

La Segunda Revolución Industrial (Gran capitalismo)



«Torre de los Perdigones».
Antigua fábrica de plomo en Sevilla



Azucarera de San José de la Rinconada, en Sevilla

«Para la producción de masa y para aumentar el rendimiento de los hombres es absolutamente esencial una fábrica limpia (...)

Nuestras máquinas están dispuestas muy cerca unas de otras (...) [ya que] el consumidor debe pagar los costes derivados de tener las máquinas aunque sólo sea seis pulgadas más separadas de lo que deberían estar (...). A un extraño le pueden dar la impresión de estar apiladas unas sobre otras, en cambio están dispuestas de modo científico para dar a cada hombre y a cada instrumento el espacio que necesitan (...). Nuestras fábricas no están concebidas para ser utilizadas como parques»

«Nuestra primera manera de hacer el ensamblaje consistía en montar el coche en un sitio fijo, trayendo los obreros las piezas a medida que eran necesarias, como cuando se construye una casa. (...).

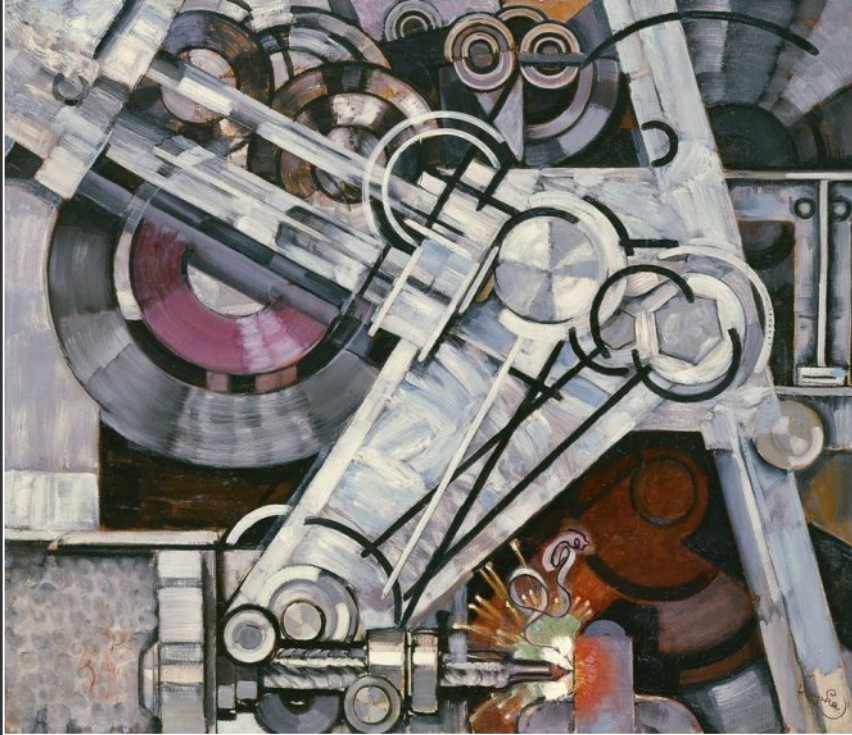
Nuestro primer progreso en el montaje consistió en traer el trabajo al obrero en lugar de llevar el obrero al trabajo. Hoy todas nuestras operaciones se inspiran en estos dos principios: ningún hombre debe tener que dar más de un paso; en tanto que sea posible, ningún hombre debe tener que agacharse. (...)

El resultado evidente de la aplicación de estos principios es reducir la necesidad de pensar del obrero, y reducir sus movimientos al mínimo. (...)

El hombre que coloca un perno no pone la tuerca. El hombre que coloca la tuerca no la atornilla. (...)
En octubre de 1913, hacía falta 9 horas 54 minutos para ensamblar un motor. Seis meses más tarde, por el montaje en movimiento, este tiempo había sido reducido a 5 horas 56 minutos»

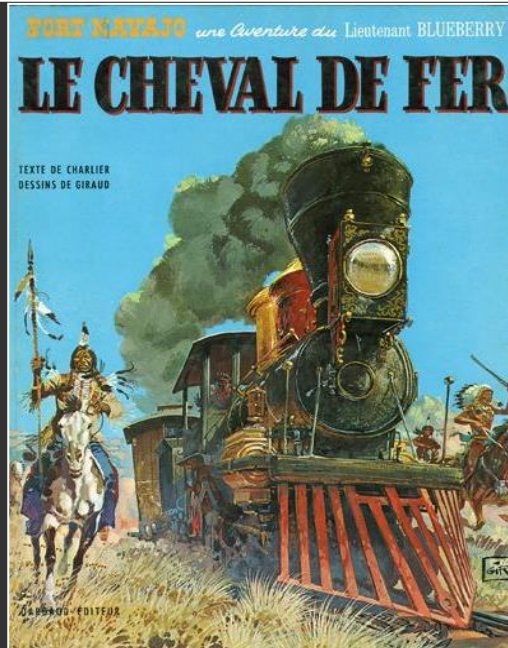
Henry Ford, 1863-1947





František Kupka

« The Machine Drill »

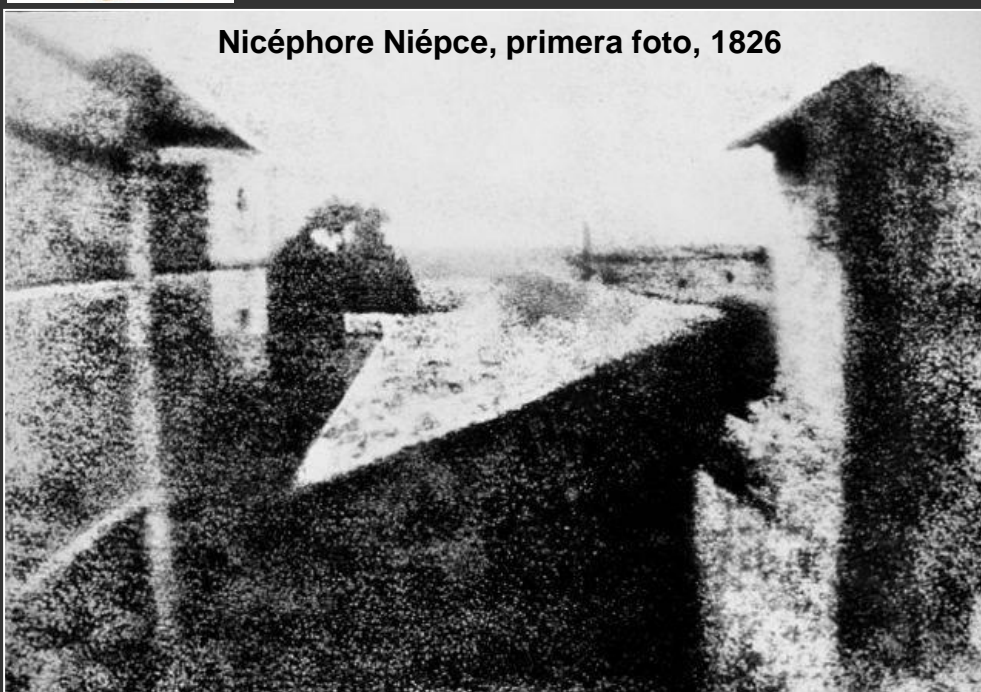


Patrimonio industrial

Chimenea del «Cáñamo» en San José de la Rinconada, Sevilla

1. Introducción
2. El liberalismo económico
3. De la artesanía a la fábrica
4. Las innovaciones
5. La revolución demográfica
6. Países industrializados
7. Revolución agrícola
8. La revolución industrial
 - La siderurgia
 - La división del trabajo: taylorismo
9. La revolución de los transportes
10. La producción en masa
11. Las finanzas
12. Librecombio y proteccionismo
13. La revolución científica
14. La revolución en el arte
15. Las fluctuaciones económicas
16. Las sufragistas
17. Relaciones internacionales

1. Introducción



Nicéphore Niépce, primera foto, 1826



Louis Daguerre, Bulevar del Temple, París (1838), uno de los primeros daguerrotipos



Diego Rivera, 1932, Detroit Institute of Arts



- En el siglo XVIII y XIX empieza en Europa Occidental una industrialización que podemos definir como **el paso de una producción artesanal a la gran industria**
- Este fenómeno transformó las condiciones de producción y trajo consigo un crecimiento desconocido hasta entonces. Los contemporáneos lo denominaron **«Revolución industrial»**.
- También tuvo repercusiones sociales.



Diego Rivera,
«Energía
eléctrica»
1931-2

- En el siglo XVIII y XIX empieza en Europa Occidental una industrialización que podemos definir como **el paso de una producción artesanal a la gran industria**
- Este fenómeno transformó las condiciones de producción y trajo consigo un crecimiento desconocido hasta entonces. Los contemporáneos lo denominaron **«Revolución industrial»**.
- También tuvo repercusiones sociales.



Raoul Dufy pintó por encargo de la Compañía parisina de Electricidad un gran fresco en **homenaje de la electricidad**, que decoró el pabellón de la electricidad, uno de los más importantes de la **Exposición Internacional de 1937**

- En el siglo XVIII y XIX empieza en Europa Occidental una industrialización que podemos definir como **el paso de una producción artesanal a la gran industria**
- Este fenómeno transformó las condiciones de producción y trajo consigo un crecimiento desconocido hasta entonces. Los contemporáneos lo denominaron **«Revolución industrial»**.
- También tuvo repercusiones sociales.



Meunier, «Un país negro» 1890



Leeds, 1955, Hulton Deutsch



«Estación y fábricas en San Denis», Maurice Fallais (1883-?)

Antigua fábrica textil rehabilitada,
Aníbal González,
1908, Sevilla

«La Cartuja», Sevilla



2. Liberalismo económico



«Ama de casa americana»
Duane Hanson (1925-1996)

« Laissez-faire, laissez-passar »

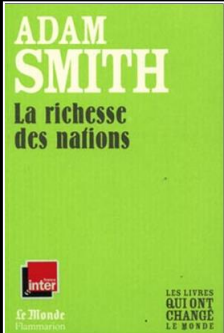
«El Estado no deber ser empresario, ni protector, ni moralista»

Adam Smith, 1723-90



Economista escocés, padre de la ciencia económica moderna y **teórico del liberalismo**.

Su obra «**Ensayo sobre la naturaleza y las causas de la riqueza de las naciones**», publicada en **1776**, es considerada como la obra que funda la economía moderna en la que se plantea por primera vez un esquema de conjunto de las funciones de la economía..



«**No es la benevolencia del carnicero**, del cervecero, o del panadero de donde procede nuestra cena, sino del respeto por **su propio interés**. No nos dirigimos a su humanidad, sino **al amor a sí mismos**, y nunca les hablamos de nuestras propias necesidades, sino **de sus ventajas**»



David Ricardo,
1772-1823

Malthus planteó que la **población aumenta de forma exponencial o geométrica** (por ejemplo; 1, 2, 4, 8, 16, 32...) mientras que los **recursos crecen de forma aritmética** (1, 2, 3, 4, 5, 6,,). Por ello la inevitabilidad de las catástrofes demográficas, a no ser que se impidiera crecer a la población



Malthus, 1766-1834

3. De la artesanía a la fábrica

Patrimonio industrial:
la rehabilitación del
«Matadero», Sevilla



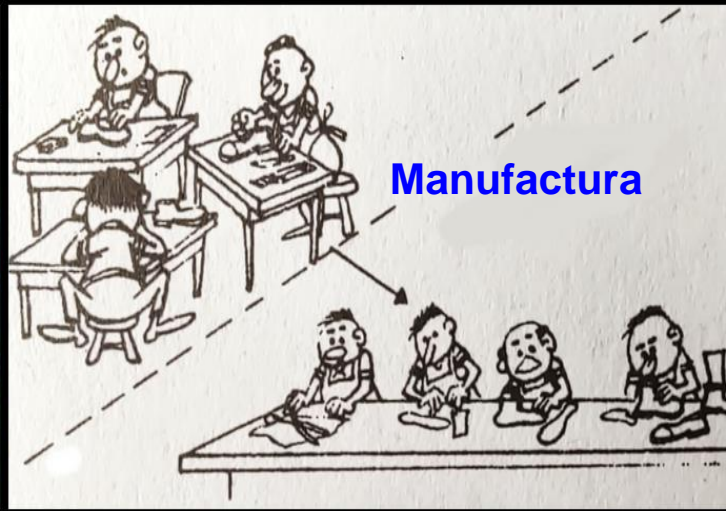
Sevilla



Antigua fábrica de sombreros,
Sevilla, calle Heliotropo
Espiau y Muñoz, 1917



Artesanía



Producción artesanal

taller

Aprendizaje necesario

Producción escasa

Calidad variable

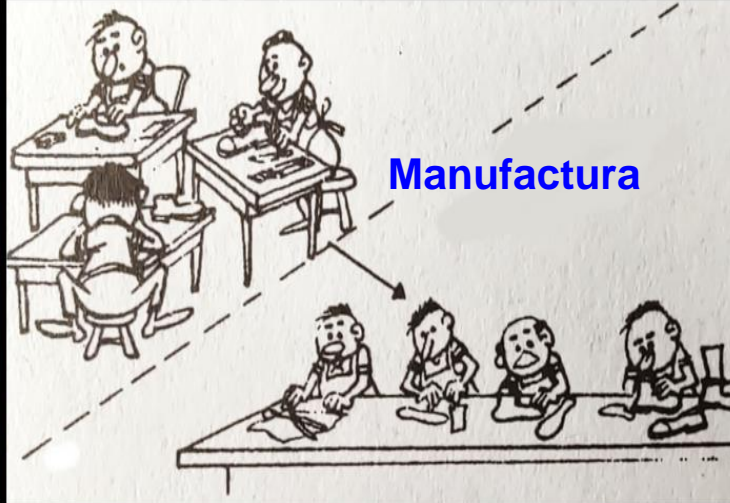
Cada objeto es diferente

Precios altos

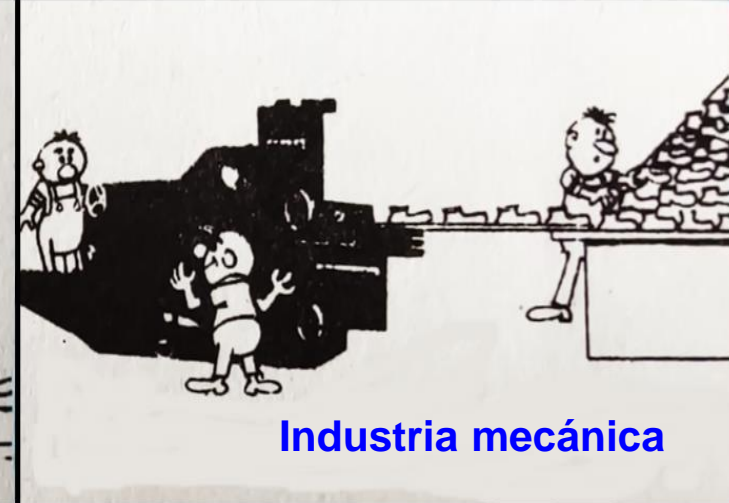
Mercado local



Artesanía



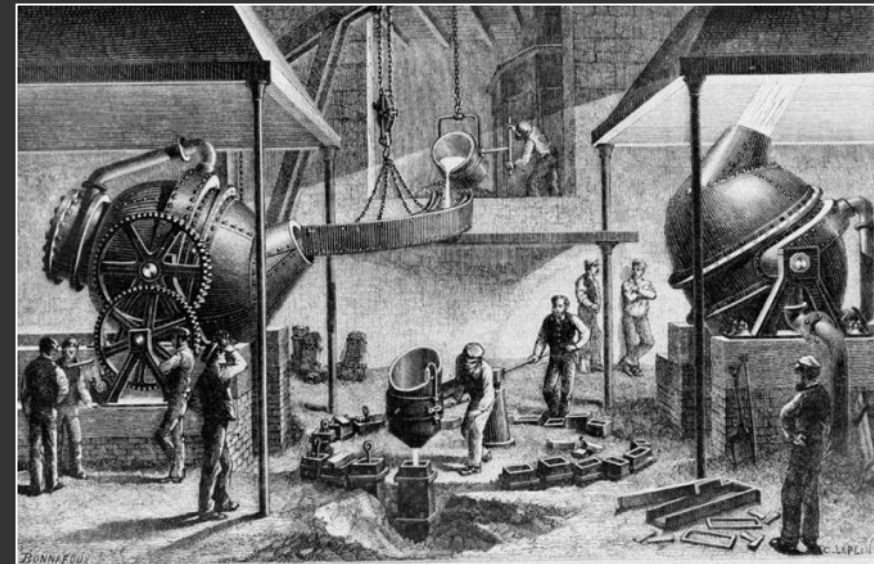
Manufactura



Industria mecánica

Producción artesanal	Producción manufacturera
taller	Máquinas en fábricas
Aprendizaje necesario	Obrero sin formación
Producción escasa	Gran producción
Calidad variable	Misma calidad
Cada objeto es diferente	Objetos idénticos
Precios altos	Precios bajos
Mercado local	Mercado nacional y exterior

Convertidor Bessemer



Patrimonio industrial, Sevilla



Antigua fábrica « La Trinidad »



Antigua fábrica de gas rehabilitada, Sevilla

Primera industrialización

1845

Triunfo del librecombio

1829	1835	1840	1851	1855	1859	1867	1871	1876	1879
Locomotora de vapor (Stephenson)	Telégrafo eléctrico (Morse)	Abono químico	Exposición universal en Londres	Convertidor Bessemer	Extracción de petróleo en USA	Canal de Suez	Dinamo	Teléfono (Bell)	Filamento eléctrico (Edison)

Segunda industrialización

Se cuestiona el librecombismo (proteccionismo)

Grand depresión

1914-18

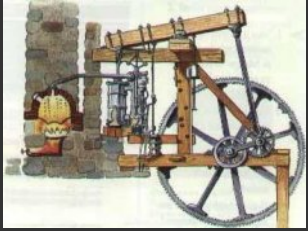
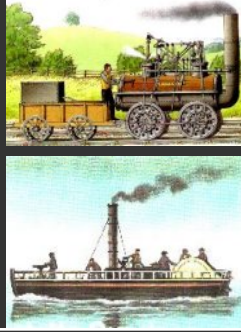




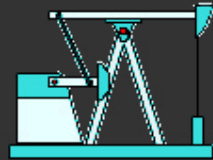

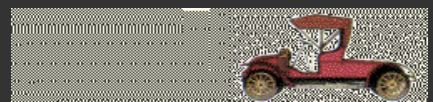
Crise des années 30

1885	1889	1895	1899	1908	1914	1927	1929	1933	1936
Motor de explosión	Exposición universal en París	Cinematógrafo (Lumière)	Aspirina (Bayer)	Ford T	Canal de Panamá	Travesía del Atlántico (Lindberg)	Crac bursátil	New deal	Keynes
						Cine hablado (Warner Bros)			

Friso cronológico de la evolución técnica (1820-1939)

Un antiguo edificio ferroviario que precisaría una rehabilitación



	Energía	Bienes de equipo	Bienes de consumo
1780-1850	Carbón y vapor 	Mecánica y ferrocarriles 	Textil 
1850-1890	Electricidad (hidráulica) 	Acero y aleaciones 	Equipamiento doméstico y productos sintéticos 
1890-1930	Petróleo e hidrocarburos 	Química 	Automóvil 

La invención es descubrir un nuevo producto, dispositivo o procedimiento.

La innovación es la aplicación industrial y comercial de la invención.

5. La revolución demográfica

6.000 millones de personas

- Menos mal que estamos nosotros...



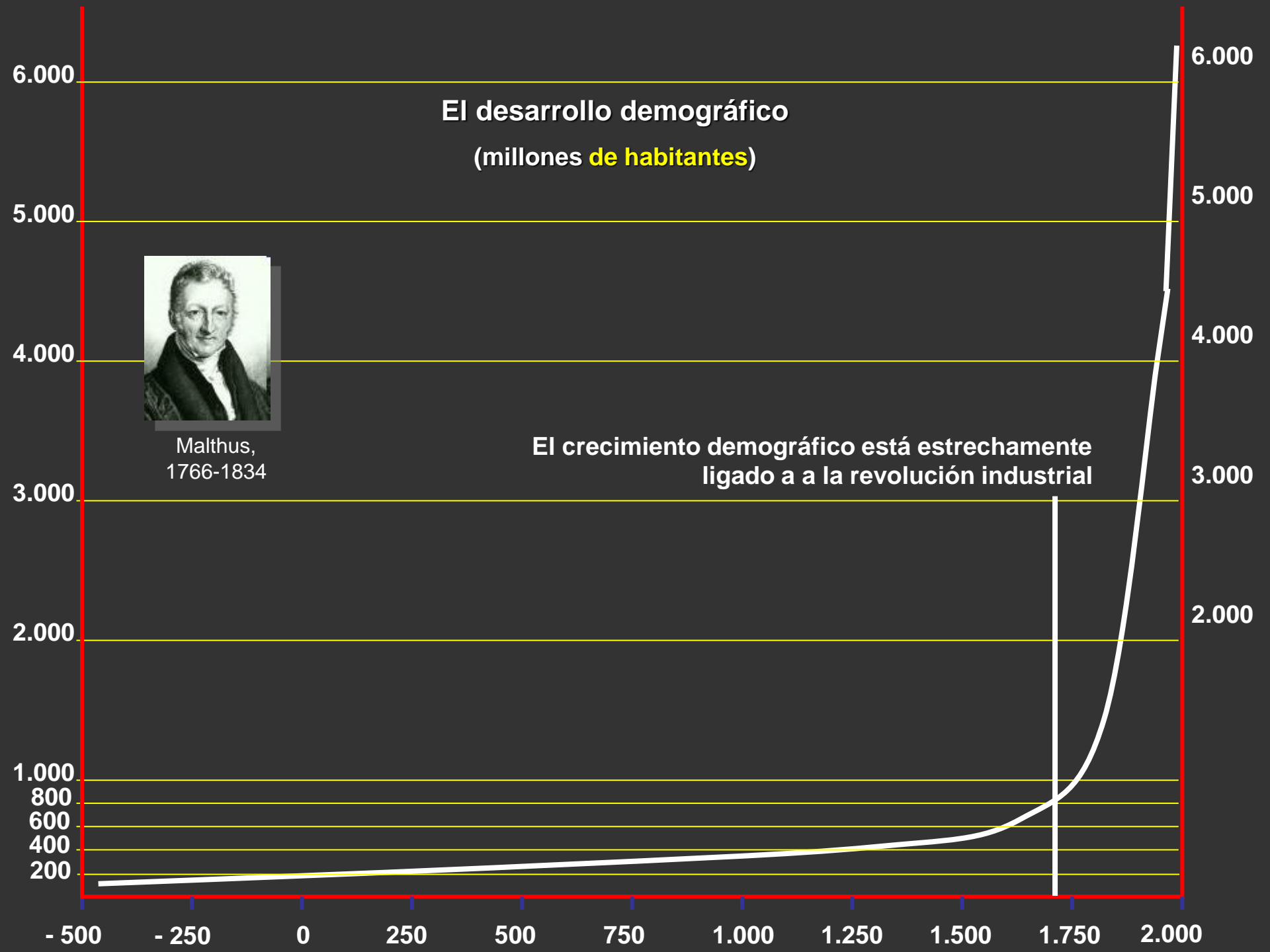
El desarrollo demográfico

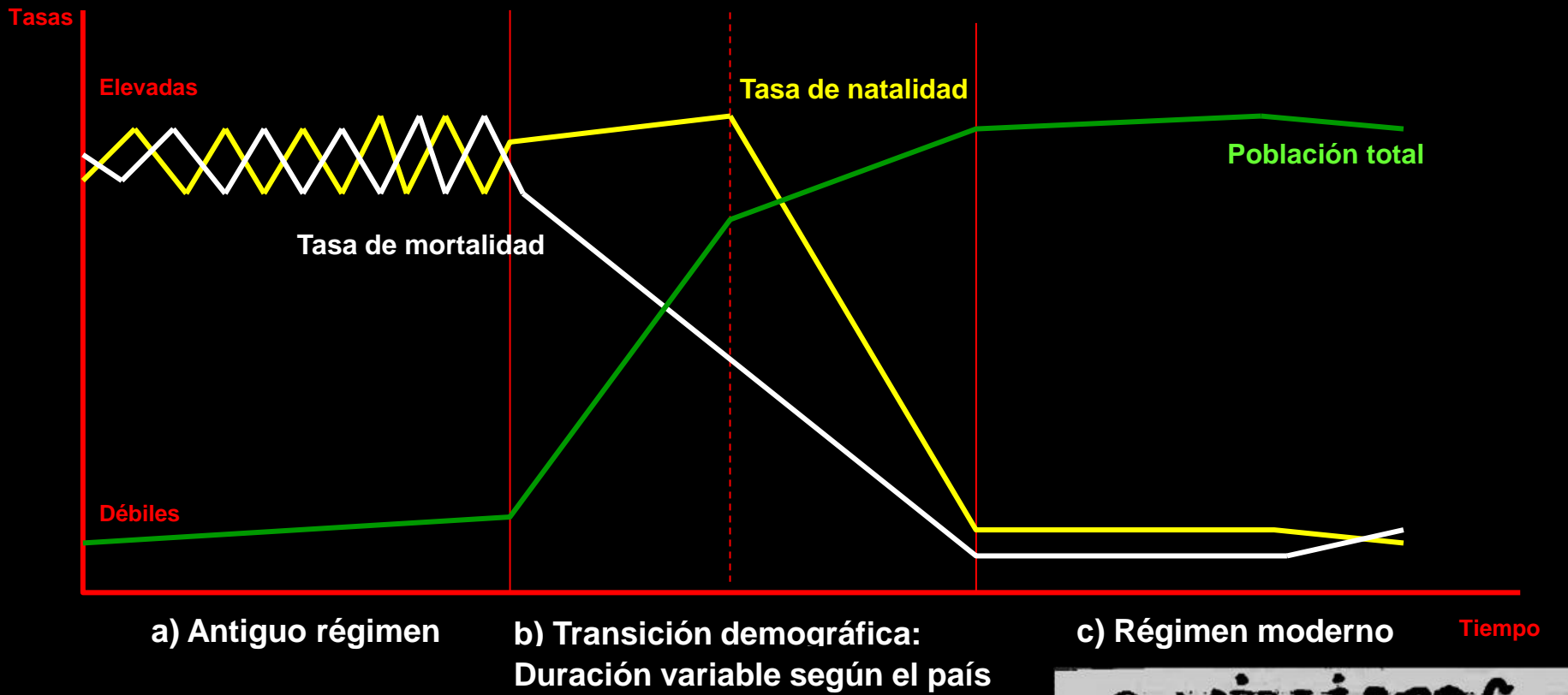
(millones de habitantes)



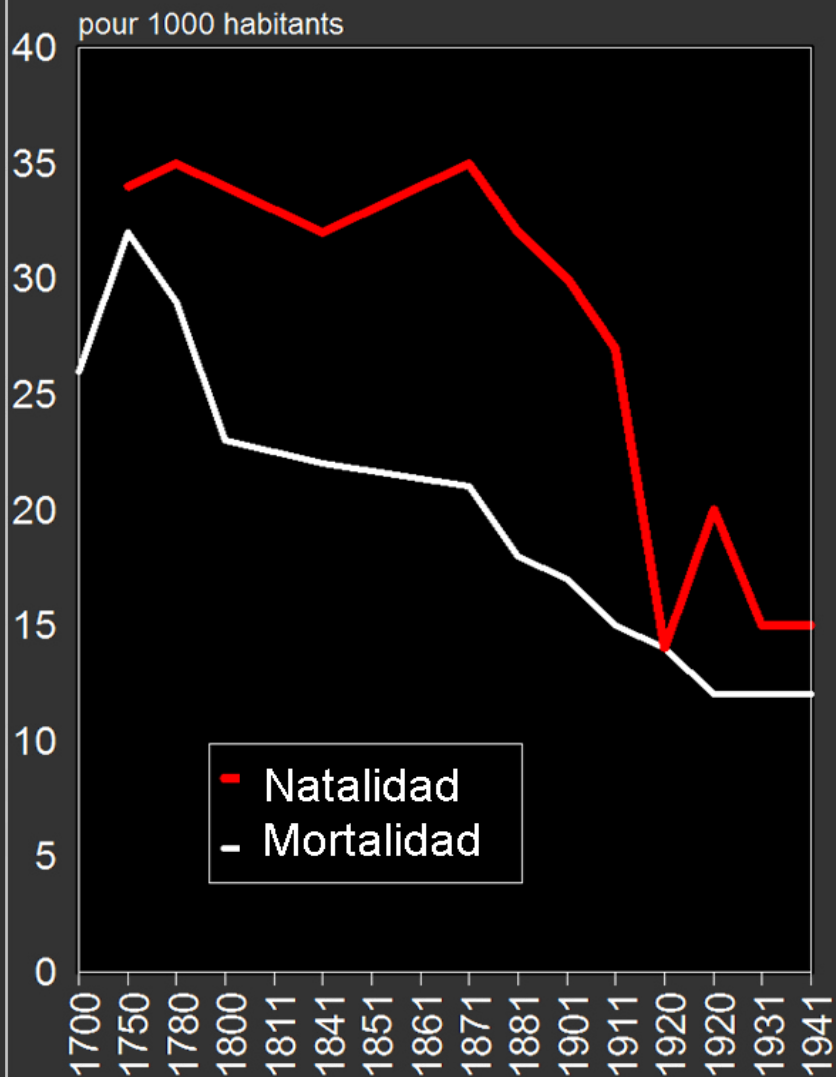
Malthus,
1766-1834

El crecimiento demográfico está estrechamente ligado a la revolución industrial

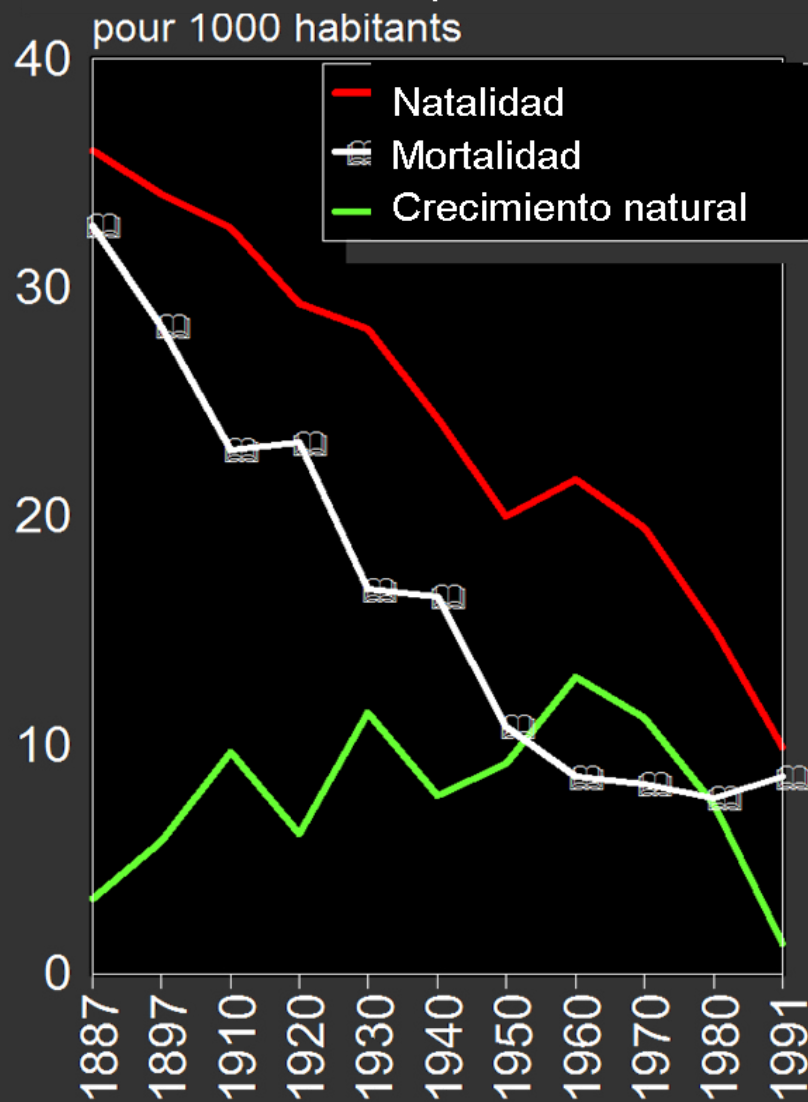




Régimen demográfico en Gran Bretaña



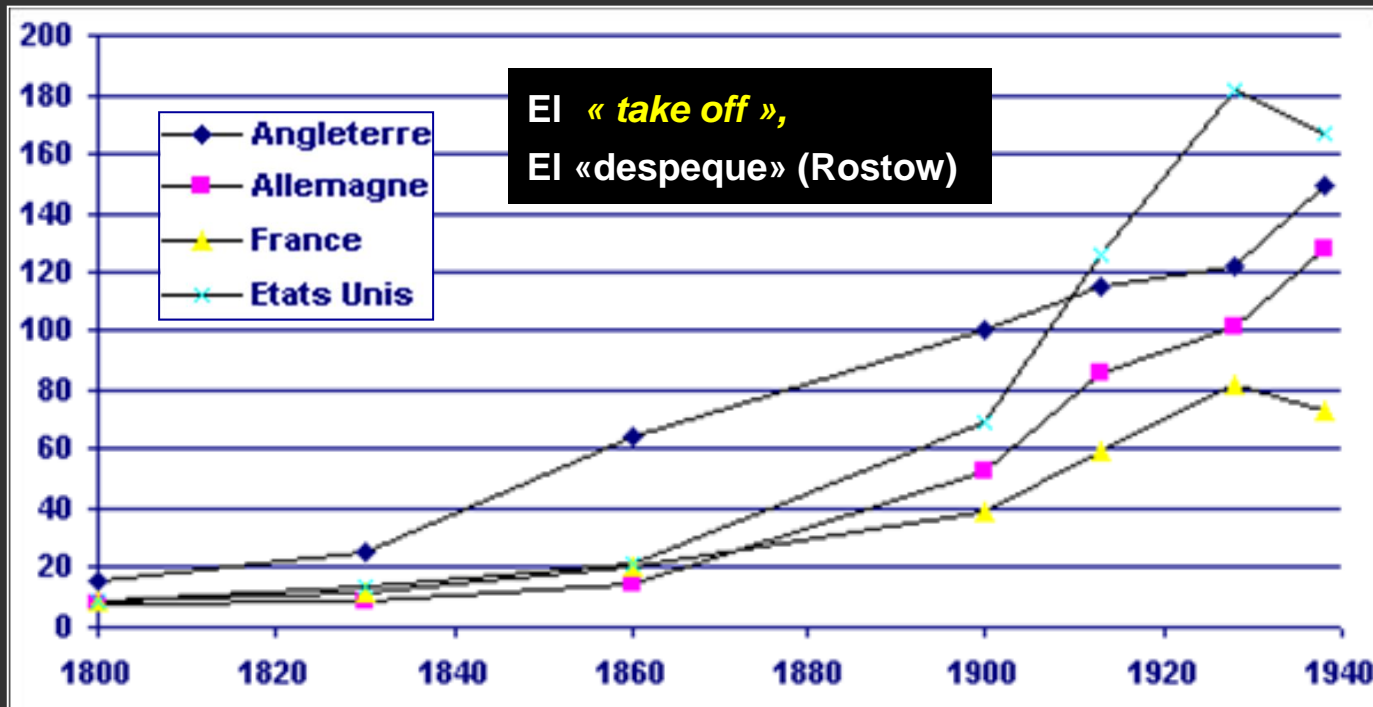
Régimen demográfico en España



6. Los países industrializados

Antigua fábrica de vidrio en
la Trinidad, Sevilla

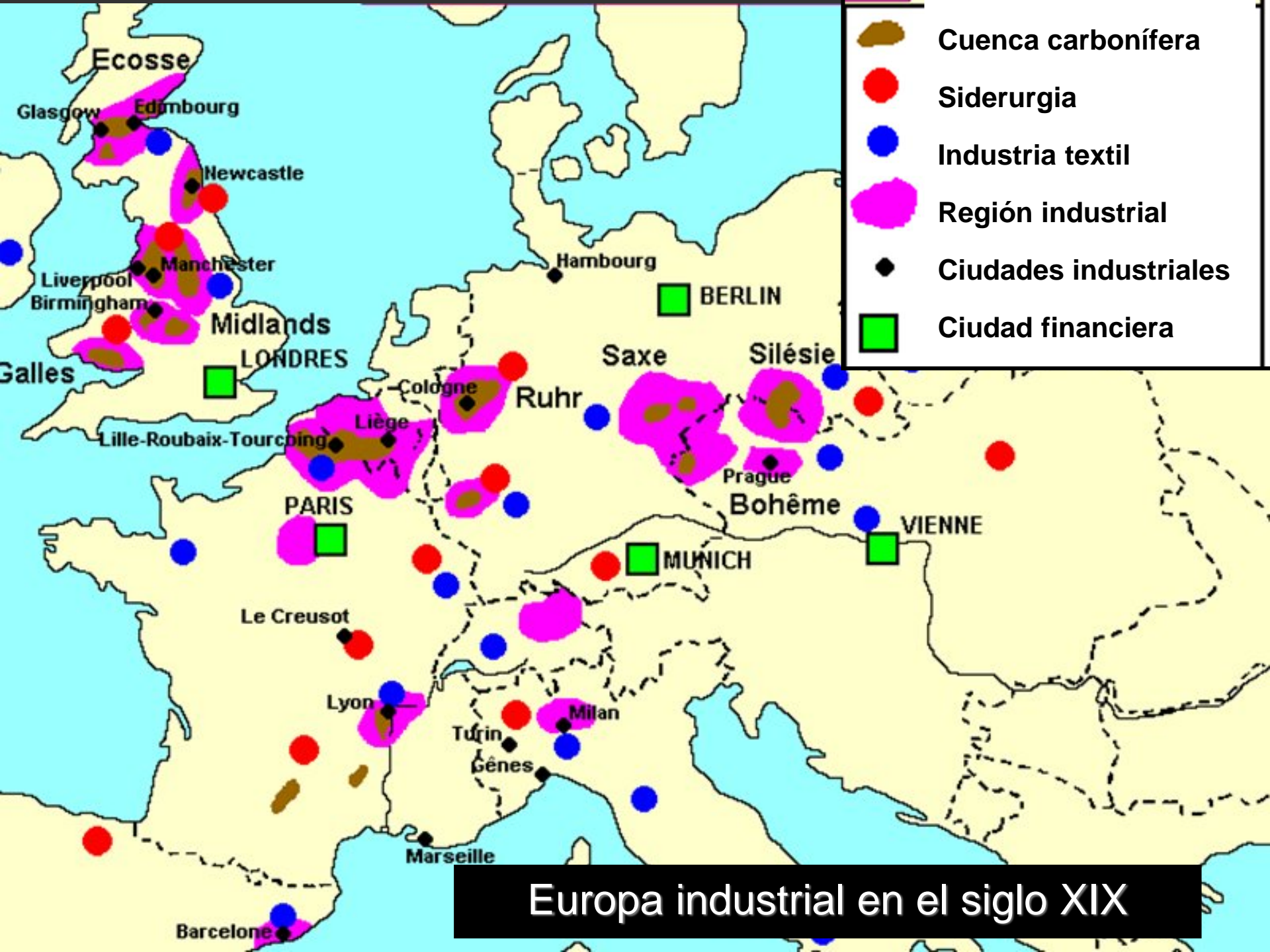




Nivel de industrialización de algunos países
(100 = nivel de producción manufacturera en Inglaterra en 1900).



La Europa central y mediterránea no tuvo revolución industrial (o si acaso muy tarde)
un mundo **rural arcaico** y estructura de propiedad **feudal**

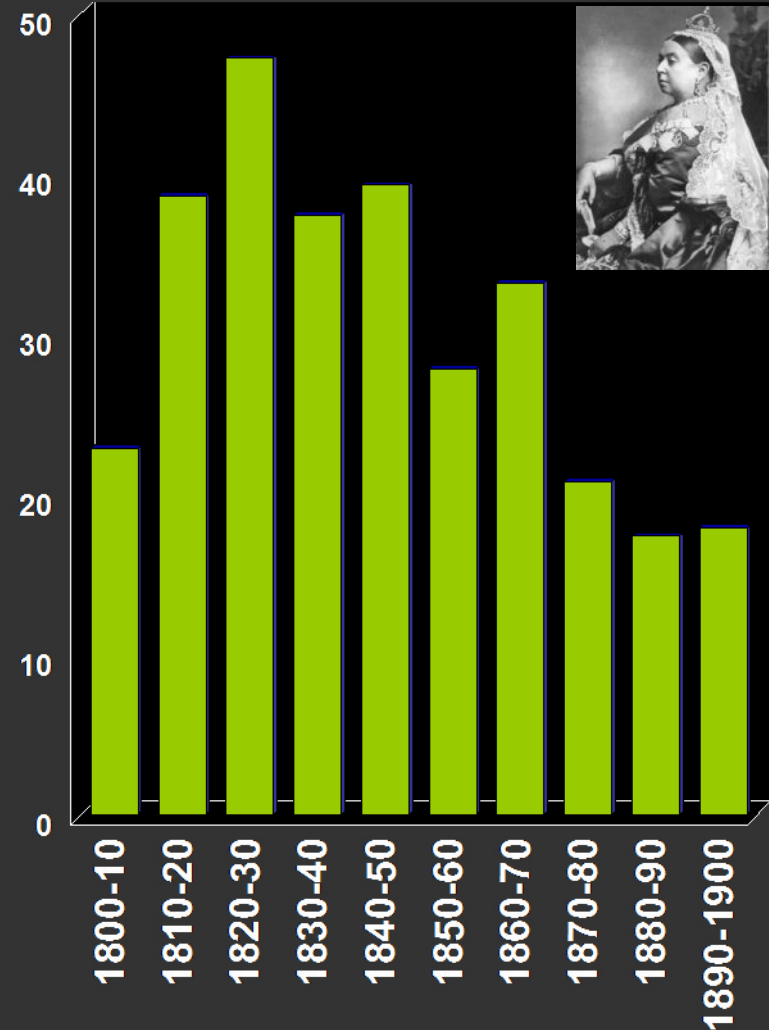


Europa industrial en el siglo XIX

País 1913	% producción mundial	Rango mundial
USA	36 %	1
Alemania	15,7 %	2
GB	14 %	3
Francia	6,4 %	4
Rusia	5,5 %	5
EUROPA	46 %	



Tasa de crecimiento industrial británico (aumento en % por decenios)

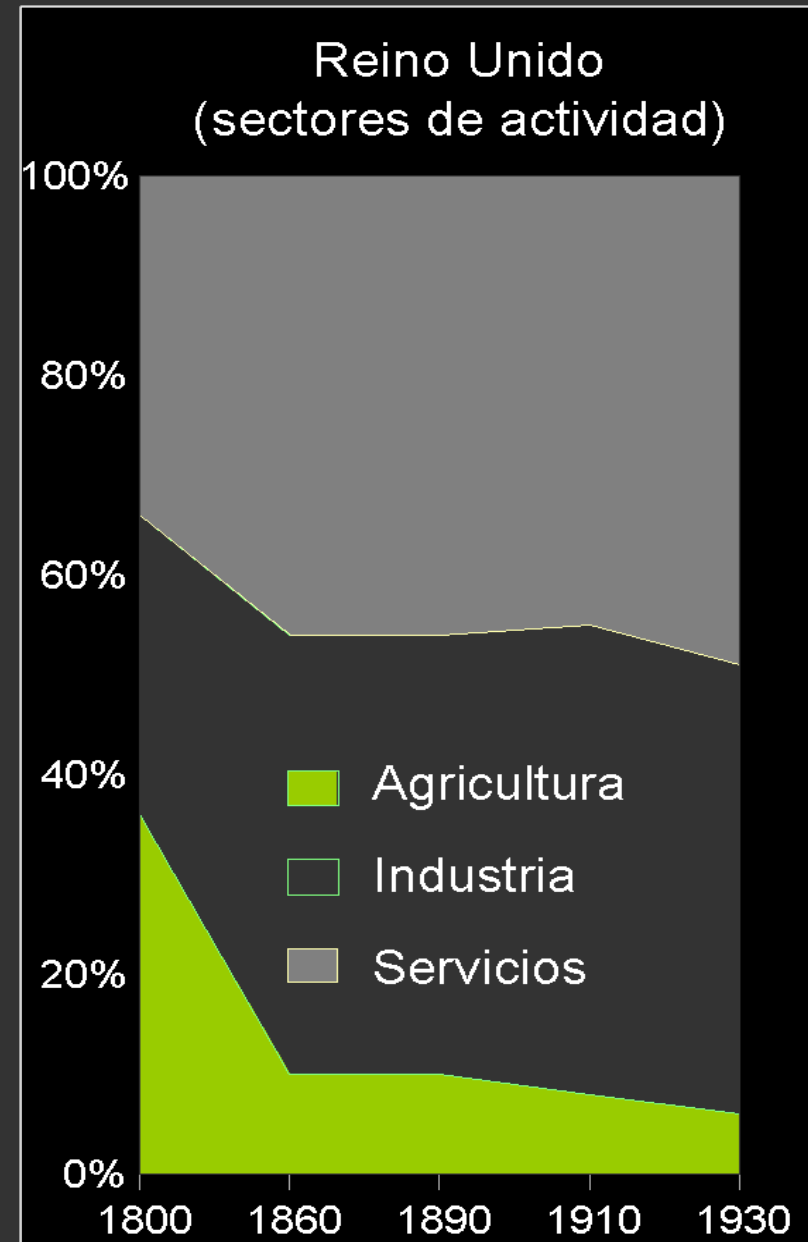


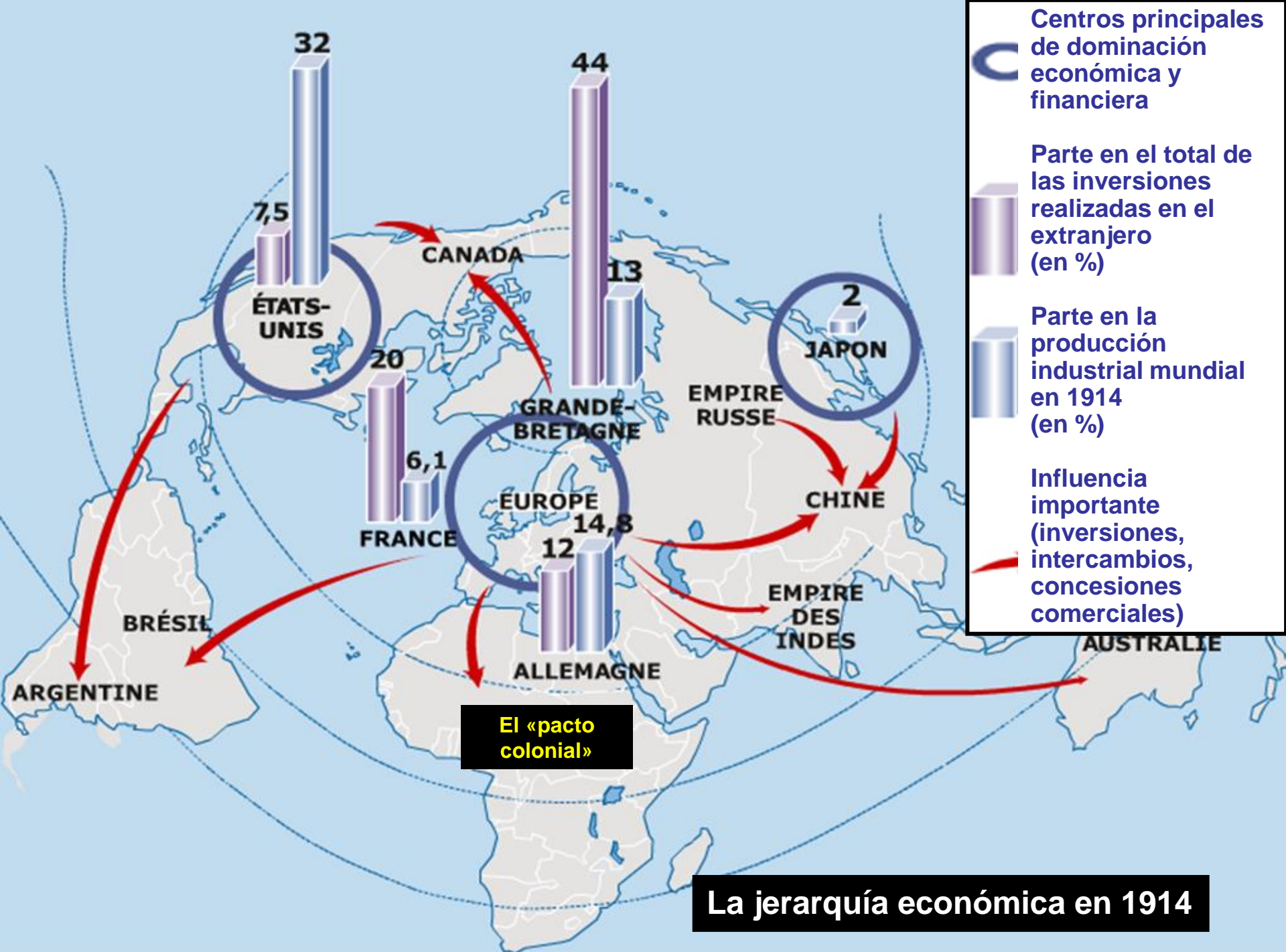
Disraeli (1804-1881), disfrazado de Aladino, ofrece a la reina **Victoria** la corona de la India.

**La creatividad británica disminuye.
Las empresas envejecen**

Composición de la población activa en Europa %

	Primario	Secundario	Terciario
Reino Unido	10	47	43
Alemania	34	40	26
Francia	42	30	26
Italia	55	27	18
Rusia	75	9	16





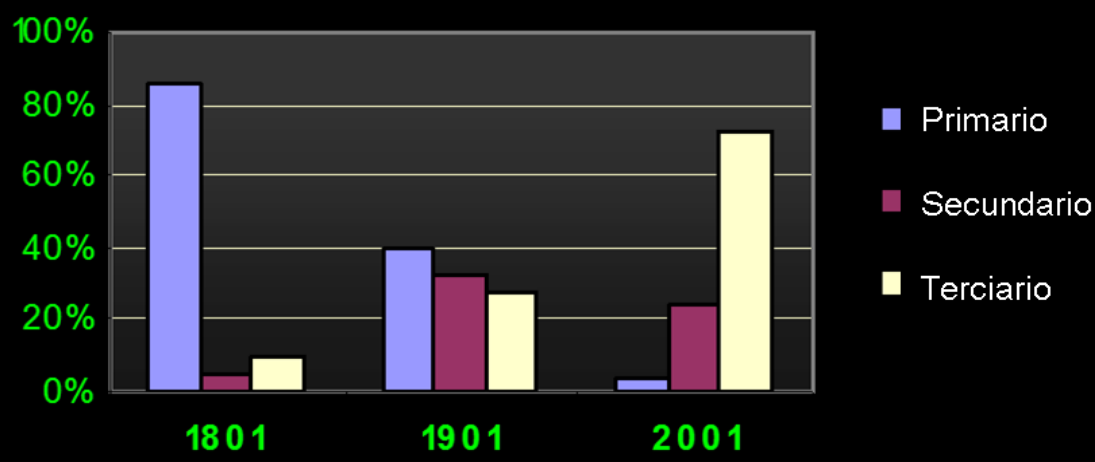
7. La revolución agrícola

- Aumento de la **producción** y de los **rendimientos**
- Diversificación de la alimentación y aumento de la **esperanza de vida**
- Venta de **excedentes** por una agricultura **para el mercado**
- Los agricultores más favorecidos compran útiles y vestidos, contribuyendo a **aumentar la demanda de los productos industriales** mientras que los **campesinos pobres y jornaleros abandona la tierra para vender su fuerza de trabajo en las fábricas.**



Cartel publicidad mostrando los beneficios del abono, 1911

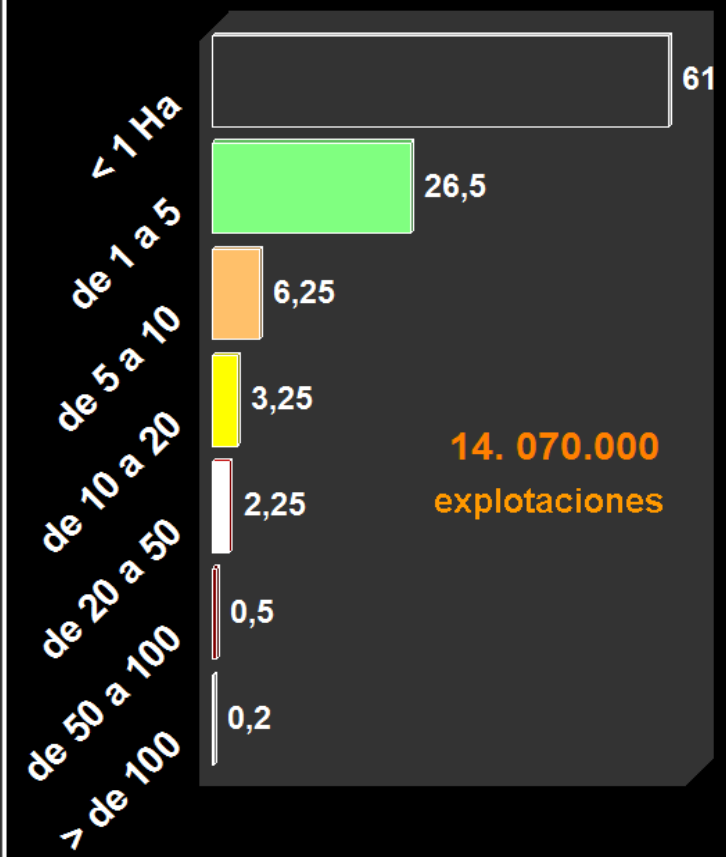
Población activa en Francia (por sectores en %)



La entrada tardía de **Francia** en la era industrial por su mercado exiguo.

Además Francia sufre un retraso en la innovación

Repartición de la propiedad agrícola en Francia 1884 (en %)



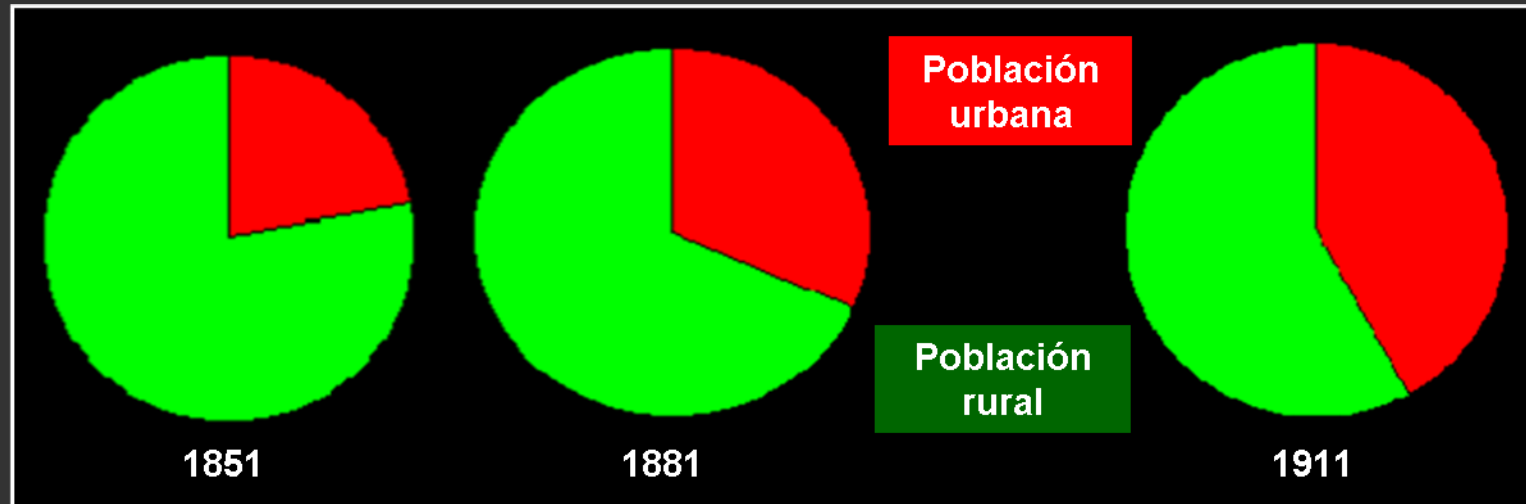
Millet
«Unas espigadoras»
1857

La **población abandona el campo** y proporciona mano de obra para la industria.

El éxodo rural es la base de la **urbanización**.

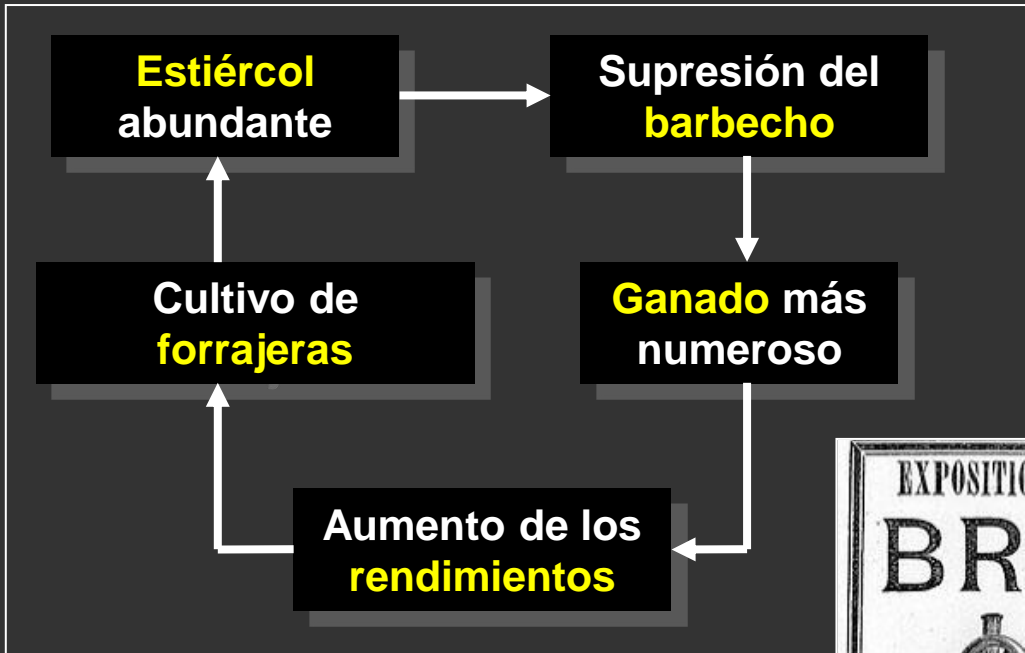
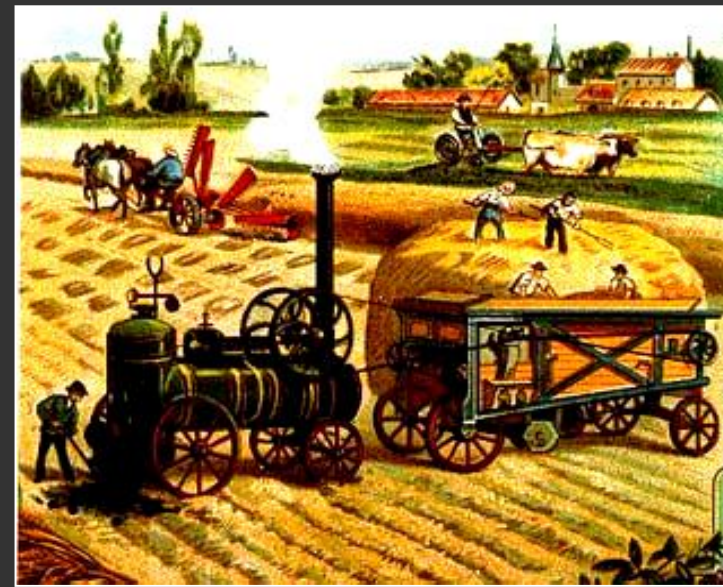
El ferrocarril favorece y acelera los desplazamientos.

El éxodo rural



Van Gogh
«Campo de trigo con cuervos» 1890

Une batteuse à vapeur



EXPOSITIONS UNIVERSELLES DE 1878 & DE 1889 3 Médailles d'or et 3 d'argent
Croix de la Légion d'honneur

BROUHOT & Cie

Constructeurs à VIERZON (Cher)

LOCOMOBILES et BATTEUSES

Pour grandes, moyennes et petites exploitations

BATTEUSES MIXTES

Pour faire indistinctement le battage et le nettoyage des céréales et des petites graines.

MOTEURS A GAZ, A PÉTROLE

et à Huiles lourdes
FIXES ET MOBILES
pour actionner les Pétrins mécaniques,
les Pompes, les Installations électriques,
Imprimeries, Fabriques d'eau gazeuse,
Batteuses, etc.

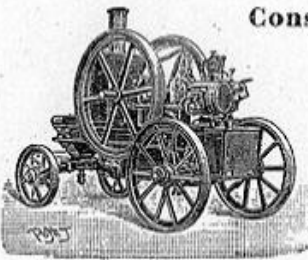
MACHINES A VAPEUR

POMPES EN TOUS GENRES

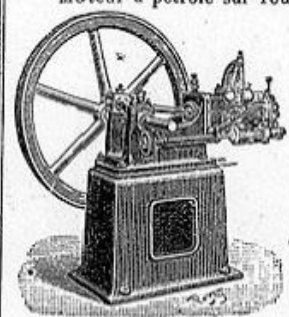
INSTALLATIONS COMPLÈTES
pour élévation d'eau, lumière électrique, etc.
dans les châteaux et usines.

Exposition internationale de Monaco
Grand Diplôme d'honneur
pour Moteurs à pétrole et Diplôme
d'honneur pour Pompes.
Exposition universelle Bordeaux 1895
Diplôme d'honneur



Envoi franco sur demande
du catalogue illustré.



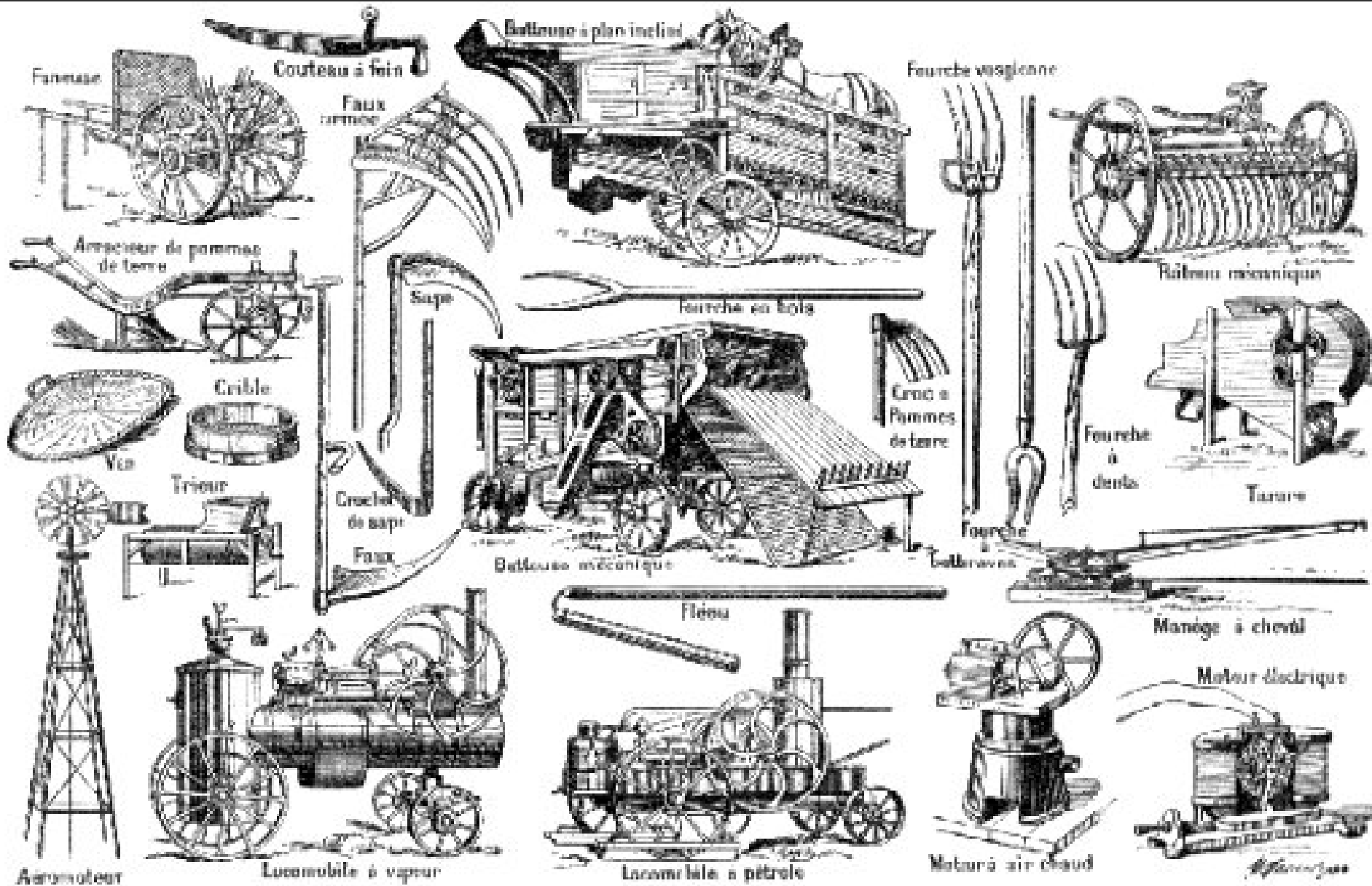
Moteur à pétrole sur roues.



Moteur à pétrole fixe.



La mecanización de la agricultura

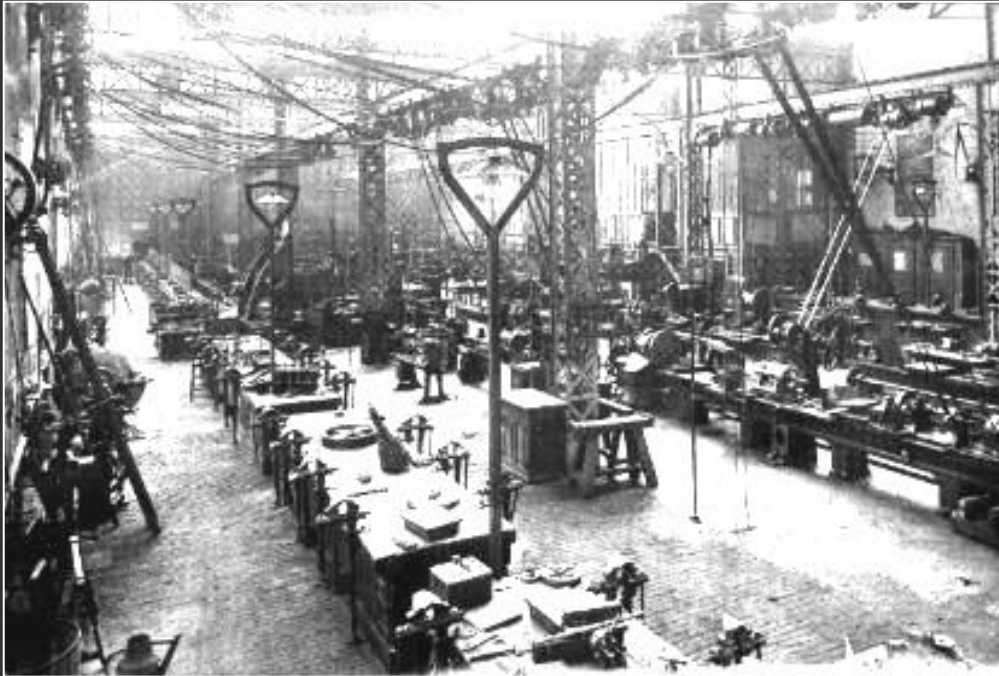


8. La revolución industrial

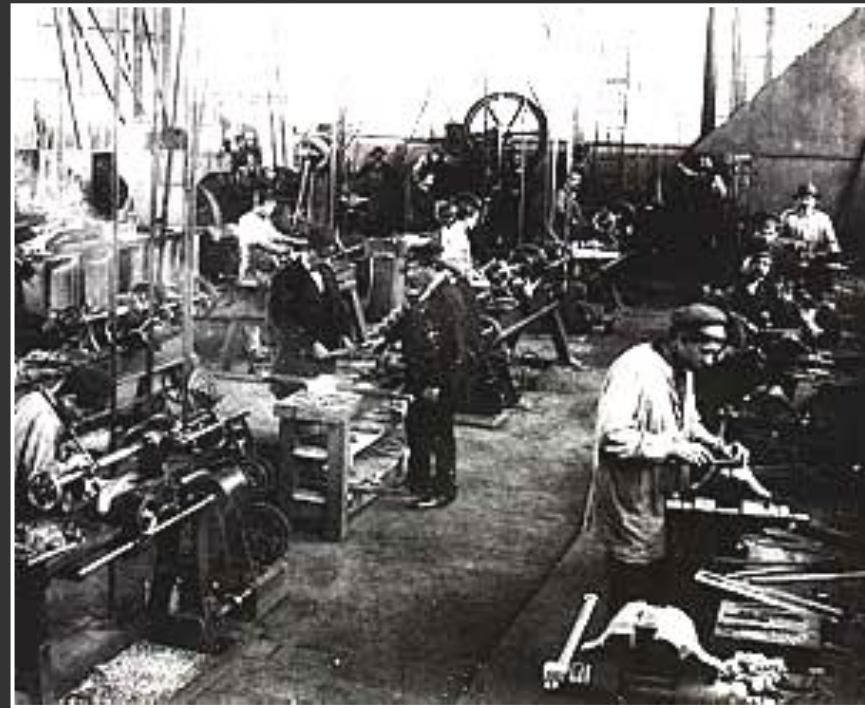


Sisley

«La forja en Marly-le-Roi» 1875



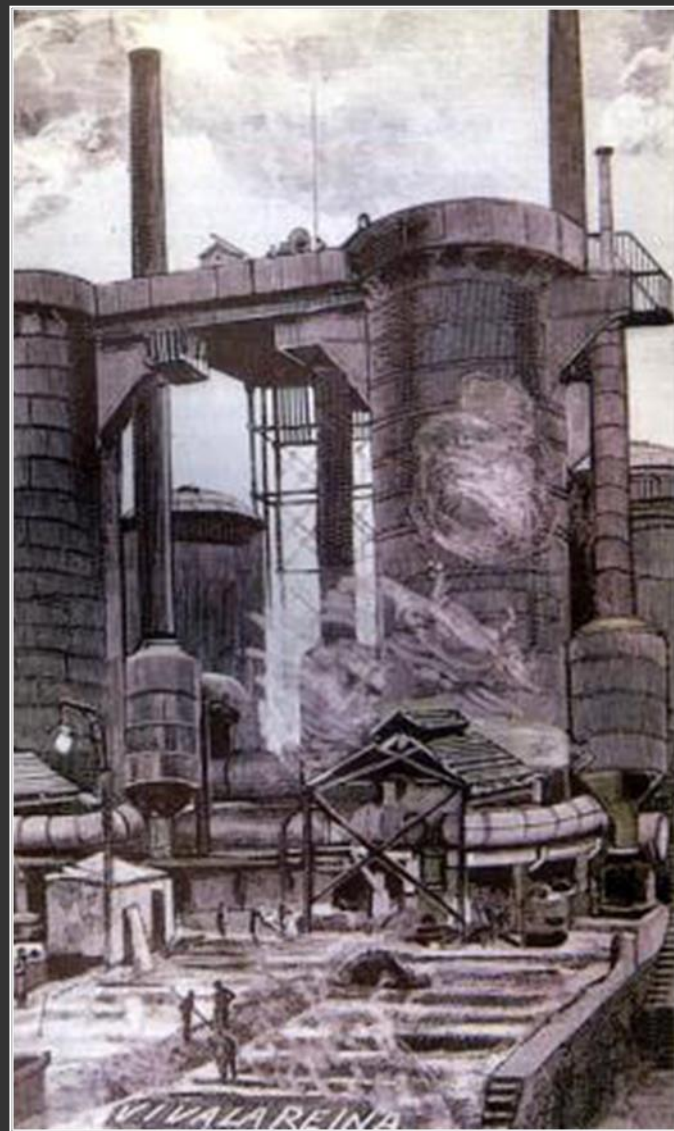
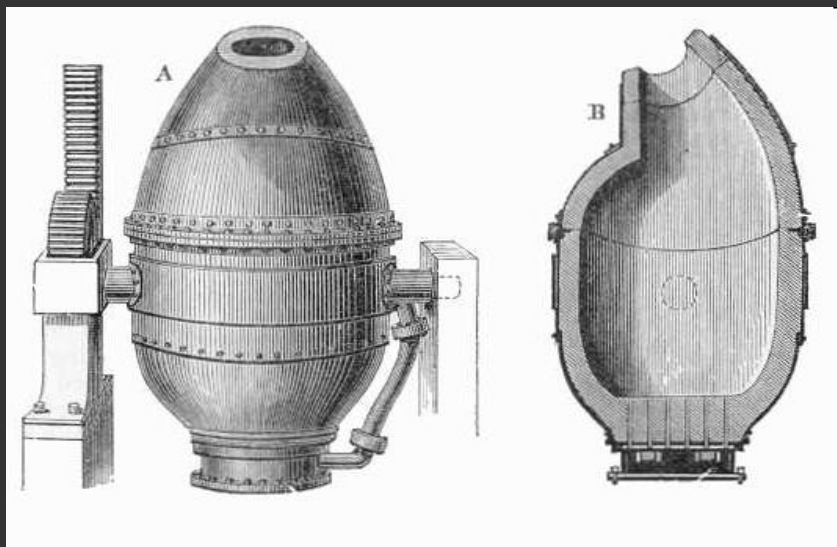
**Una fábrica de construcción mecánica
a principios del siglo XX**



Le Creusot 1881

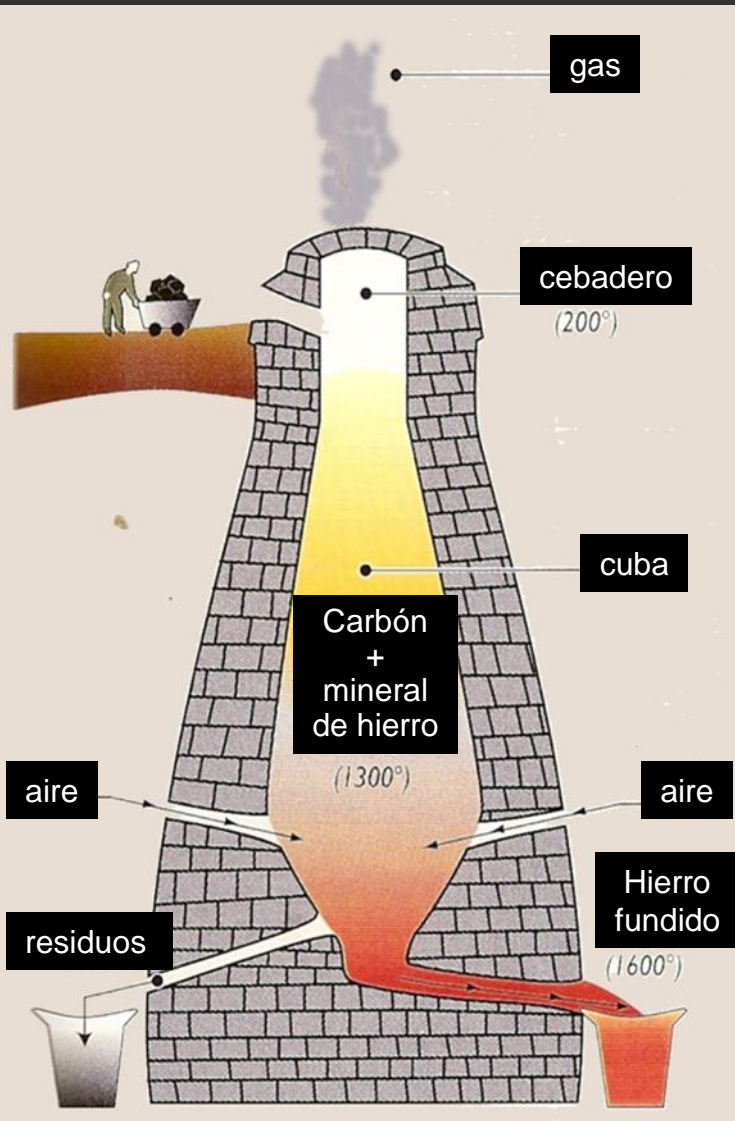


Una mujer en una fábrica



Un alto horno en Vizcaya

El alto horno



El carbón va a tener un papel fundamental y llegará a ser la principal fuente de energía

En la **siderurgia** se sustituirá la madera por el **coque**



La **hulla** es
«el pan de la industria»

«Malacate»
Ríotinto

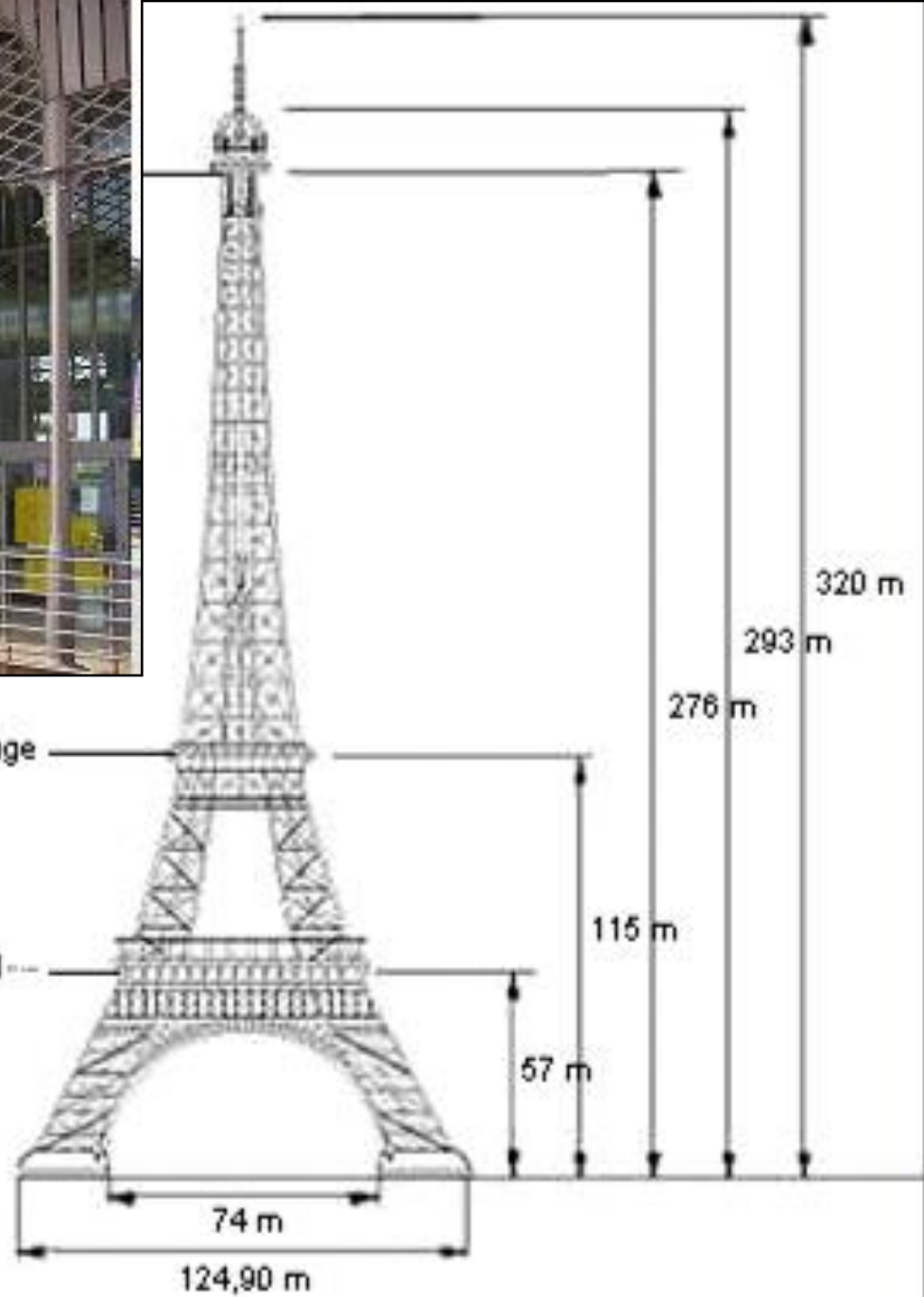


« Barranco », Sevilla



plancher du 2- étage

plancher du 1-





SEVILLA 421. Puente sobre el Guadalquivir. J. Laurent, Madrid.



SEVILLA 1433. Vista general de Sevilla desde Triana. J. Laurent, Madrid.



Galleria Vittorio Emanuele II, Milán, 1867 a 1878



Jean Laurent,
1857-73

La división del trabajo



Adam Smith demostró las tres ventajas de la división del trabajo: más producción, más rapidez y menos precio.

Organización de la producción: Las investigaciones sobre una **organización racional del trabajo** se dan a comienzos del siglo XX mediante la aplicación de los métodos del ingeniero americano **Taylor** (1856-1915)

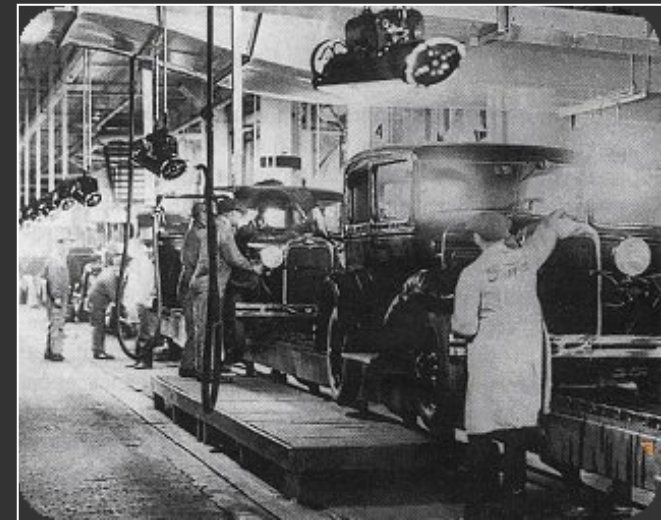
Taylor afirmaba que **el trabajo podía organizarse de forma metódica en la fábrica.**

Esto supuso que había que **planificar la sucesión de las operaciones a efectuar para conseguir en el menor tiempo posible a un producto acabado y optimizando el consumo de materias primas y energía.**

Esto dio lugar a que todas las etapas de la fabricación debían estar descompuestas y cronometradas de modo preciso («*cronometraje*»).

El taylorismo fue aplicado primero en las ramas más modernas, **automóvil y electricidad**.

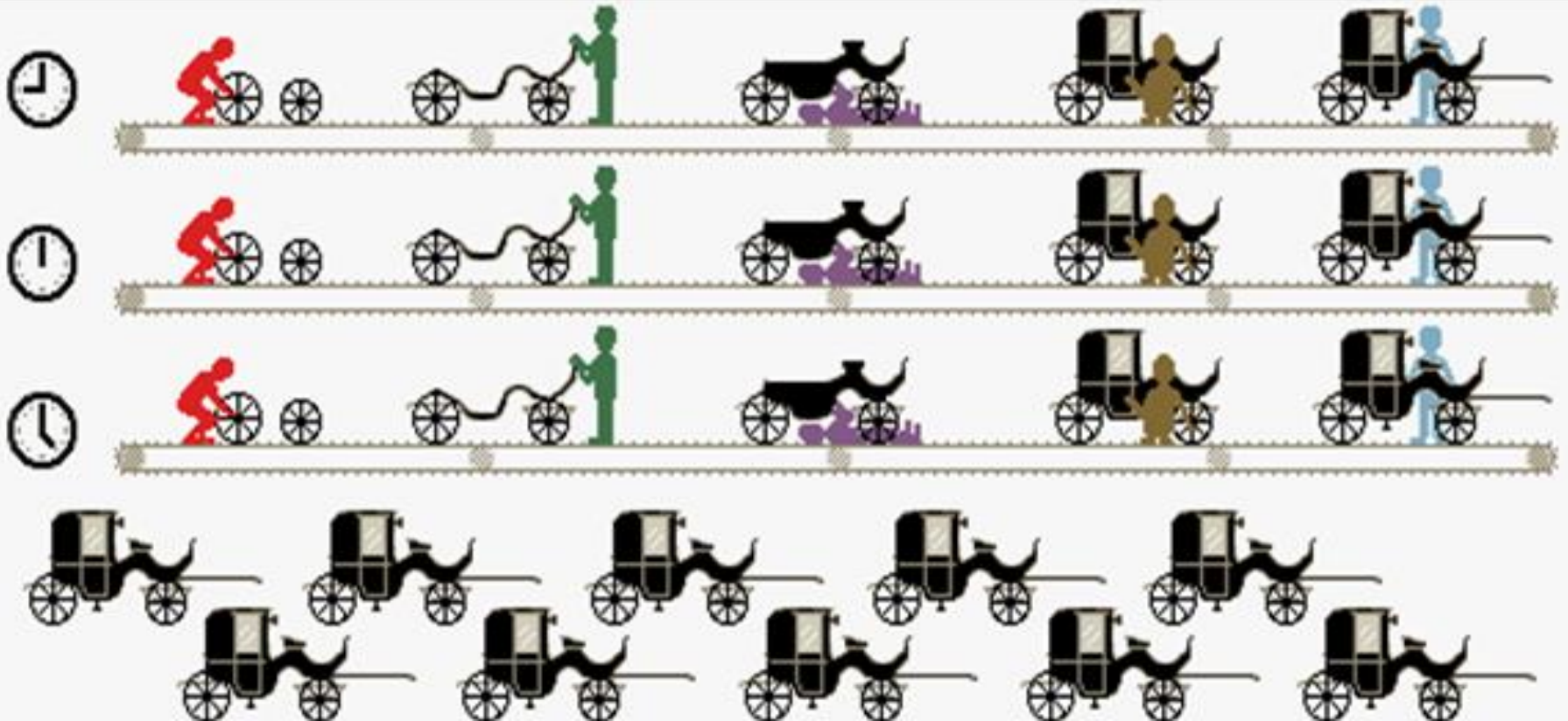
Después en lo años veinte se generalizó en toda la industria



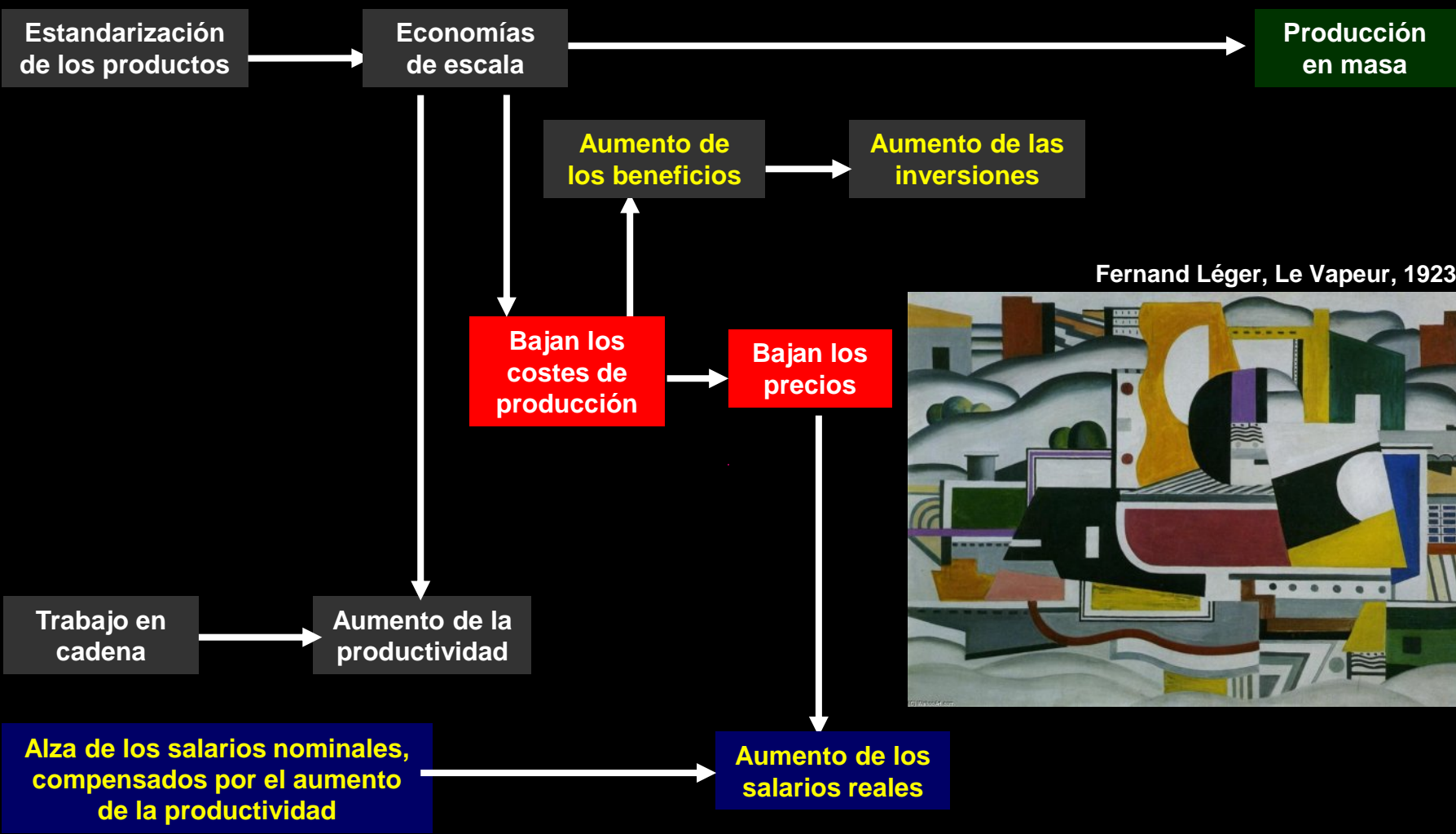
Una persona realizando las cinco etapas precisas para la fabricación de un producto fabricará una unidad



Cinco personas, cada una especializándose en una de las cinco etapas, podrá fabricar diez unidades en el mismo tiempo



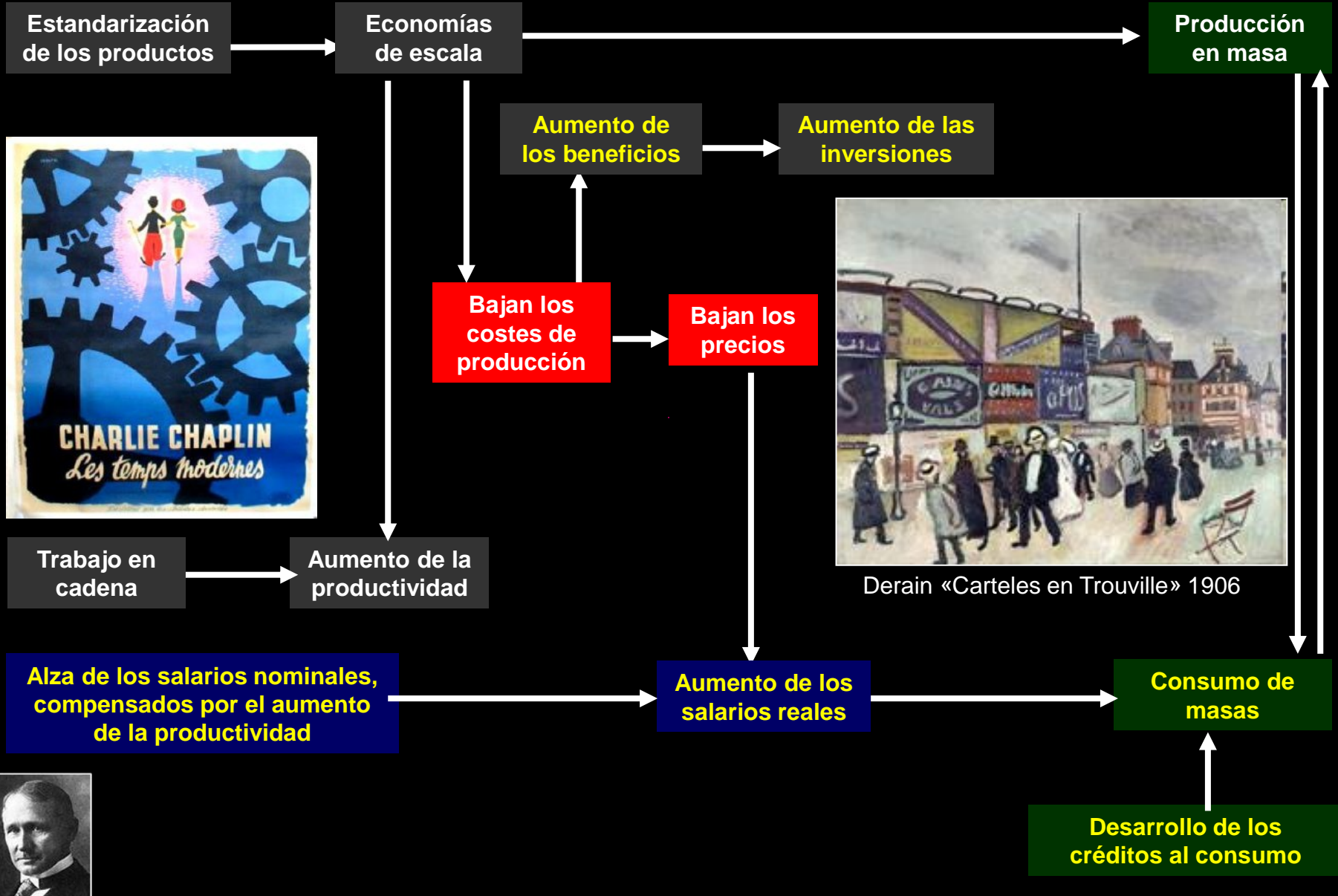
Taylorismo



Fernand Léger, Le Vapeur, 1923



Taylorismo



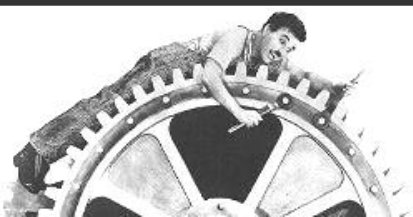


Fritz Lang, 1927

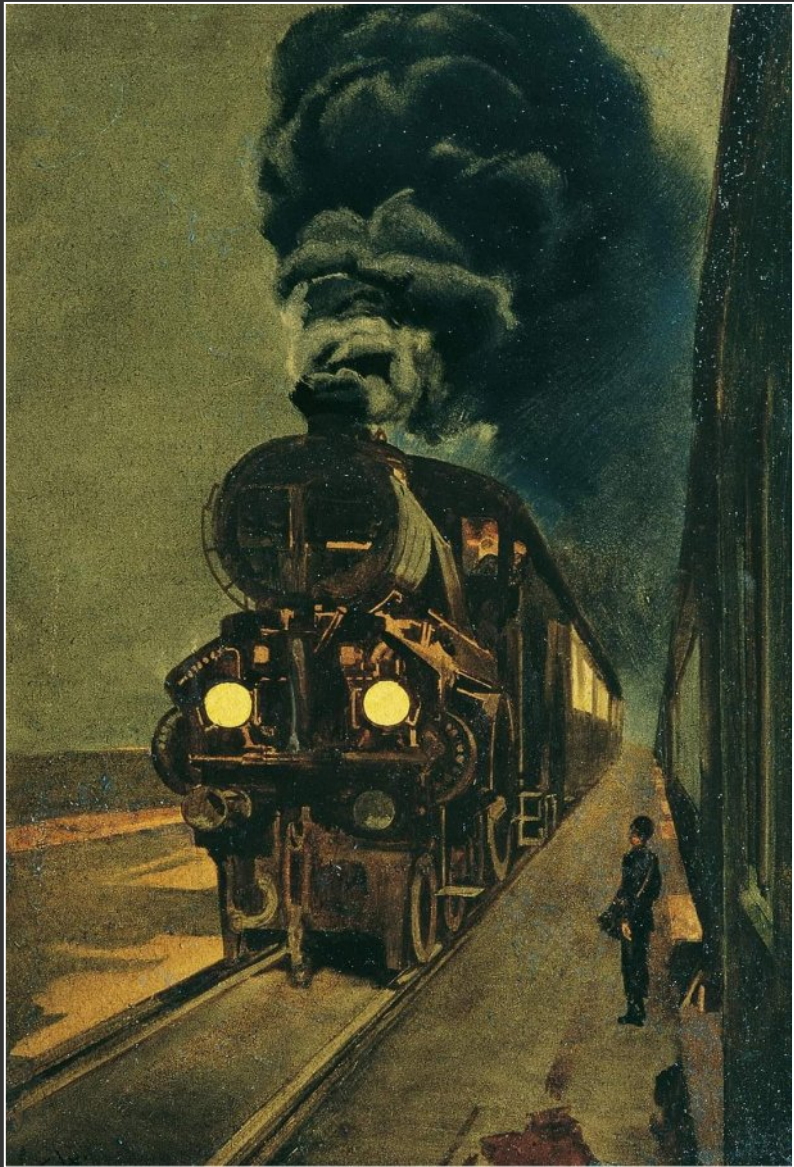


Este film de 1936 denunció las trampas de la mecanización y del trabajo en cadena

«Algo me empujó a hablar de la estandarización de la vida, a decir lo que yo pensaba de los hombres que se iban convirtiendo en máquinas»

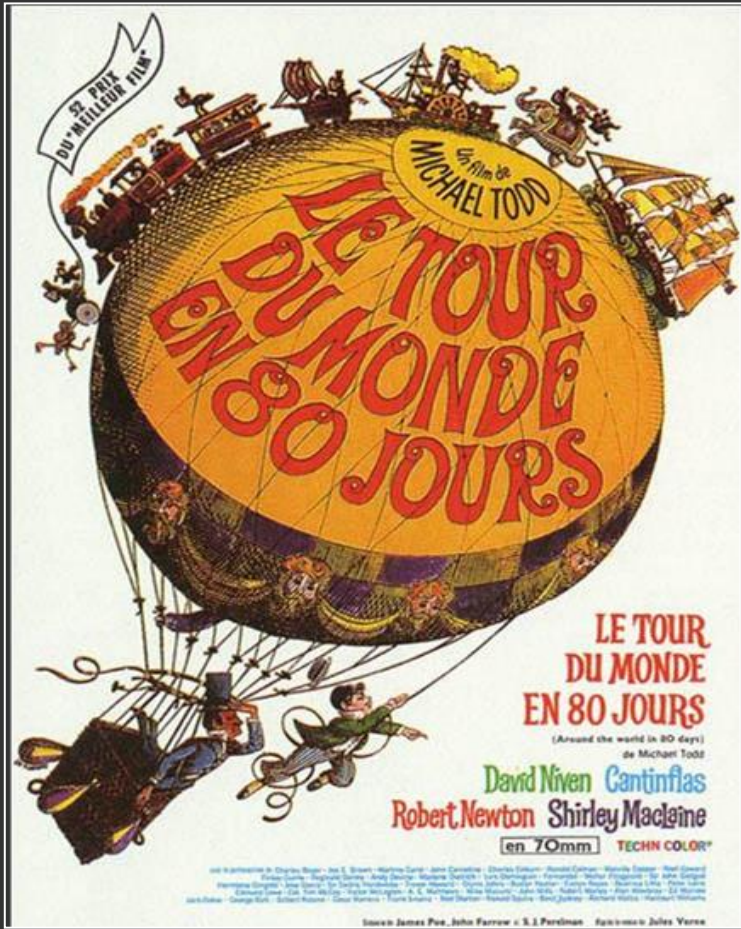


9. La revolución de los transportes



« Express train », Klemens Brosch, 1924

Julio Verne,
por Nadar





Benjamín Palencia «La estación del Norte», 1918

Meudon, París.
André Kertész
1928.



Estación de Orleans en el «Quai d'Orsay»



El tren cambió los hábitos y las condiciones de vida de la gente :

Se podía **ir más lejos y más rápido con menos dinero y visitar otros países.**

Todo el mundo hablaba de este nuevo medio de transporte. Muchos abandonaban sus casas e iban a construir raíles en otros lugares: era la fiebre del rail.

El ferrocarril permitía **transportar más mercancías** en un plazo más corto y más peso, cosa difícil de hacer con los medios terrestres



« Viaje en tren, Cuenca », Vicente Nieto Canedo, 1960



« El caballero molesto », Berthold Woltze, 1874

Transporte ferroviario

siderurgia: Railes, viaductos.

Industrias mecánicas: Locomotoras, vagones.

Buscar financiación

Bancos

Sociedades anónimas

Estado: Subvenciones, garantías financieras

Bolsa

Títulos
ferroviarios

Mejora de los transportes

rapidez

Menos coste del transporte

Fin del aislamiento

Especialización regional

Reducción del
espacio-tiempo





«La estación de San Lázaro» 1877 National Gallery, Londres et Musée d'Orsay, Paris

En enero de 1877, **Monet** se instaló cerca de la **estación de san Lázaro**.

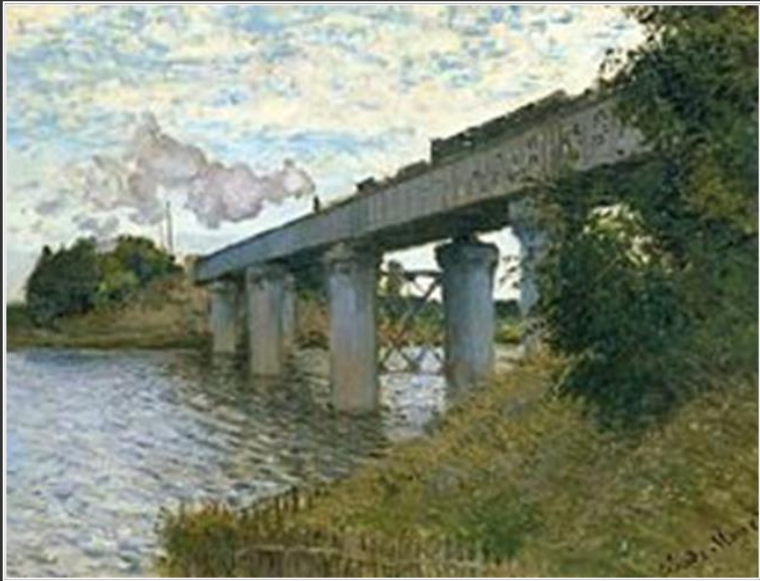
Quería encargarse de tratar un tema **moderno y urbano**, y obtuvo el permiso del director de la Compañía férrea del Oeste para colocar su caballete en el interior de la estación.

En el andén de la línea de Auteuil, el pintor representó la actividad humeante del lugar

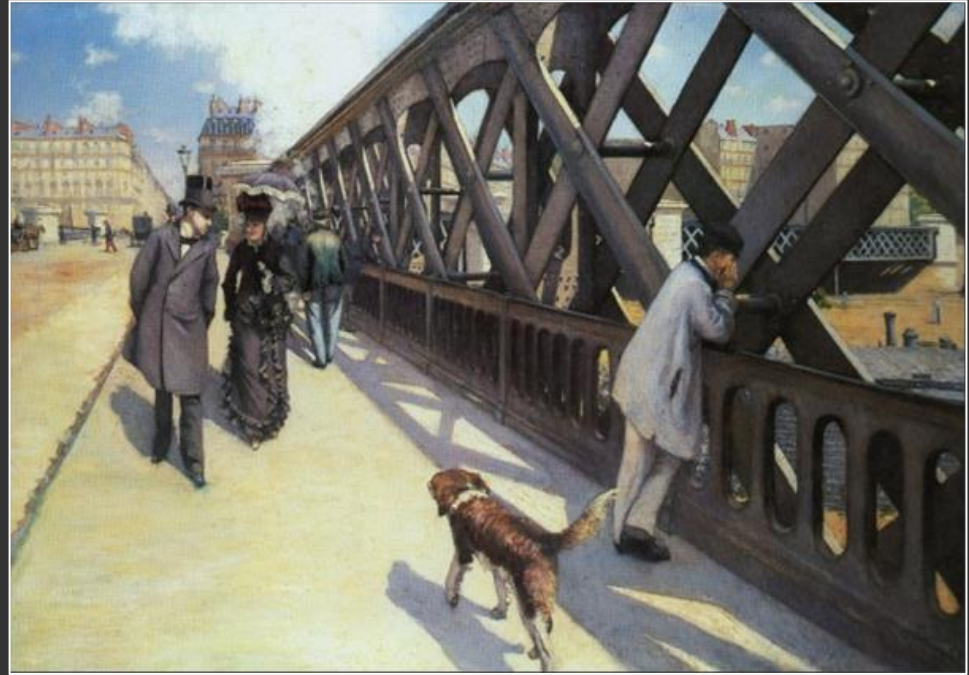


Pissarro «La estación de Lordship Lane» 1871





Monet «El puente del ferrocarril en Argenteuil» 1874



Caillebotte, «El puente de Europa», 1876

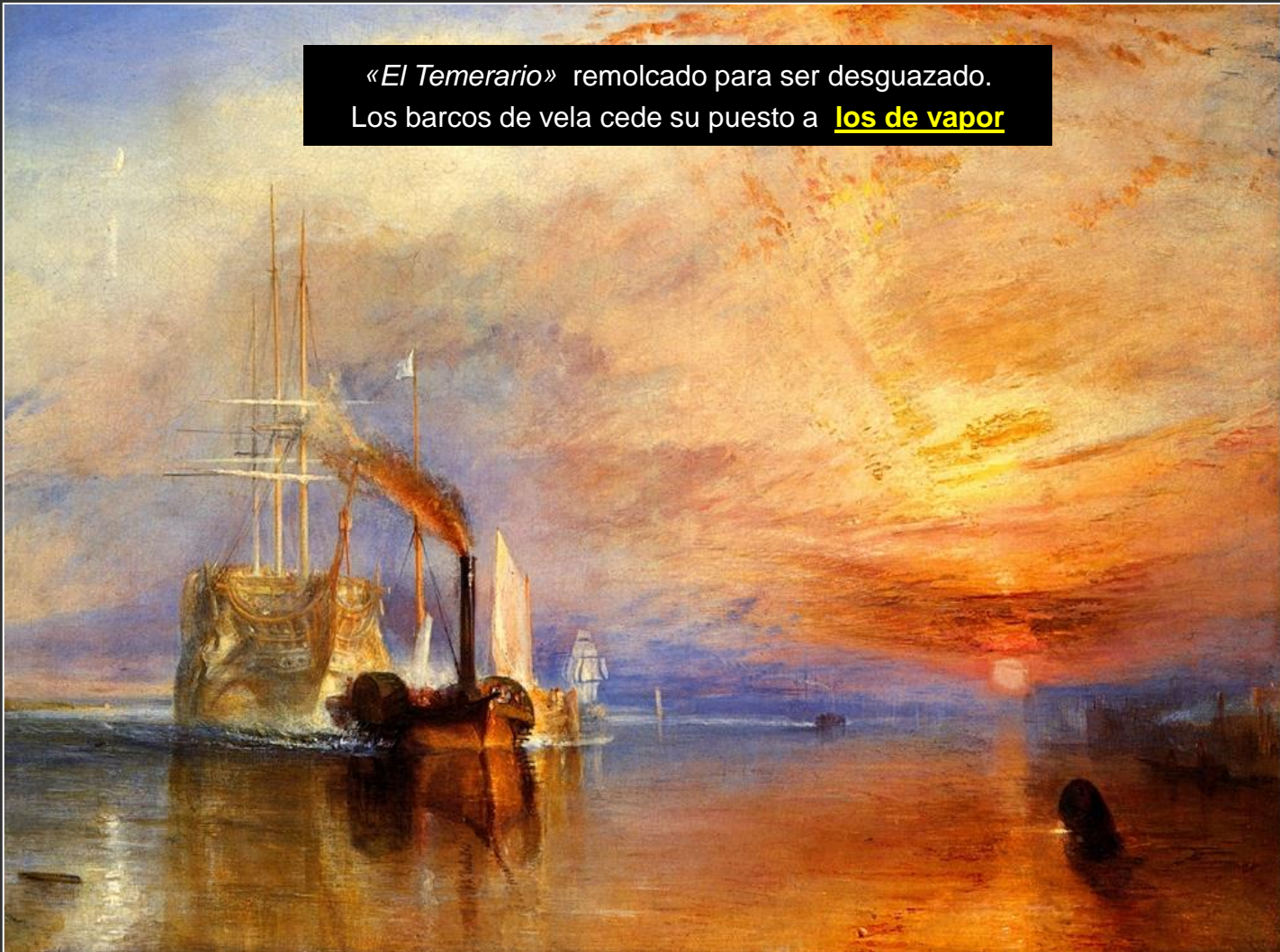


Puerto de Sevilla



El puente de Brooklyn

«El Temerario» remolcado para ser desguazado.
Los barcos de vela cede su puesto a los de vapor



Turner «El Temerario remolcado a su último fondeadero» 1838

El «Savannah» : primer vapor que cruzó el Atlántico en 21 días, de Savannah a Liverpool (1819).



Avion de Santos-Dumont sur la pelouse de Bagatelle 1906.

Esta fotografía muestra **el desarrollo popular y técnico de la aviación.**

Los aventureros y mecánicos acuden al reclamo de los grandes premios que los ricos empresarios ofrecen.

Pero también es un **espectáculo** que se promueve por el precio de los aparatos.

Además del desafío tecnológico que supone el volar, el entusiasmo popular que suscita es enorme.

Por ejemplo, Santos-Dumont, con muchos éxitos en dirigibles, el prototipo de héroe moderno, apasionado por la aviación

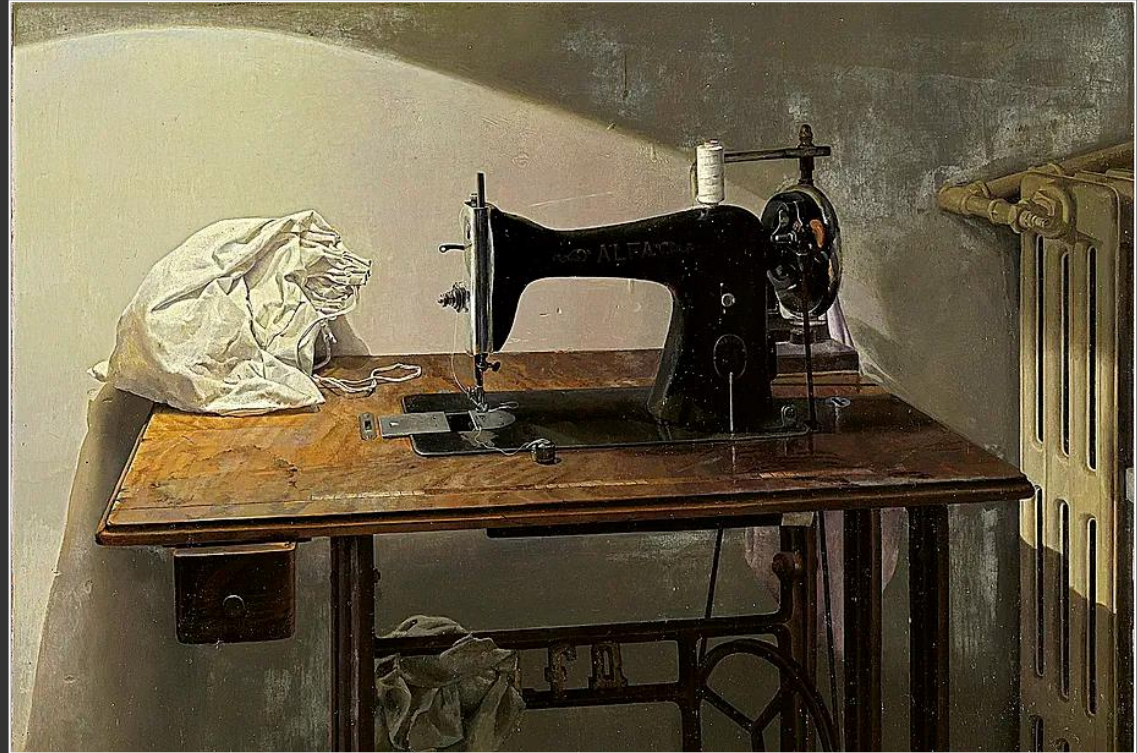


LA TRAVERSÉE DU PAS-DE-CALAIS EN AÉROPLANE
Blériot atterri sur la falaise de Douvres



10. La producción en masa

1869 :
La Samaritaine
(en Pont Neuf)



« Homenaje a mi madre », Isabel Quintanilla, 1971

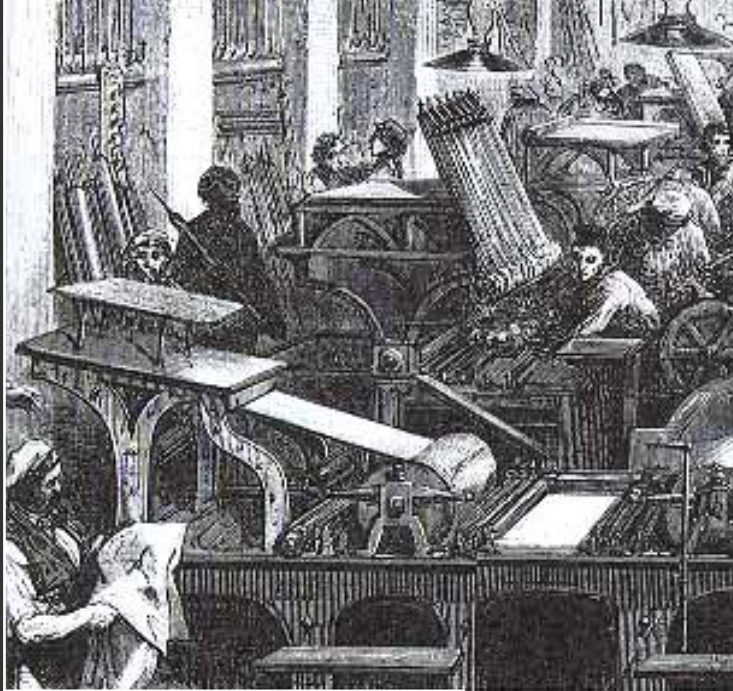




Röntgen, primera radiografía, 1895

La cúpula de las Galerías Lafayette,
Bulevar Haussman en París





Un periódico en 1887,
grabado de Gustave Doré



Giovanni Boldini,
« El repartidor de periódicos »
1880



Dessin de F. Vallotton.

LAGE DU PAPIER

Félix Vallotton, 1898



TRANSPOURTS
TAXE 5
DÉPARTS ET ARRIVÉES

CH. DE FER, OACS,
DROIT PRATIQUE,
DÉPARTS, TRÉFIS, POURS.

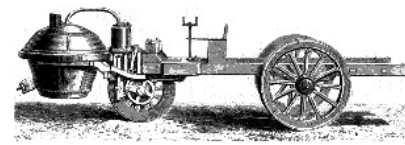


En vente chez les Stockistes Michelin et chez les Libraires. Prix: 7 francs.

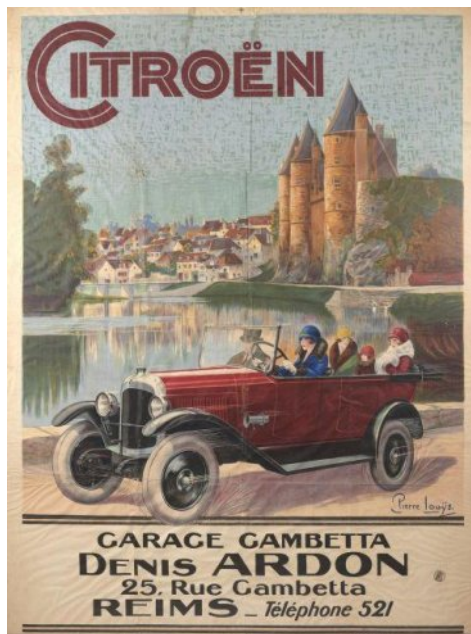
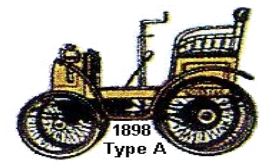
Neumáticos en las guías turísticas,
Extensión de las actividades de Michelin.
Publicidad, 1920.



Así fue el primer
hombre Michelin



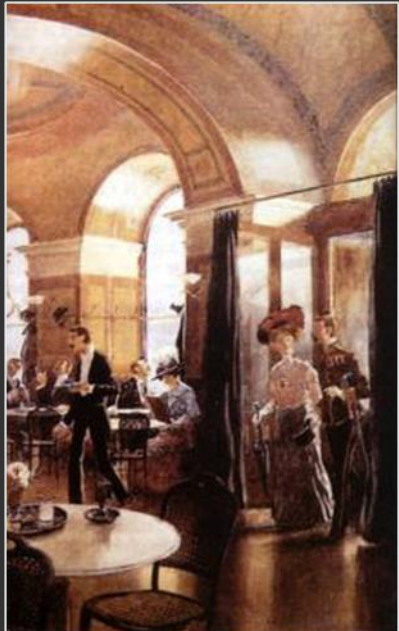
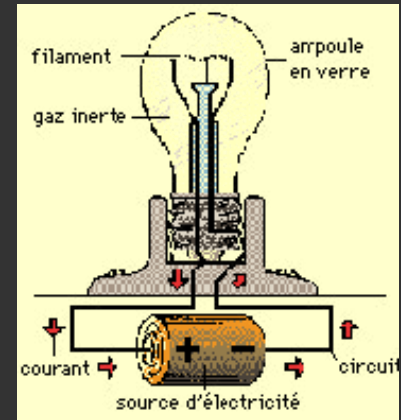
Ford T



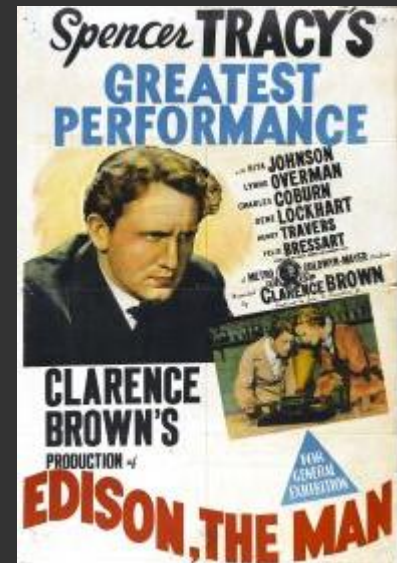
Uso del teléfono

El **papel de la mujer**
en la sociedad industrial

La bombilla
(Edison, 1878)



Van Gogh
«El café de noche»



Durante mucho tiempo la **ciudad** había tenido **dimensiones reducidas** y los **desplazamientos se hacían sobre todo a pie**. Estaba adaptada a los peatones y la distancia residencia / trabajo era reducida. Desde 1830, los **servicios de ómnibus aparecieron en muchas ciudades**: circular sobre raíles fue muy fácil.

Calle de Niza. Tranvía



Renoir,

«Baile en el Moulin de la Galette», 1876.

El pintor representa sobre el lienzo, una masa feliz con personas de todos los medios sociales, que disfrutan del buen tiempo y bailan, charlan, fuman y beben.



Manet «Un bar de las Folies Bergère» 1881

Pissarro, «Avenida de la Ópera en París» 1897



La «Haussmannización»



Barcelona



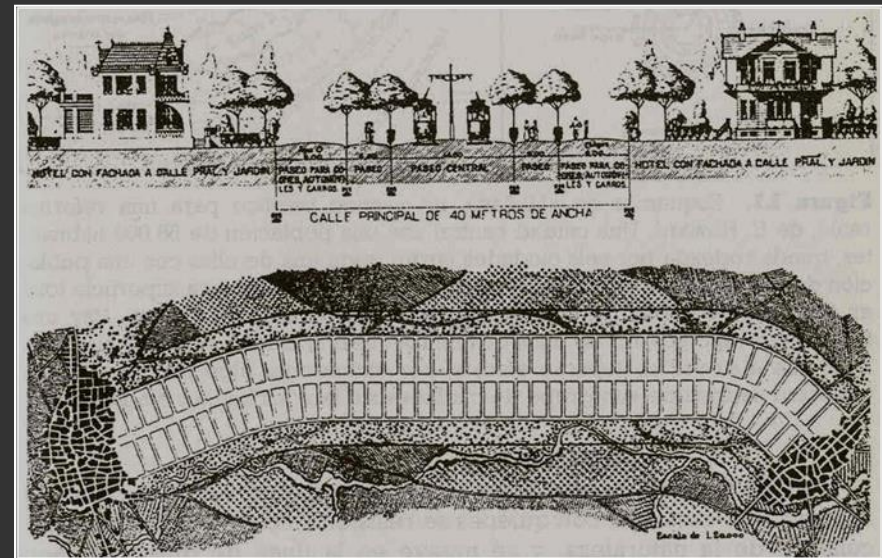
«El ring» de Viena

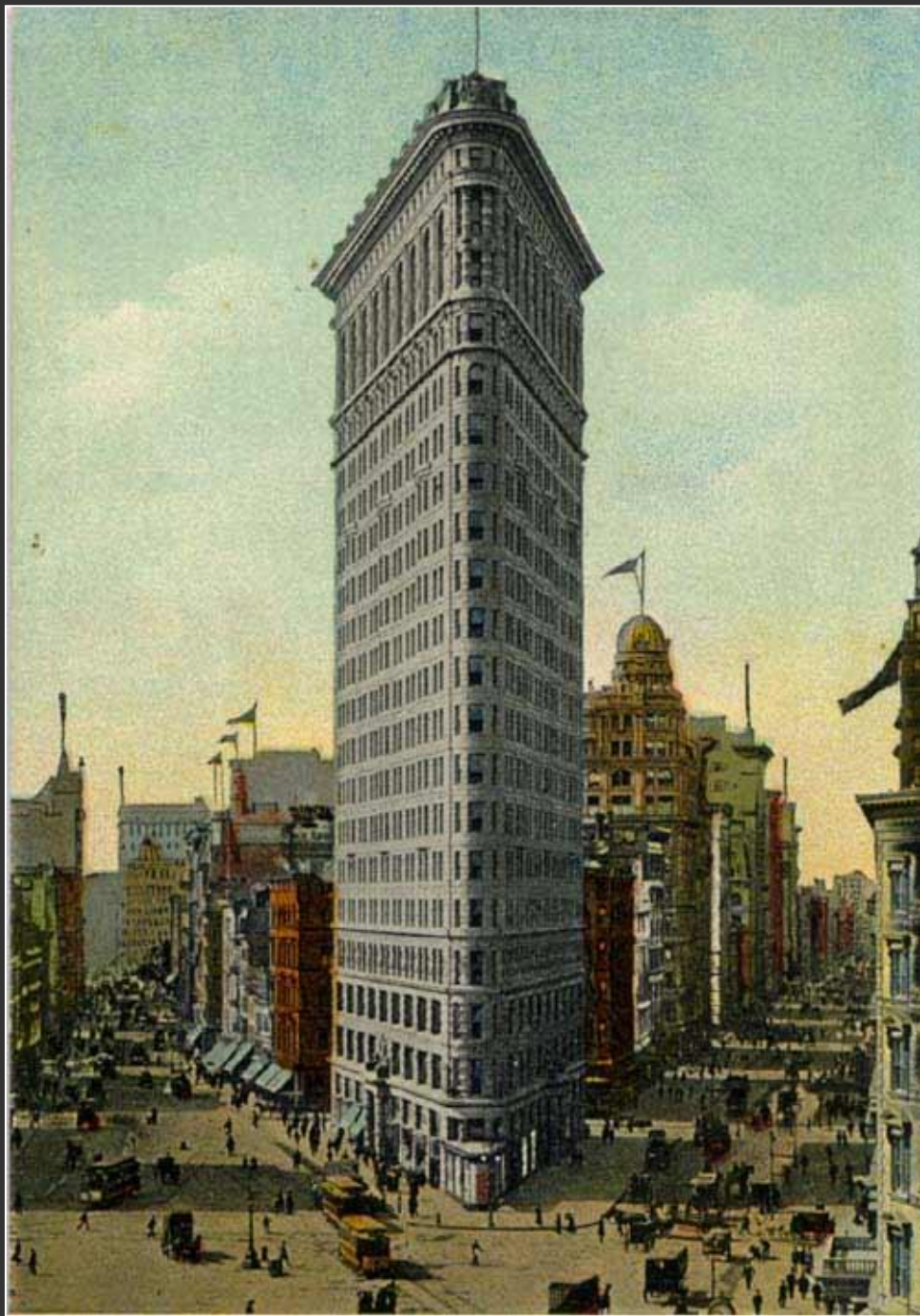


Un rascacielos

Le Home Insurance Building en Chicago construido en 1885

Arturo Soria, «Ciudad Lineal»







Art Nouveau, Mijaíl Eisenstein, 1903, Riga



Carteles publicitarios,
fin del siglo XIX



Ramon Casas, 1898

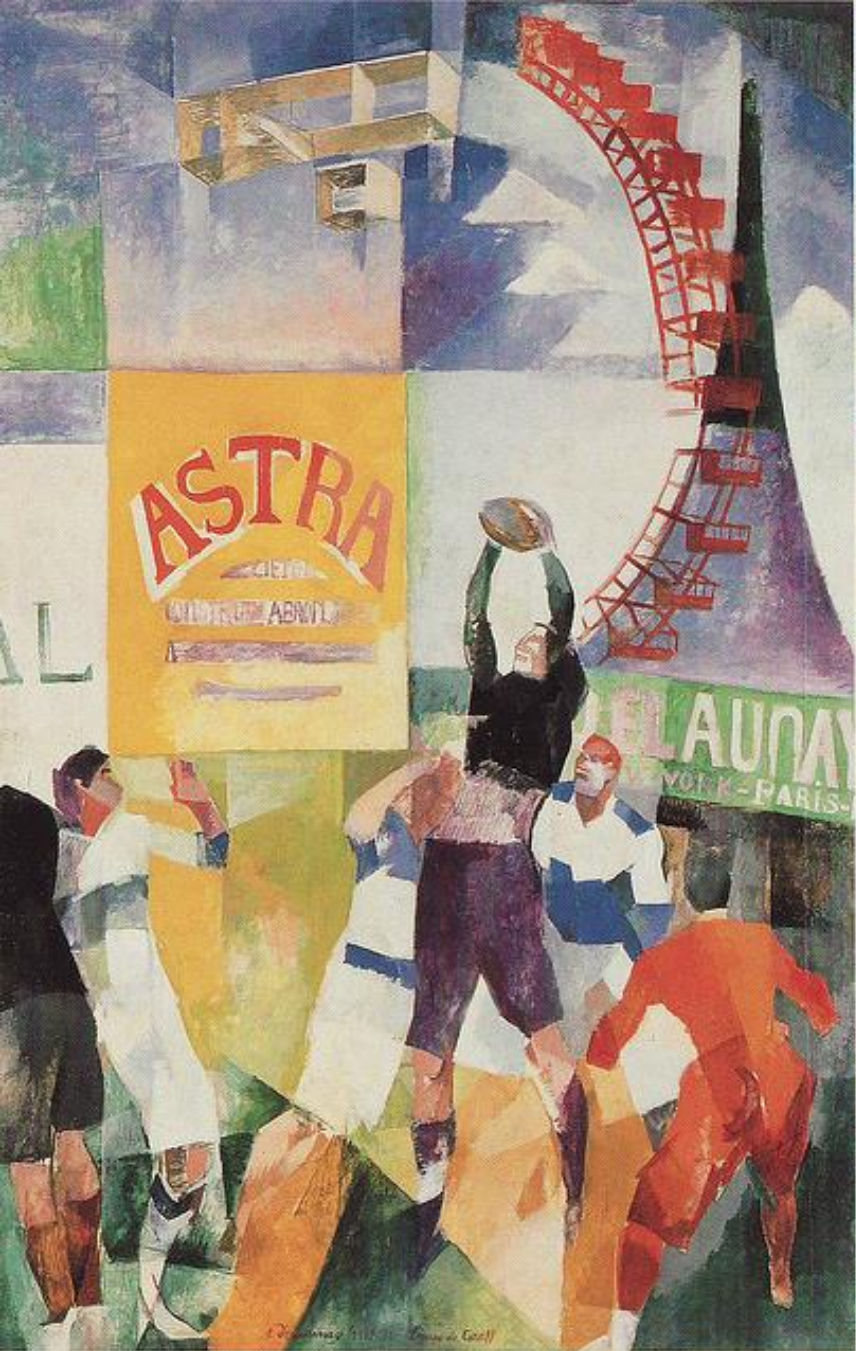


Ramón Casas
«El tándem» 1897

Léger
«Los placeres del ocio» 1949







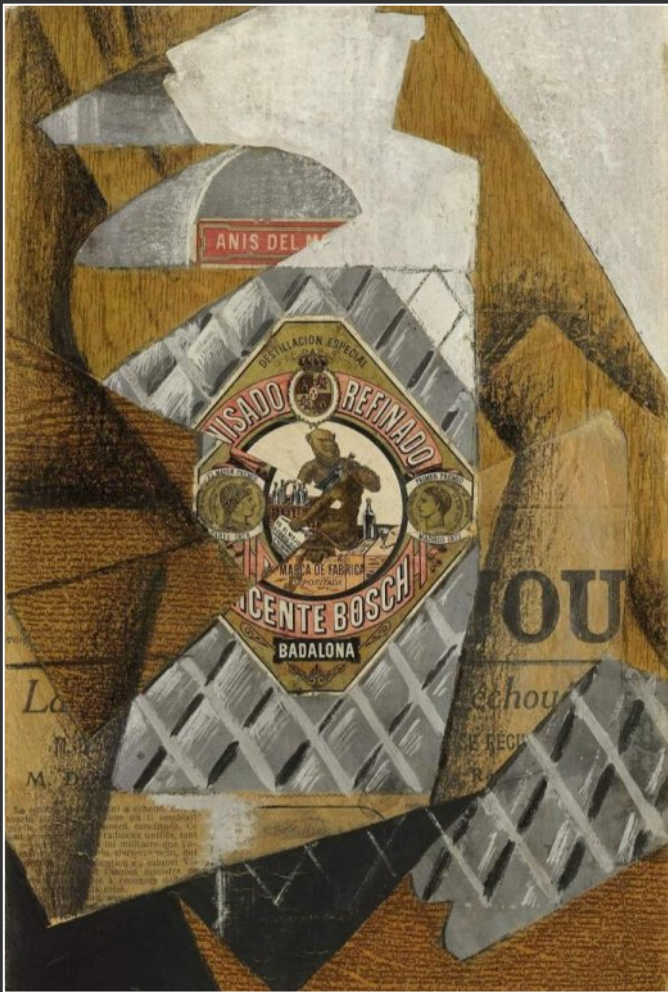
Robert Delaunay «El equipo de Cardiff» 1913



Dessin de Félix Vallotton.

LE DERNIER TENNIS

Félix Vallotton, 1897



Juan Gris, 1914



Toulouse-Lautrec « Yvette Guibert »



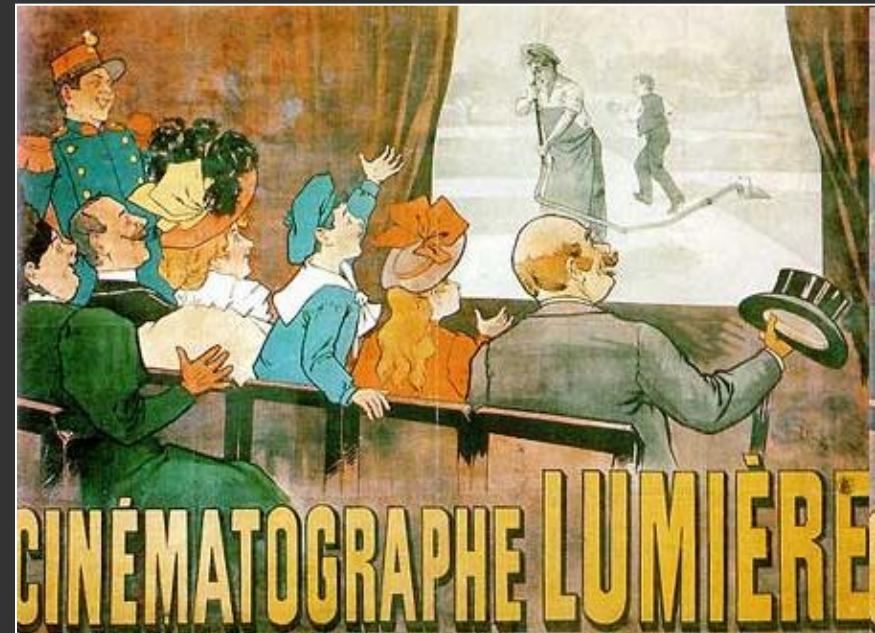
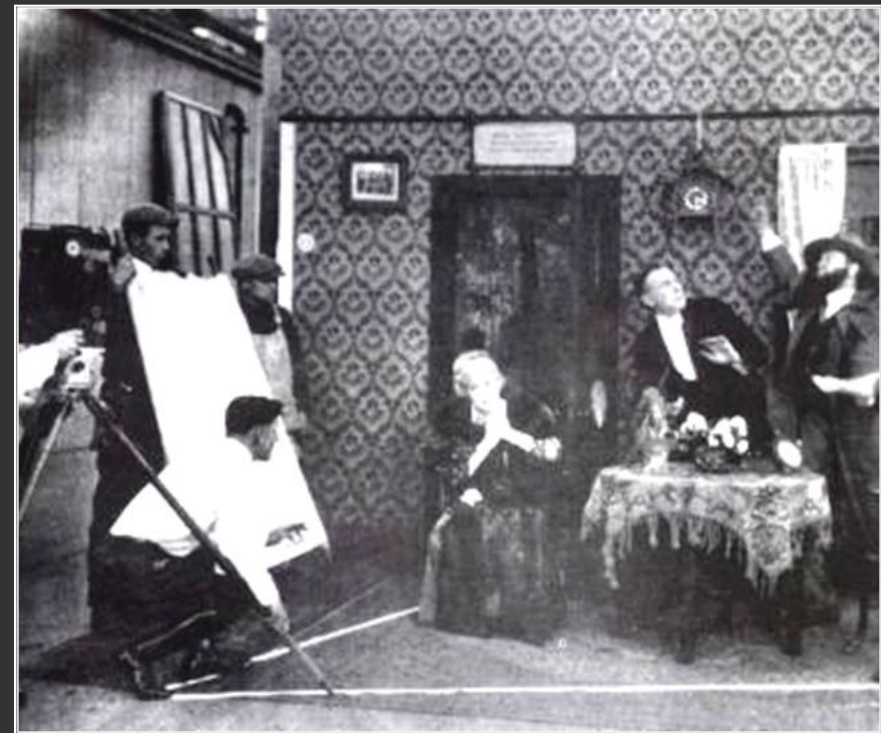
Confetti, una **publicidad** para una compañía inglesa de hojas de papel, muestra la felicidad y la alegría de los parisinos en la **Belle Époque**.

Toulouse-Lautrec dibuja a la cantante, Jeanne Granier que era conocida por su sonrisa deslumbrante.

La simplicidad aquí nos dice mucho. Es por ello por lo que utiliza masas blancas y contornos expresivos que recuerdan las estampas japonesas.

Hace que nos cuestionemos la gravedad al dibujar así a una mujer que parece flotar, con unas manos en alto que parece no necesitar de un cuerpo.

Esta pérdida de gravedad acentúa el sentido de alegría que transmite el cartel.



«El regador regado»,
1896

N. 20

30 centimes.

Le cri de paris

Dimanche 15 août 1897.

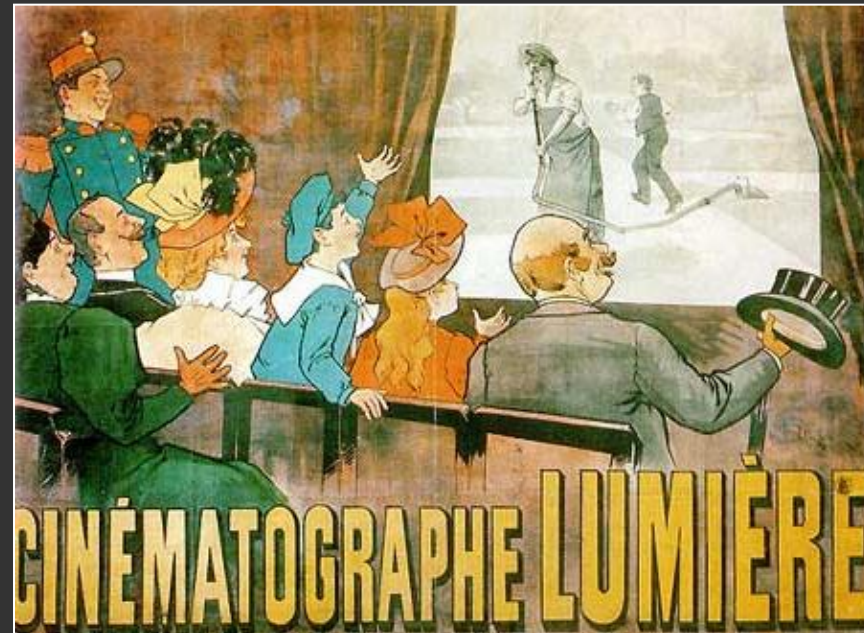


Dessin de Félix Vallotton

Félix Vallotton, 1897



Filmación de la famosa introducción de MGM con el león rugiente, 1928





Exposición universal de París, 1878

11. Las finanzas





En los comienzos de la Revolución Industrial, los **empresarios** invertían su **propio ahorro**. Poco a poco fue preciso acudir **al ahorro de los particulares y a los bancos** ante la cantidad que se precisaba.



SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 29 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende échéant le 1 ^{er} Septembre 1867	SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 31 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende échéant le 1 ^{er} Mars 1868	SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 34 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende payable en 1867	SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 35 ACTION N° 32,655 Coupon échéant échéant le 1 ^{er} Septembre 1867
SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 32 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende échéant le 1 ^{er} Mars 1867	SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 33 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende payable en 1868	SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 30 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende échéant le 1 ^{er} Septembre 1866	SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 36 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende payable en 1868
SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 28 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende payable en 1865	SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 37 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende échéant le 1 ^{er} Septembre 1865	SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 29 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende payable en 1865	SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 38 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende payable en 1865
SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 21 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende échéant le 1 ^{er} Septembre 1861	SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 23 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende échéant le 1 ^{er} Mars 1864	SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 22 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende payable en 1861	SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 24 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende payable en 1861
SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 20 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende échéant le 1 ^{er} Mars 1862	SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 40 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende payable en 1862	SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 18 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende échéant le 1 ^{er} Septembre 1862	SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 19 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende payable en 1862
SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 16 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende payable en 1864	SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 17 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende échéant le 1 ^{er} Septembre 1864	SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 14 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende payable en 1864	SOCIÉTÉ DES MINES D'AIX-LA-CHAPELLE 15 ACTION N° 32,655 Coupon de dividende payable en 1864



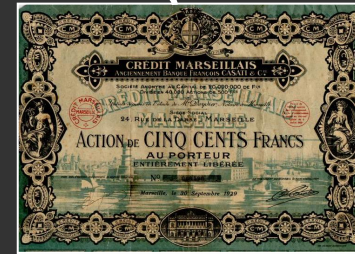
En los comienzos de la Revolución Industrial, los **empresarios** invertían su **propio ahorro**. Poco a poco fue preciso acudir **al ahorro de los particulares y a los bancos** ante la cantidad que se precisaba.

Capital
Edificios
Máquinas
Stocks de productos

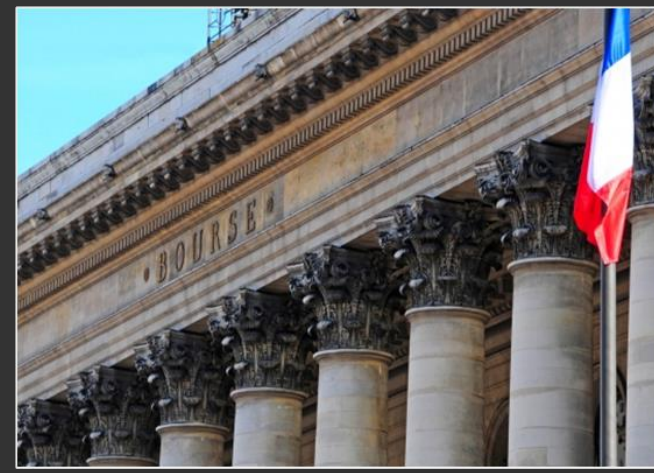


Los empresarios podían emitir **obligaciones**

Dividido en



- **Acciones.**
- **Accionistas**
- Un nuevo tipo de mercado: **la bolsa de valores**





La sede parisina de Crédit Lyonnais hacia 1913



Alrededor de 1860, con las grandes empresas,
aparecen los **bancos modernos**



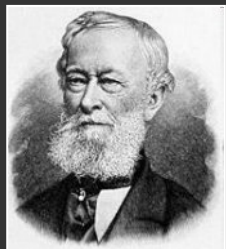
Degas
«Oficina de comerciantes de
algodón en Nueva Orleans»





La sede parisina de Crédit Lyonnais hacia 1913

Alrededor de 1860, con las grandes empresas, aparecen los **bancos modernos**



Alfred Krupp



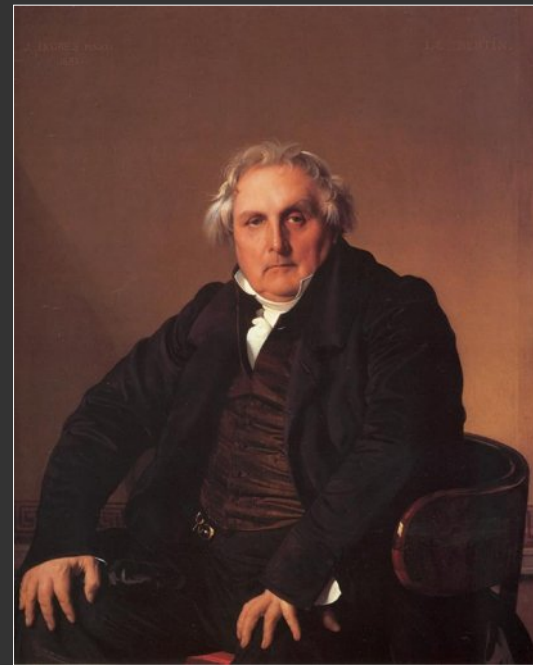
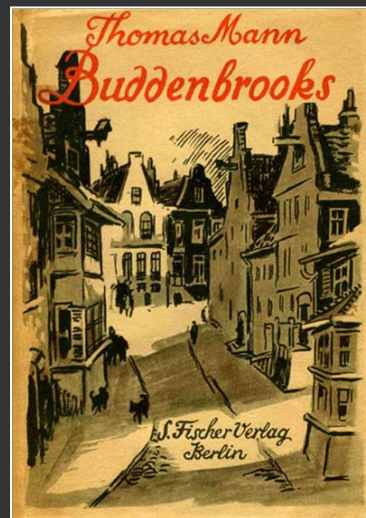
August Thyssen



Rothschild



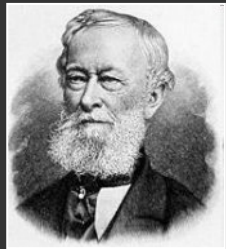
Ritz



Ingres,
« El retrato del señor Bertin »,
1832



La sede parisina de Crédit Lyonnais hacia 1913



Alfred Krupp



August Thyssen



Rothschild



Ritz



Morgan



Rockefeller



Carnegie



Hearst

Los empresarios **«self made men»**.
Son más característicos del capitalismo
americano.

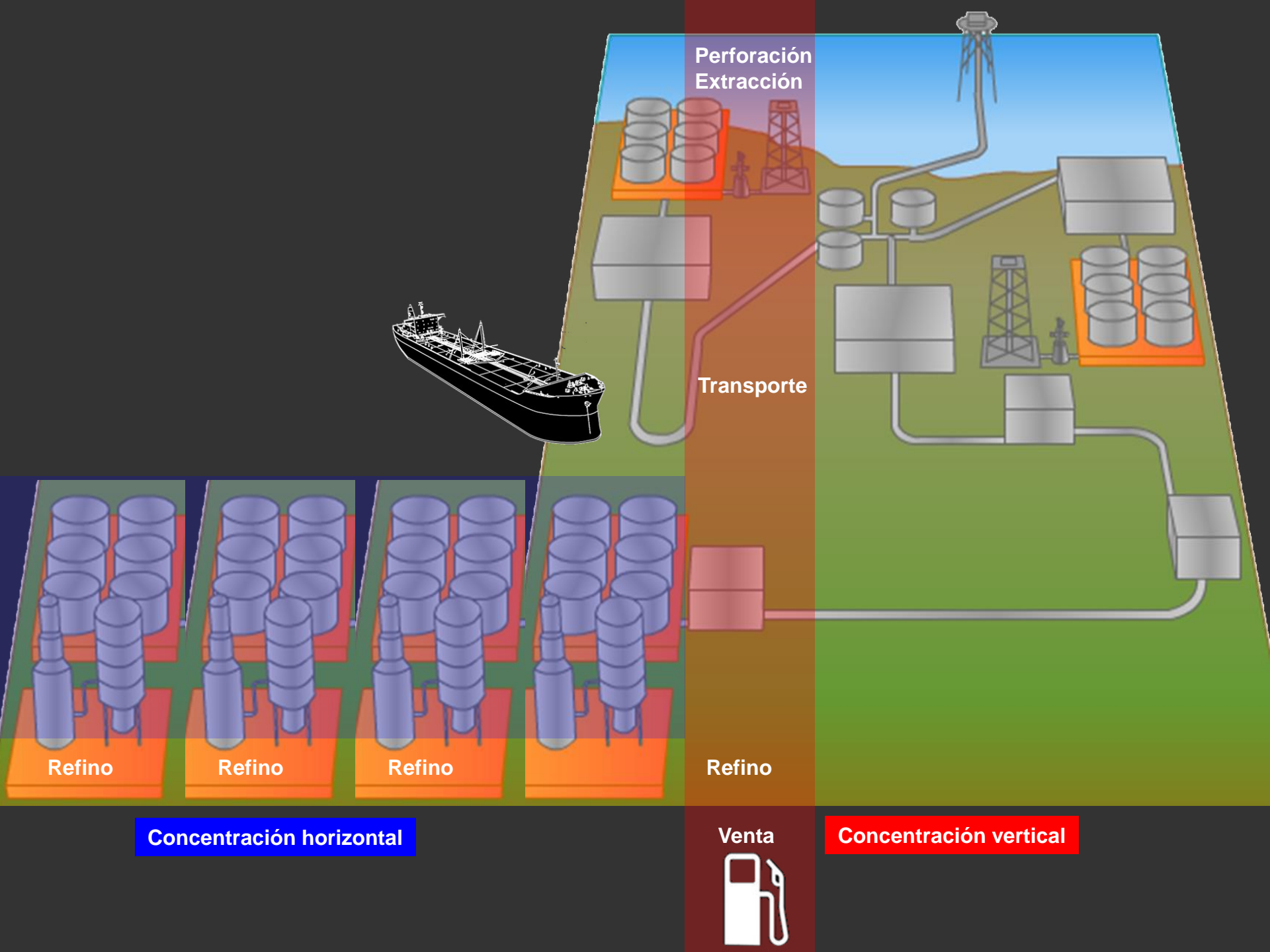
- **Concentración vertical:** la empresa controla todos los estadios del proceso de producción.
- **Concentración horizontal:** la empresa desarrolla las actividades de tal manera que controla una parte esencial de un producto, y por tanto de su precio

- **Trust** : concentración de empresas con un gran control en un sector de la economía



- **Cártel** : entendimiento entre empresas de la misma rama (carbón, petróleo, acero...) que tiene como objetivo evitar la competencia.





Perforación
Extracción

Transporte

Refino

Refino

Refino

Refino

Venta

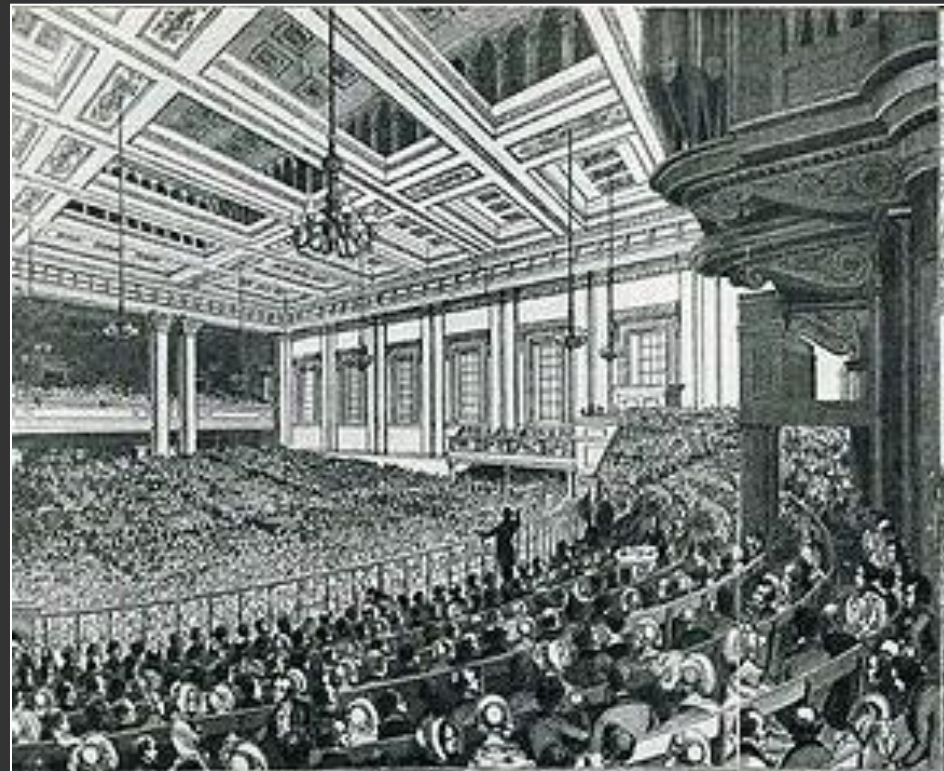
Concentración horizontal

Concentración vertical



12. Librecombinio y proteccionismo

Mitin de *l'Anti-Corn Law*
League en 1846



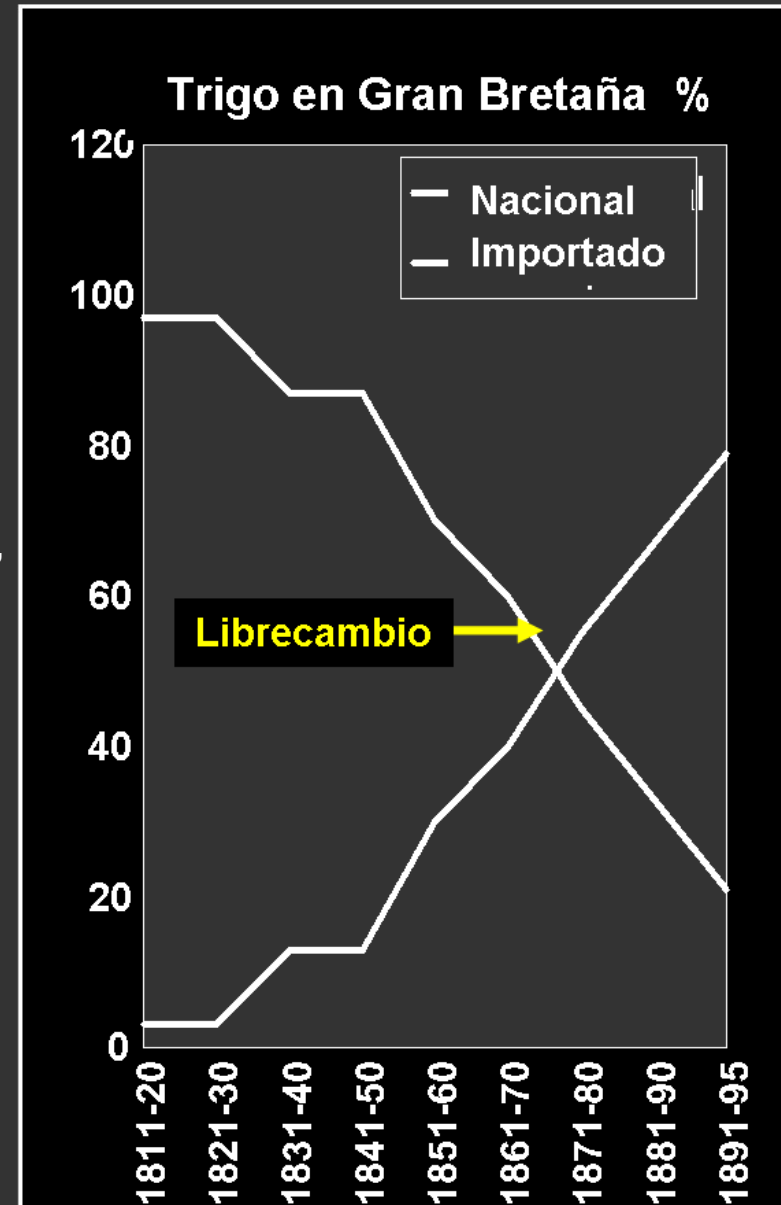
1. Hasta el siglo XVIII, las relaciones entre los estados se basaban en el anquilosado **mercantilismo**, cuyo fin era aumentar las reservas de metales preciosos del estado, comprando lo menos posible fuera y vendiendo lo más posible.

2. **El librecombio** fue adoptado primero por Gran Bretaña, 1846, con Robert Peel, influenciado por el economista liberal manchesteriano más liberal, **Richard Cobden**.



3. Las **Corn Laws** de 1815, **tasas proteccionistas sobre el trigo** son en consecuencia abolidas.

Una vuelta casi general al proteccionismo (se salvaguarda el mercado nacional ante el bajo precios de fuera y la caída de los beneficios de la **«Gran Depresión»** (1873-1896)



Una **zona de libre cambio** está constituida con países que **eliminan entre ellos los derechos de aduana** y las restricciones cuantitativas a la importación, pero **conservan cada uno de ellos su propia política comercial frente a terceros.**

Una zona de libre cambio se distingue de una **unión aduanera**, otro acuerdo comercial regional, porque hay una tarifa exterior común.



Formación del **Zollverein**

13. La revolución científica

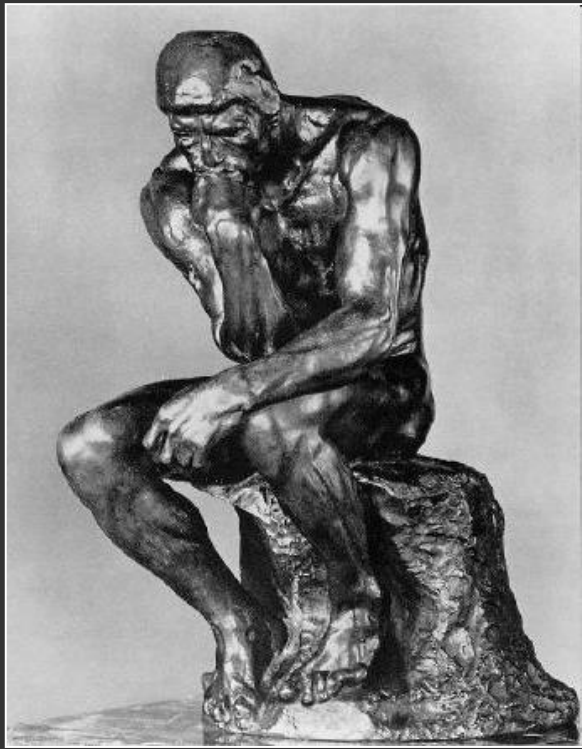


Robert Koch,
1843-1910



Louis Pasteur,
1822-1895
(Nadar, 1878)





Auguste Rodin,
«El pensador», 1902

«Creo que el futuro de la humanidad se basará en el **progreso de la razón, que traerá la ciencia**. La búsqueda de la **verdad por la ciencia** es el ideal divino que se debe proponer el hombre y que fuera del tesoro de las verdades, lentamente adquiridas –que nunca se perderán-, es **ilusión y vanidad**. La suma de estas verdades, que seguirán creciendo, acabarán por dotar **al hombre de un poder incalculable y serenidad, además de felicidad**».

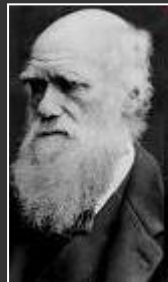
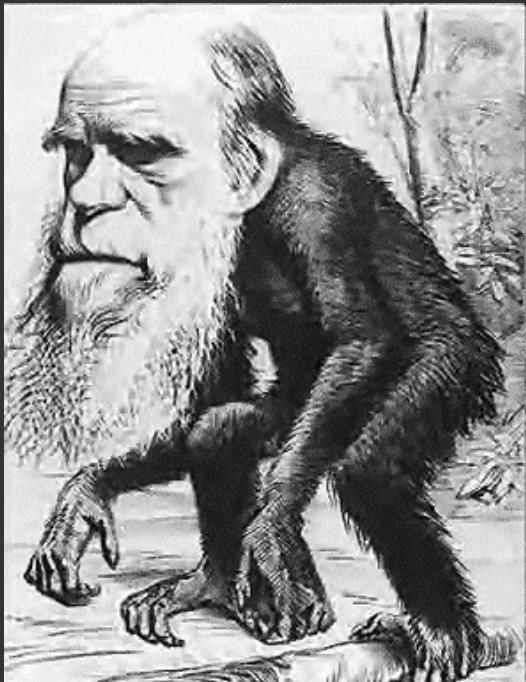
Zola, El doctor Pascal , 1893.





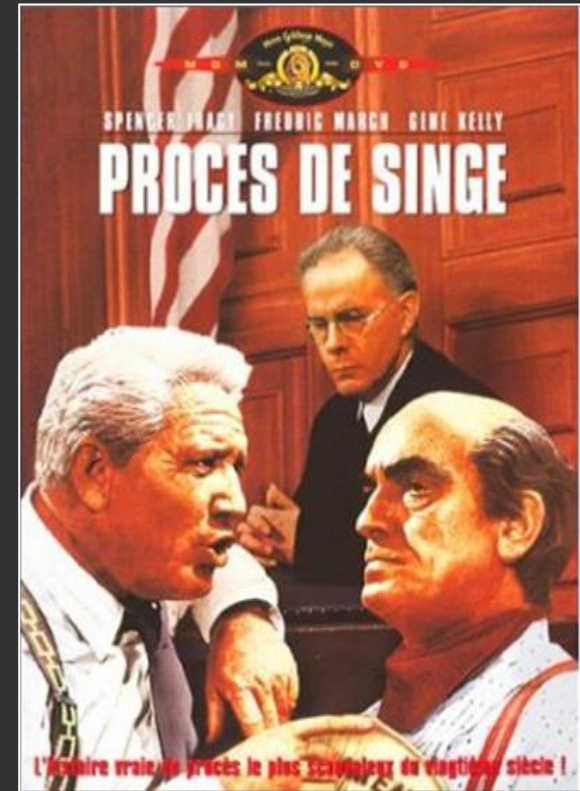
La doctrina positivista fue formulada por el filósofo francés **Augusto Comte** (1798-1857). Su desarrollo en el siglo XIX está ligado **al progreso de la ciencia, en la que se confiaba totalmente como medio para resolver los problemas de la humanidad.**

Para los positivistas, en efecto, los hombres habían entrado en **el estado positivo**: a través del razonamiento científico y la experimentación aumentaría el conocimiento y, con ello, sus condiciones de vida. Se abandonaría en suma la búsqueda de las explicaciones absolutas basadas en la metafísica o en la fe hacia Dios.



Darwin,
1809-1882

«Herencia del viento»
Stanley Kramer, 1960



14. La revolución artística

Alphons Mucha, 1897, « Art Nouveau »

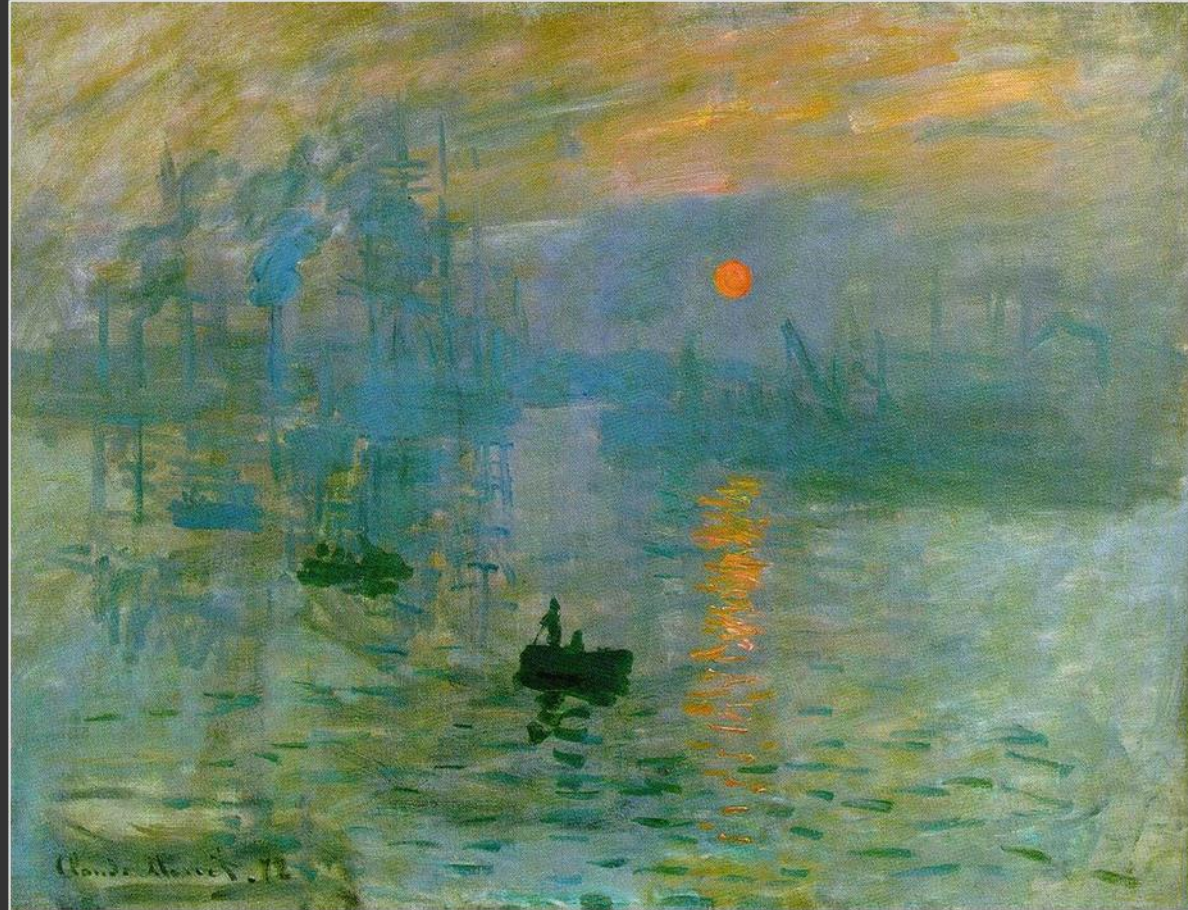


Léger, «El remolcador» 1929.



Movimiento	Realismo	Impresionismo	Cubismo	Abstracto	Surrealismo
	aprox. 1850 - v. 1890	aprox. 1870 - v. 1900	v. 1900 – v. 1915	aprox. 1910	aprox. 1925
Contexto	<p>2ª RI : Las innovaciones técnicas contribuyen mucho al desarrollo del impresionismo: inventados los tubos de pintura hacia 1824, son comercializados en Francia algo más tarde. Los artistas no tienen que preocuparse de la difícil preparación de los colores. También el <i>pintor tradicional</i> se confeccionaba sus telas; la aparición, hacia 1840, de las telas ya preparadas lo liberó de este trabajo. Además la aparición del ferrocarril facilitó los viajes de los artistas.</p>		<p>«<i>Belle Epoque</i>» La I guerra mundial inspira a los artistas</p>	<p>Las dos guerras mundiales Los artistas se oponen a la guerra</p>	<p>Se inspiran en los trabajos de Freud y las teorías psicoanalíticas. Reacción ante las atrocidades de la guerra</p>
Principales pintores y cuadros	<p>Millet, <i>El ángelus</i></p> 	<p>Renoir, <i>Le moulin de la galette</i></p> 	<p>Picasso, <i>Las señoritas de Avignon</i></p> 	<p>Kandinsky, <i>Improvisación XIX</i></p> 	<p>Magritte, <i>El movimiento perpetuo</i></p> 
Tema	<p>Abandono de los temas religiosos, históricos y mitológicos Escenas de la vida cotidiana</p>	<p>Exterior. Paisajes. Escenas de la vida cotidiana</p>	<p>Diversos</p>	<p>Obras no figurativas</p>	<p>Universo de la inconsciencia. Mundo de los sueños. Temas imaginarios.</p>
Técnica, composición, colores, luz	<p>Precisión del trazo.</p>	<p>Pequeñas pincladas. Apego por la luz.</p>	<p>Perspectivas de volúmenes más que en el color. Importancia de los ángulos, de las líneas rotas. Desestructuración. Líneas limpias. Colores vivos.</p>	<p>Juego de formas geométricas. Limitación de colores en algunos pintores (Mondrian).</p>	<p>Búsqueda de la profundidad de campo (perspectiva). Retoma la precisión del realismo.</p>

- Las **innovaciones técnicas** del siglo XIX contribuyen a la renovación artística.
- El desarrollo de la **fotografía** hace **innecesaria la reproducción de la realidad por la pintura**.
- En los setenta los **impresionistas** muestran esa transformación pictórica.
- Abandonan los contornos precisos, yuxtaponiendo **pequeños toques de pintura** y jugando con los colores.



Monet «Impresión. Salida del sol», 1872



Máscara del Congo



1907



Picasso,
«Mujer»,
1907



«Las señoritas de Aviñon»,
Picasso, 1907



Klimt
«El beso»
1907-8

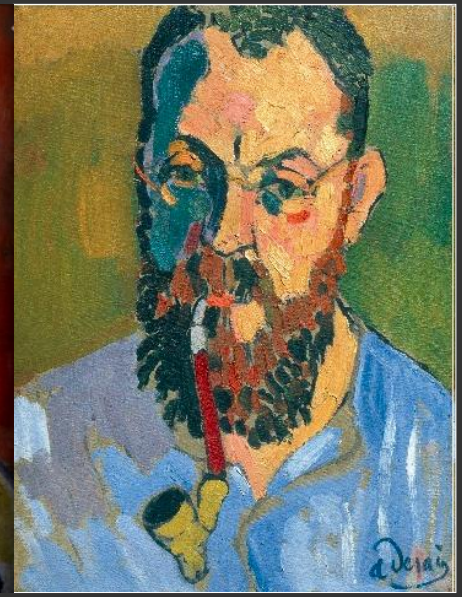
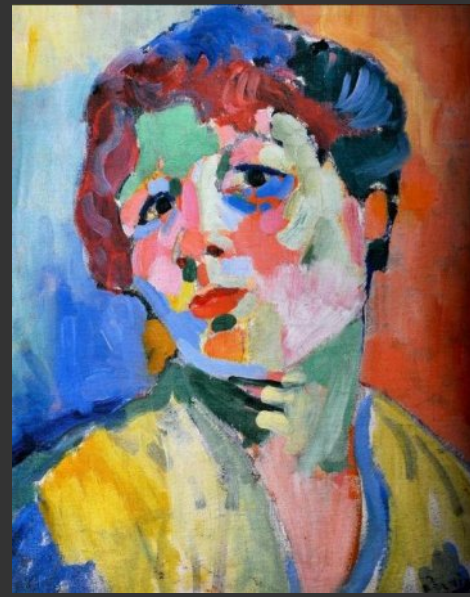


Matisse
«La habitación
roja»
1908



Kandinsky
«Murnau con iglesia» 1910

Derain, 1905, 1913



« **La Belle époque** »,
antes de la Gran Guerra



«Ars Nouveau» : Victor Horta
« La casa Tassel », 1893-5



Hotel Solvay



« **La Belle époque** »,
antes de la Gran Guerra



« **La Belle époque** »,
antes de la Gran Guerra



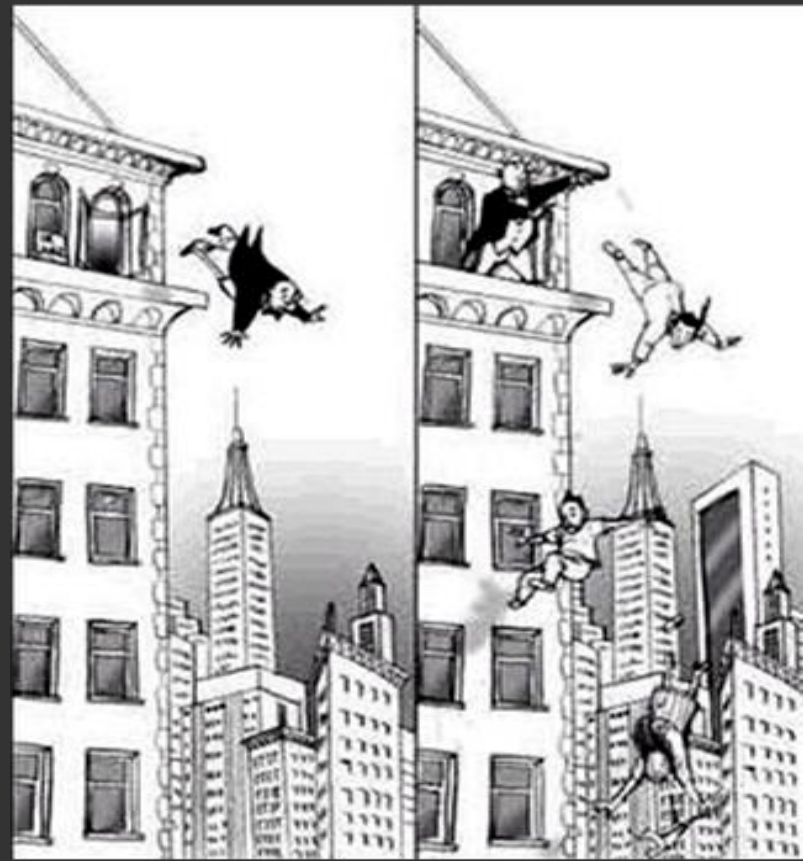
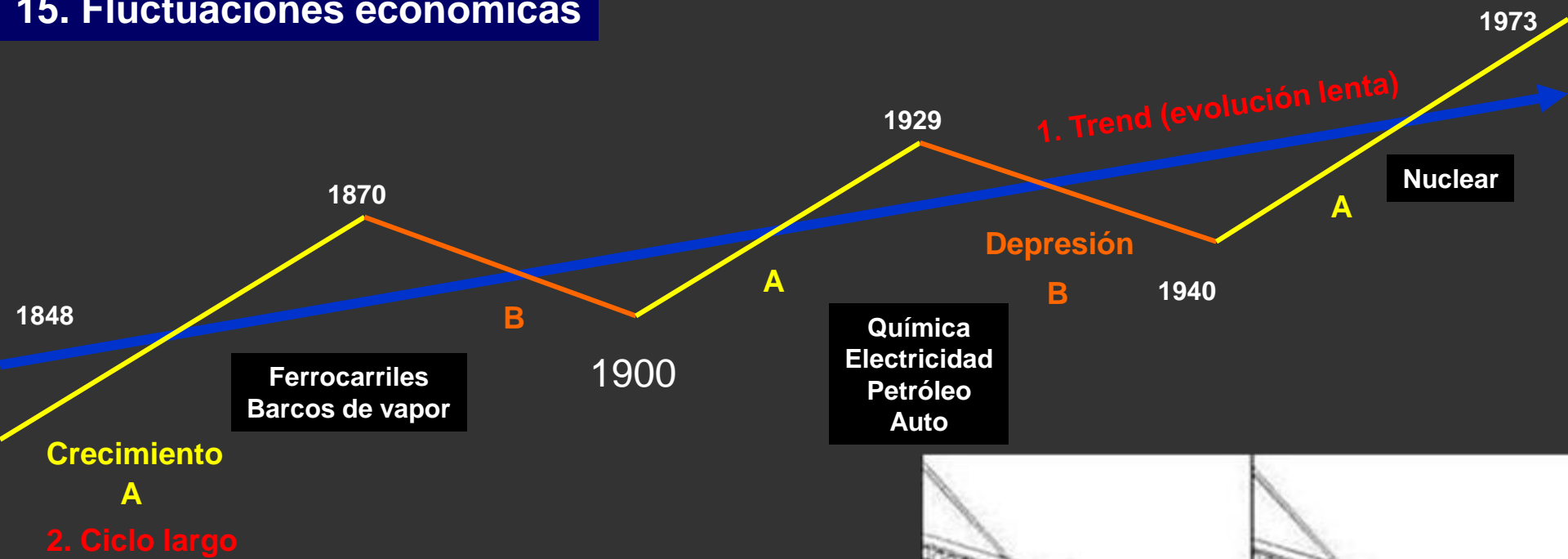
Otto Wagner «Estación de metro»

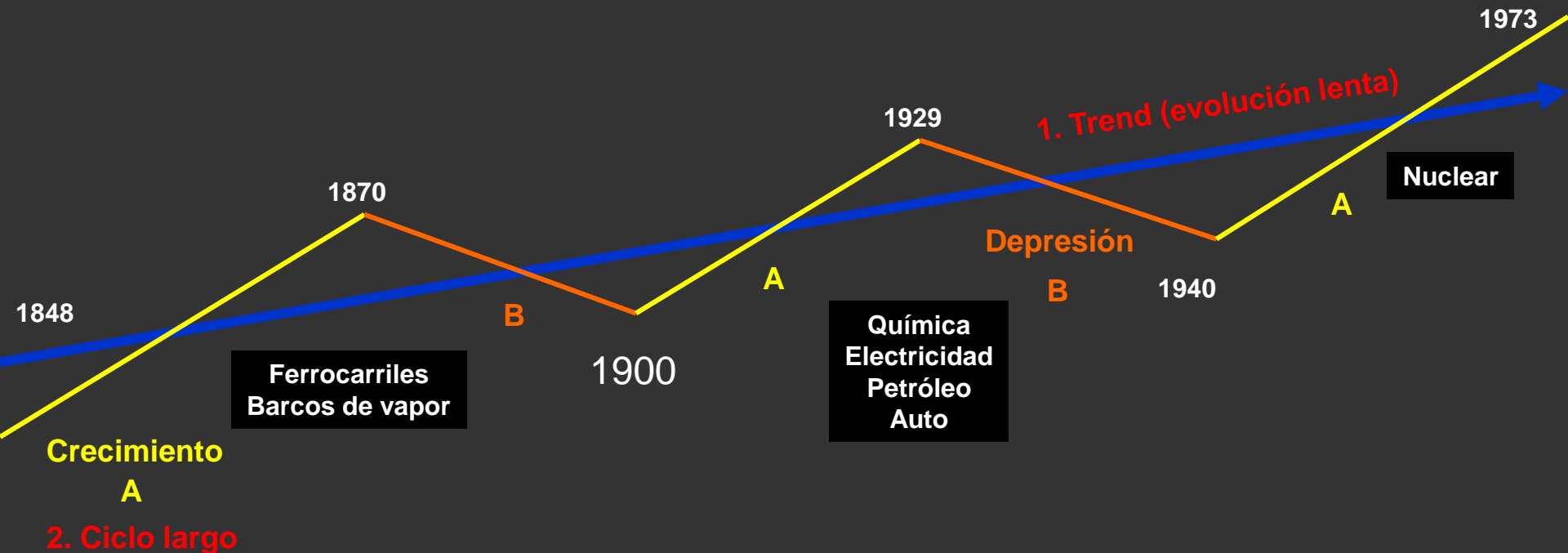


Otto Wagner
«Casa de las majólicas»

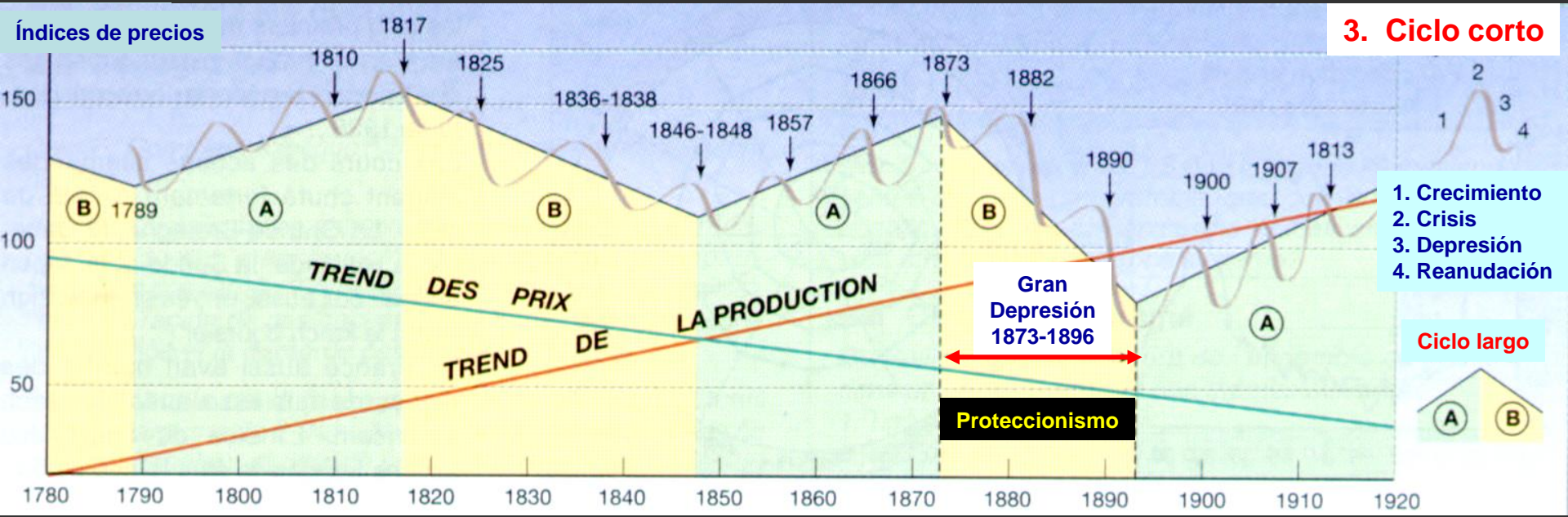
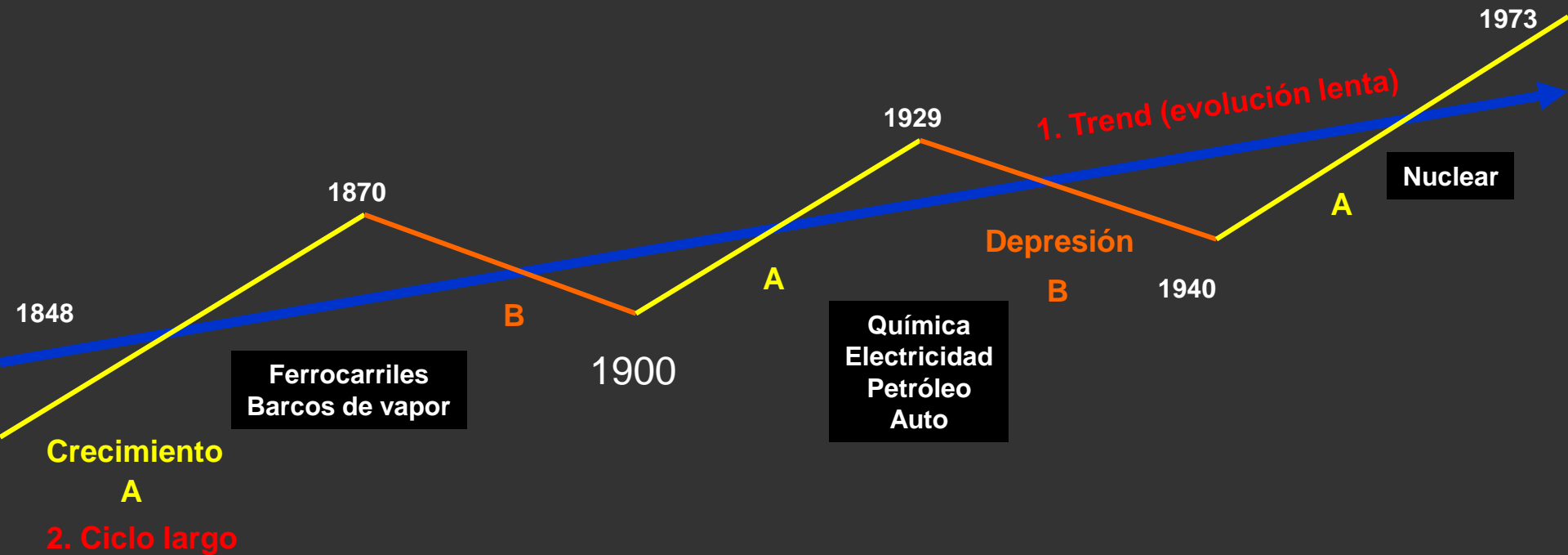


15. Fluctuaciones económicas

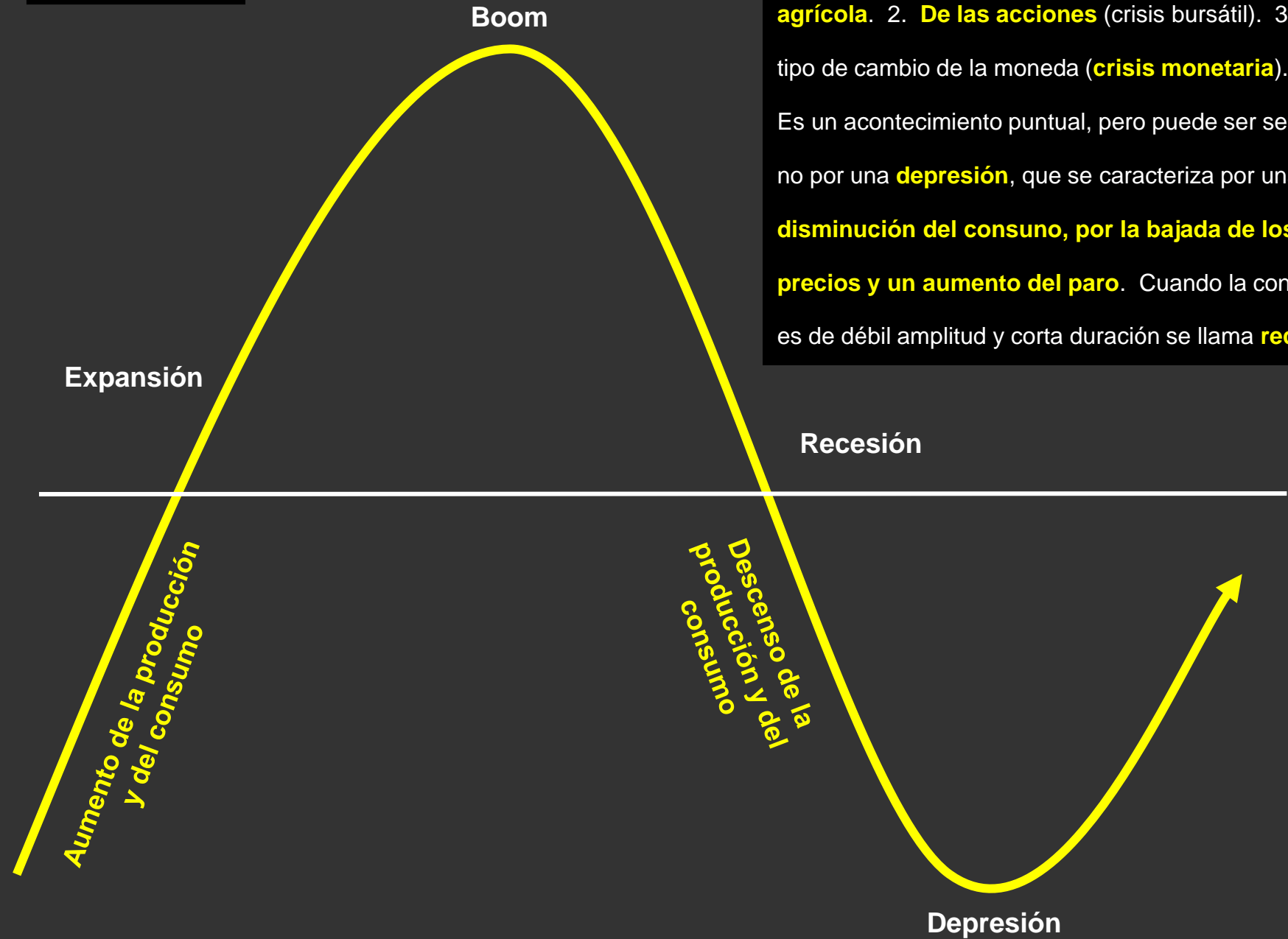




1. En el periodo de **crecimiento los precios suben, los beneficios crecen y el optimismo** de los empresarios hace que contraten trabajadores, cediendo normalmente a las reivindicaciones obreras.
2. En una **depresión** el crecimiento se hace lento, los beneficios bajan y el paro se extiende. Los empresarios intentan que la productividad aumente, provocando **conflictos sociales**.



Ciclo corto



CRISIS: 1. **Caída brutal de la producción industrial o agrícola.** 2. **De las acciones** (crisis bursátil). 3. Por el tipo de cambio de la moneda (**crisis monetaria**).

Es un acontecimiento puntual, pero puede ser seguida o no por una **depresión**, que se caracteriza por una **disminución del consumo, por la bajada de los precios y un aumento del paro**. Cuando la contracción es de débil amplitud y corta duración se llama **recesión**.

Ciclo corto

Boom

La cotización de las acciones sube

Salarios y precios ↑

Expansión

Trabajo abundante

Recesión

Paro

Salarios y precios ↓

Descenso de la producción y del consumo

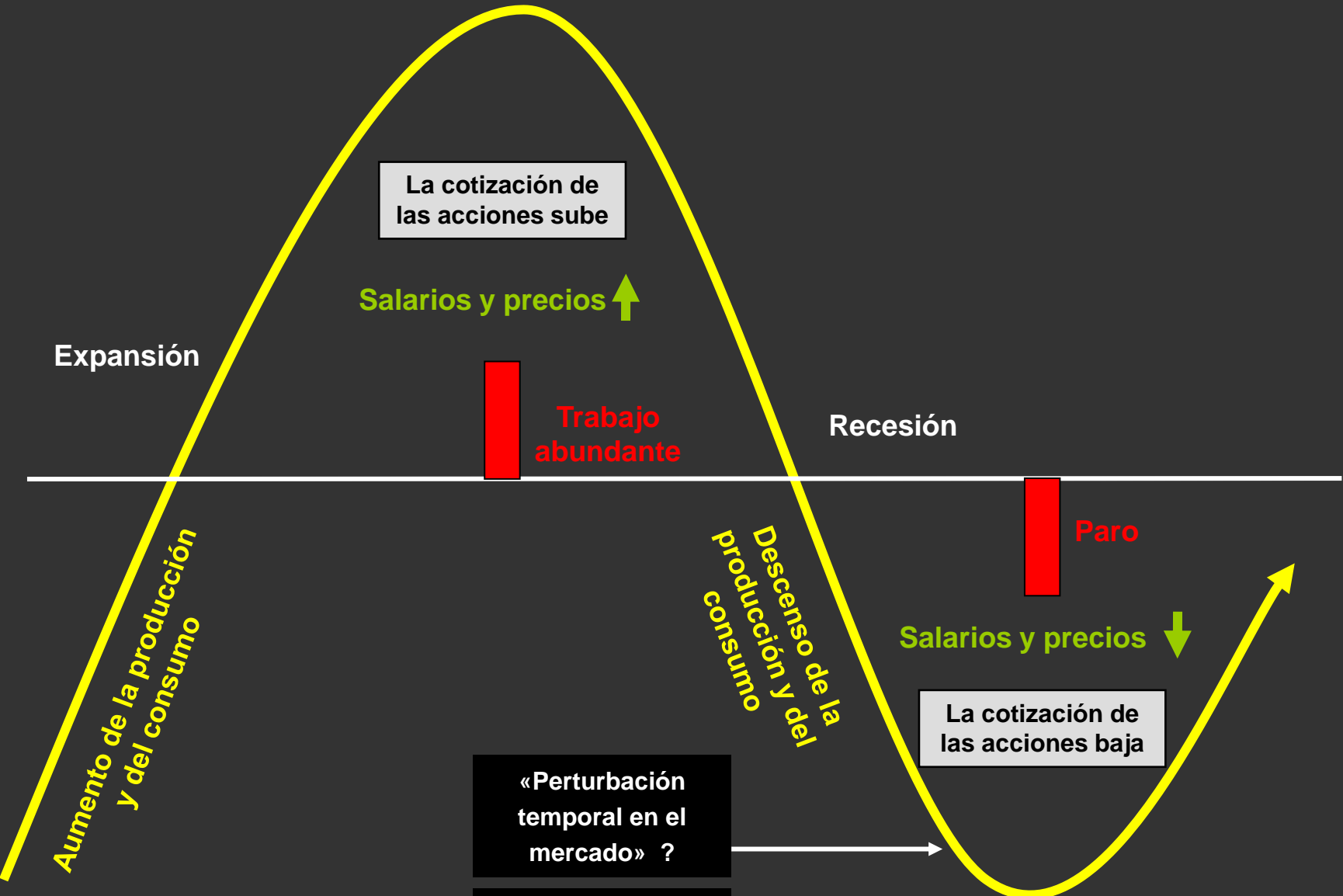
La cotización de las acciones baja

«Perturbación temporal en el mercado» ?

Superproducción

Depresión

Aumento de la producción y del consumo

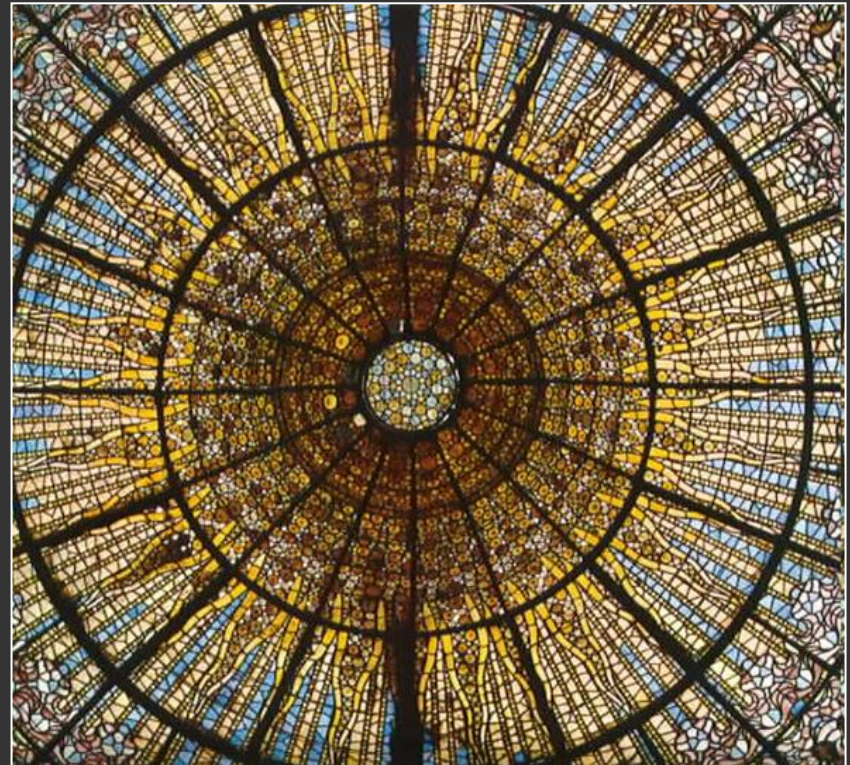


16. Las sufragistas



17. Las relaciones internacionales en Europa

Domènech i Montaner
«Claraboya del Palacio de la
Música», Barcelona



Europa en 1871



-  États théoriquement vassaux de l'Empire ottoman
- gains territoriaux de :**
-  l'Empire allemand en 1864 (2) et 1871 (3)
-  la France en 1860
-  l'Italie en 1866
-  l'Italie en 1870
-  la Grèce en 1864
-  batailles

- 1. Hélioland
- 2. Slesvig-Holstein
- 3. Alsace-Lorraine
- 4. Savoie
- 5. Comté de Nice
- 6. Vénétie
- 7. État pontifical
- 8. Bosnie-Herzégovine
- 9. Îles Ioniennes



Europa en 1878



- Empire ottoman
- États théoriquement vassaux
- région dotée d'une autonomie administrative au sein de l'empire
- régions de l'empire placé sous administration de l'Autriche-Hongrie

acquisitions territoriales :

- Empire russe
- Roumanie
- Serbie
- Monténégro


★ bataille


1. Hélioland
2. Bosnie-Herzégovine
3. Sandjak de Novi-Pazar
4. Dobroudja
5. Roumélie orientale
6. Macédoine





Europa en 1908





 pays membres de la Triplice


 pays membres de la Triple Entente

 annexion par l'Autriche-Hongrie

 Empire ottoman dont :

 retour du Sandjak de Novi-Pazar sous administration ottomane

 territoires quittant l'empire en 1908

 zone d'influence reconnue à la France après la Conférence d'Algésiras (1906)

1. Bosnie-Herzégovine
2. Albanie
3. Macédoine
4. Thrace
5. Roumélie orientale
6. Crète

BELG. BELGIQUE
LUX. LUXEMBOURG
SERB. SERBIE
MONT. MONTÉNÉGRO





Scalarini

« Sotto la maschera di Marte, c'è il capitalismo ».



The End

Ciudadno Kane, Orson Welles, 1941