

La Deuxième Révolution industrielle (Le Grand Capitalisme)



« La tour des Plombs ». Ancienne usine de plombs de chasse à Séville



La sucrerie de San José de la Rinconada, à Séville

« Pour la production en série et pour augmenter le rendement des hommes, une usine propre s'avère absolument essentielle (...)

Nos machines sont disposées tout près les unes des autres (...) [car] le consommateur doit payer les coûts dérivés d'avoir les machines séparées ne serait-ce que de six pouces de plus qu'elles ne devraient l'être (...). Un étranger pourrait avoir l'impression qu'elles sont empilées les unes sur les autres, en revanche, elles ne sont que disposées d'une façon scientifique pour donner à chaque homme et à chaque instrument l'espace dont ils ont besoin (...) Nos usines ne sont pas conçues pour être utilisées comme des parcs »

« Notre première manière de faire l'assemblage consistait à monter notre voiture sur place, les ouvriers apportant les pièces au fur et à mesure qu'il en était besoin, comme quand on construit une maison (...)

Notre premier progrès dans l'assemblage consista à apporter le travail à l'ouvrier au lieu d'amener l'ouvrier au travail. Aujourd'hui toutes nos opérations s'inspirent de ces deux principes : nul homme ne doit avoir plus d'un pas à faire ; autant que possible, nul homme ne doit avoir à se baisser.(...)

Le résultat net de l'application de ces principes est de réduire pour l'ouvrier la nécessité de penser, et de réduire ses mouvements au minimum. (...)

L'homme qui place un boulon ne met pas l'écrou. L'homme qui place l'écrou ne le visse pas. (...) En octobre 1913, il fallait 9 h 54 mn pour assembler un moteur. Six mois plus tard, par l'assemblage mouvant, ce temps avait été réduit à 5 h 56 mn »

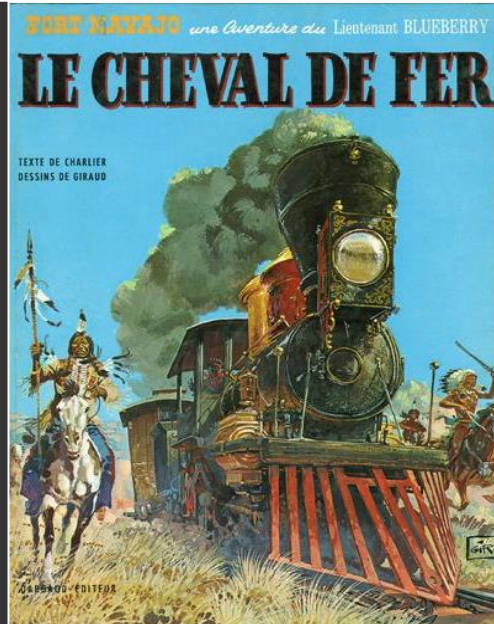
Henry Ford, 1863-1947

(version française: Calixto Porrás Fernández)





František Kupka,
« La machine percer »

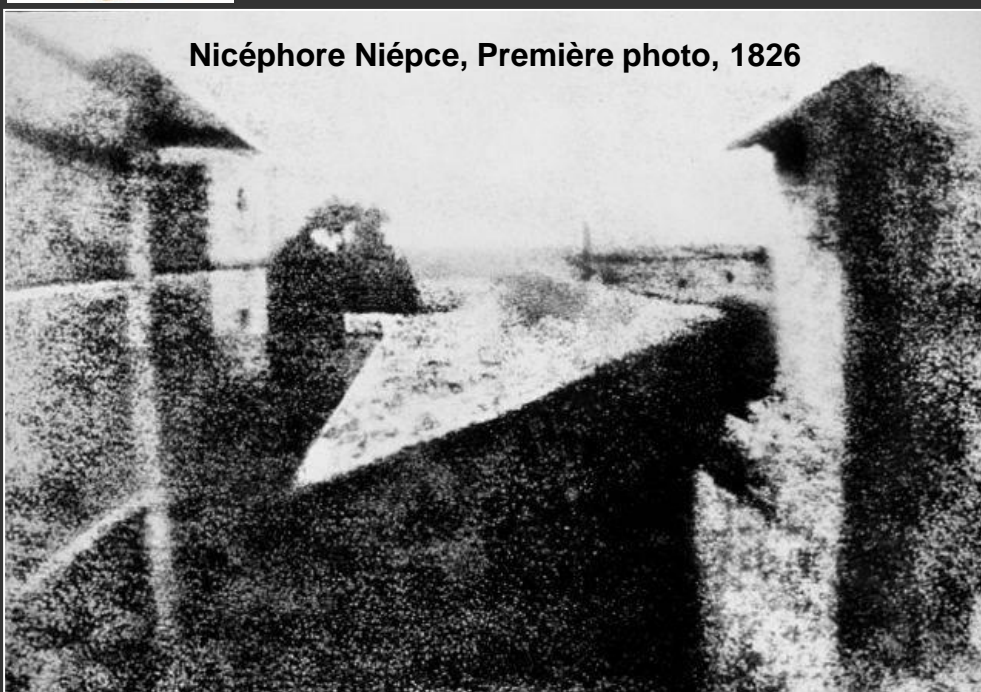


Le patrimoine industriel

« La cheminée du Chanvre » à San José de la Rinconada, Séville

1. Introduction
2. Le libéralisme économique
3. De l'artisanat à l'usine
4. Les innovations
5. La révolution démographique
6. Les pays industrialisés
7. La révolution agricole
8. La révolution industrielle
 - La sidérurgie
 - La division du travail: le taylorisme
9. La révolution des transports
10. La production de masse
11. Le monde de la finance
12. Libre-échange et protectionnisme
13. La révolution scientifique
14. La révolution artistique
15. Les fluctuations économiques
16. Les suffragettes
17. Les relations internationales en Europe

1. Introduction



Nicéphore Niépce, Première photo, 1826



Louis Daguerre,
Le boulevard du Temple, Paris (1838),
l'un des tout premiers daguerréotypes



Diego Rivera, 1932, Detroit Institute of Arts



- Aux 18^{ème} s. et 19^{ème} siècles débute en Europe occidentale un grand mouvement d'industrialisation qui peut se définir comme **le passage d'une production de type artisanal à celle de la grande industrie.**
- Ce phénomène a bouleversé les conditions de production, et entraîné une croissance inconnue jusqu'alors. Les contemporains ont forgé l'expression « **Révolution industrielle** ».
- Les transformations économiques vécues par les pays industriels bouleversent leurs sociétés.



Diego Rivera,
« Energie
électrique »
1931-2

- Aux 18^{ème} s. et 19^{ème} siècles débute en Europe occidentale un grand mouvement d'industrialisation qui peut se définir comme **le passage d'une production de type artisanal à celle de la grande industrie.**
- Ce phénomène a bouleversé les conditions de production, et entraîné une croissance inconnue jusqu'alors. Les contemporains ont forgé l'expression « **Révolution industrielle** ».
- Les transformations économiques vécues par les pays industriels bouleversent leurs sociétés.



Raoul Dufy est chargé par Compagnie Parisienne de Distribution d'Électricité de peindre une vaste fresque **à la gloire de l'électricité** pour décorer le pavillon de l'Électricité, l'un des plus importants de **'Exposition Internationale de 1937**

- Aux 18^{ème} s. et 19^{ème} siècles débute en Europe occidentale un grand mouvement d'industrialisation qui peut se définir comme **le passage d'une production de type artisanal à celle de la grande industrie.**
- Ce phénomène a bouleversé les conditions de production, et entraîné une croissance inconnue jusqu'alors. Les contemporains ont forgé l'expression **« Révolution industrielle ».**
- Les transformations économiques vécues par les pays industriels bouleversent leurs sociétés.



Meunier, «Au pays noir » 1890



Leeds, 1955, Hulton Deutsch



« Gare et usines à Saint-Denis », Maurice FALLIES (1883-?)

Ancienne usine textile réhabilitée,
Aníbal González,
1908, Séville

« La Cartuja », Séville



2. Le libéralisme économique



« La ménagère américaine et son caddy »
Duane Hanson (1925-1996)

2. Le libéralisme économique

« Laissez-faire, laissez-passer »

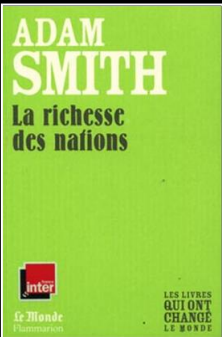
« L'État ne doit être ni entrepreneur, ni protecteur, ni moralisateur »

Adam Smith, 1723-90



Économiste écossais, père de la science économique moderne et **théoricien du libéralisme**.

Son ouvrage « **Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations** », publié en **1776**, est considéré comme l'ouvrage fondateur de l'économie politique moderne en ce qu'il dresse pour la première fois un schéma d'ensemble des fonctions et de l'évolution de la vie économique.



« **Ce n'est pas de la bienveillance du boucher**, du marchand de bière et du boulanger que nous attendons notre dîner, mais bien du soin qu'ils apportent à **leurs intérêts**. Nous ne nous adressons pas à leur humanité, mais à leur **égoïsme** ; et ce n'est jamais de nos besoins que nous leur parlons, c'est toujours de **leur avantage**. »



David Ricardo,
1772-1823

Il prédit que la **population augmente de façon exponentielle ou géométrique** (par exemple : 1, 2, 4, 8, 16, 32, ...) tandis que les **ressources croissent de façon arithmétique** (1, 2, 3, 4, 5, 6, ...). Il en conclut à l'inévitabilité de catastrophes démographiques, à moins d'empêcher la population de croître



Malthus, 1766-1834

3. De l'artisanat à l'usine

Le patrimoine industriel:
la réhabilitation du
« Matadero », Séville



Séville



Ancienne usine textile de chapeaux,
Séville, Espiau y Muñoz, 1917

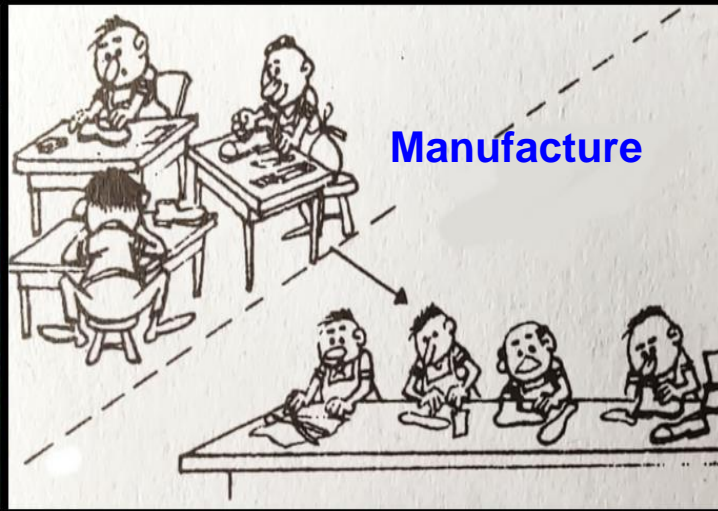


3. De l'artisanat à l'usine

Artisanat



Manufacture



Production artisanale

artisan dans un atelier

apprentissage nécessaire

peu de production

qualité variable

chaque objet est différent

dispendieux

marché local

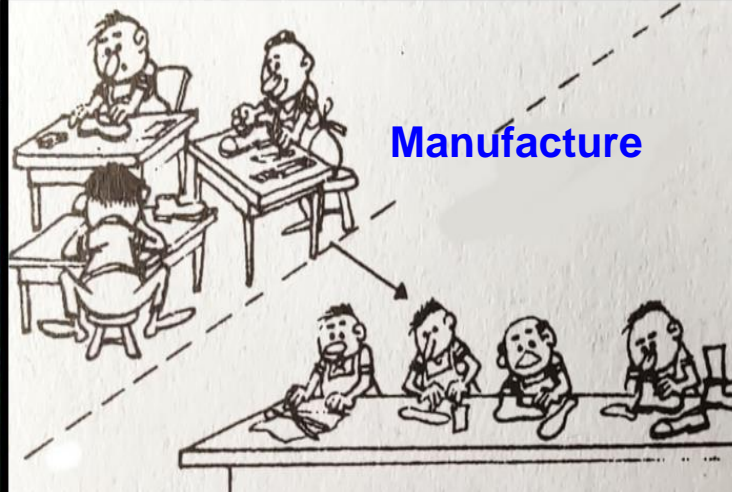


3. De l'artisanat à l'usine

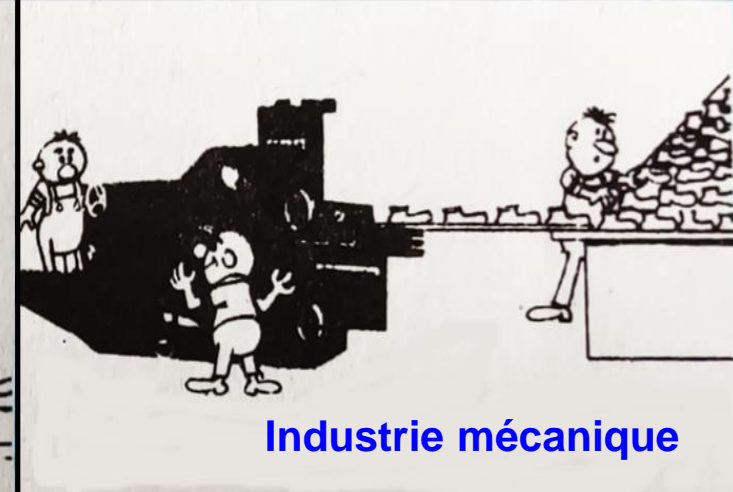
Artisanat



Manufacture

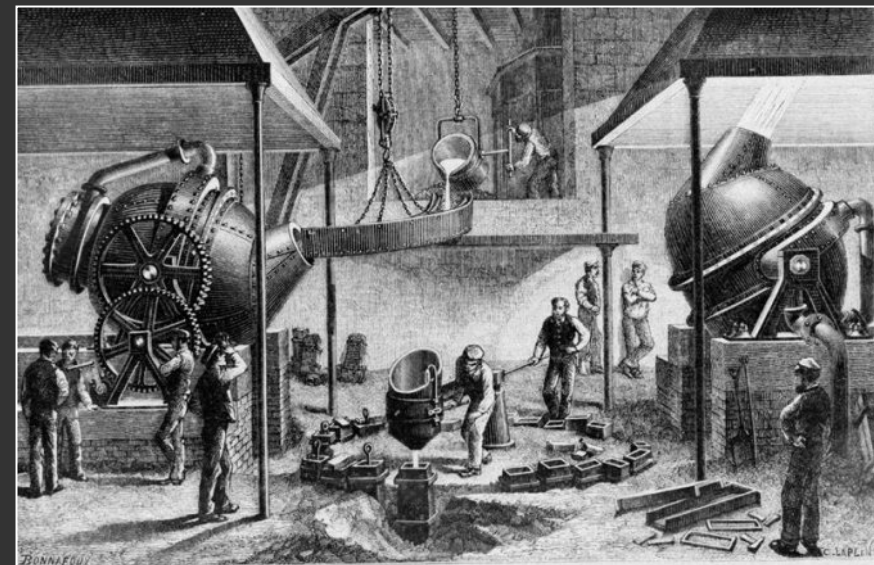


Industrie mécanique



Production artisanale	Production manufacturée
artisan dans un atelier	machine dans une usine
apprentissage nécessaire	ouvrier sans compétence
peu de production	grande production
qualité variable	même qualité
chaque objet est différent	objets tous identiques
dispendieux	pas cher
marché local	marché local et étranger

Convertisseur Bessemer



Patrimoine industriel, Séville



Une ancienne usine « La Trinidad »



Une ancienne usine à gaz réhabilitée

4. Les innovations

Première industrialisation

1845 Triomphe du libre-échange										
1829	1835	1840	1851	1855	1859	1867	1871	1876	1879	
Locomotive à vapeur (Stephenson)	Télégraphe électrique (Morse)	Engrais chimique	Exposition Universelle à Londres	Convertisseur Bessemer	Exploitation du pétrole au USA	Canal du Suez	Dynamo	Téléphone (Bell)	Filament électrique (Edison)	

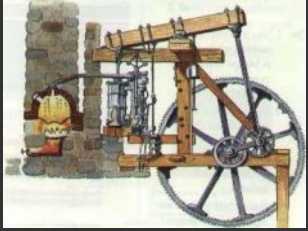








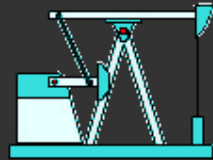

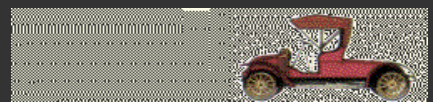
Seconde industrialisation

Remise en cause du libre-échange (protectionnisme)

Grande dépression			1914-18				Crise des années 30			
1885	1889	1895	1899	1908	1914	1927	1929	1933	1936	
Moteur à explosion	Exposition universelle à Paris	Cinématographe (Lumière)	Aspirine (Bayer)	Ford T	Canal du Panama	Traversée de l'Atlantique (Lindberg)	Krach boursier	New deal	Keynes	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> Frise chronologique de l'évolution technique (1820-1939) </div>						Cinéma parlant (Warner Bros)				

Un ancien bâtiment ferroviaire abandonné qui aurait besoin d'une profonde réfection



	Énergie	Biens d'équipement	Biens de consommation
1780- 1850	<p>Charbon & vapeur</p> 	<p>Mécanique et Chemins de fer</p>  	<p>Textile</p> 
1850- 1890	<p>Electricité (hydraulique)</p> 	<p>Acier et Alliages</p> 	<p>Équipements domestiques & matières synthétiques</p>   
1890- 1930	<p>Pétrole et hydrocarbures</p> 	<p>Chimie</p> 	<p>Automobile</p> 

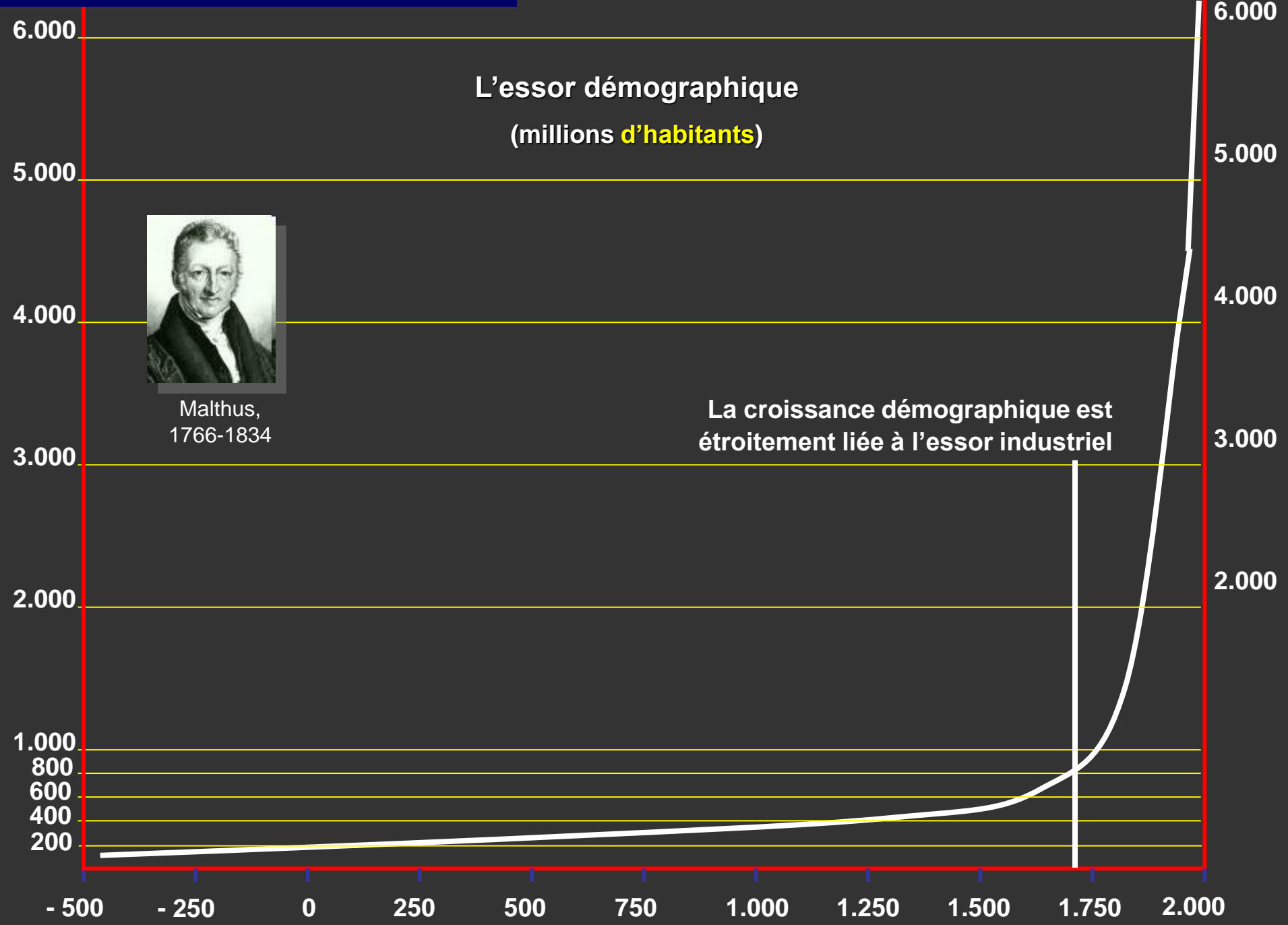
L'invention est la mise au point d'un nouveau produit, dispositif ou procédé.

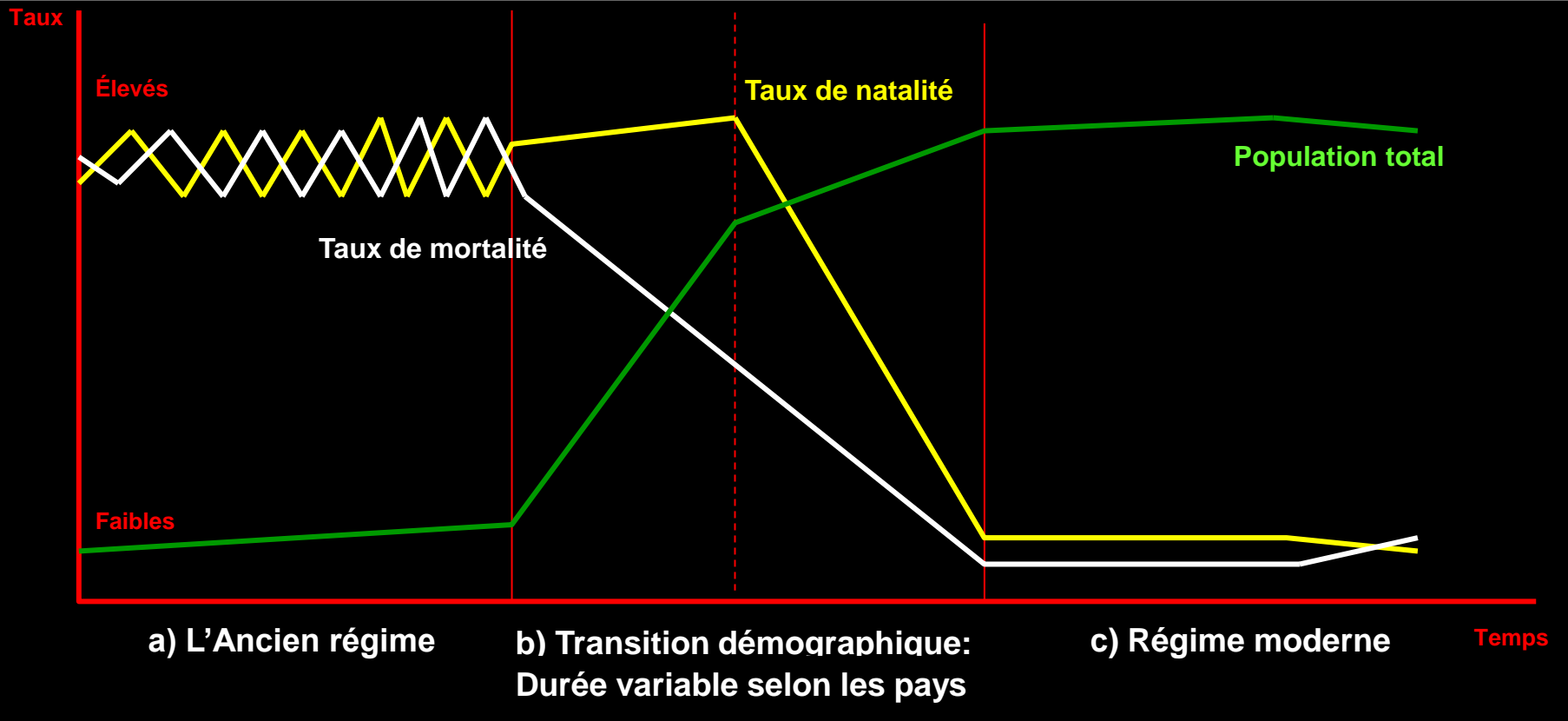
L'innovation est l'application industrielle et commerciale de l'invention.

5. La révolution démographique

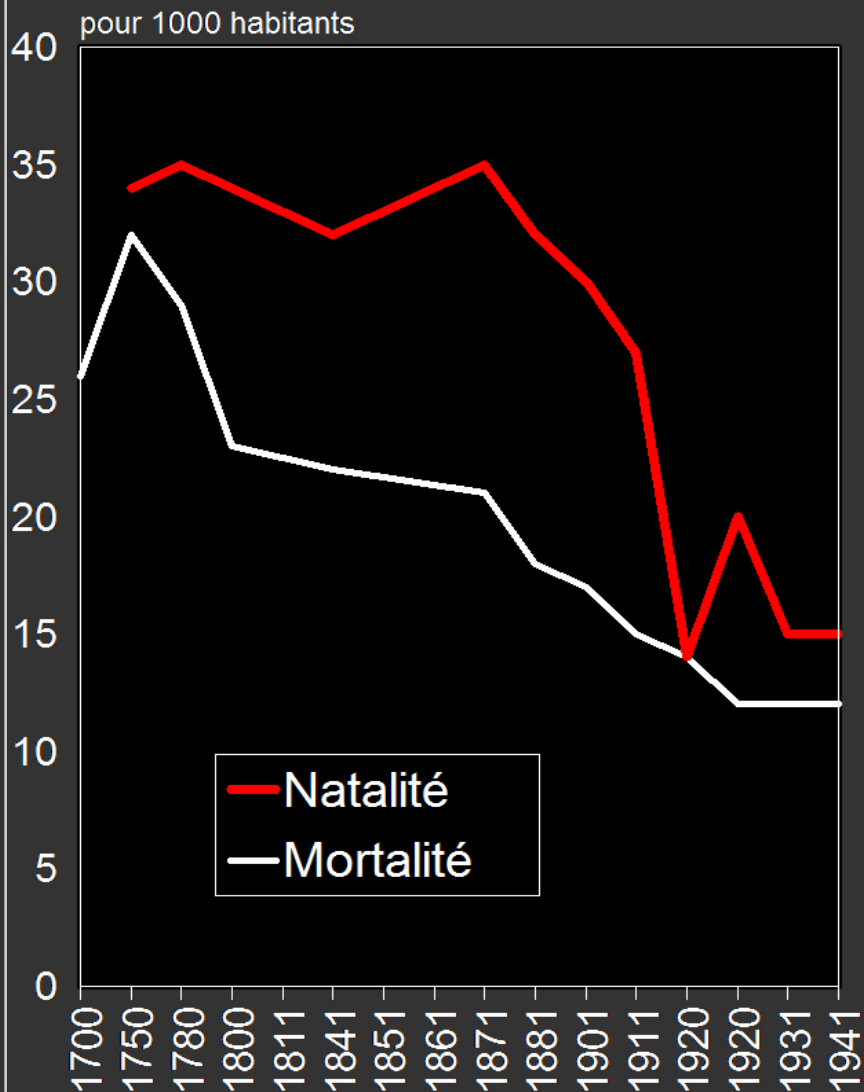


5. La révolution démographique

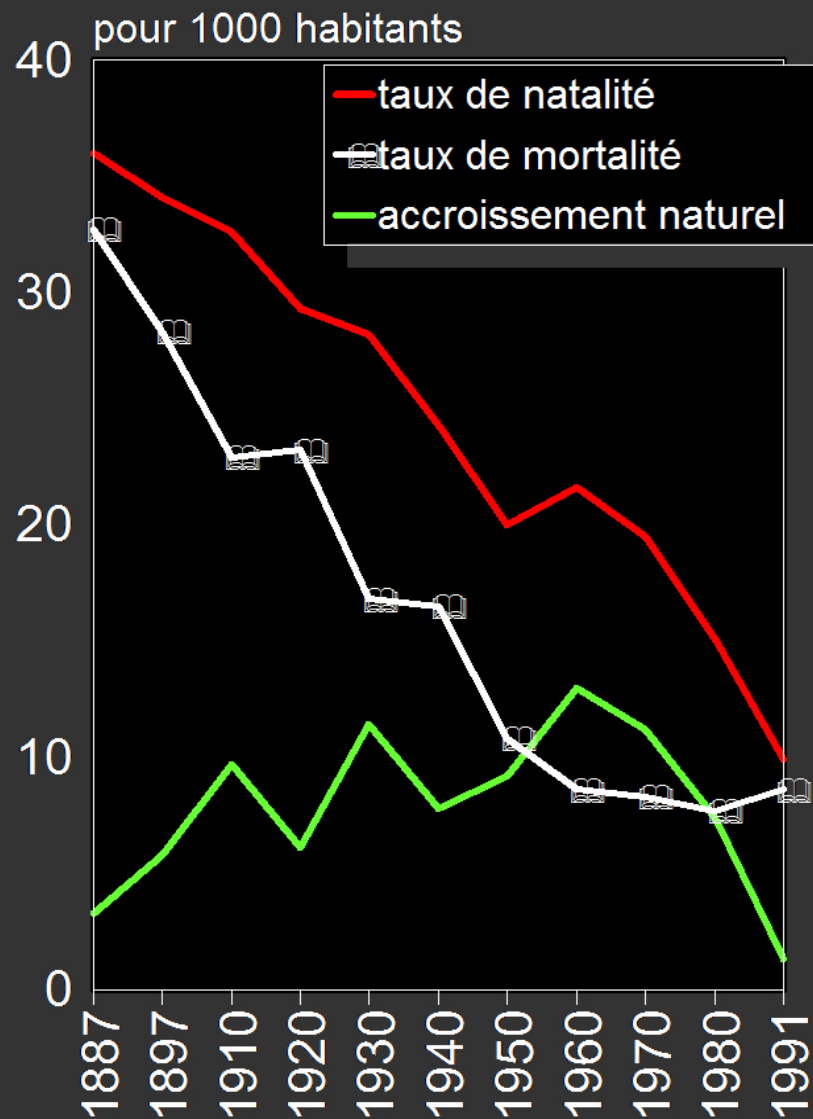




Taux de natalité et mortalité en Grande-Bretagne



Le régime démographique de l'Espagne





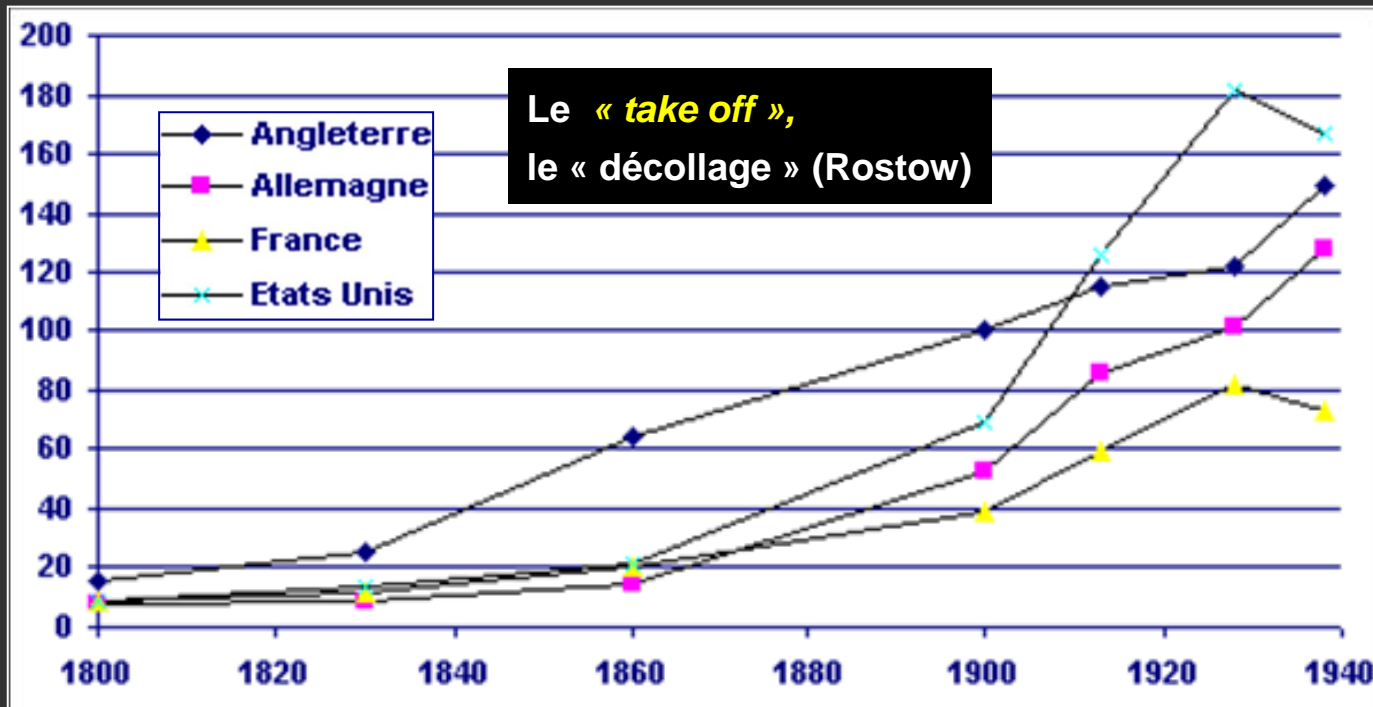
Semmelweis (en hongrois, Semmelweis), 1918-1865 est un médecin obstétricien austro-hongrois qui œuvra pour l'hygiène.

Il démontra **l'utilité du lavage des mains** après la dissection d'un cadavre, **avant d'effectuer un accouchement**. Il démontra également que le lavage des mains diminuait le nombre des décès par fièvre puerpérale des femmes après l'accouchement.

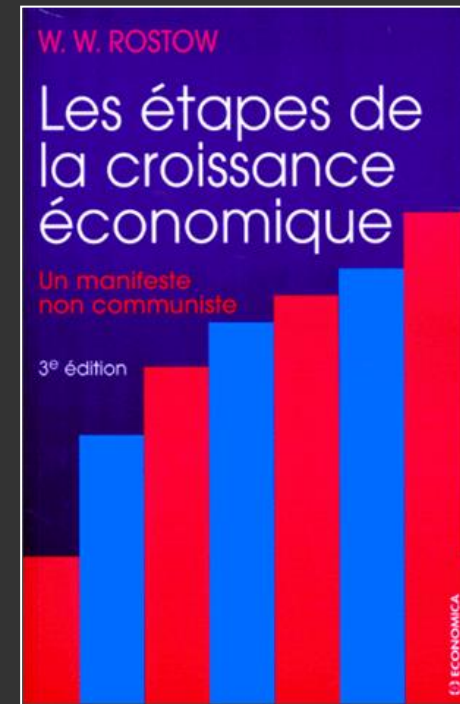
6. Les pays industrialisés

Ancienne verrerie de
la Trinité, à Séville

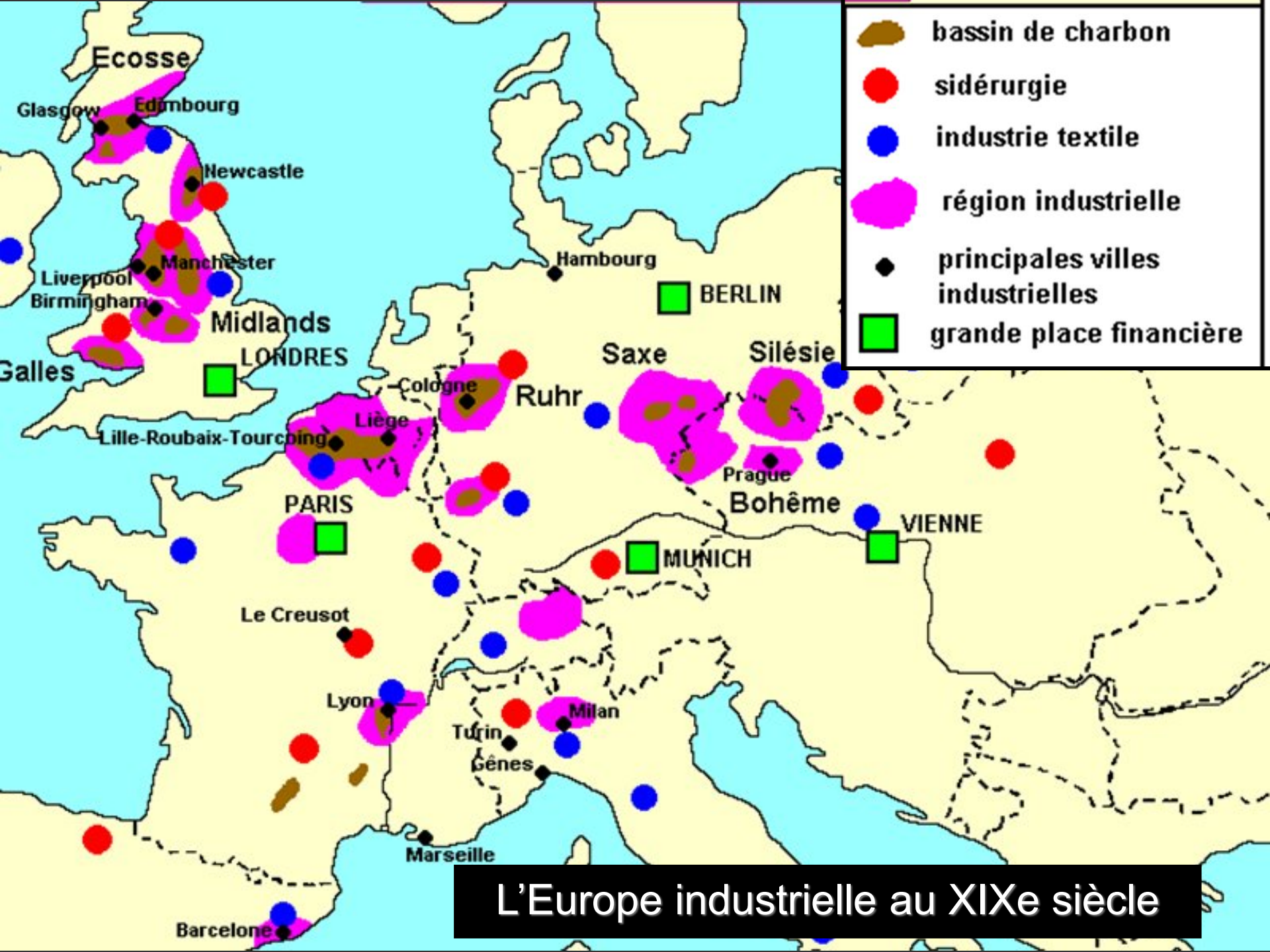




Le niveau d'industrialisation de quelques pays
(100 = niveau de la production manufacturière de l'Angleterre en 1900).



L'Europe centrale et méditerranéenne n'est touché que très tard par la diffusion de la révolution industrielle: des mondes **ruraux archaïques** où les structures de propriété restent **féodales**



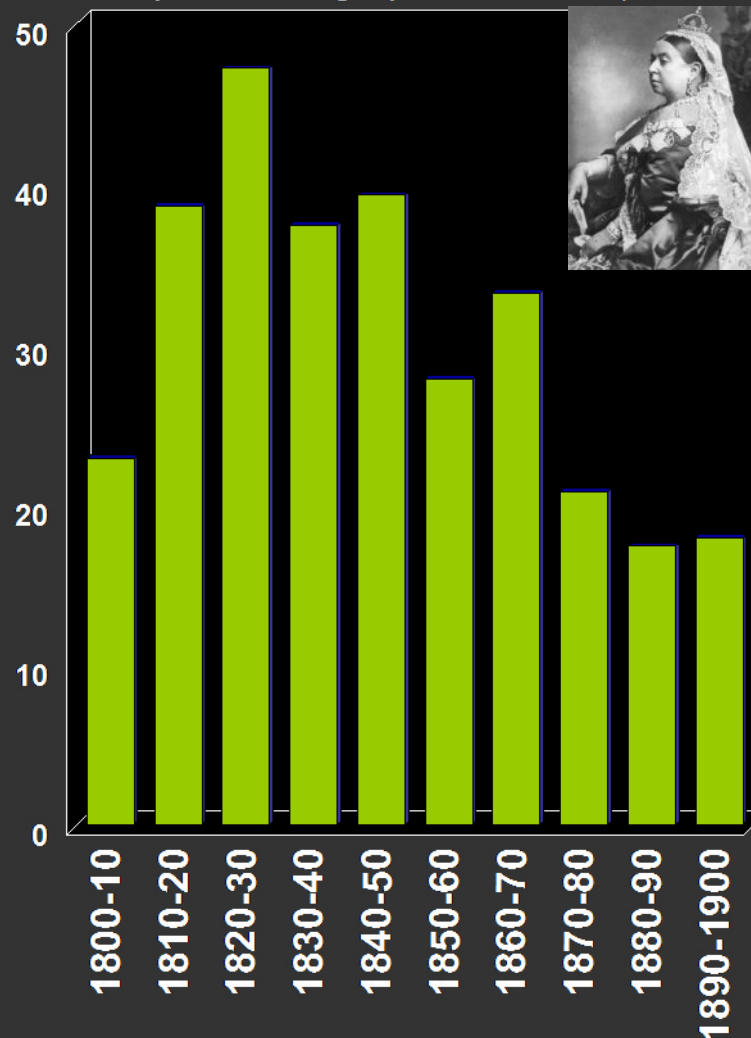
L'Europe industrielle au XIXe siècle

Pays 1913	% Production mondiale	Rang mondial
USA	36 %	1
Allemagne	15,7 %	2
GB	14 %	3
France	6,4 %	4
Russie	5,5 %	5
EUROPE	46 %	



Taux de croissance industrielle britannique

(augmentation en pourcentage par décennie)

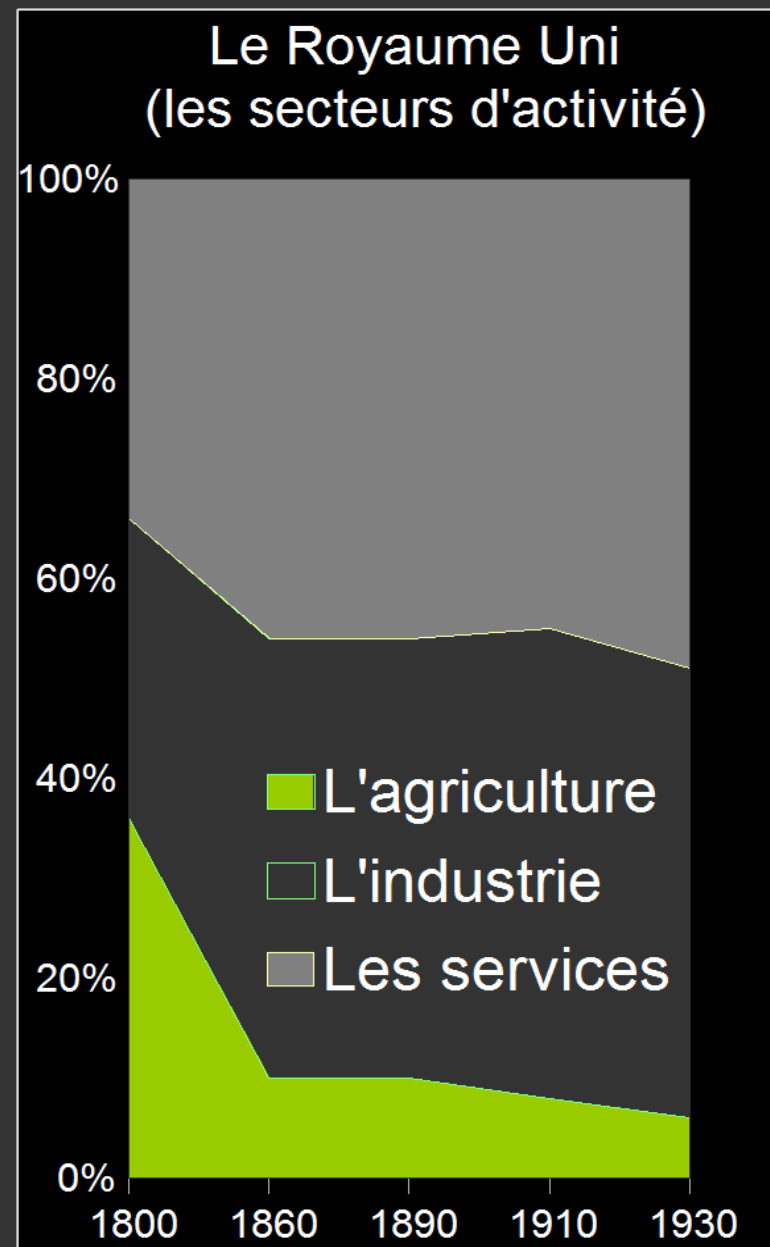


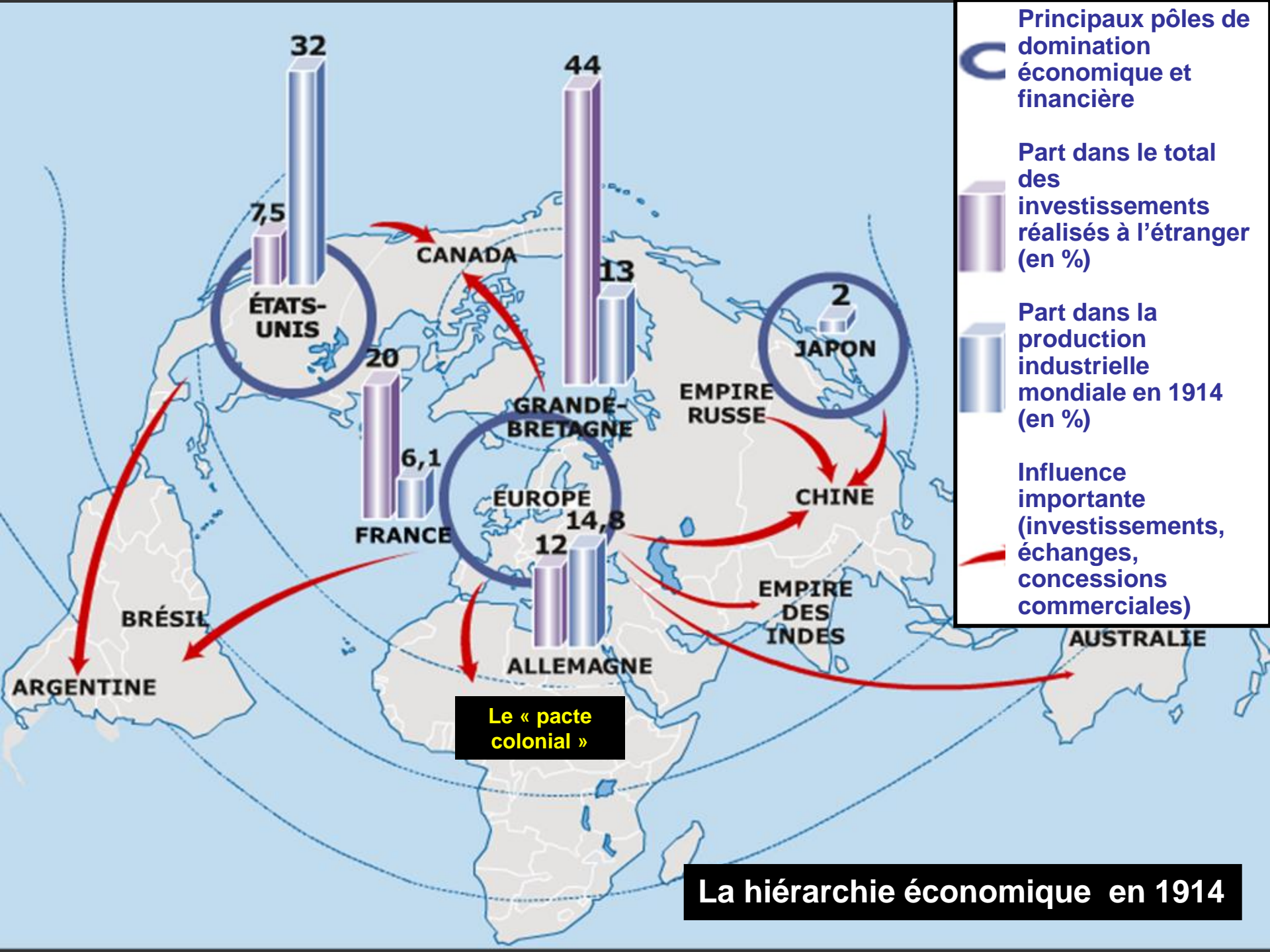
Disraeli (1804-1881), déguisé en Aladin, offre à la **reine Victoria** la couronne des Indes.

La créativité britannique diminue.
Les entreprises vieillissent

La composition de la population active en Europe en %

	PRIMAIRE	SECONDAIRE	TERTIAIRE
Royaume Uni	10	47	43
Allemagne	34	40	26
France	42	30	26
Italie	55	27	18
Russie	75	9	16





Principaux pôles de domination économique et financière

Part dans le total des investissements réalisés à l'étranger (en %)

Part dans la production industrielle mondiale en 1914 (en %)

Influence importante (investissements, échanges, concessions commerciales)

Le « pacte colonial »

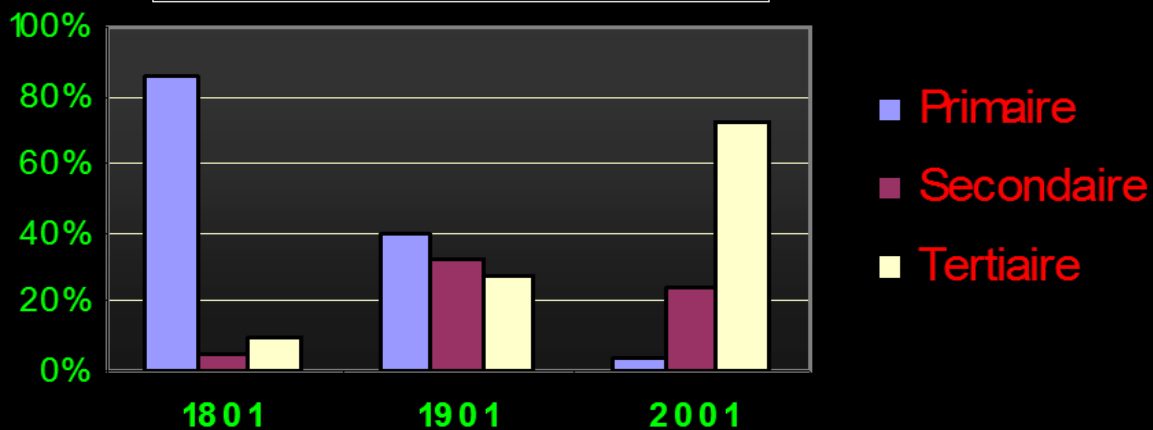
La hiérarchie économique en 1914

7. La révolution agricole

- L'amélioration des **rendements** et augmentation de la **production**
- La diversification de l'alimentation et allongement de la **longévité des hommes**
- La vente des **excédents** et développement d'une **agriculture commerciale**
- Les agriculteurs les plus favorisés achètent davantage d'outils ou de vêtements et **contribuent à accroître la demande de produits industriels** tandis que **les paysans pauvres et journaliers quittent la terre pour louer leurs bras aux premières « fabriques »**.



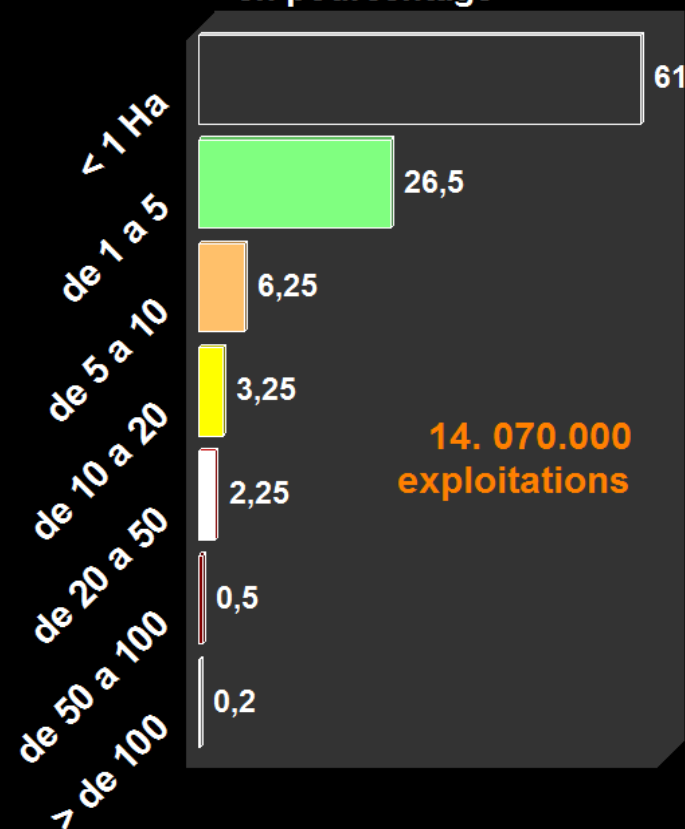
Population active de la France (par secteurs en %)



L'entrée tardive de la **France** dans l'ère industrielle par l'étroitesse du marché.

En plus, la France souffre un retard dans l'innovation

Répartition de la propriété agricole en France 1884 en pourcentage



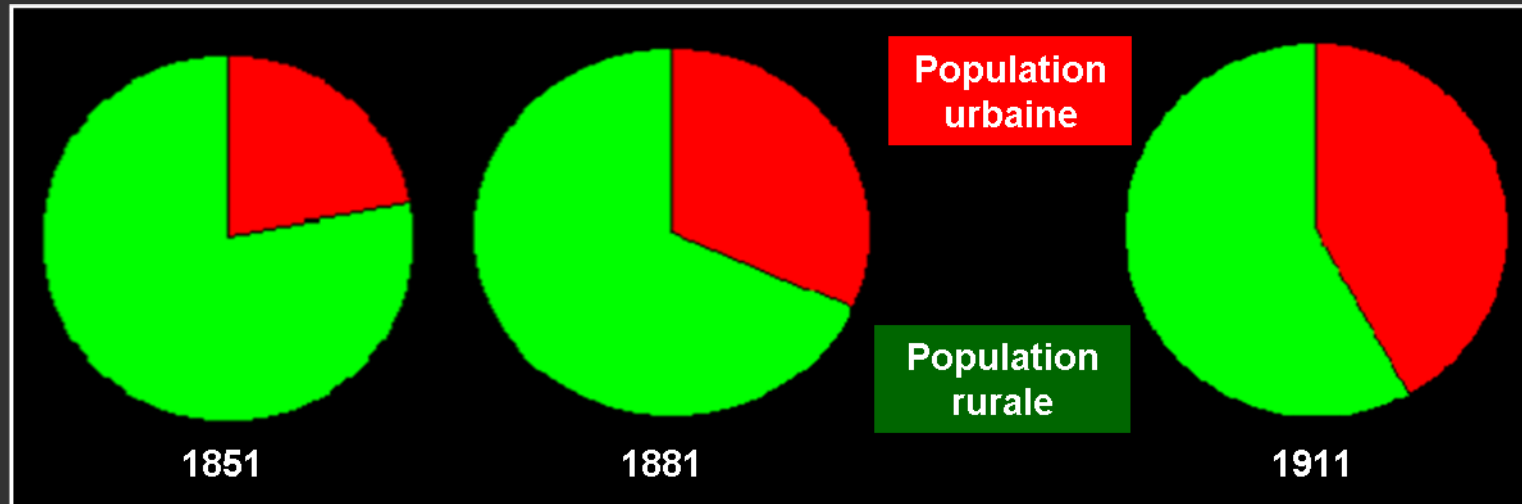
Millet
« Des glaneuses »
1857

Les **populations quittent les campagnes** et fournissent la main d'oeuvre pour l'industrie.

L'exode rural est le moteur de l'**urbanisation**.

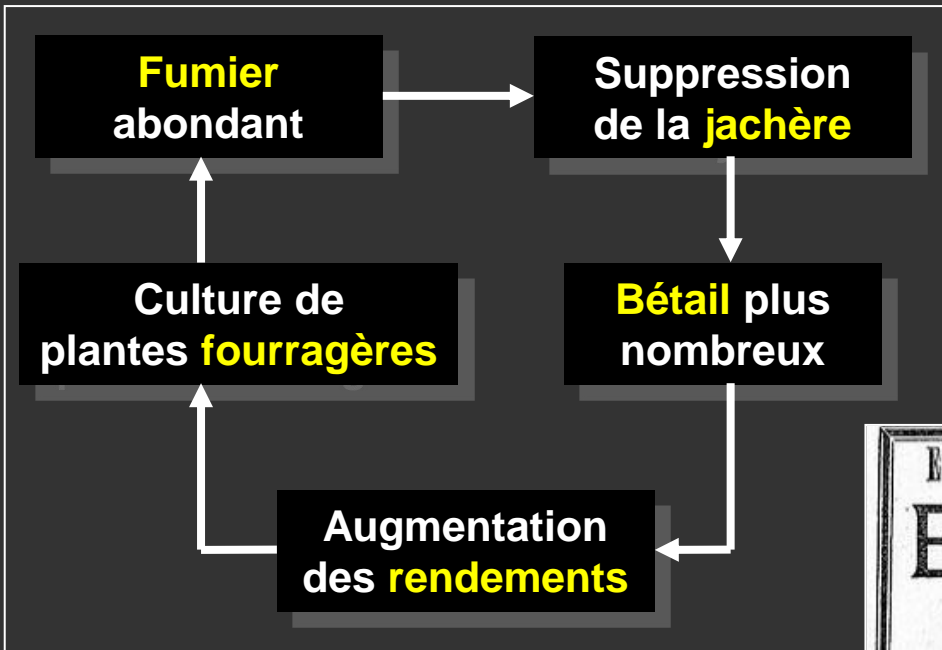
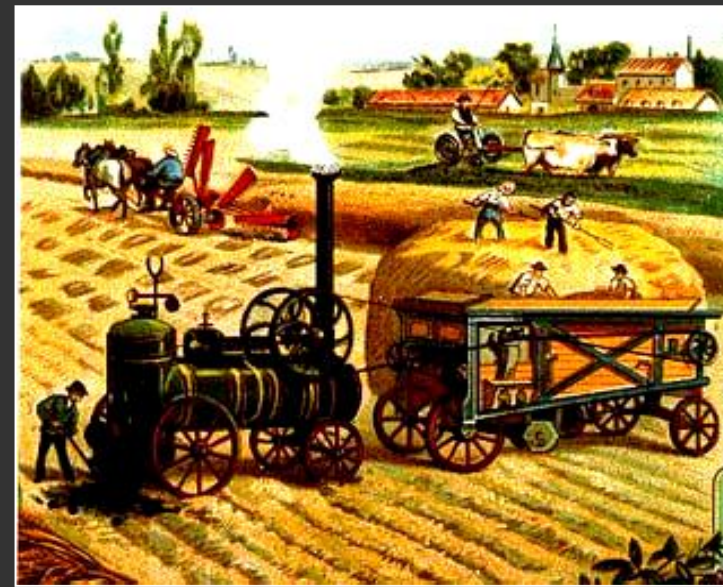
Le développement du chemin de fer favorise et accélère ces déplacements.

L'exode
rural



Van Gogh
« Le Champ de blé aux
corbeaux » 1890

Une batteuse à vapeur



EXPOSITIONS UNIVERSELLES DE 1878 & DE 1889 3 Médailles d'or et 3 d'argent
Croix de la Légion d'honneur

BROUHOT & Cie

Constructeurs à VIERZON (Cher)

LOCOMOBILES et BATTEUSES

Pour grandes, moyennes et petites exploitations

BATTEUSES MIXTES

Pour faire indistinctement le battage et le nettoyage des céréales et des petites graines.

MOTEURS A GAZ, A PÉTROLE

et à Huiles lourdes
FIXES ET MOBILES
pour actionner les Pétrins mécaniques,
les Pompes, les Installations électriques,
Imprimeries, Fabriques d'eau gazeuse,
Batteuses, etc.

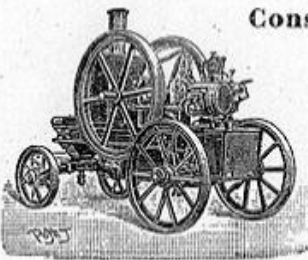
MACHINES A VAPEUR

POMPES EN TOUS GENRES

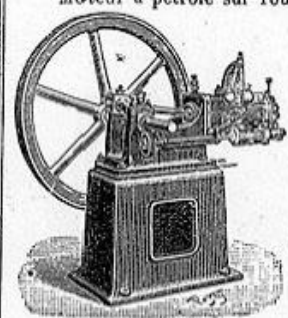
INSTALLATIONS COMPLÈTES
pour élévation d'eau, lumière électrique, etc.
dans les châteaux et usines.

Exposition internationale de Monaco
Grand Diplôme d'honneur
pour Moteurs à pétrole et Diplôme
d'honneur pour Pompes.
Exposition universelle Bordeaux 1895
Diplôme d'honneur



Envoi franco sur demande
du catalogue illustré.



Moteur à pétrole sur roues.

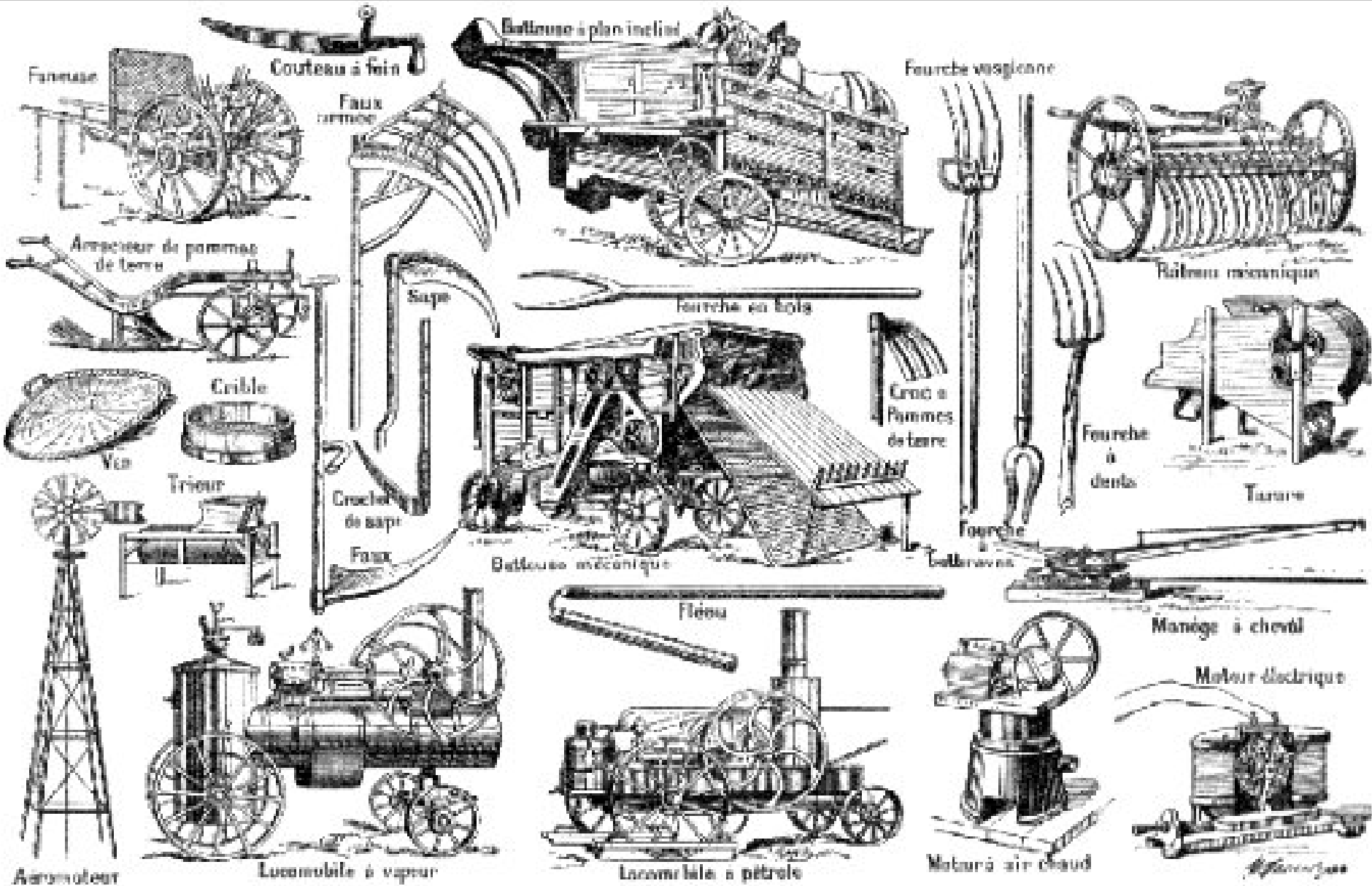


Moteur à pétrole fixe.



Affiche publicitaire pour l'utilisation d'engrais, 1911

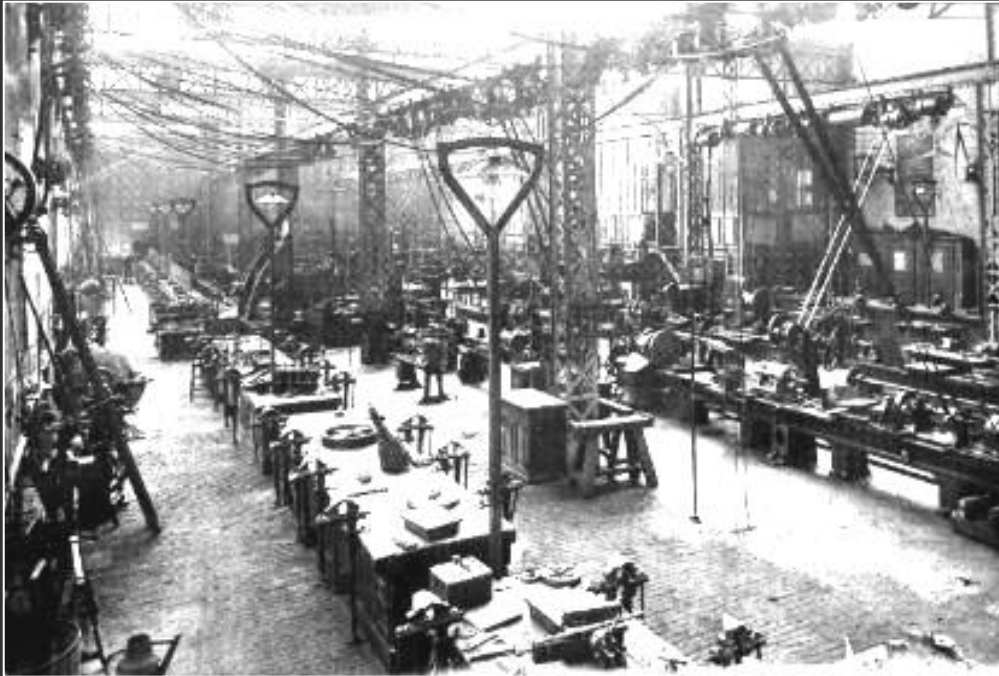
La mécanisation de l'agriculture



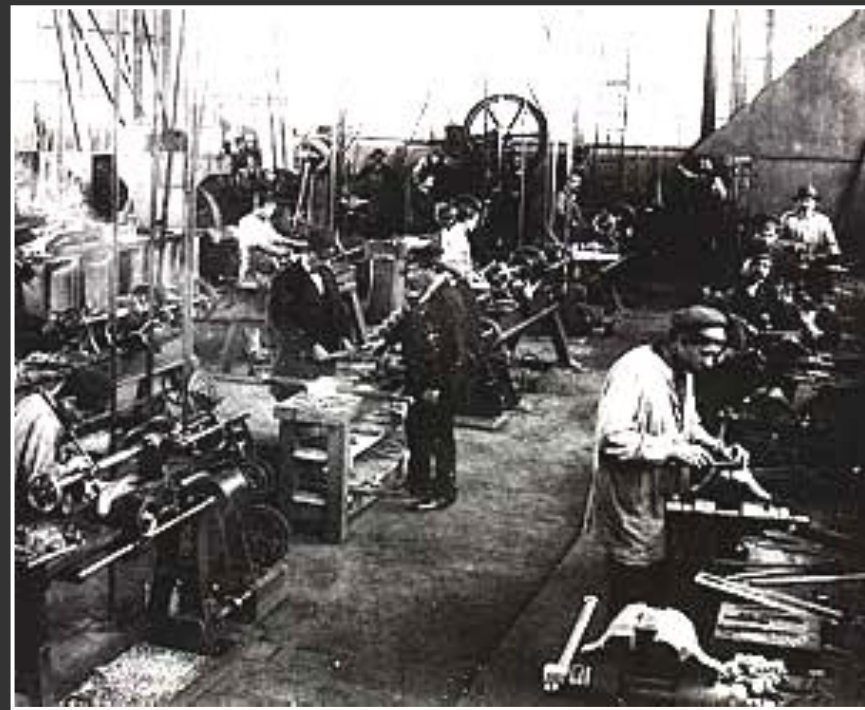
8. La révolution industrielle



Sisley
« La forge à Marly-le-Roi » 1875



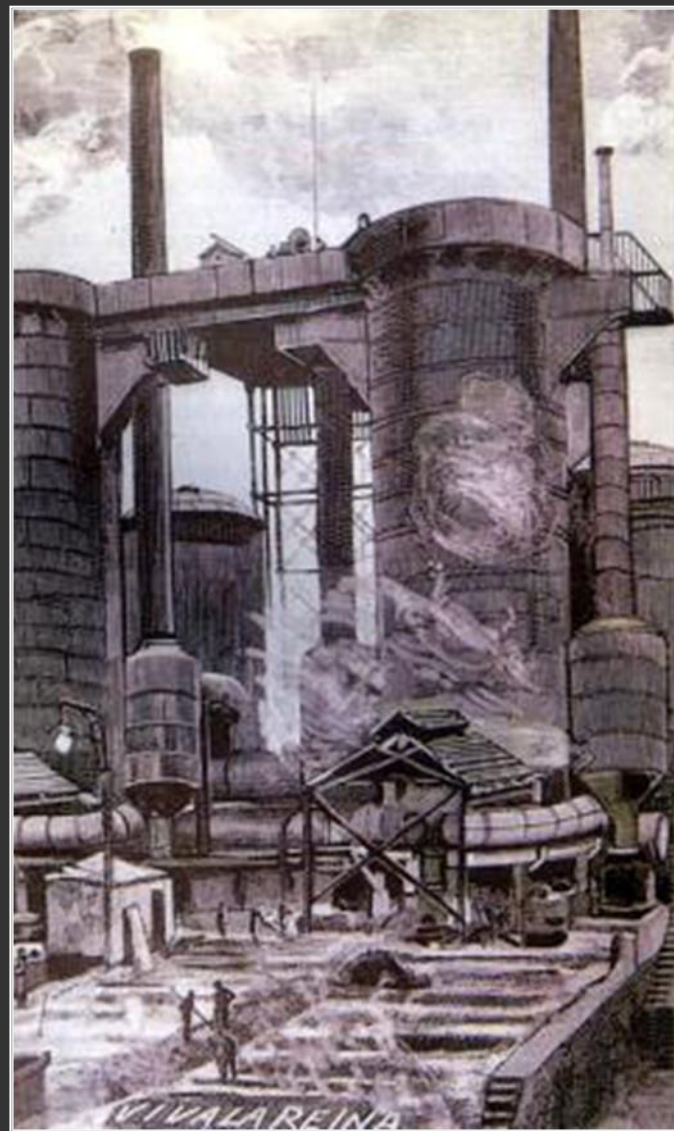
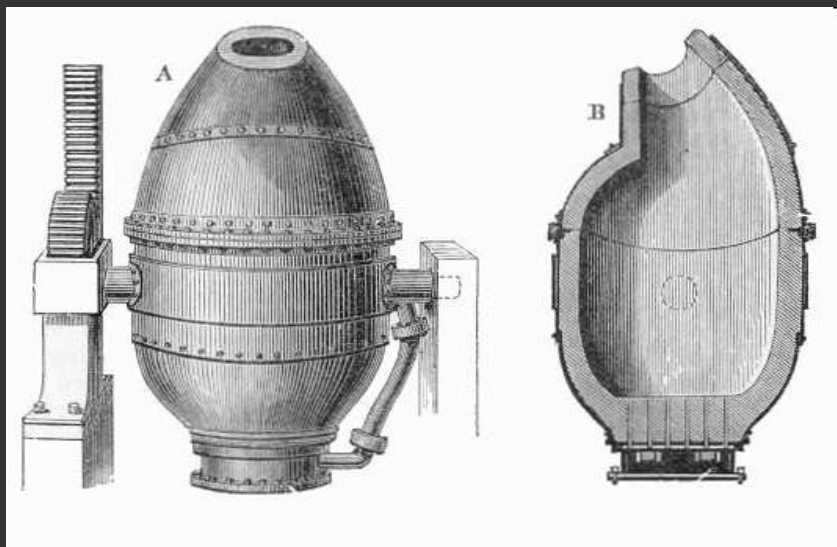
**Une usine de construction mécanique,
au début du XXe siècle**



Le Creusot 1881

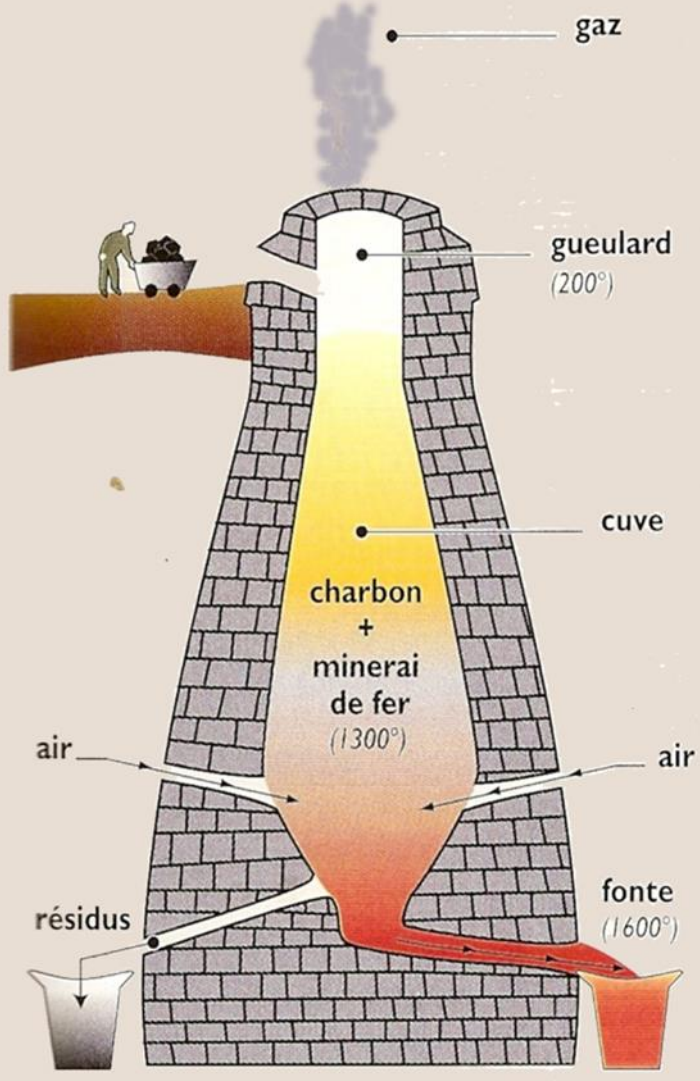


Une femme dans une usine



Un haut-fourneau Vizcaya

Haut-fourneau



Le charbon va rapidement jouer un rôle considérable et devenir la principale source d'énergie

Substitution du **coke** au charbon de bois dans la **sidérurgie**



La **houille** est
« le pain de l'industrie »

«Malacate»
Ríotinto

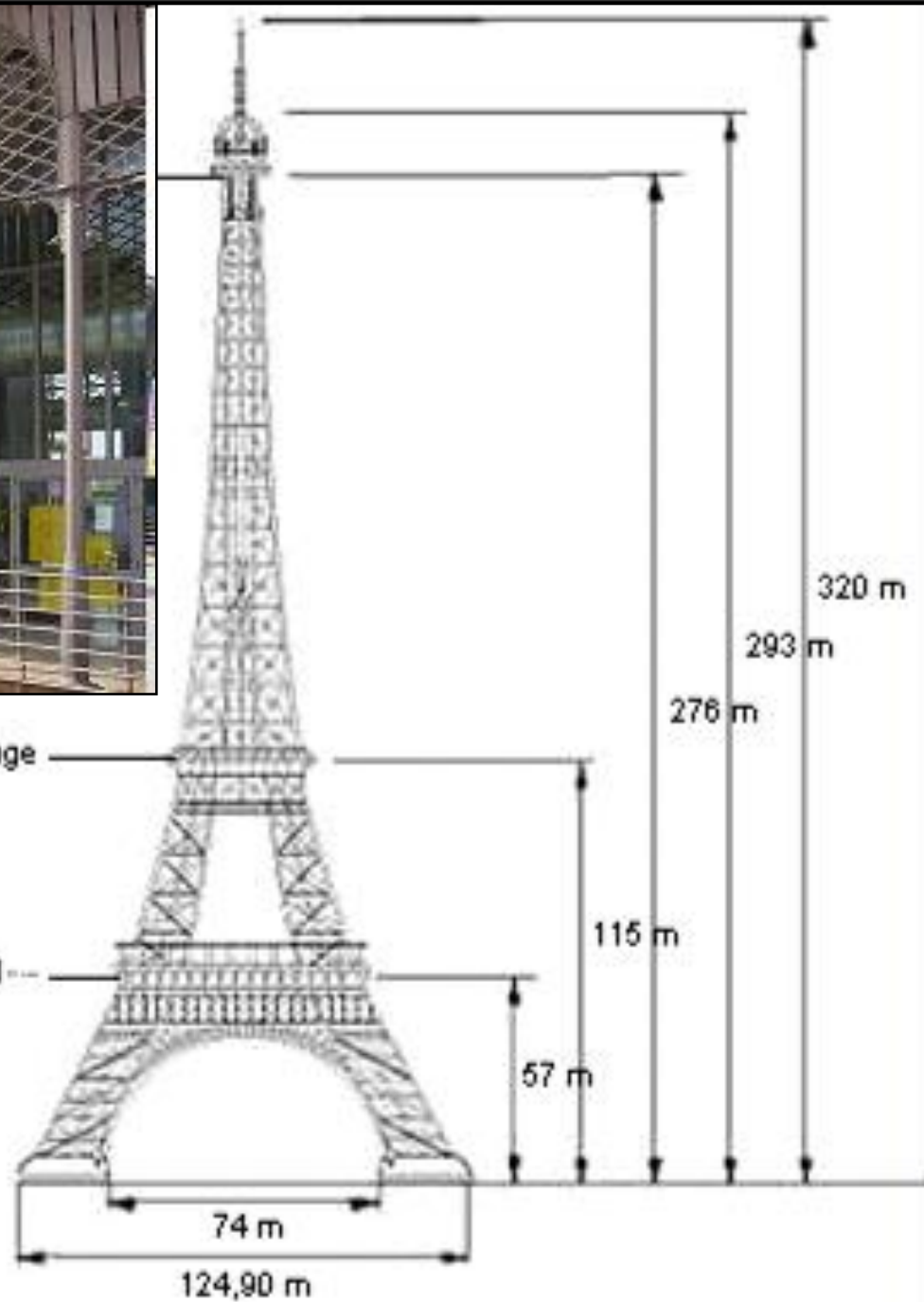


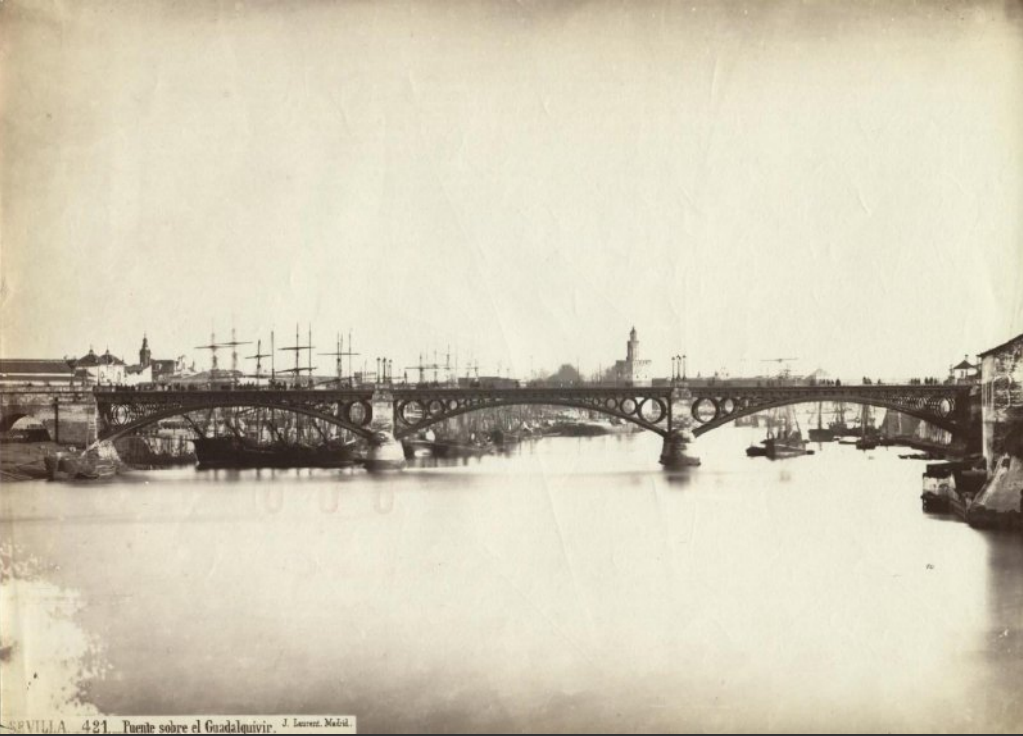
« Barranco », Séville



plancher du 2- étage

plancher du 1-





SEVILLA 421. Puente sobre el Guadalquivir. J. Laurent. Madrid.



SEVILLA 1433. Vista general de Sevilla desde Triana. J. Laurent. Madrid.



Galleria Vittorio Emanuele II, Milan, 1867 à 1878



Jean Laurent,
1857-73

La division du travail



Adam Smith a démontré les trois avantages d'une division du travail: produire plus, plus vite et moins cher.

Organisation de la production : Les recherches d'une **organisation rationnelle du travail** datent des premières années du 20^{ème} siècle avec l'application des méthodes de l'ingénieur américain **Taylor** (1856-1915).

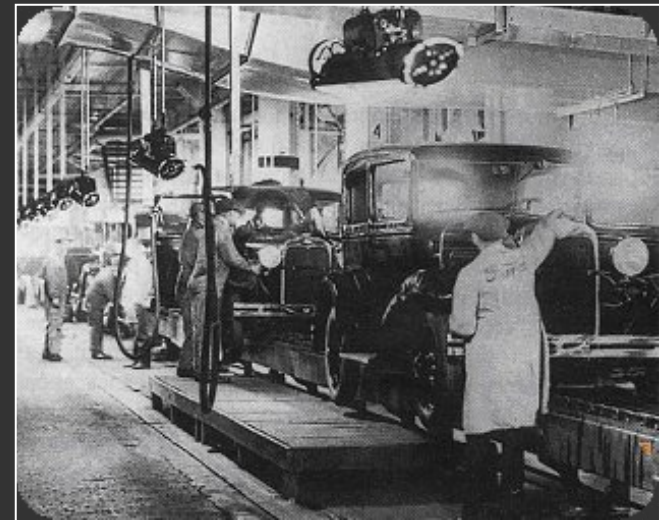
Taylor affirmait que **le travail pouvait être organisé de façon méthodique au sein de l'atelier.**

Cela supposait de **penser la succession des opérations à effectuer pour arriver, dans le moins de temps possible, en réduisant les pertes de matière et d'énergie, à un produit fini.**

Il en résulte que toutes les étapes de la fabrication devaient être décomposées et minutées précisément (« *chronométrage* »).

Le taylorisme a été adopté d'abord par les branches modernes, **automobile et construction électrique.**

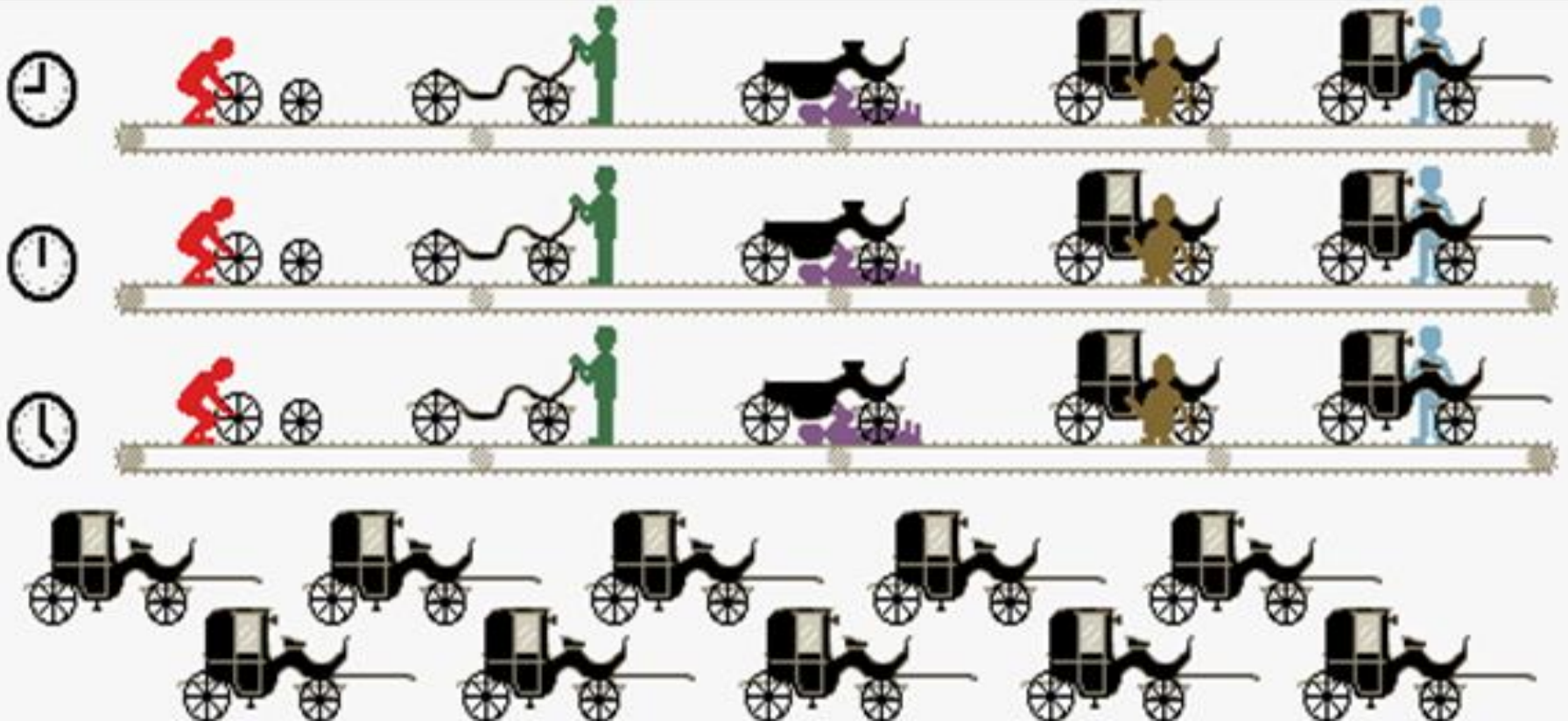
Son extension est généralisée dans les années 20 dans tous les secteurs de l'industrie.



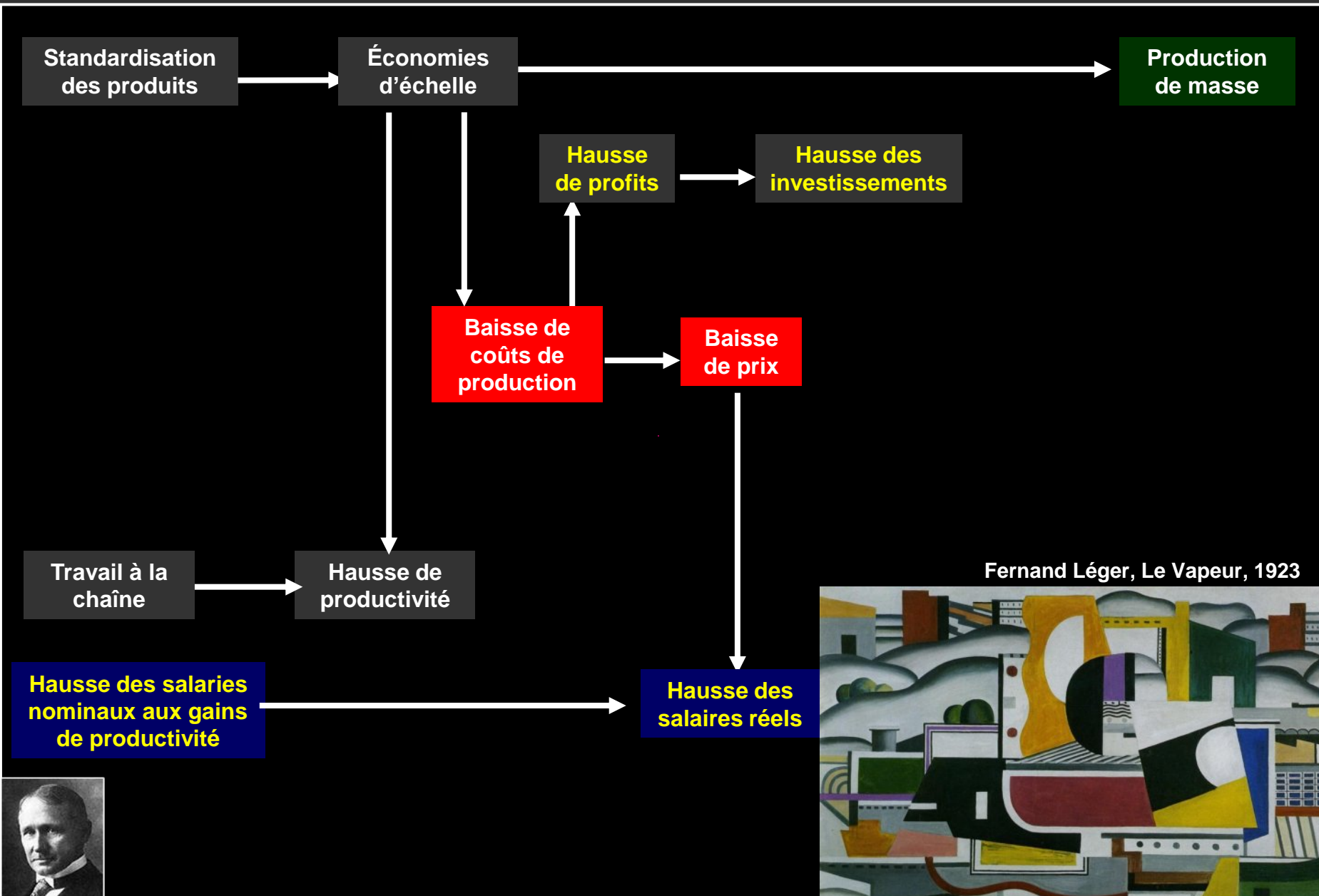
Une personne réalisant les cinq étapes demandées par la fabrication d'un produit peut fabriquer une unité



Cinq personnes, chacune se spécialisent dans l'une des cinq étapes, peuvent produire dix unités pendant le même temps



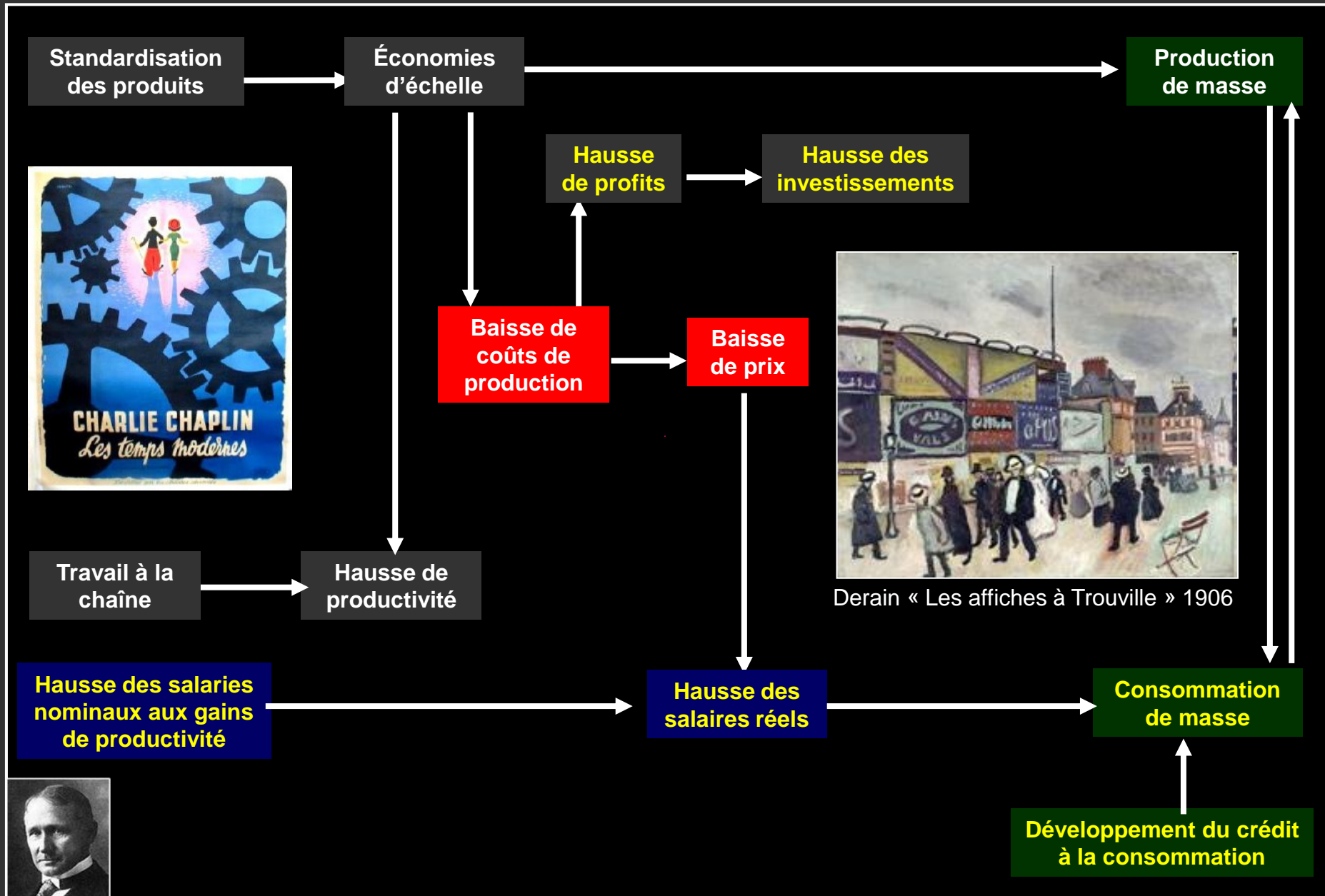
Taylorisme



Fernand Léger, Le Vapeur, 1923



Taylorisme



Standardisation des produits

Économies d'échelle

Production de masse



Travail à la chaîne

Hausse de productivité

Hausse des salaires nominaux aux gains de productivité

Hausse de profits

Hausse des investissements

Baisse de coûts de production

Baisse de prix



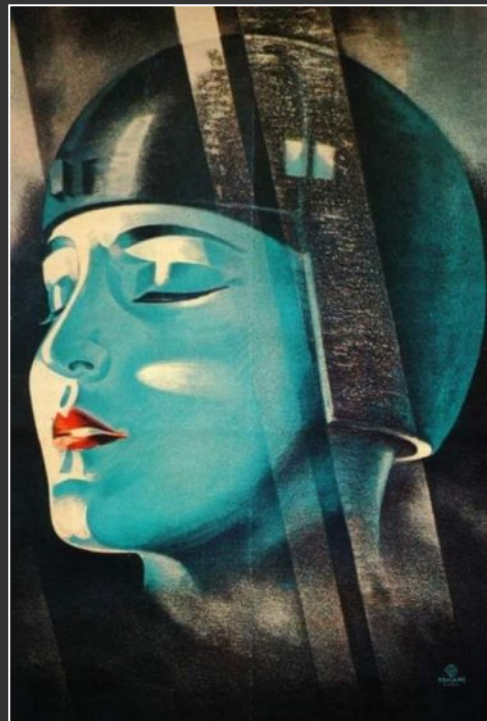
Derain « Les affiches à Trouville » 1906



Hausse des salaires réels

Consommation de masse

Développement du crédit à la consommation

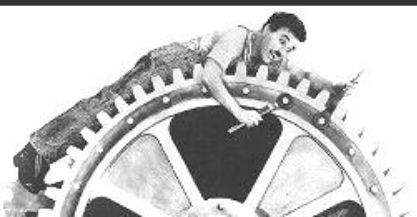


Fritz Lang, 1927

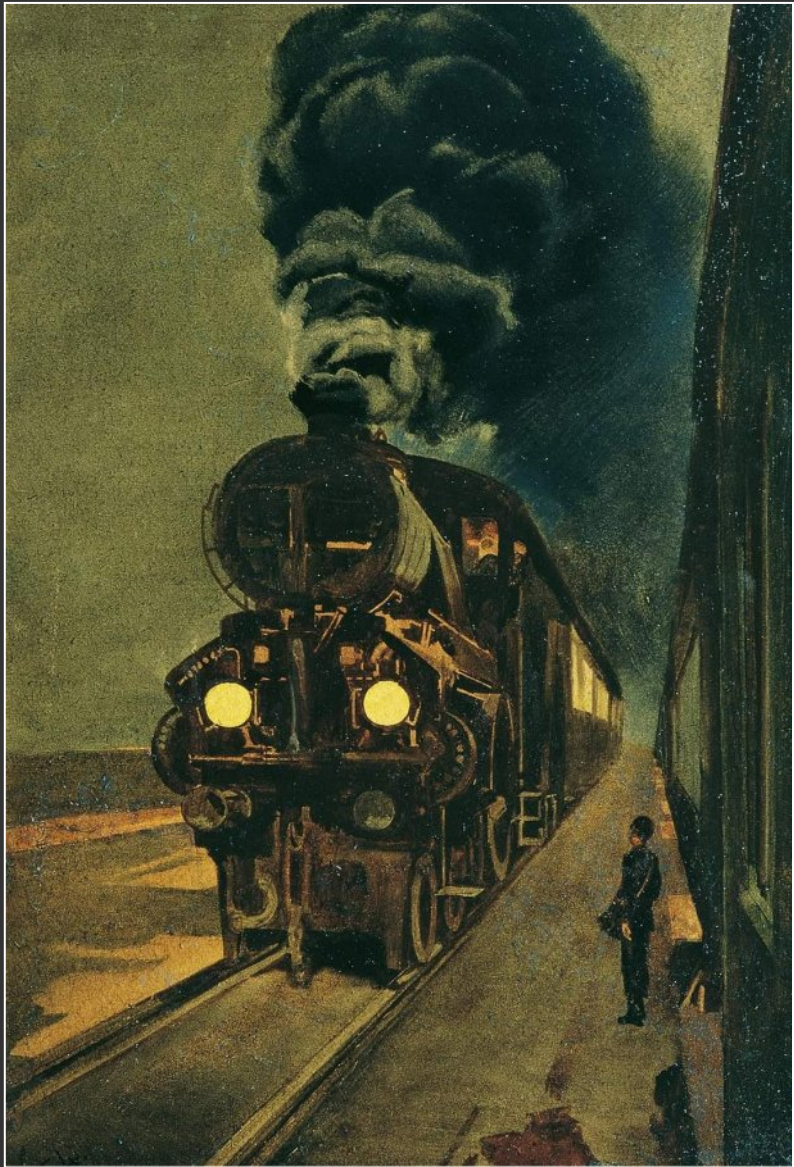


Présenté en 1936, ce film dénonce les pièges de la machine et du travail à la chaîne

« Quelque chose m'a poussé à parler de la standardisation de la vie, à dire ce que je pensais des hommes devenus machines »

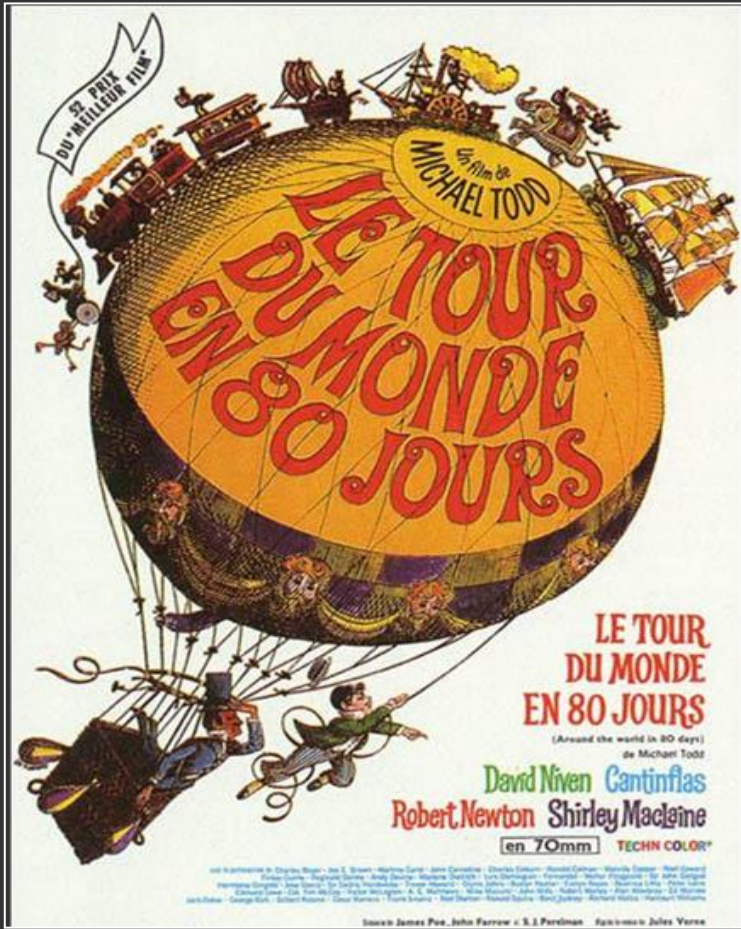


9. La révolution des transports



« Express train », Klemens Brosch, 1924

Jules Verne,
par Nadar





Benjamín Palencia « La gare du Nord », 1918

Meudon, Paris.
André Kertész
1928.



La Gare d'Orléans au quai d'Orsay



Le train changea les habitudes et les conditions de vie des gens :

On pouvait **partir plus loin et plus vite pour moins cher et visiter des pays étrangers.**

Tout le monde parle de ce nouveau moyen de transport, beaucoup de gens quittent leur famille et leur pays pour participer à la construction des rails : c'est la fièvre du rail.

Le transport ferroviaire permettait **de transporter plus de marchandises** dans un délai plus court et des marchandises plus lourdes qui ne pouvaient pas passer par la voie terrestre avant.



« Viaje en tren, Cuenca », Vicente Nieto Canedo, 1960



« Le gentilhomme irritant », Berthold Woltze, 1874

Transport ferrovière

sidérurgie: rails, viaducs...

Industries mécaniques: locomotives, wagons,...

trouver de l'argent

Banques

création de Sociétés Anonymes

État: subventions, garenties financières...

Bourse

titres
ferrovières

amélioration des transports

vitesse

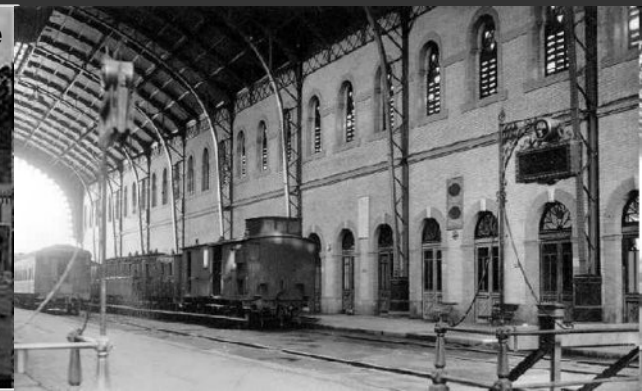
baisse du coût des transports

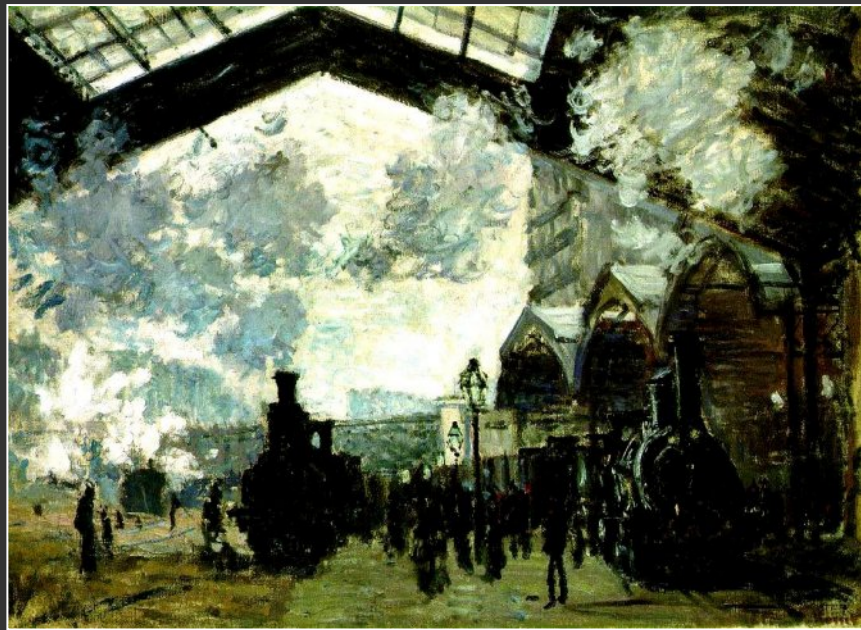
fin de l'isolement

spécialisation des régions

réduction de
l'espace-temps

« Plaza de Armas », Séville





« La Gare Saint-Lazare » 1877 National Gallery, Londres et Musée d'Orsay, Paris

En janvier 1877, **Claude Monet** s'installe près de la **gare Saint-Lazare**.

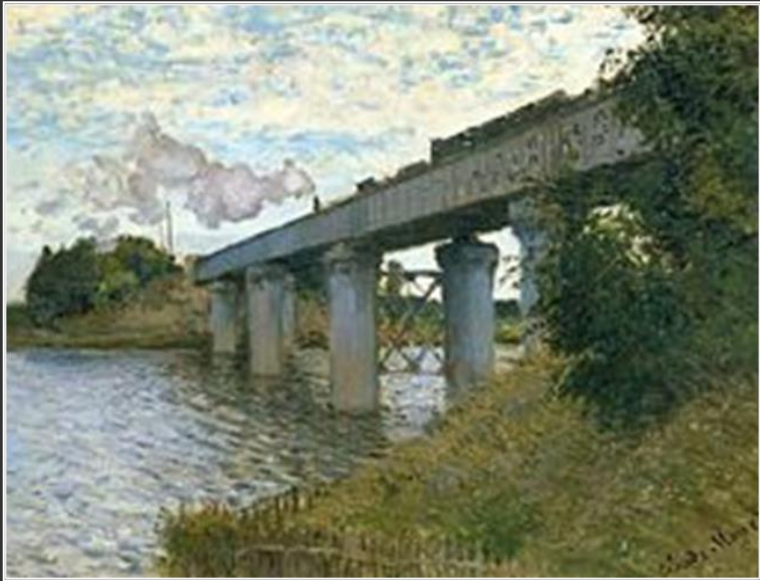
Désireux de s'atteler à un sujet résolument **moderne et urbain**, le peintre obtient du directeur des Chemins de fer de l'Ouest l'autorisation officielle de dresser son chevalet à l'intérieur de la gare.

Installé sur le quai de la ligne d'Auteuil, Monet représente l'activité fumante du lieu

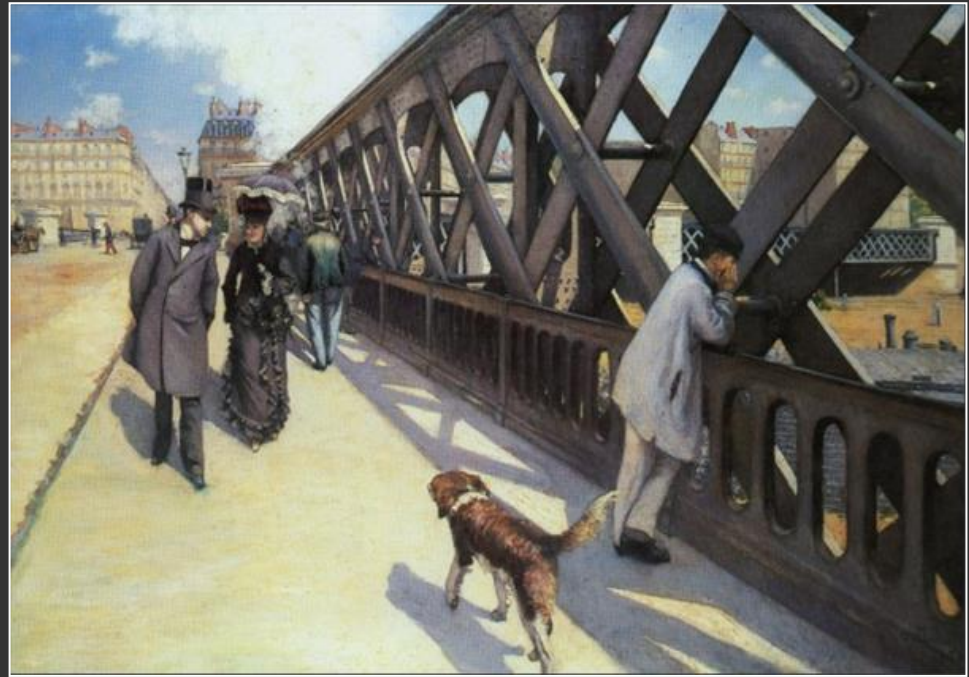


Pissarro « La gare de Lordship Lane » 1871





Monet « Le pont de chemin de fer à Argenteuil » 1874



Caillebotte, « Le Pont de l'Europe », 1876



Le pont de Brooklyn



« *Le Téméraire* » est remorqué pour être détruit.
La marine à voile cède la place à la marine à vapeur



Turner « *Le Téméraire*
remorqué à son dernier
mouillage » 1838

Le « *Savannah* » : premier vapeur
à traverser l'Atlantique en 21 jours
de Savannah à Liverpool (1819).



Avion de Santos-Dumont sur la pelouse de Bagatelle 1906.

Cette photographie témoigne de l'essor à la fois populaire et technologique de l'aviation.

La mise à prix de records par de riches industriels propriétaires ou mécènes pousse aéronautes et aventuriers vers l'aviation.

Mais l'aviation est aussi un **spectacle** qu'il faut promouvoir et entretenir par les enchères des prix.

En plus d'être un défi technologique, les démonstrations des machines volantes suscitent un formidable engouement populaire.

Aussi Santos-Dumont, personnage public en 1906 à la suite de plusieurs records en dirigeable, comme la boucle autour de la tour Eiffel en 1901, est-il le prototype du héros moderne, riche et passionné par cette nouvelle perspective.

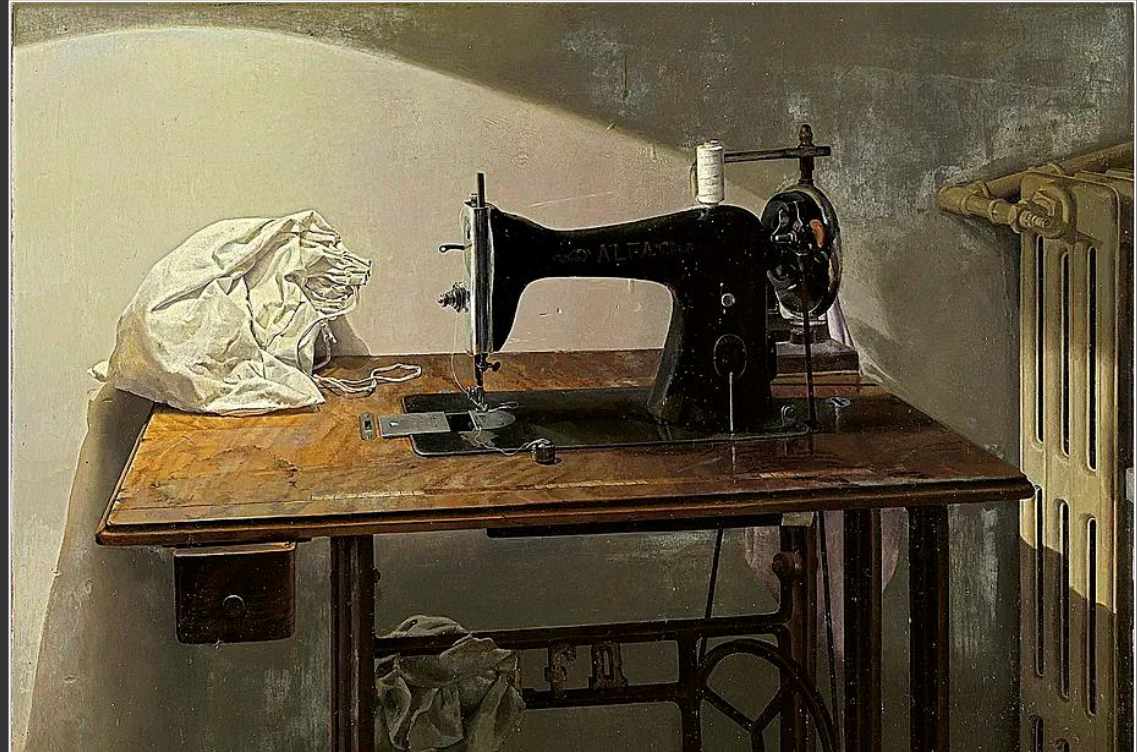


LA TRAVERSÉE DU PAS-DE-CALAIS EN AÉROPLANE
Blériot atterri sur la falaise de Douvres



10. La production de masse

1869 :
La Samaritaine
(au Pont Neuf)



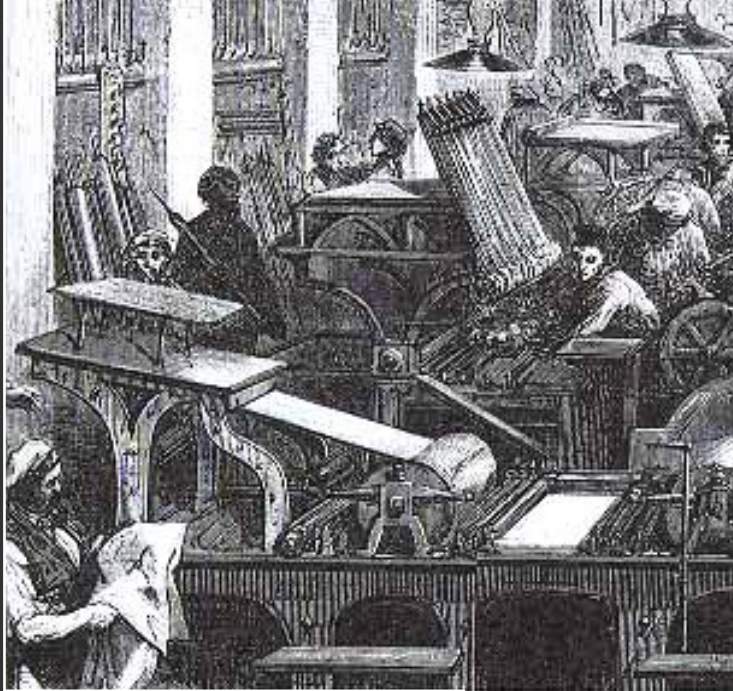
« Hommage à ma mère », Isabel Quintanilla, 1971



Röntgen, Première photo aux rayons X, 1895

La coupole des Galeries Lafayette,
Bd Haussman à Paris





Un journal en 1887,
gravure de Gustave Doré)



Giovanni Boldini,
« Le Crieur de journaux parisiens »,
vers 1880



Dessin de F. Vallotton.

L'AGE DU PAPIER

Félix Vallotton, 1898



TRAVERSÉES... TAXE 5...
 CH. DE FER... DROIT PRATIQUE...
 PAYSAN... DOUANES... TRAVAIL...
 ...

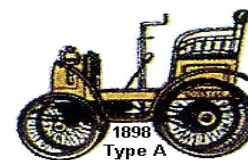
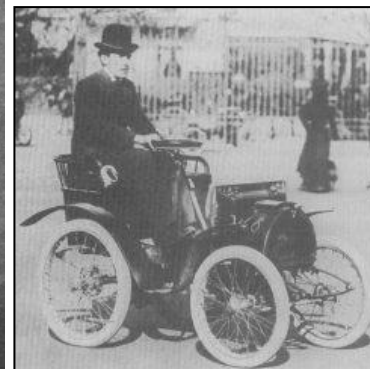
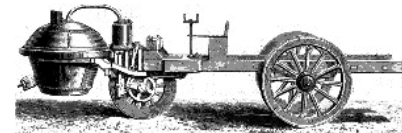


En vente chez les Bouquinistes Michelin et chez les Libraires. Prix: 7 francs.

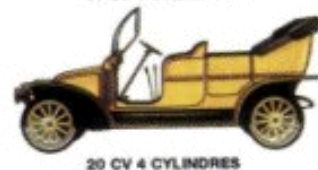
Des pneumatiques aux guides touristiques,
 L'extension des activités de la firme
 Michelin. Publicité, 1920.



Voici à quoi
 ressemblait le
 premier bonhomme
 Michelin, 1910



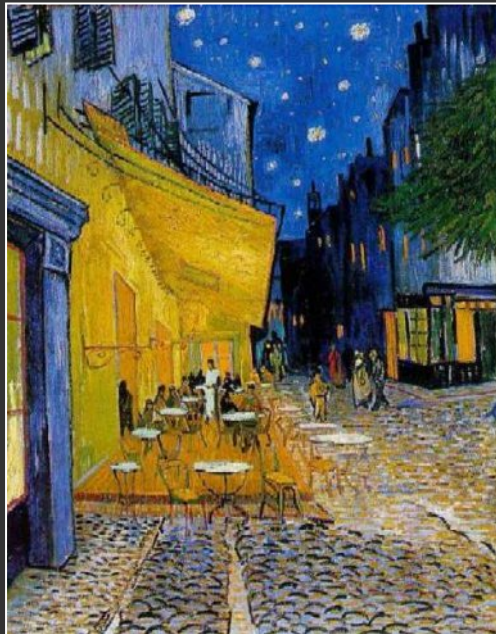
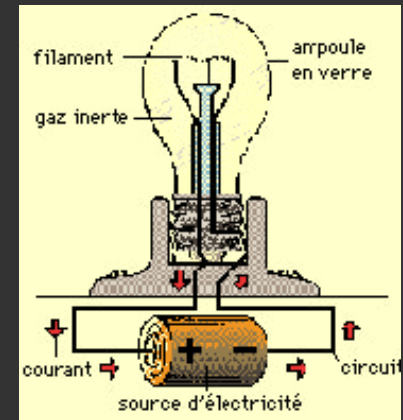
La ford T a été
 proposée en
 différents
 modèles



L'usage du téléphone

La **place de la femme**
dans la société industrielle

L'ampoule
(Edison, 1878)



Van Gogh
« Le café de nuit »



Pendant longtemps, la **ville** a été de **dimensions restreintes** et l'essentiel des **déplacements s'y faisait à pied**. La ville était adaptée aux piétons et la distance entre lieu de travail et résidence devait être courte. A partir des années 1830, des **services d'omnibus apparaissent dans de nombreuses villes** ; assez vite, on se rend compte que la circulation sur rails est plus facile.

Rue de Nice. Tramway.



Renoir,

« **Bal du moulin de la Galette** », 1876.

Le peintre représente ainsi sur sa toile, une foule joyeuse de personnes de tous les milieux sociaux, qui partagent du bon temps, dansent à gauche, bavardent à droite, fument et boivent.



Manet «Un bar aux Folies Bergère »1881

Pissarro, « Avenue de l'Opéra à Paris » 1897



La « Haussmannisation »



Barcelone



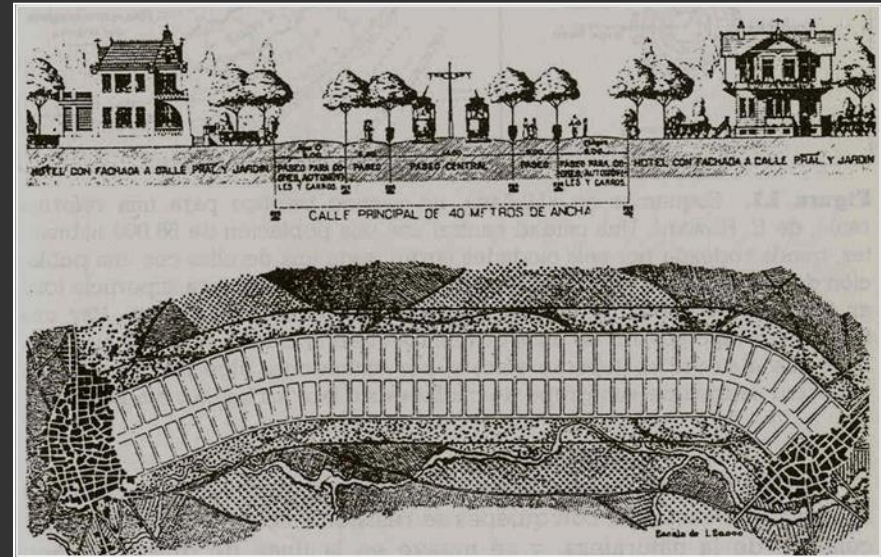
« Le ring » de Vienne

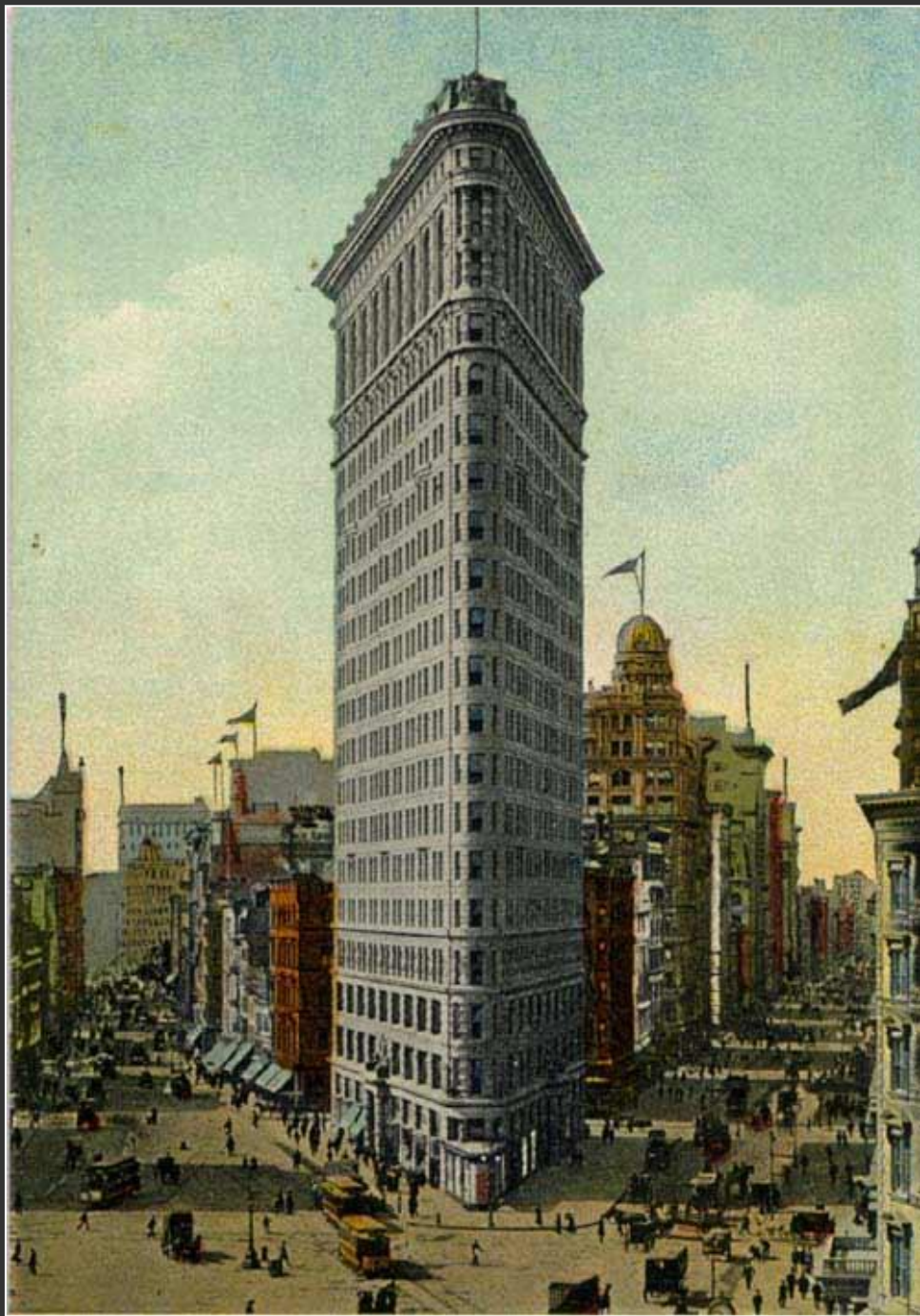


Un gratte-ciel

Le Home Insurance Building à Chicago construit en 1885

Arturo Soria, « Ciudad Lineal »







Art Nouveau, Mijaíl Eisenstein, 1903, Riga



Affiches publicitaires,
fin du XIXème siècle



Ramon Casas, 1898

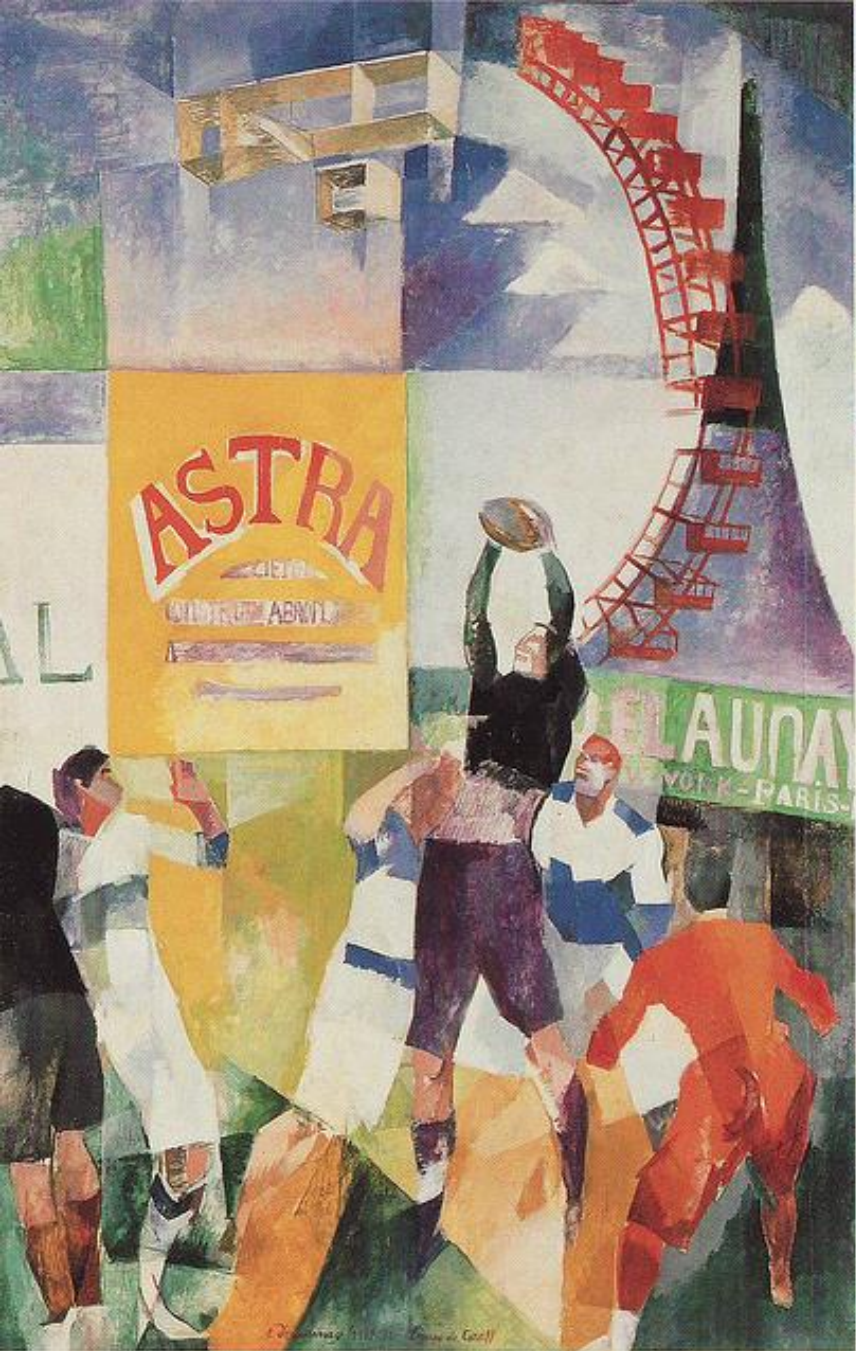


Ramon Casas
« Le tandem » 1897

Léger
« Les loisirs » 1949







Robert Delaunay « L'Équipe de Cardiff » 1913



Dessin de Félix Vallotton.

LE DERNIER TENNIS

Félix Vallotton, 1897



Juan Gris, 1914



Toulouse-Lautrec « Yvette Guibert »



Confetti, une **publicité** pour une **compagnie anglaise de feuilles de papier**, personifie le bonheur et la gaieté des Parisiens à la **Belle Époque**.

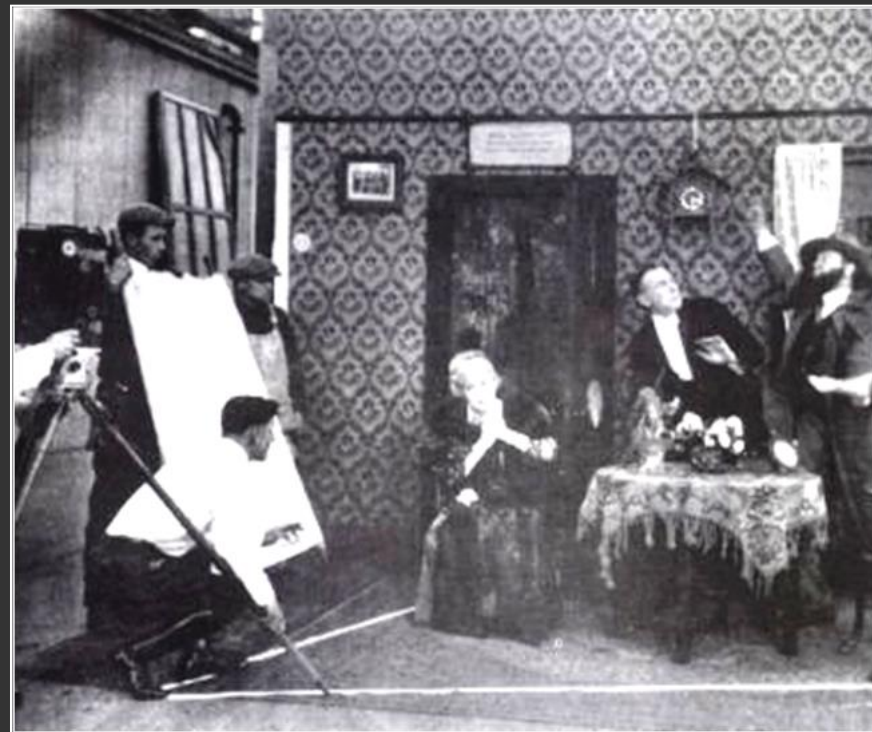
Toulouse-Lautrec dessine la chanteuse-actrice, *Jeanne Granier* qui est connue pour son sourire éblouissant .

Ici, la simplicité nous communique beaucoup.

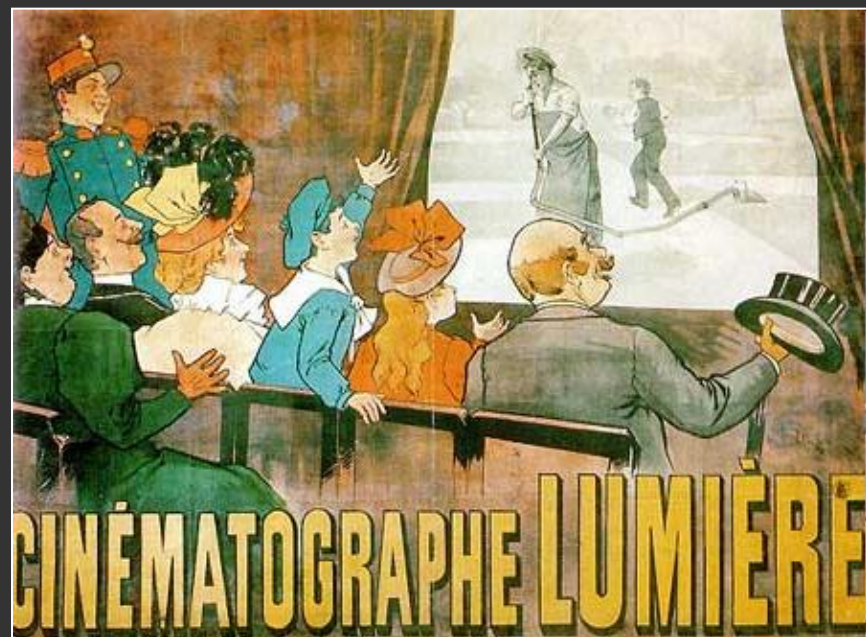
Il utilise des masses de blanc et les contours expressifs des estampes japonaises.

Il nous fait questionner la gravité en dessinant une femme qui flotte et les mains en haut qui n'ont pas de corps.

Cette perte de gravité contribue à la gaieté de l'affiche.



« L'arroseur arrosé »,
1896



N° 20

30 centimes.

Le cri de paris

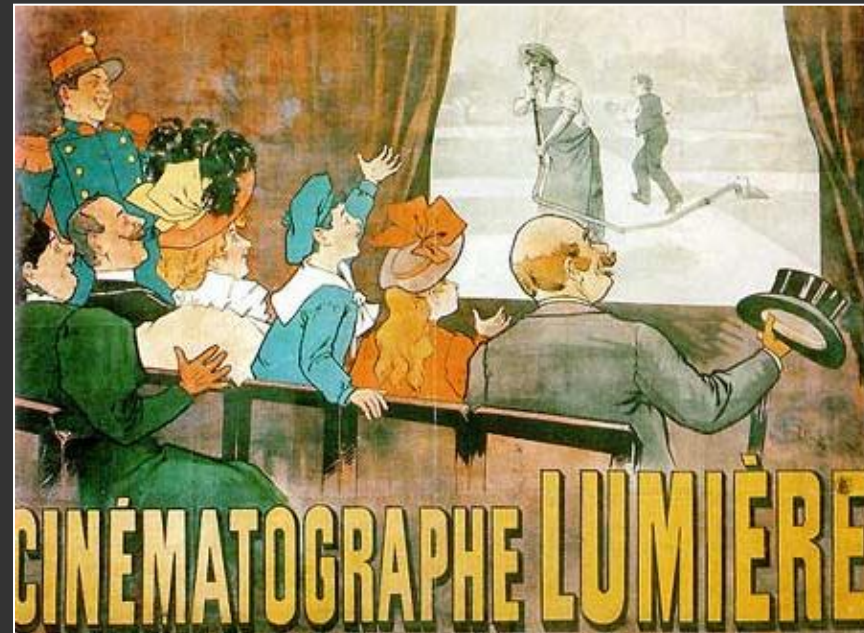
Dimanche 15 août 1897.



Félix Vallotton, 1897



Le tournage de la célèbre introduction de MGM avec le lion qui rugit, 1928





Exposition Universelle de Paris, 1878

11. Le monde de la finance





Au début du processus, les **entrepreneurs** investissent **leur propre épargne**. Progressivement, ils doivent faire appel à **l'épargne des particuliers et aux banques**. L'objectif de l'investisseur est de dégager un **bénéfice ou profit**.



SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 29 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende échéant le 1 ^{er} Septembre 1887	SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 30 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende échéant le 1 ^{er} Mars 1888	SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 31 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende payable en 1887	SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 32 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende échéant le 1 ^{er} Septembre 1887
SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 33 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende payable en 1887	SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 34 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende payable en 1887	SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 35 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende payable en 1887	SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 36 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende payable en 1887
SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 37 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende payable en 1887	SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 38 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende payable en 1887	SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 39 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende payable en 1887	SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 40 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende payable en 1887
SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 41 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende payable en 1887	SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 42 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende payable en 1887	SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 43 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende payable en 1887	SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 44 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende payable en 1887



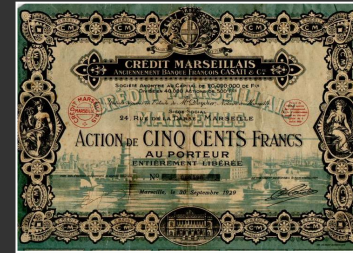
Au début du processus, les **entrepreneurs** investissent **leur propre épargne**. Progressivement, ils doivent faire appel à **l'épargne des particuliers et aux banques**. L'objectif de l'investisseur est de dégager un **bénéfice ou profit**.

Capital
Bâtiments
Machines
Stocks de produits



Les entreprises peuvent émettre des **obligations**

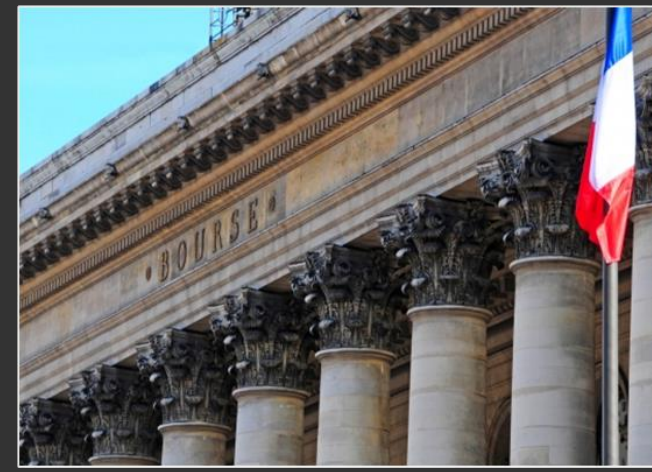
Divisé en



- Le capital d'une société par **actions**.
- Les actions et les actionnaires.
- Un nouveau type de marché : **la bourse des valeurs**



La Bourse de Bruxelles





Le siège parisien du Crédit lyonnais vers 1913



C'est à partir de 1860, avec le développement des grandes entreprises, que naissent les **banques modernes**



Degas

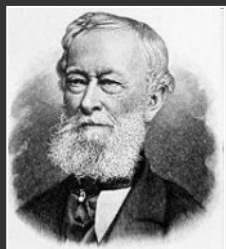
« Bureau des commerçants du coton à New Orléans »





Le siège parisien du Crédit Lyonnais vers 1913

C'est à partir de 1860, avec le développement des grandes entreprises, que naissent les **banques modernes**



Alfred Krupp



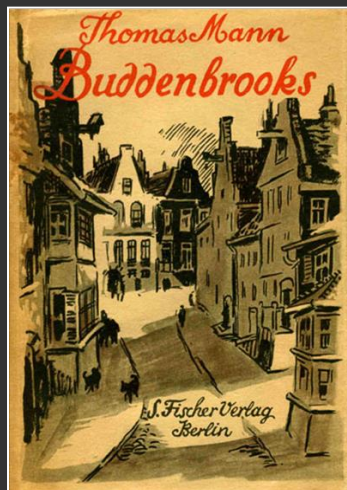
August Thyssen



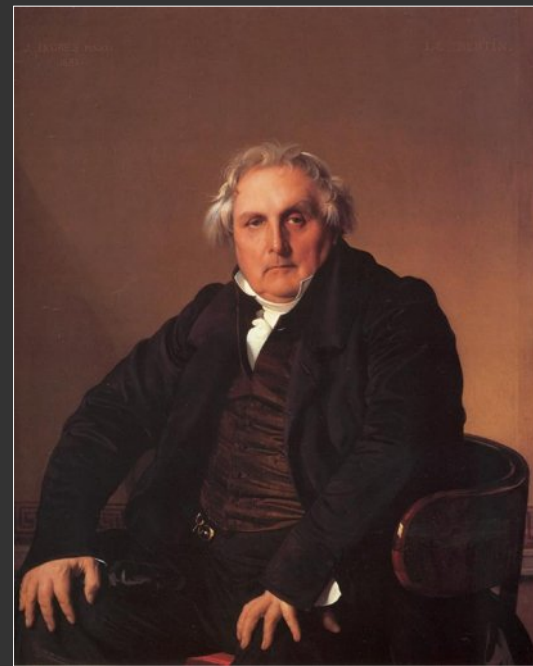
Rothschild



Ritz



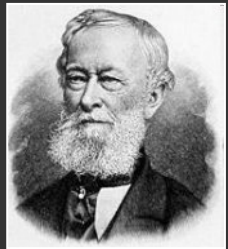
Ingres,
« Le portrait de monsieur Bertin »,
1832





Le siège parisien du Crédit lyonnais vers 1913

C'est à partir de 1860, avec le développement des grandes entreprises, que naissent les **banques modernes**



Alfred Krupp



August Thyssen



Rothschild



Ritz



Morgan



Rockefeller



Carnegie



Hearst

Les entrepreneurs « **self made men** ».
C'est surtout caractéristique du système capitaliste américain.

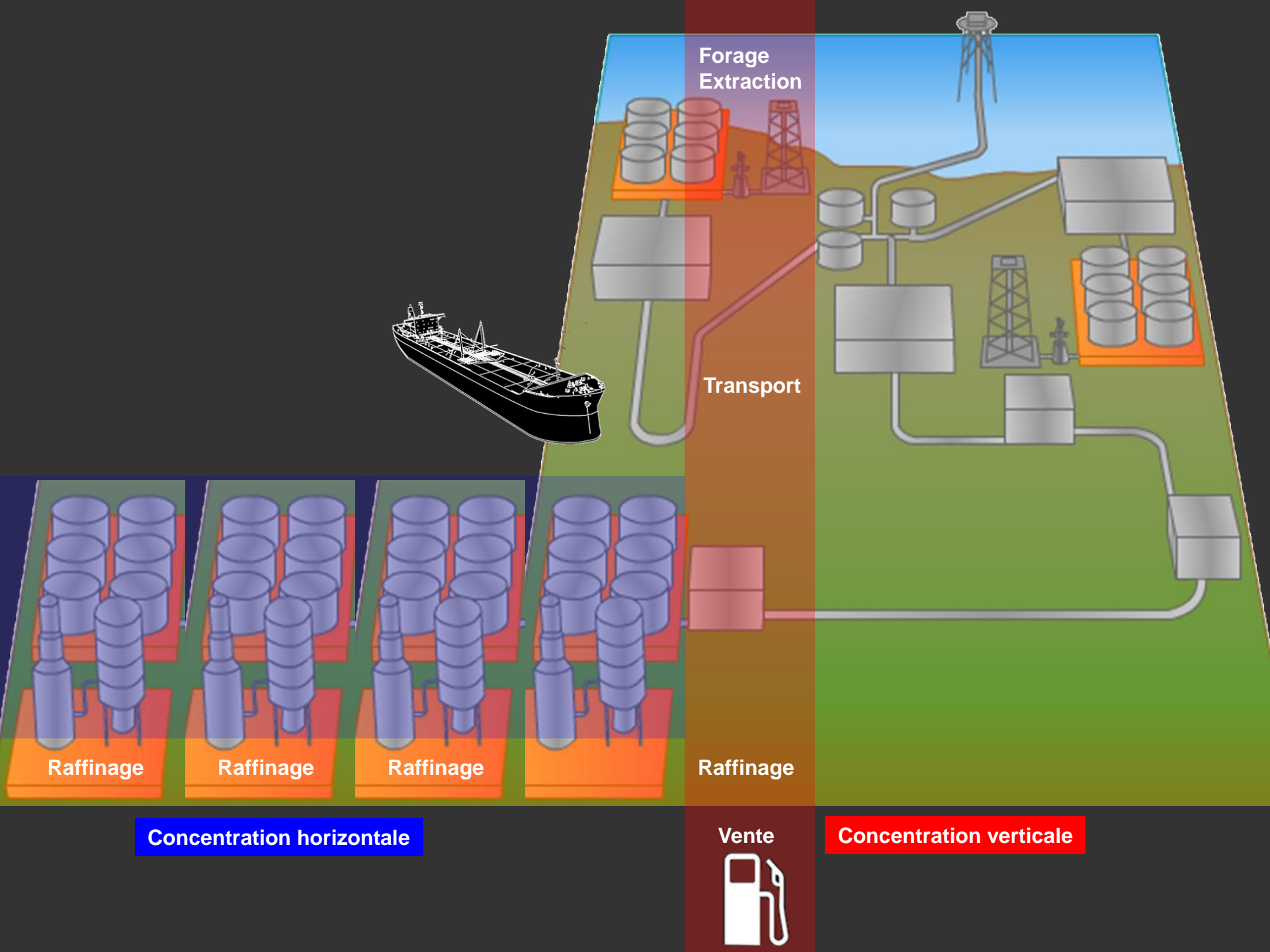
- **La concentration est verticale** quand l'entreprise contrôle tous les stades du processus de production.
- Elle est **horizontale** si l'entreprise développe ses activités jusqu'à contrôler une part essentielle d'un produit et, par là, son prix

- **Trust** : concentration d'entreprises détenant un pouvoir de domination sur tout un secteur de l'économie.



- **Cartel** : entente entre industriels de la même branche (charbon, pétrole, acier) qui a pour but d'éviter la concurrence.





Forage
Extraction

Transport

Raffinage

Raffinage

Raffinage

Raffinage

Concentration horizontale

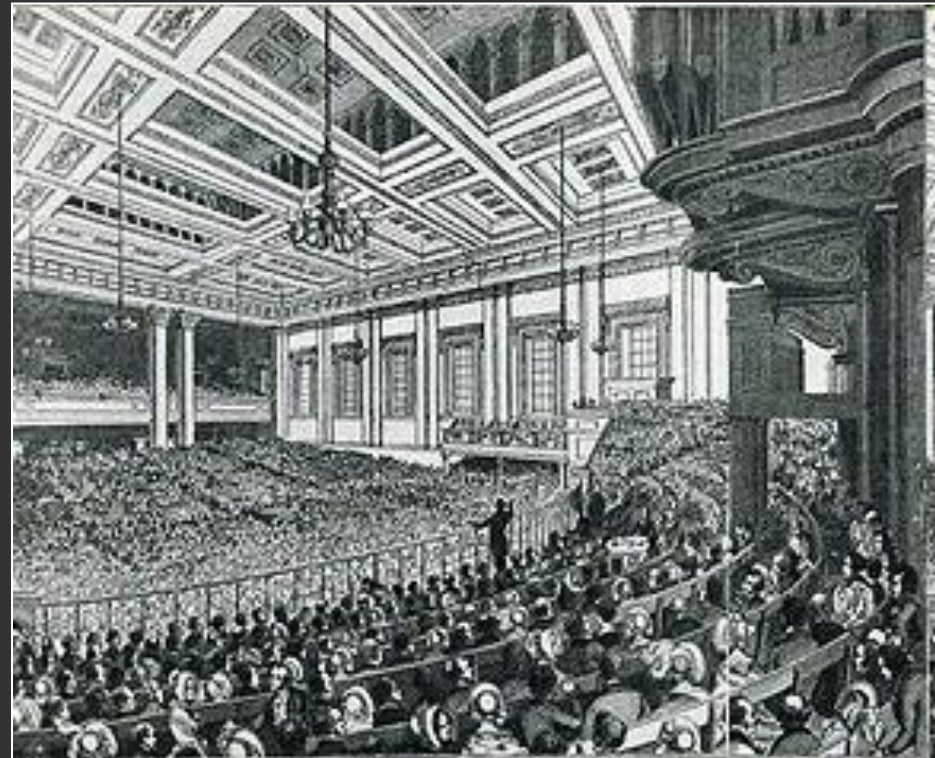
Vente

Concentration verticale



12. Libre-échange et protectionnisme

Meeting de *l'Anti-Corn Law*
League en 1846



1. Jusqu'au XVIIIe siècle, les relations entre les États étaient figées dans un **mercantilisme** dont le but était de grossir les **réserves d'or de la nation**, en achetant le moins possible au dehors et en vendant le plus possible.

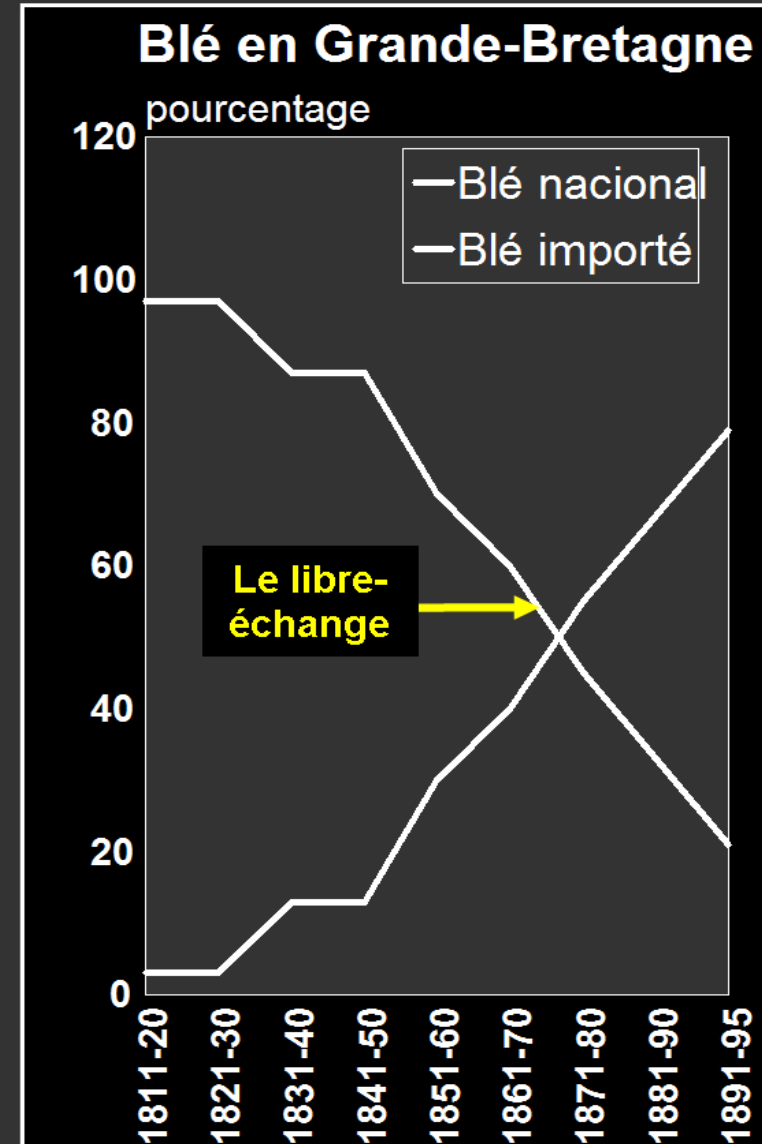
2. **Le libre-échange** est adopté d'abord en Grande-Bretagne en 1846, sous l'égide de Robert Peel, convaincu par le chef de l'école libérale manchestérienne **Richard Cobden**.



3. Les **Corn Laws** de 1815, **taxes protectionnistes sur le blé**, sont alors abolies.

Un retour quasi générale au **protectionnisme** (le retour des politiques de sauvegarde du marché national à cause de la baisse des profits et des prix lors de la « **Grande**

Dépression » (1873-1896)



Une zone de libre-échange est constituée de pays membres **éliminant entre eux les droits de douanes** ainsi que les restrictions quantitatives à l'importation, mais **conservant chacun leur propre politique commerciale vis à vis des pays tiers**

Une zone de libre-échange doit être distinguée d'une union douanière, autre forme d'accord commercial régional qui se distingue de la zone de libre-échange par la définition **d'un tarif extérieur commun.**



Formation du **Zollverein**

13. La révolution scientifique

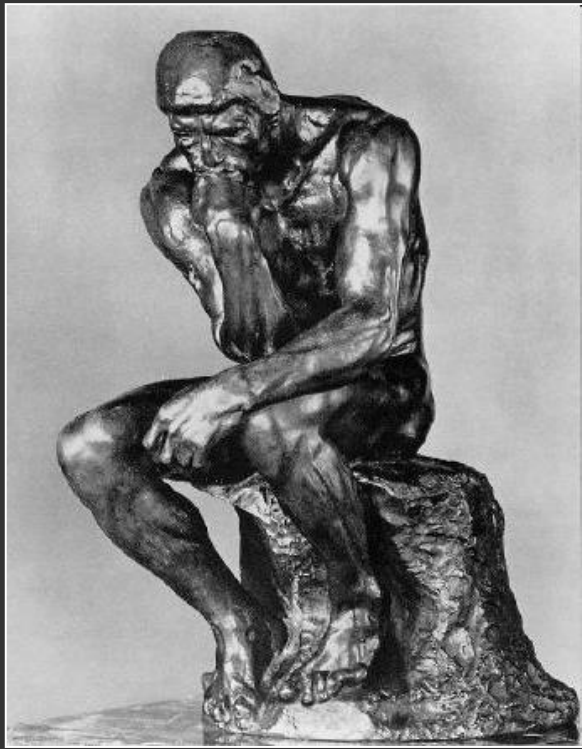


Robert Koch,
1843-1910



Louis Pasteur ,
1822-1895
(Nadar, 1878)





Auguste Rodin,
« Le penseur », 1902

« Je crois que l'avenir de l'humanité est dans le **progrès de la raison par la science**. Je crois que la poursuite de **la vérité par la science** est l'idéal divin que l'homme doit se proposer, je crois que **tout est illusion et vanité, en dehors du trésor des vérités lentement acquises** et qui ne se perdront jamais plus, je crois que la somme de ces vérités, augmentées toujours, finira par donner **à l'homme un pouvoir incalculable, et la sérénité, sinon le bonheur** ».

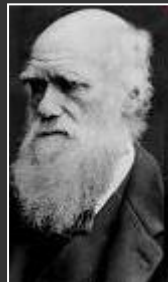
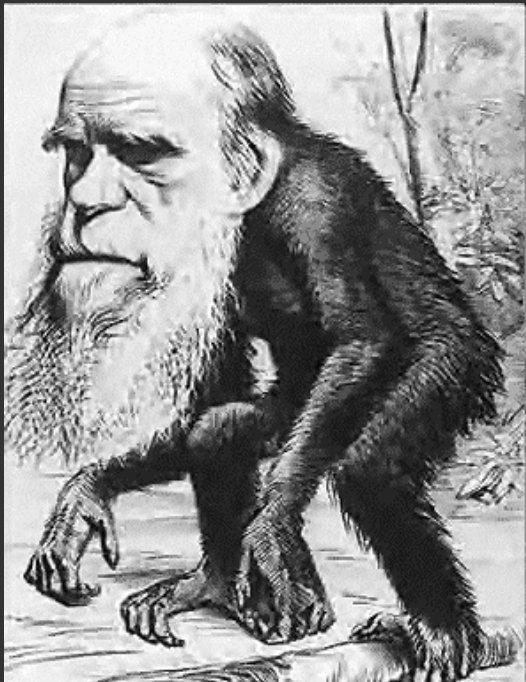


D'après Emile Zola, Le Docteur Pascal , 1893.



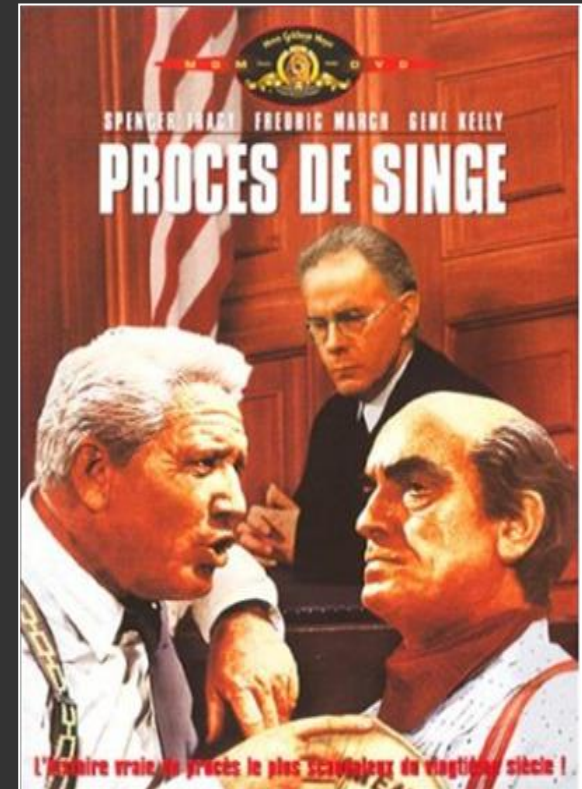
La doctrine positiviste a été formulée par le philosophe français **Auguste Comte** (1798-1857). Son développement est lié aux extraordinaires **progrès de la science** au cours du XIXe siècle, en laquelle on avait **confiance pour résoudre les problèmes de l'humanité**.

Pour les positivistes, en effet, les hommes ont désormais atteint **l'état positif**, dans lequel l'esprit humain s'applique, par le raisonnement scientifique et l'expérimentation, à améliorer ses connaissances et ses conditions de vie, au lieu de rechercher des explications absolues dans la foi en Dieu et la métaphysique.



Darwin,
1809-1882

Stanley Kramer,
1960



14. La révolution artistique

Alphons Mucha, 1897, « Art Nouveau »

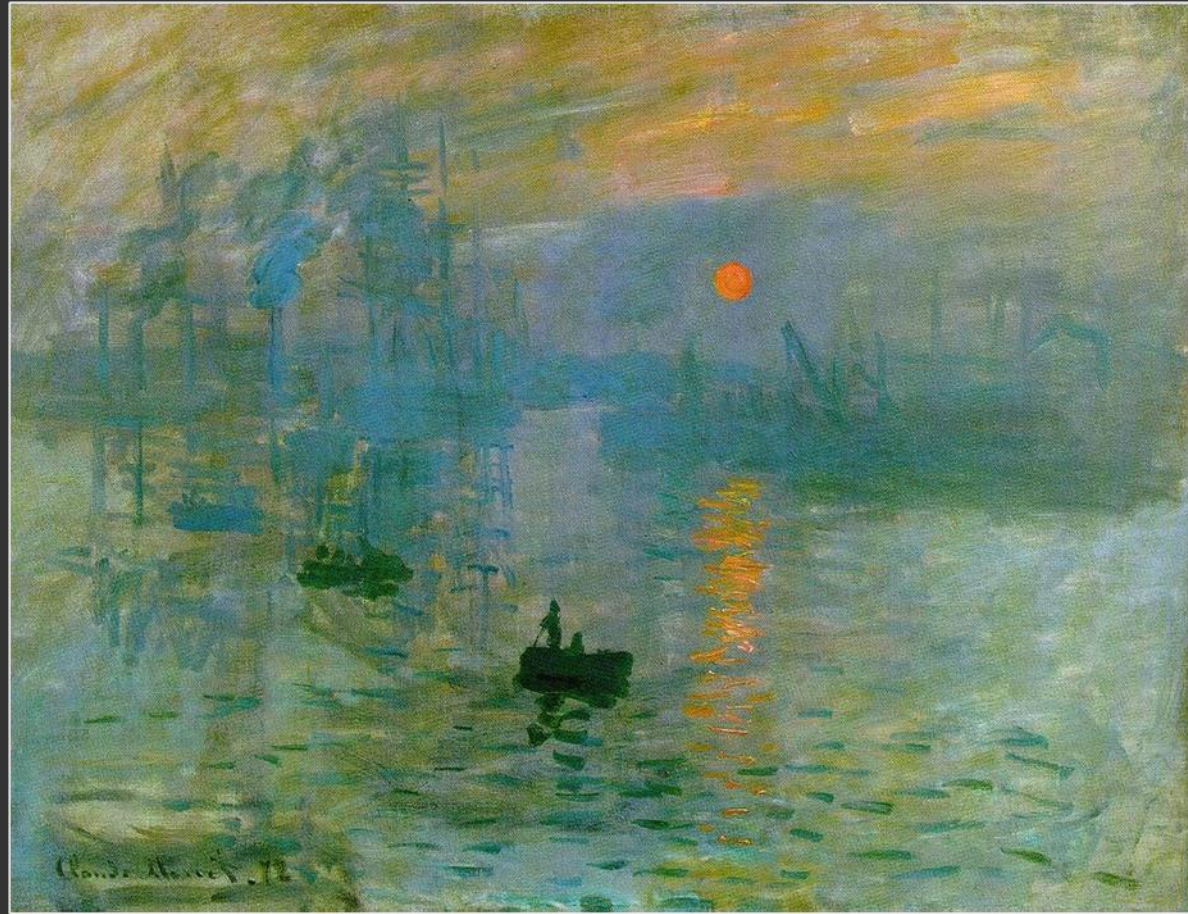


Léger, « Le remorqueur » 1929.



Mouvement	Réalisme	Impressionnisme	Cubisme	Art abstrait	Surréalisme
Dates	vers 1850 - v. 1890	vers 1870 - v. 1900	vers 1900 – v. 1915	vers 1910	vers 1925
Contexte	<p>2^{ème} RI : Les innovations techniques contribuent beaucoup au développement de l'impressionnisme : inventés en Angleterre vers 1824, les tubes de peintures sont commercialisés en France quelques années plus tard. Les artistes n'ont plus le souci de la difficile préparation des couleurs. De même, le peintre traditionnel confectionnait lui-même ses toiles ; l'apparition, vers 1840, des toiles toutes préparées le libère de cette corvée. Enfin l'extension progressive du réseau ferroviaire facilite les promenades des artistes.</p>		<p>« Belle Epoque. » La première guerre mondiale inspire les artistes.</p>	<p>Les deux guerres mondiales Les artistes s'opposent à la guerre.</p>	<p>Le mouvement s'inspire notamment des travaux de Freud et des théories psychanalytiques. Réaction face aux atrocités de la guerre</p>
Principaux peintres et tableaux	<p>Millet, L'angélus</p> 	<p>Renoir, Le moulin de la galette</p> 	<p>Picasso, Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)</p> 	<p>Kandinsky, Improvisation XIX</p> 	<p>Magritte, Le mouvement perpétuel</p> 
Type de sujet	Abandon des sujets religieux, historiques et mythologiques. Scènes de la vie quotidienne.	Scènes d'extérieur. Paysages. Scènes de la vie quotidienne.	Divers.	Œuvres non figuratives.	Univers de l'inconscient. Mondes des rêves. Sujets imaginaires.
Technique, composition, couleurs, lumière	Précision du trait .	Peinture par petites touches . Attachement à la lumière .	Travail dans la perspective des volumes plutôt que dans celle des couleurs. Importance des angles, des lignes brisées. Déstructuration . Lignes nettes . Couleurs vives.	Jeu des formes géométriques . Limitation des couleurs chez certains peintres (Mondrian).	Exploration de la profondeur du champ (perspective). Reprend la précision du réalisme .

- Les **innovations techniques** du XIX e siècle participent au renouvellement artistique.
- La naissance de la **photographie** rend **inutile la reproduction fidèle de la réalité par les peintres**.
- Dans les années 1870-1980, **les impressionnistes** illustrent cette transformation de la peinture.
- Ils abandonnent les contours précis, juxtaposent de **petites touches de peinture**, et jouent avec les teintes et les couleurs.



Monet « Impression au soleil levant », 1872



Masque du Congo



Picasso,
« Femme »,
1907

« Les Femmes d'Alger (O. J.) »,
Picasso, 1907





Klimt
« Le Baiser »
1907-8

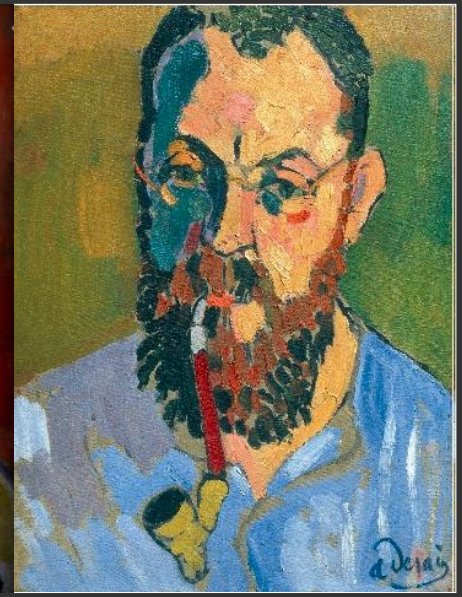


Matisse,
« La Desserte
rouge » 1908



Kandinsky
« Murnau avec
église » 1910

Derain, 1905, 1913



« **La Belle époque** »,
c'est le temps de
l'avant-guerre



« **Ars Nouveau** » : Victor Horta
« **La maison Tassel** », 1893-5



Hôtel Solvay



« **La Belle époque** »,
c'est le temps de
l'avant-guerre



« **La Belle époque** »,
c'est le temps de
l'avant-guerre

« Casa Milà »

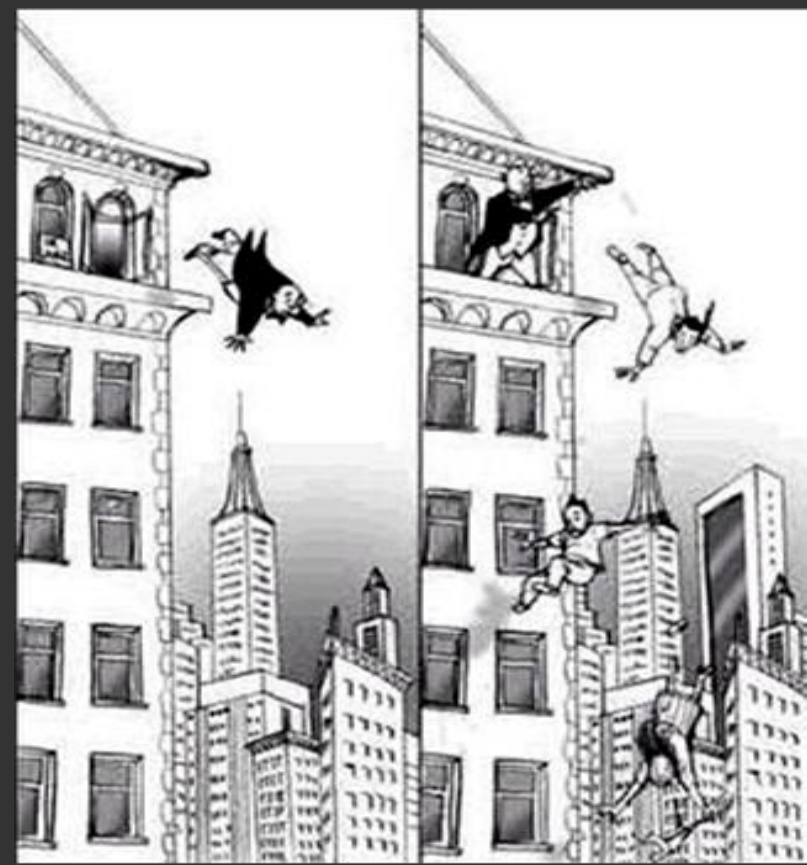
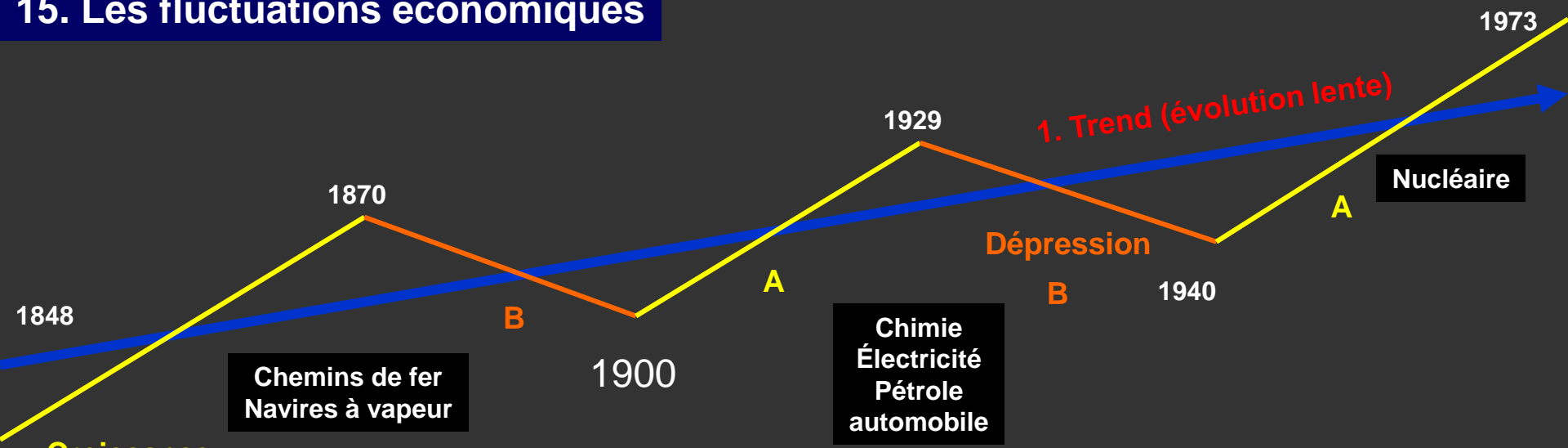


Otto Wagner « Station de métro »

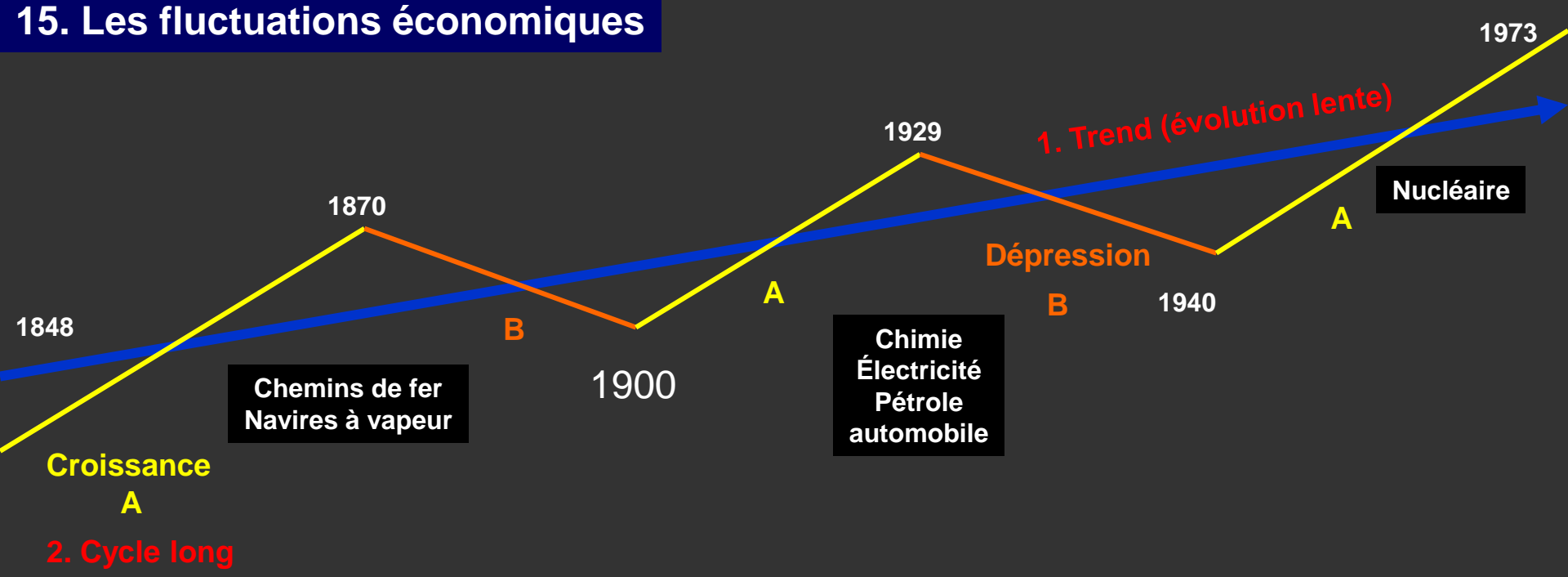
Otto Wagner
« Maison des majoliques »



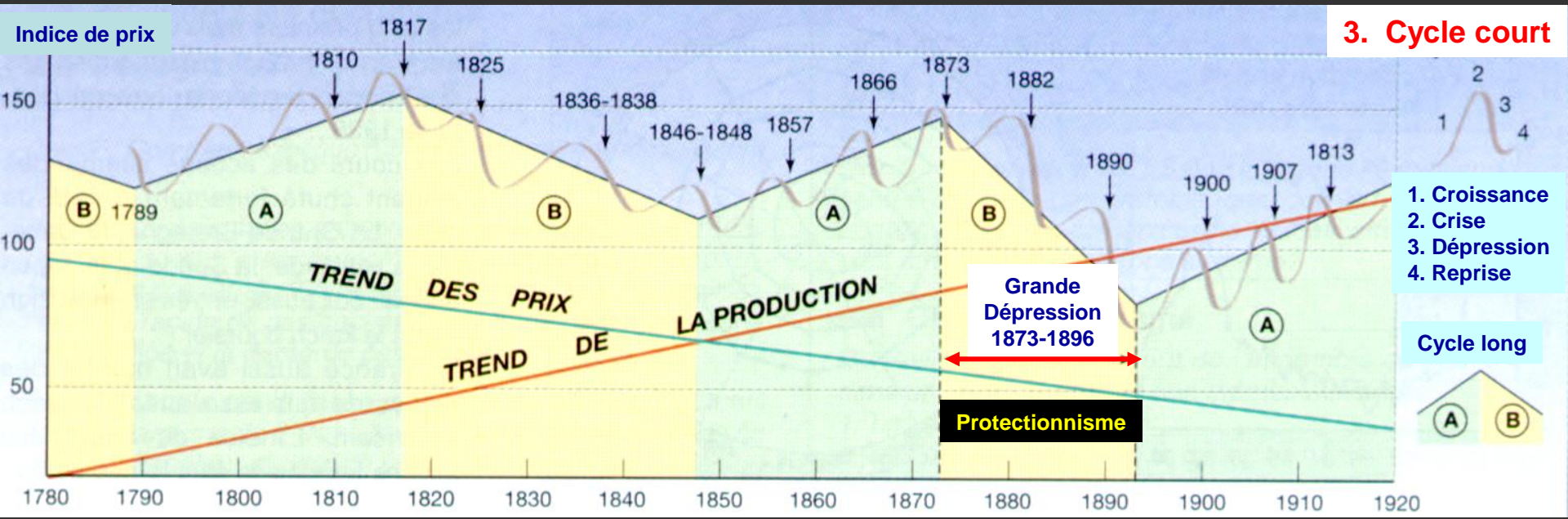
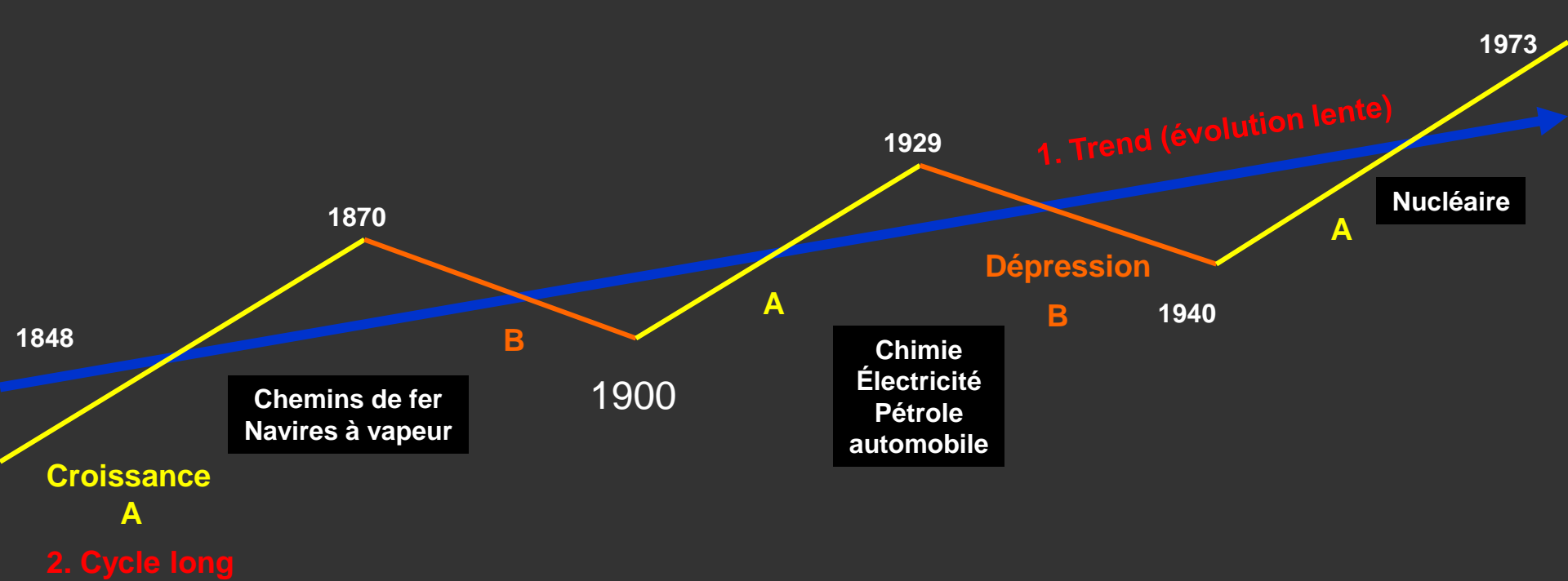
15. Les fluctuations économiques



15. Les fluctuations économiques



1. En période de **croissance**, les prix montent, les profits croissent et l'optimisme gagne les entrepreneurs que embauchent et cèdent plus facilement aux revendications salariales
2. En période de **dépression**, la croissance est ralentie, les profits baissent, le chômage s'étend et les entrepreneurs tentent d'accroître la productivité des ouvriers, provoquant des **conflits sociaux** très durs



Cycle court

Boom

Expansion

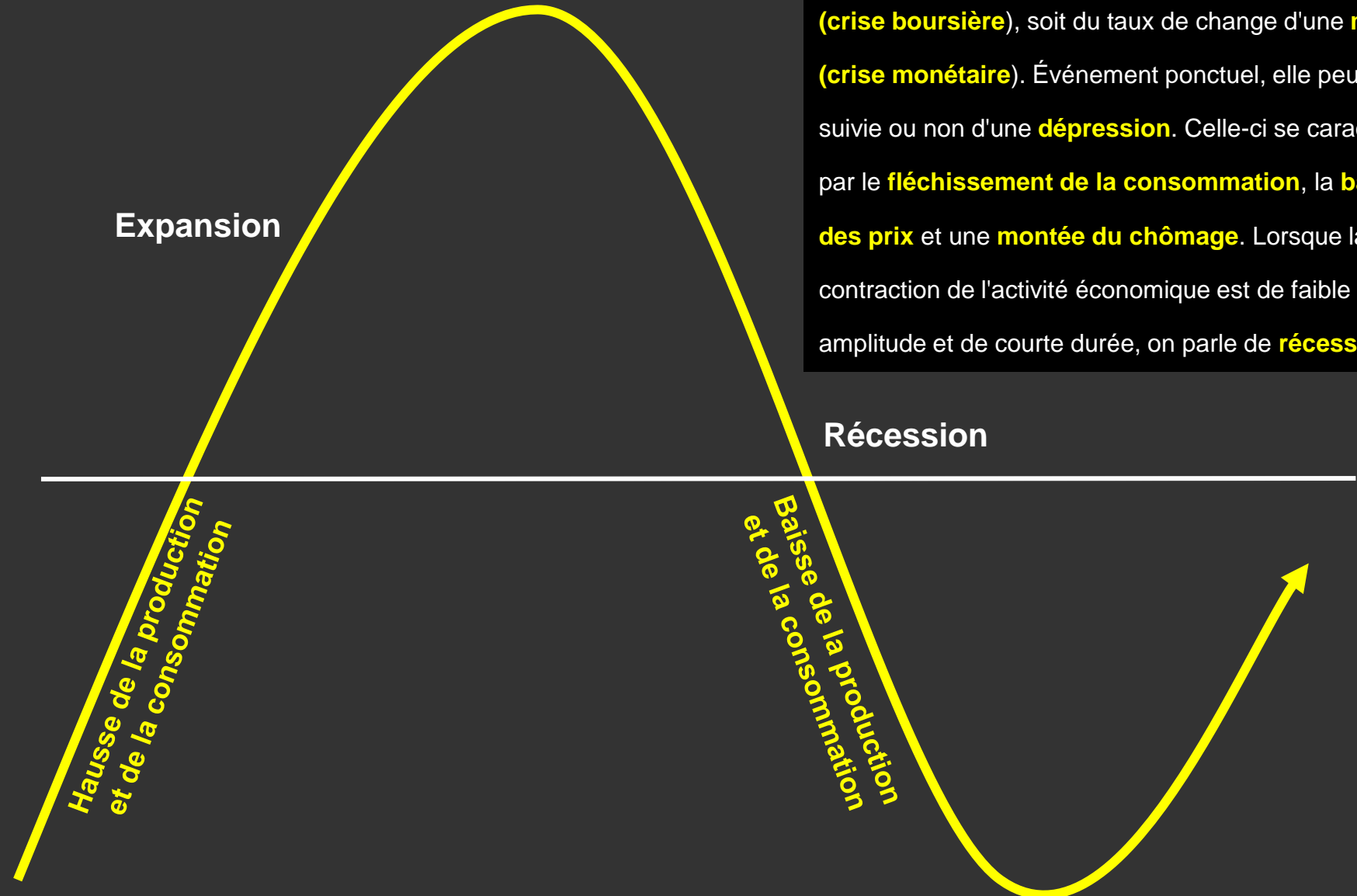
Récession

Dépression

Hausse de la production
et de la consommation

Baisse de la production
et de la consommation

CRISE : chute brutale soit de la production industrielle ou agricole, soit du cours des actions (crise boursière), soit du taux de change d'une monnaie (crise monétaire). Événement ponctuel, elle peut être suivie ou non d'une **dépression**. Celle-ci se caractérise par le **fléchissement de la consommation**, la **baisse des prix** et une **montée du chômage**. Lorsque la contraction de l'activité économique est de faible amplitude et de courte durée, on parle de **récession**



Cycle court

Boom

Expansion

Les cours des actions monte

Salaire et prix ↑

Embauche

Récession

Chômage

Salaire et prix ↓

Les cours des actions baisse

« Dérangements temporaires du marche » ?

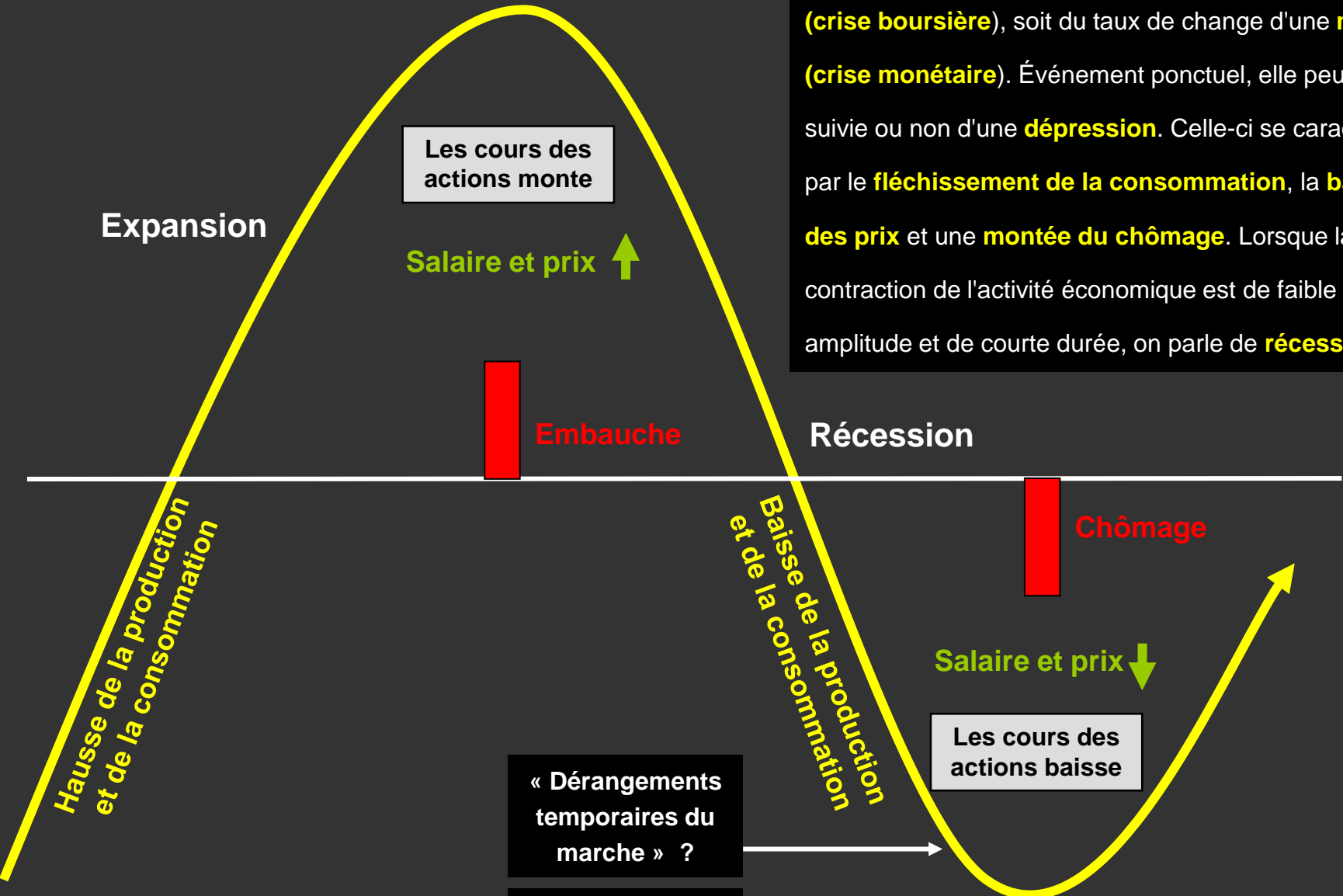
Surproduction

Dépression

CRISE : chute brutale soit de la production industrielle ou agricole, soit du cours des actions (crise boursière), soit du taux de change d'une monnaie (crise monétaire). Événement ponctuel, elle peut être suivie ou non d'une **dépression**. Celle-ci se caractérise par le **fléchissement de la consommation**, la **baisse des prix** et une **montée du chômage**. Lorsque la contraction de l'activité économique est de faible amplitude et de courte durée, on parle de **récession**

Hausse de la production et de la consommation

Baisse de la production et de la consommation

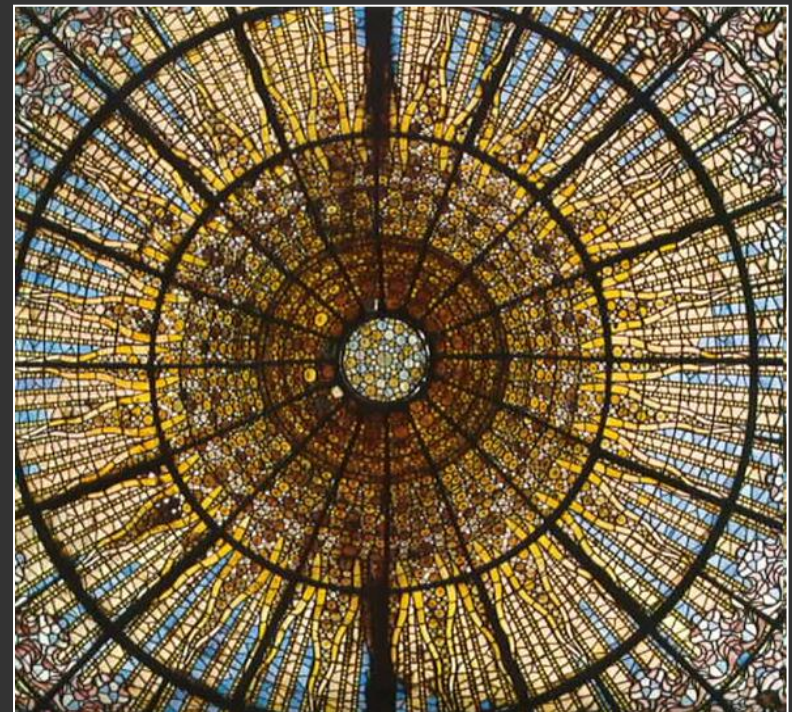


16. Les suffragettes



17. Les relations internationales en Europe

Domènech i Montaner
« La lucarne de Palais de la
musique », à Barcelone



L'Europe en 1871



États théoriquement vassaux de l'Empire ottoman

gains territoriaux de :

l'Empire allemand en 1864 (2) et 1871 (3)

la France en 1860

l'Italie en 1866

l'Italie en 1870

la Grèce en 1864

★ batailles

1. Hélioland
2. Slesvig-Holstein
3. Alsace-Lorraine
4. Savoie
5. Comté de Nice
6. Vénétie
7. État pontifical
8. Bosnie-Herzégovine
9. Îles Ioniennes



L'Europe en 1878



- Empire ottoman
- États théoriquement vassaux
- région dotée d'une autonomie administrative au sein de l'empire
- régions de l'empire placées sous administration de l'Autriche-Hongrie

acquisitions territoriales :

- Empire russe
- Roumanie
- Serbie
- Monténégro

★ bataille

1. Hélioland
2. Bosnie-Herzégovine
3. Sandjak de Novi-Pazar
4. Dobroudja
5. Roumélie orientale
6. Macédoine



L'Europe en 1908



- pays membres de la Triplice
- pays membres de la Triple Entente
- annexion par l'Autriche-Hongrie
- Empire ottoman dont :
- retour du Sandjak de Novi-Pazar sous administration ottomane
- territoires quittant l'empire en 1908
- zone d'influence reconnue à la France après la Conférence d'Algésiras (1906)

1. Bosnie-Herzégovine
2. Albanie
3. Macédoine
4. Thrace
5. Roumélie orientale
6. Crète





Scalarini

« Sotto la maschera di Marte, c'è il capitalismo ».



The End

Citizen Kane, Orson Welles, 1941