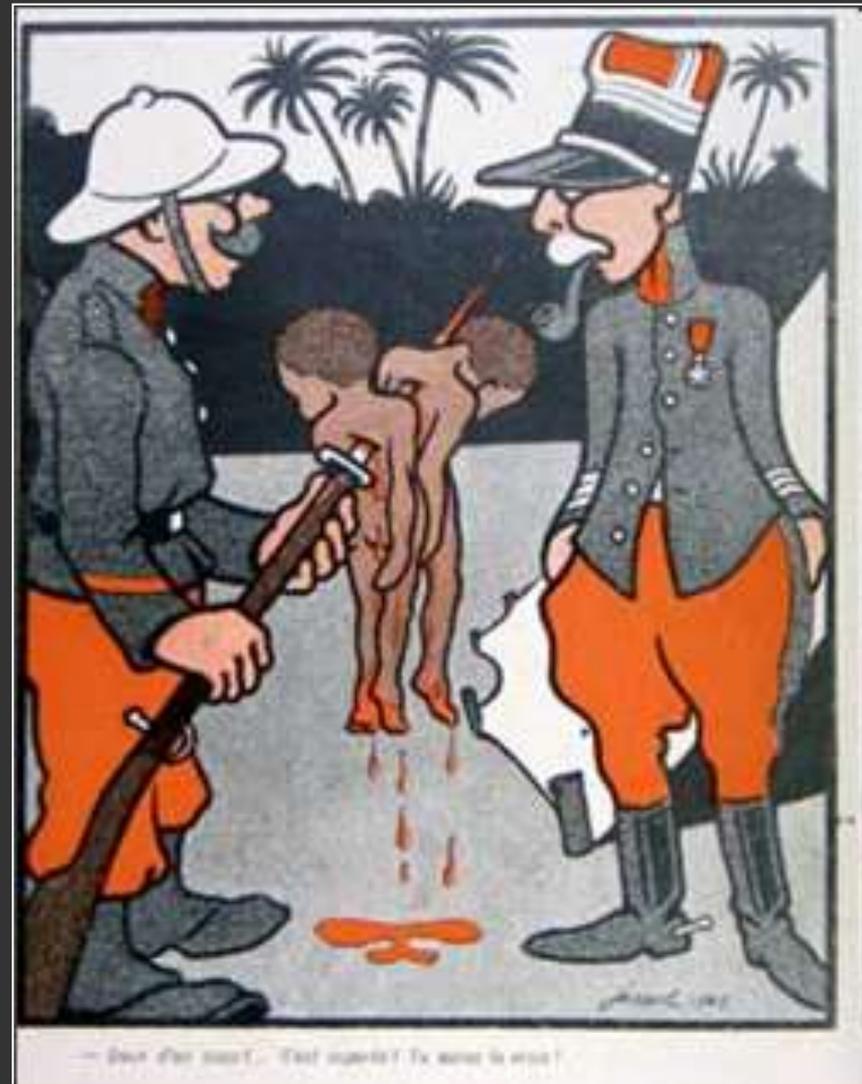
**l'abus** pur et simple de la force pour s'appropriier l'homme,

**le torturer**, en extraire toute la force qui est en lui **au**

**profit du prétendu civilisateur** »

Discours de **Georges Clemenceau** à la

Chambre des députés, le 30 juillet 1885



« Deux d'un coup...! C'est superbe !

Tu auras la croix ! »

Gustave Jossot

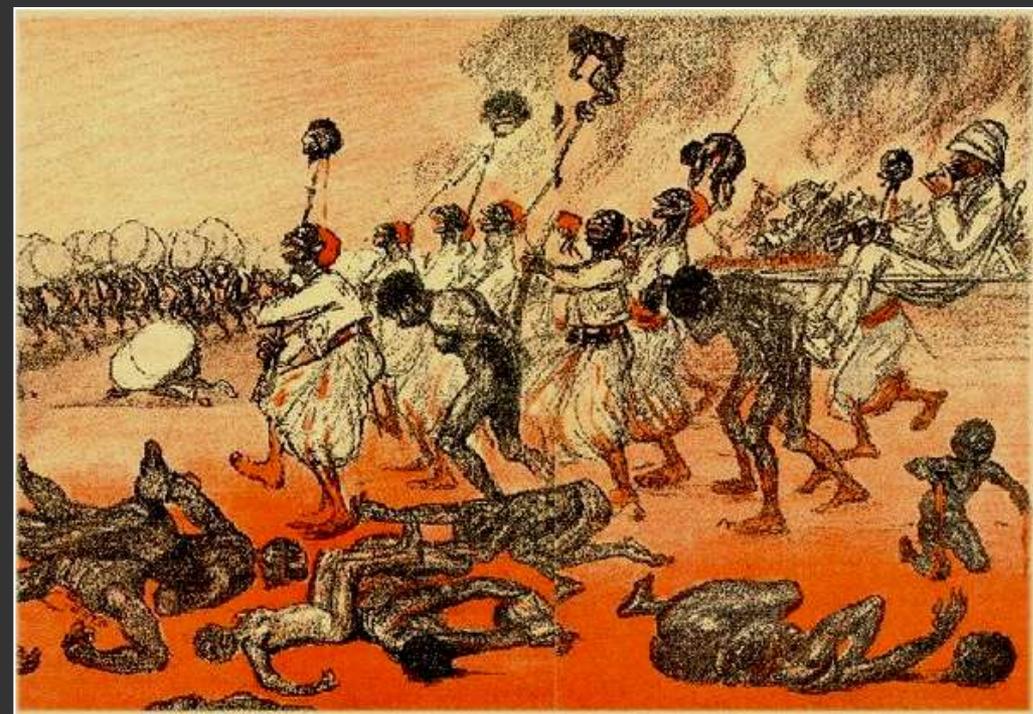
L'assiette au Beurre, 1902

« **La politique coloniale capitaliste mène nécessairement à l'asservissement**, au travail forcé et à la destruction des populations indigènes dans le domaine colonial.

**La mission civilisatrice** dont se réclame la société capitaliste ne lui sert que de **prétexte pour couvrir sa soif d'exploitation et de conquête** (...).

**Ennemi de toute exploitation de l'homme par l'homme, défenseur de tous les opprimés** sans distinction de races, le Congrès condamne cette politique de vol de de conquête et constate que **la politique coloniale augmente le danger de guerre entre les peuples colonisateurs** ».

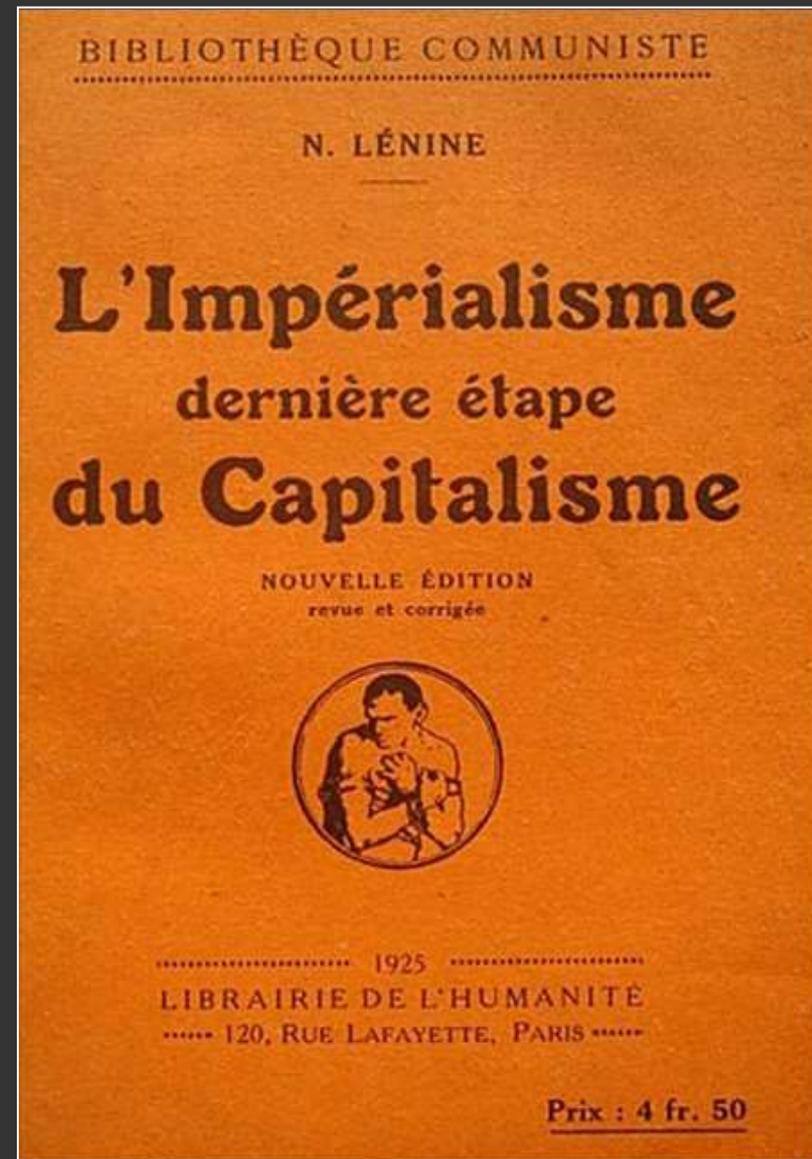
Résolution de la Internationale, Congrès de Stuttgart, 1907



Steinlen,  
« L'Assiette  
au Beurre »,  
février 1902

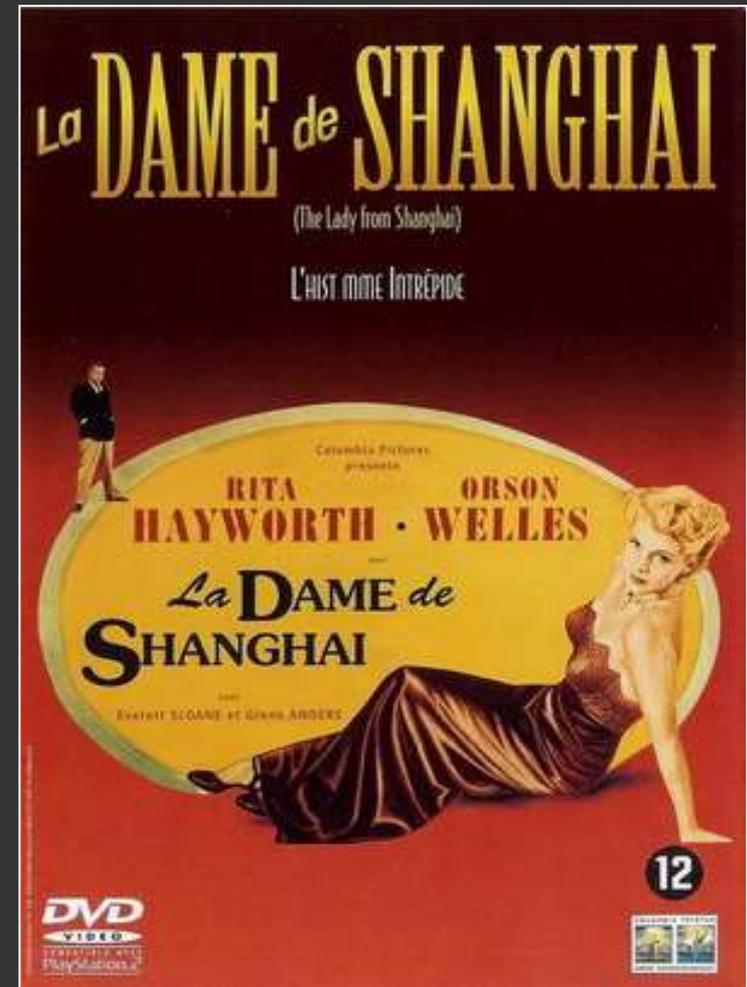


« L'impérialisme est le capitalisme arrivé à un stade de développement où s'est affirmée **la domination des monopoles et du capital financier**, où **l'exportation des capitaux** prend une importance de premier plan, où **le partage du monde a commencé entre les trusts internationaux et où s'est achevé le partage du globe entre les grands pays capitalistes** »





## 14. Quelques films







THE END

Filmed in AFRICA

and at

ISLEWORTH STUDIOS, LONDON

La Reine africaine, John Huston, 1951