

Les mouvements libéraux et nationaux

La place de la Bastille



« Marianne la Youpine », caricature qui paraît lors de l’Affaire Dreyfus.



Julián Rodríguez Domínguez
Julián Rodríguez Gavilán

Les mouvements libéraux et nationaux

La place de la Bastille



Julián Rodríguez Domínguez
Julián Rodríguez Gavilán

Les mouvements libéraux et nationaux

La place des Héros a été construite pour le millénaire de 1896, célébrant l'arrivée des Hongrois dans la région mille ans plus tôt. Budapest



La place de la Bastille



Julián Rodríguez Domínguez
Julián Rodríguez Gavilán

Les mouvements libéraux et nationaux



Catane

La place de la Bastille



Julián Rodríguez Domínguez
Julián Rodríguez Gavilán

« Le pluralisme est plus vrai parce que, tout au moins, il reconnaît le fait que les desseins humains sont multiples, pas tous commensurables, et dans une rivalité perpétuelle des uns contre les autres. Supposer que toutes les valeurs puissent se mettre sur les différents degrés d'une même échelle, de façon à ce qu'il suffise de regarder celle-là pour déterminer laquelle est supérieure, me semble-t-il falsifier la connaissance que nous avons des hommes comme des agents libres, et représenter les décisions morales comme des opérations qui, en principe, pourraient être accomplies par des règles de calcul ».

Isaiah Berlin, Alianza. Madrid, 1988, p. 242-3

(version française: Calixto Porrás Fernández)



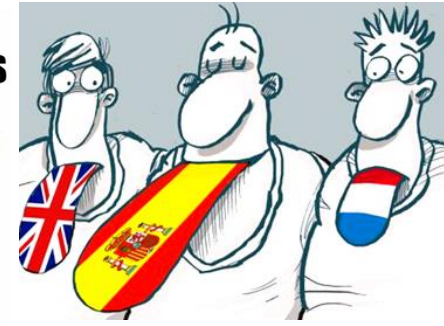
William Hogarth

« La propagande politique », 1750.
L'achat des votes aux pauvres



...et nationaux

BRETON,
L'ETAT FRANÇAIS
TE VOLE!




Larrabezúa, avec la aimable autorisation de José Antonio Pérez Pérez



Belfast

QU'EST-CE QU'UNE NATION ?

CONFÉRENCE FAITE EN SORBONNE, LE 11 MARS 1882



ERNEST RENAN

MEMBRE DE L'INSTITUT

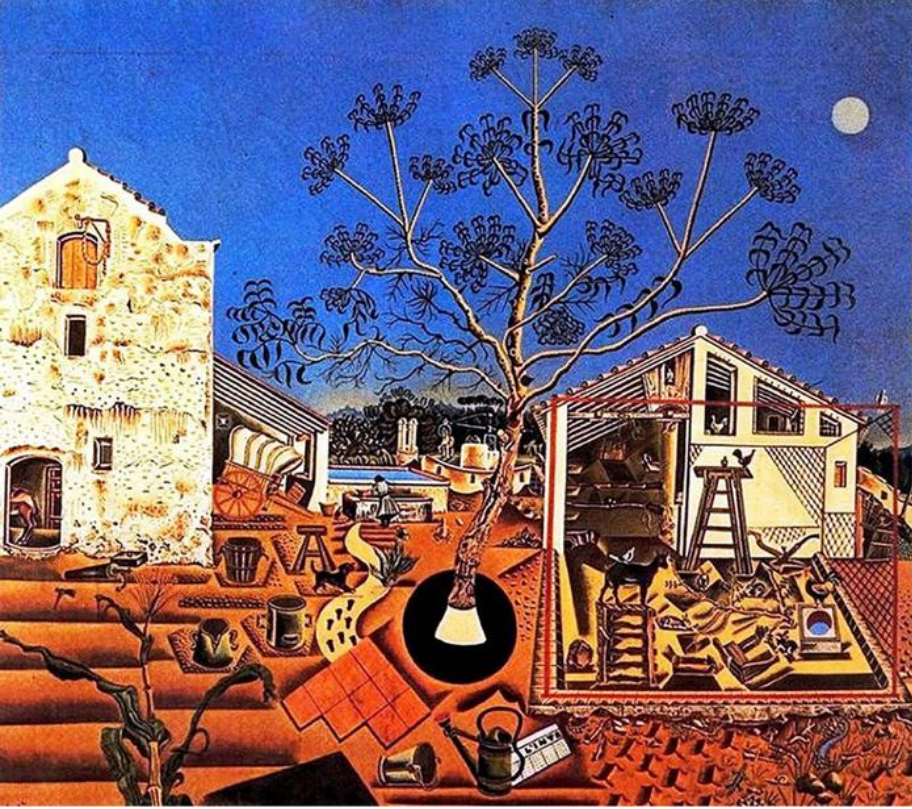


« Nous aimons l'Espagne, d'un amour de chaque instant [pourtant] ce n'est pas l'amour de la nation mais du territoire (...), des collines, des levers du jour, des ruisseaux et des clochers »



Ramón J. Sender

(version française: Calixto Porrás Fernández)



Joan Miró, « La masía », 1922

« Nous aimons l'Espagne, d'un amour de chaque instant [pourtant] ce n'est pas l'amour de la nation mais du territoire (...), des collines, des levers du jour, des ruisseaux et des clochers »

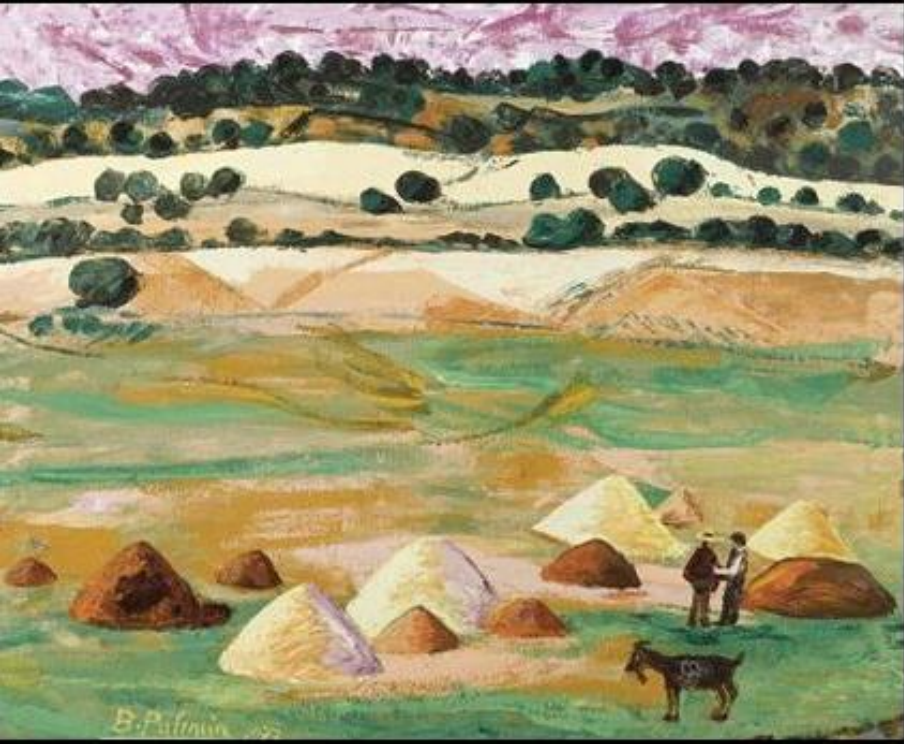
Ramón J. Sender

(version française: Calixto Porrás Fernández)



Antonio López, « Madrid desde Capitán Haya » 1987-94

Benjamín Palencia, «La era», 1973



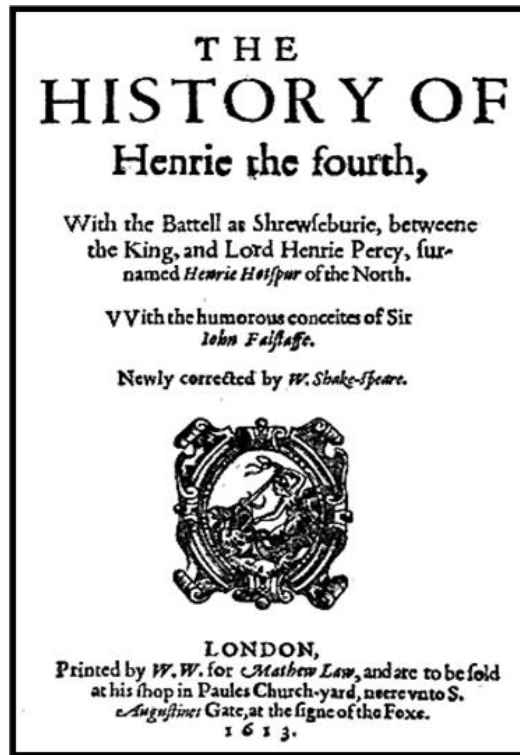
« Nous aimons l'Espagne, d'un amour de chaque instant [pourtant] ce n'est pas l'amour de la nation mais du territoire (...), des collines, des levers du jour, des ruisseaux et des clochers »

Ramón J. Sender

(version française: Calixto Porrás Fernández)



Vela Zanetti, «La era» 1990



« Harry, que ce soit ton système d’occuper ces esprits inquiets à des guerres étrangères; de façon à ce que leur activité, exercée loin d’ici, puisse effacer la mémoire des premiers jours »

Shakespeare, Henry IV, p. 208,
trad. Miguel Cané, l’Aleph, 2000

1. Les États-Unis

Formation

Expansion territoriale

La conquête de l'Ouest et le « Destin Manifeste »

La constitution présidentielle américaine. La constitution parlementaire

L'élection présidentielle

La Guerre de Sécession

2. Chronologie du XIXe siècle

3. La Restauration

Chronologie

L'Amérique latine

Le Congrès de Vienne

La Charte octroyée (France)

Le romantisme

L'Allemagne et l'Autriche

4. La Révolution de 1830

L'indépendance de la Grèce

La France

5. La Révolution de 1848: la IIème République française. La contre-révolution

6. Le IIème Empire. La Commune

7. L'unification de l'Italie et de l'Allemagne

8. La IIIème République

La Constitution. Les élections

La politique scolaire

Séparation de l'Église et de l'État. L'Église Catholique

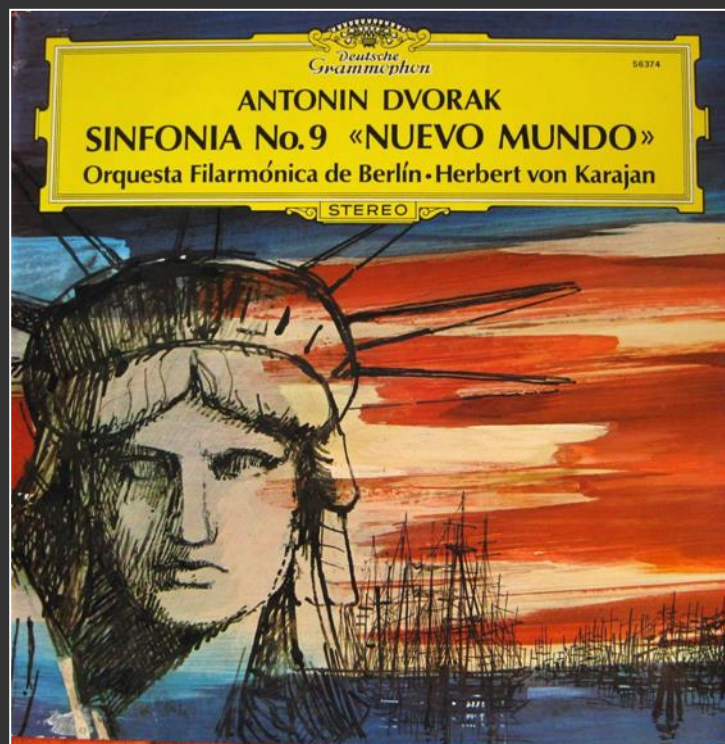
9. L'Empire ottoman

10. Evolution de la peinture



1. Les Etats-Unis

La Symphonie « Du Nouveau Monde »
Antonín Dvořák, 1893



 Bruce Springsteen – Born in the USA



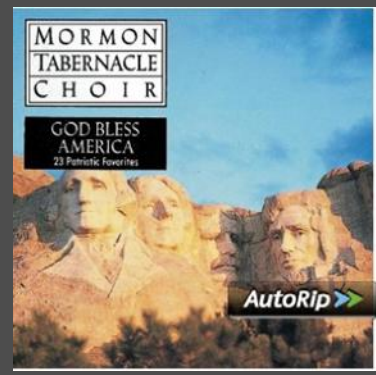
1. Les Etats-Unis



Kate Smith - God Bless America (Patriotic)



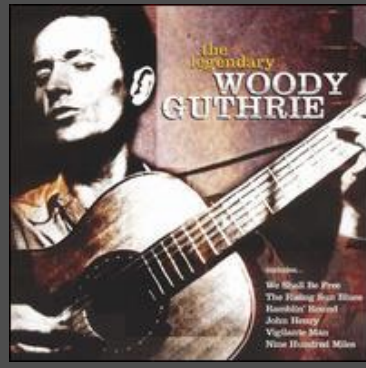
Ray Charles - God Bless America



The Mormon Tabernacle Choir-God Bless America

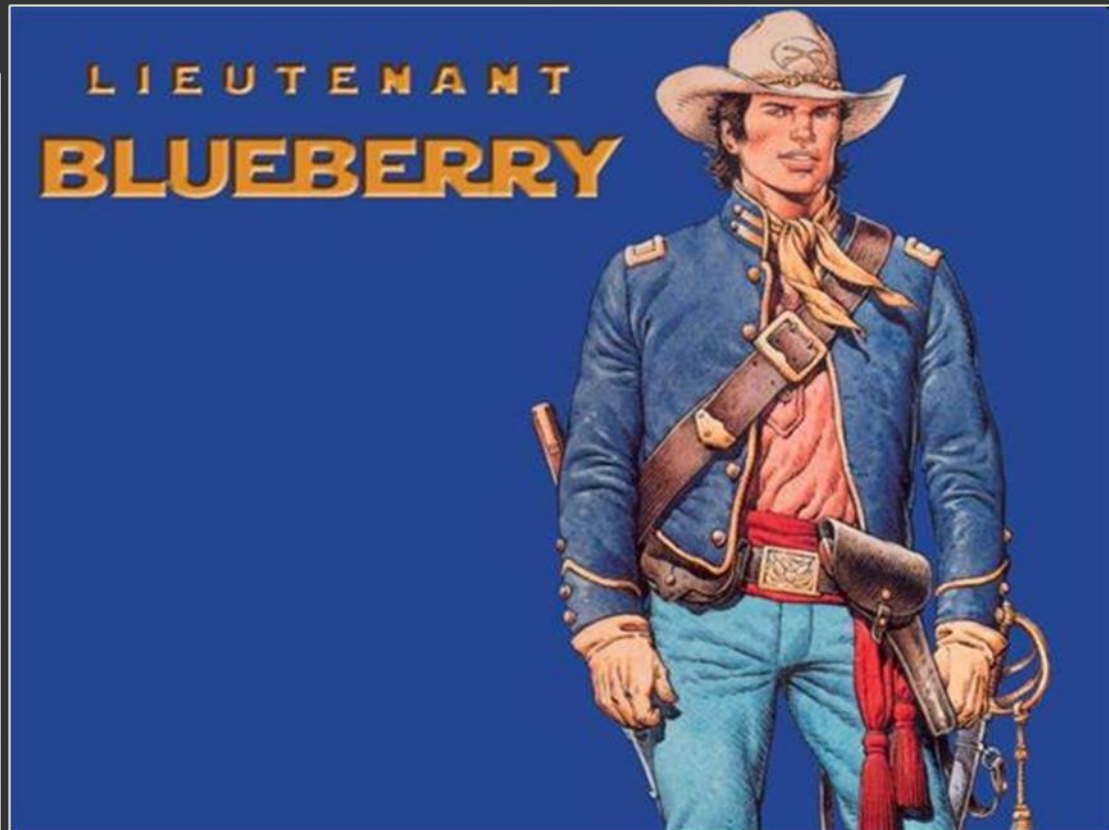
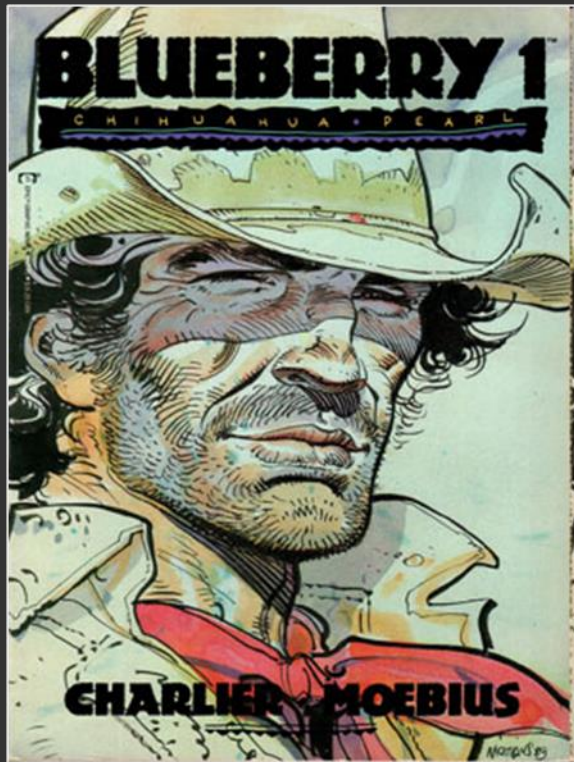


Woody Guthrie - Red River Valley



Peter Seeger - Red River Valley

1. Les Etats-Unis





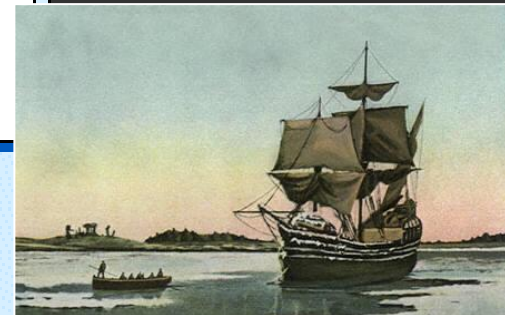
« Pères pèlerins »:

Premiers colons britanniques venus en 1620 sur le « *May flower* » et installés sur le territoire des futurs Etats-Unis.

Protestants rigoureux (**puritains**), ils ont fui les persécutions religieuses afin de trouver une terre où créer une société respectant la loi divine.

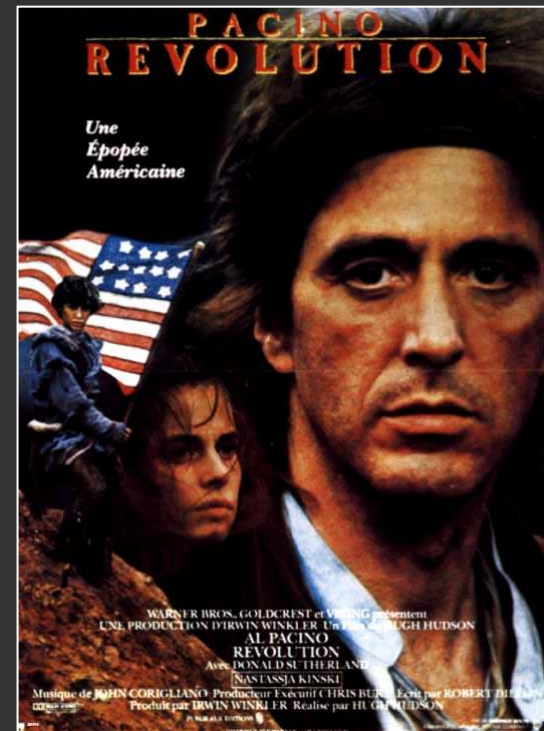


Yankee doodle





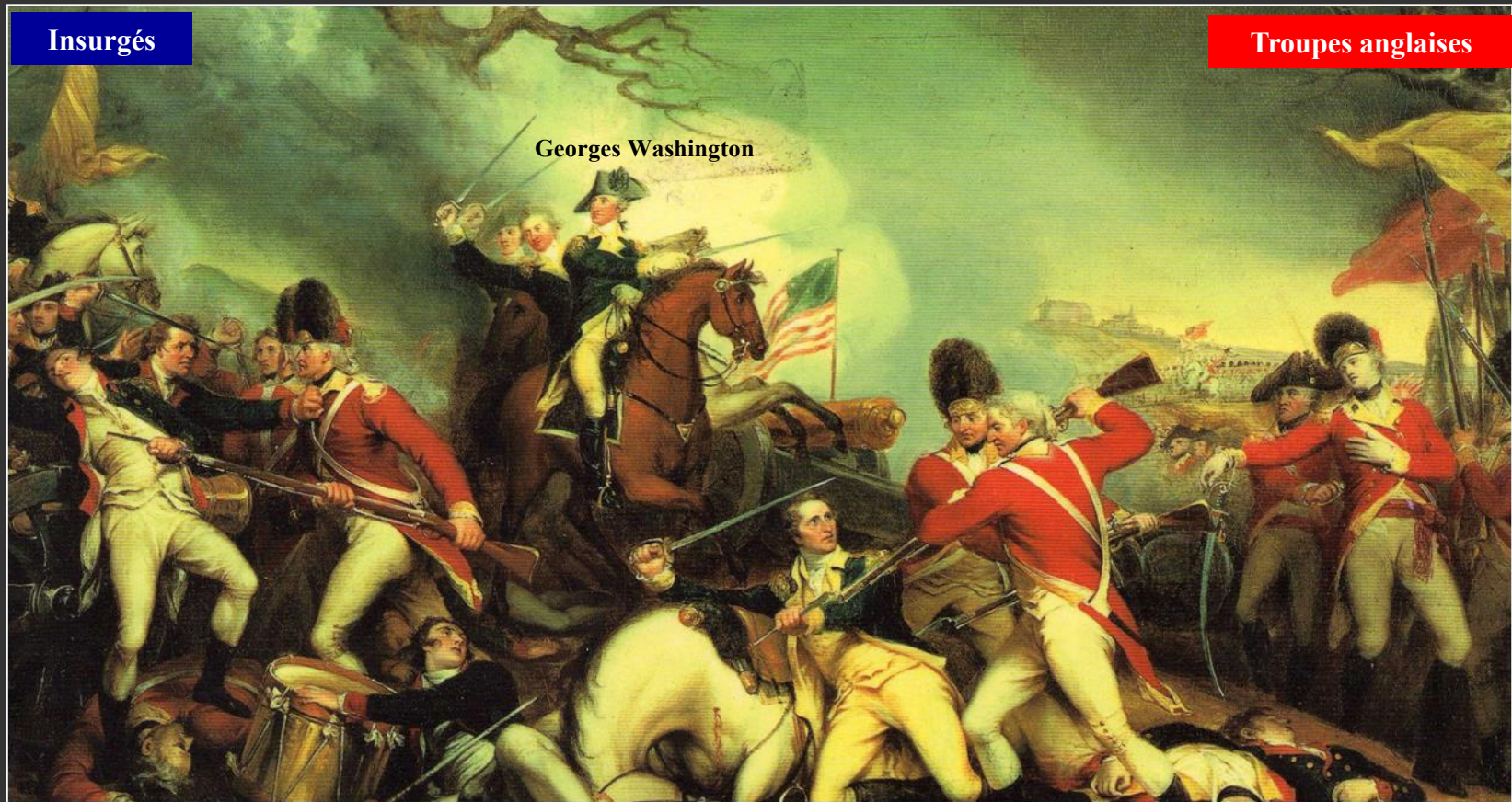
« Tea-party » de Boston : le 16 décembre 1773



Washington reçoit Lafayette dans sa propriété de Mount Vernon en 1776

Insurgés

Troupes anglaises



John Trumbull, « La mort du général Mercer à la bataille de Princeton » (1777), 1794

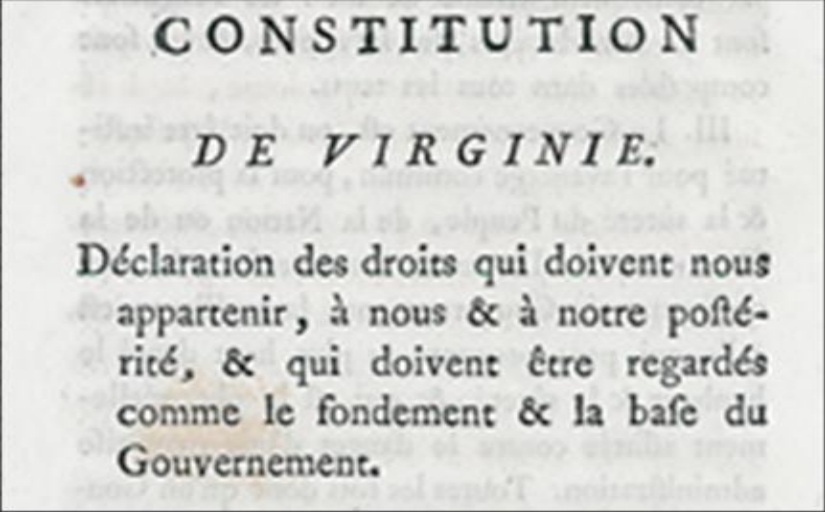
« 1. Que todos los hombres son, por naturaleza, igualmente libres e independientes, y poseen **determinados derechos inherentes** de los que, una vez habiendo ingresado en el estado de sociedad, no pueden, bajo ningún pacto, ser privados o desposeídos en el futuro; a saber, **el goce de la vida** y la **libertad**, con los medios para adquirir y poseer la **propiedad**, y perseguir y alcanzar **la felicidad** y la seguridad.

2. Que todo el poder pertenece y, en consecuencia, deriva del pueblo.

5. Que los poderes legislativo y ejecutivo del Estado deben estar separados y diferenciados del judicial

10. Que en todos los **procesos penales o por** pena capital la persona tiene derecho a **conocer la causa y naturaleza de la acusación** para confrontarse con los acusadores y testigos, a practicar pruebas en su favor, y a un juicio rápido por un **jurado imparcial** de su vecindad, sin cuya unánime decisión no podrá ser considerado culpable.

12. Que la **libertad de prensa** es uno de los mejores baluartes de la libertad»



Declaración de derechos de Virginia, junio de 1776

« 1. **Que todos los hombres son, por naturaleza, igualmente libres e independientes, y poseen determinados derechos inherentes** de los que, una vez habiendo ingresado en el estado de sociedad, no pueden, bajo ningún pacto, ser privados o desposeídos en el futuro; a saber, **el goce de la vida y la libertad**, con los medios para adquirir y poseer la **propiedad**, y perseguir y alcanzar **la felicidad** y la seguridad.

2. **Que todo el poder pertenece y, en consecuencia, deriva del pueblo.**

5. **Que los poderes legislativo y ejecutivo del Estado deben estar separados y diferenciados del judicial**

10. Que en todos los **procesos penales o por** pena capital la persona tiene derecho a **conocer la causa y naturaleza de la acusación** para confrontarse con los acusadores y testigos, a practicar pruebas en su favor, y a un juicio rápido por un **jurado imparcial** de su vecindad, sin cuya unánime decisión no podrá ser considerado culpable.

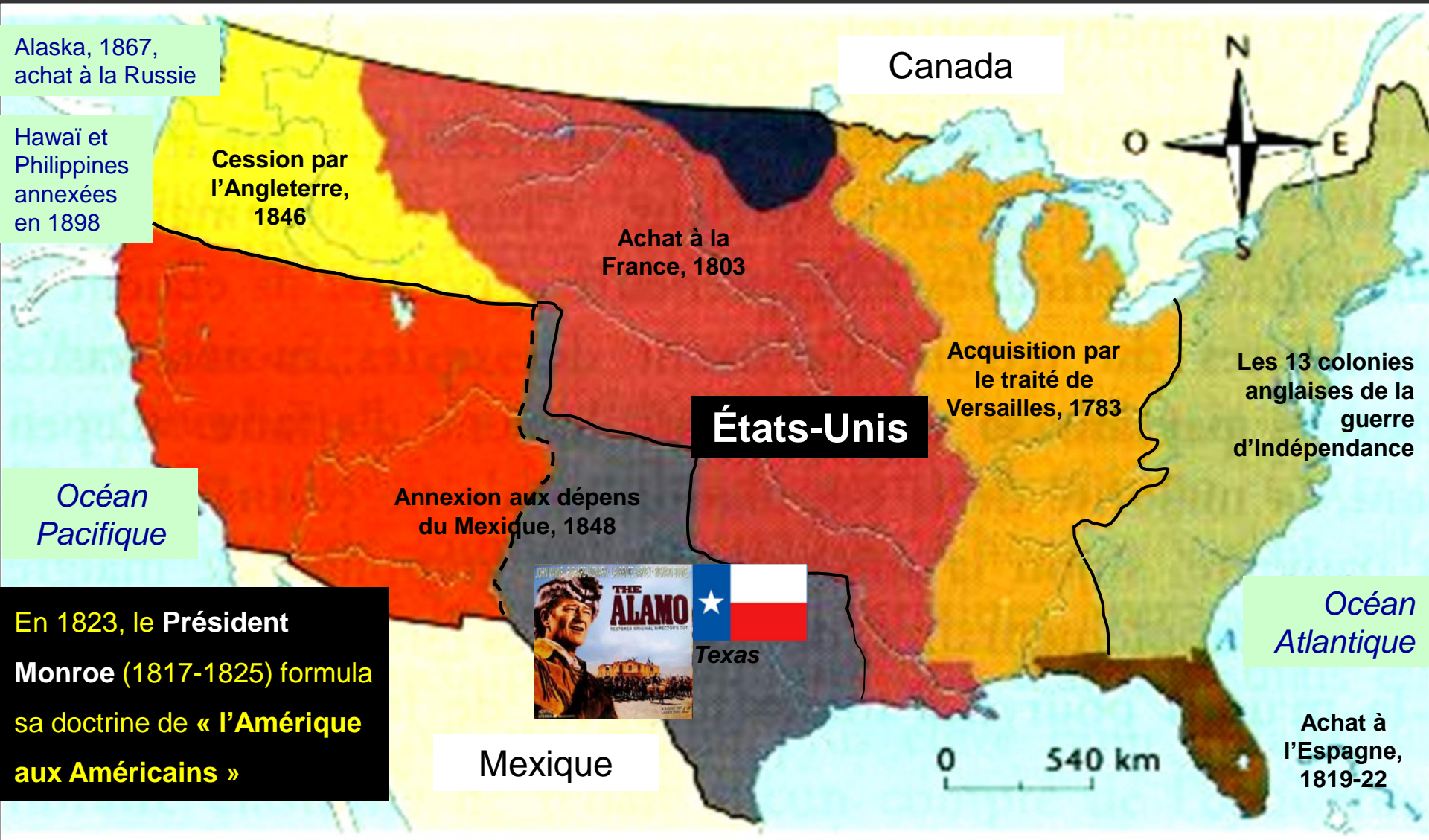
12. Que la **libertad de prensa** es uno de los mejores baluartes de la libertad»



L'Independence Hall (reconocida por la UNESCO en la lista de patrimonio mundial) o Pennsylvania State House es el edificio en Filadelfia donde se firmó la Declaración de Independencia y fue adoptada la Constitución americana.



L'expansion territoriale américaine



En 1823, le Président Monroe (1817-1825) formula sa doctrine de « l'Amérique aux Américains »





Far West

Earl Scruggs - Earl's Breakdown (bluegrass)

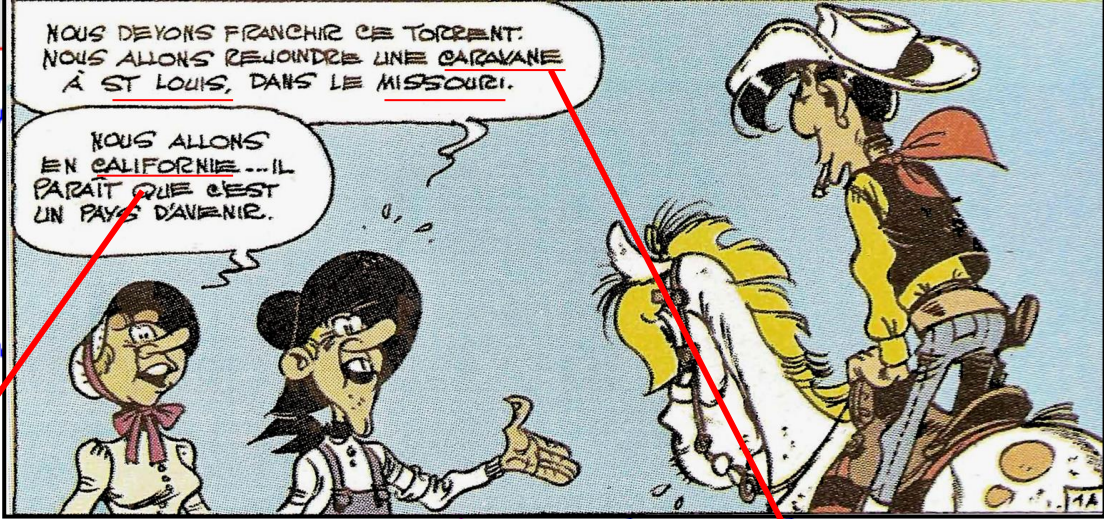


1000 km



NOUS DEVONS FRANCHIR CE TORRENT.
NOUS ALLONS REJONDRE UNE CARAVANE
À ST LOUIS, DANS LE MISSOURI.

NOUS ALLONS
EN CALIFORNIE...IL
PARAIT QUE C'EST
UN PAYS D'AVENIR.



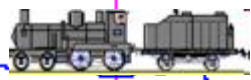
« la fièvre
de l'or »



Californie



« La frontière »



Missouri

Saint Louis



Mississippi



**La Conquête
de l'Ouest**

1000 km



John Gast, « American Progress », 1872.

Représentation allégorique de la « Destinée manifeste ».

Une femme angélique (parfois identifiée comme Columbia, la personnification des États-Unis au XIXe siècle), porte la lumière de la « civilisation » à l'Ouest avec les colons américains, câblant le télégraphe dans son sillon.



John Gast, « American Progress », 1872.

Représentation allégorique de la « Destinée manifeste ».

Une femme angélique (parfois identifiée comme Columbia, la personnification des États-Unis au XIXe siècle), porte la lumière de la « civilisation » à l'Ouest avec les colons américains, câblant le télégraphe dans son sillon.

« **Destinée manifeste** »: Formule créée en 1845 pour désigner la mission dont les États-Unis se sentent investis, de s'étendre sur le continent américain. Puis la mission est devenue celle de diffuser dans le monde entier un modèle de civilisation considéré comme le meilleur.

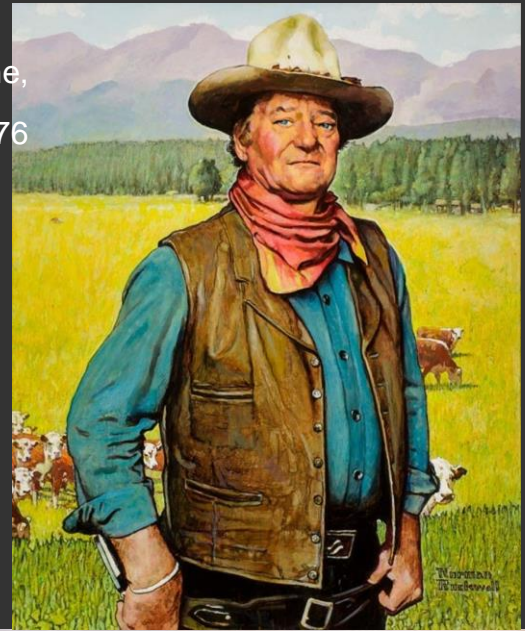
*«Le rôle que Dieu aurait manifestement confié à l'Amérique de développer les valeurs de **liberté, de justice et de progrès, de les étendre le plus possible et de les défendre contre toute tyrannie** »*

Yves Lacoste



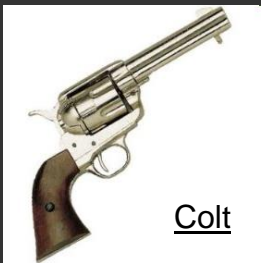
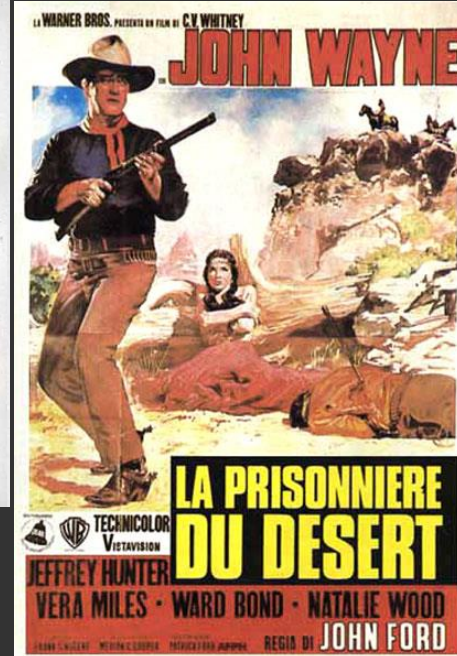
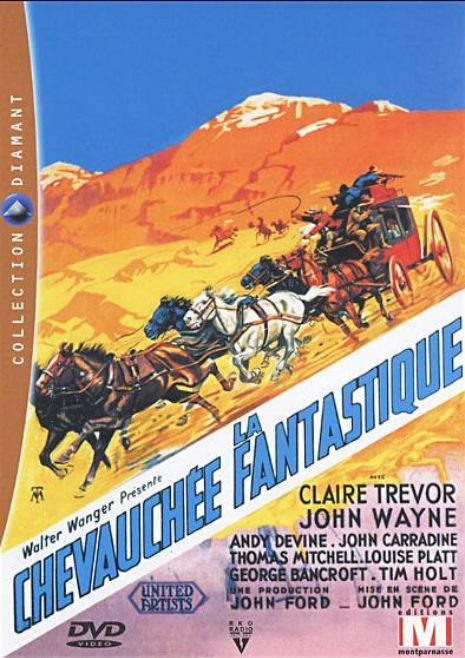
Alexander Gardner
« Deux courageux », Dakota, 1868

John Wayne,
Norman Rockwell, 1976



Charles Ferdinand Wimar
Le sentier perdue, 1856
Thyssen

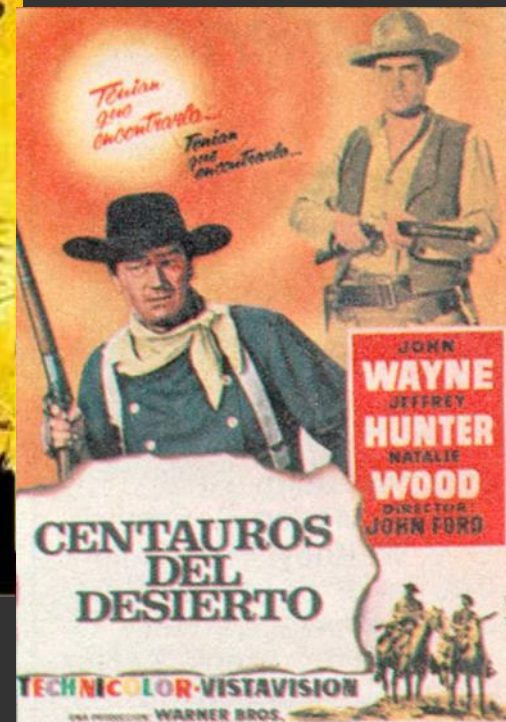
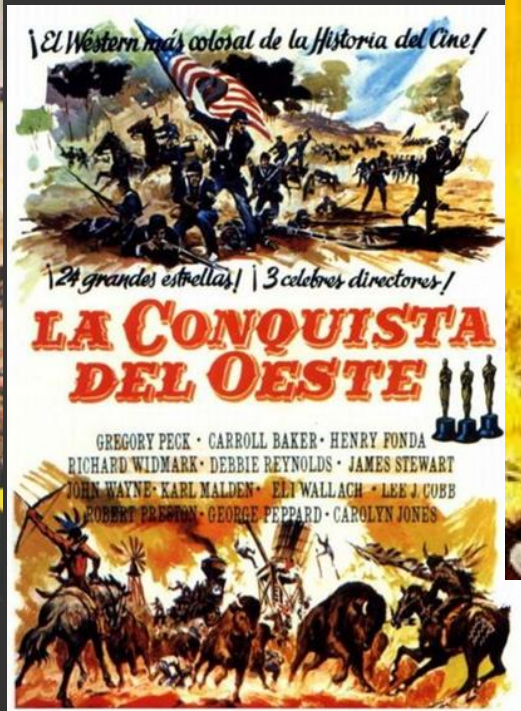
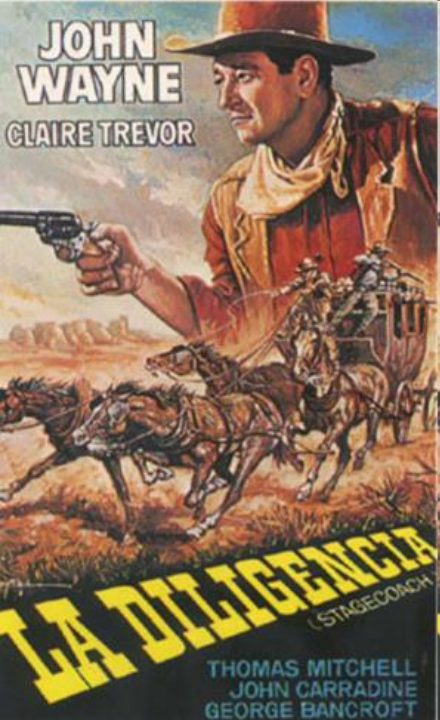




Sitting Bull (Taureau assis)



Custer



Sitting Bull (Taureau assis)



Custer



Garry Owen - 7th Cavalry

We the People of the United States, in order to form a more perfect Union, establish Justice, insure domestic Tranquility, provide for the common defence, promote the general Welfare, and secure the Blessings of Liberty to ourselves and our Posterity, do ordain and establish this Constitution for the United States of America.

« **Nous, le Peuple des États-Unis**, en vue de former une **Union** plus parfaite, d'établir la justice, de faire régner la paix intérieure, de pourvoir à la défense commune, de développer le **bien-être** général et d'assurer les bienfaits de la **liberté** à nous-mêmes et à notre postérité, nous décrétons et établissons cette **Constitution** pour les États-Unis d'Amérique. »

LA CONSTITUTION PRÉSIDENTIALISTE (elle prédomine en Amérique)



Président de la République

(Chef de l'État et Chef du Gouvernement)

Il ne dissout pas

Le Parlement ne renverse pas le gouvernement (le gouvernement n'a pas besoin de la confiance du Parlement)

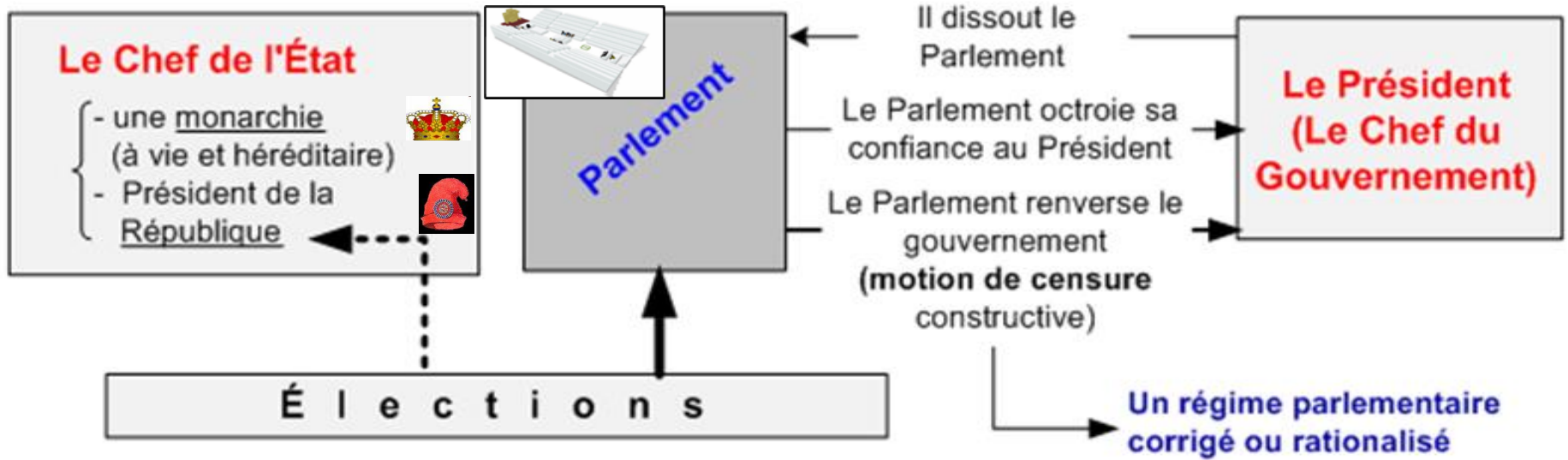
Veto (surmontable avec une majorité qualifiée).

Parlement



É l e c t i o n s

LA CONSTITUTION PARLEMENTAIRE (elle prédomine en Europe)



Monet « Maison du parlement »



(...) Nous tenons pour évidentes par elles-mêmes les vérités suivantes : tous les hommes sont créés égaux; ils sont doués par leur Créateur de certains droits inaliénables ; parmi ces droits se trouvent la vie, la liberté et la recherche du bonheur.

Les gouvernements sont établis par les hommes pour garantir ces droits, et leur juste pouvoir émane du consentement des gouvernés.

Toutes les fois qu'une forme de gouvernement devient destructive de ce but, le peuple a le droit de la changer ou de l'abolir et d'établir un nouveau gouvernement. (...)

La Déclaration d'Indépendance



Hymne de la République, Jimmy Hendrix

IN CONGRESS, JULY 4, 1776.

The unanimous Declaration of the thirteen united States of America,

When in the Course of human events, it becomes necessary for one people to dissolve the political bands which have connected them with another, and to assume among the powers of the earth, the separate and equal station to which the Laws of Nature and of Nature's God entitle them, a decent respect to the opinions of mankind requires that they should declare the causes which impel them to the separation.

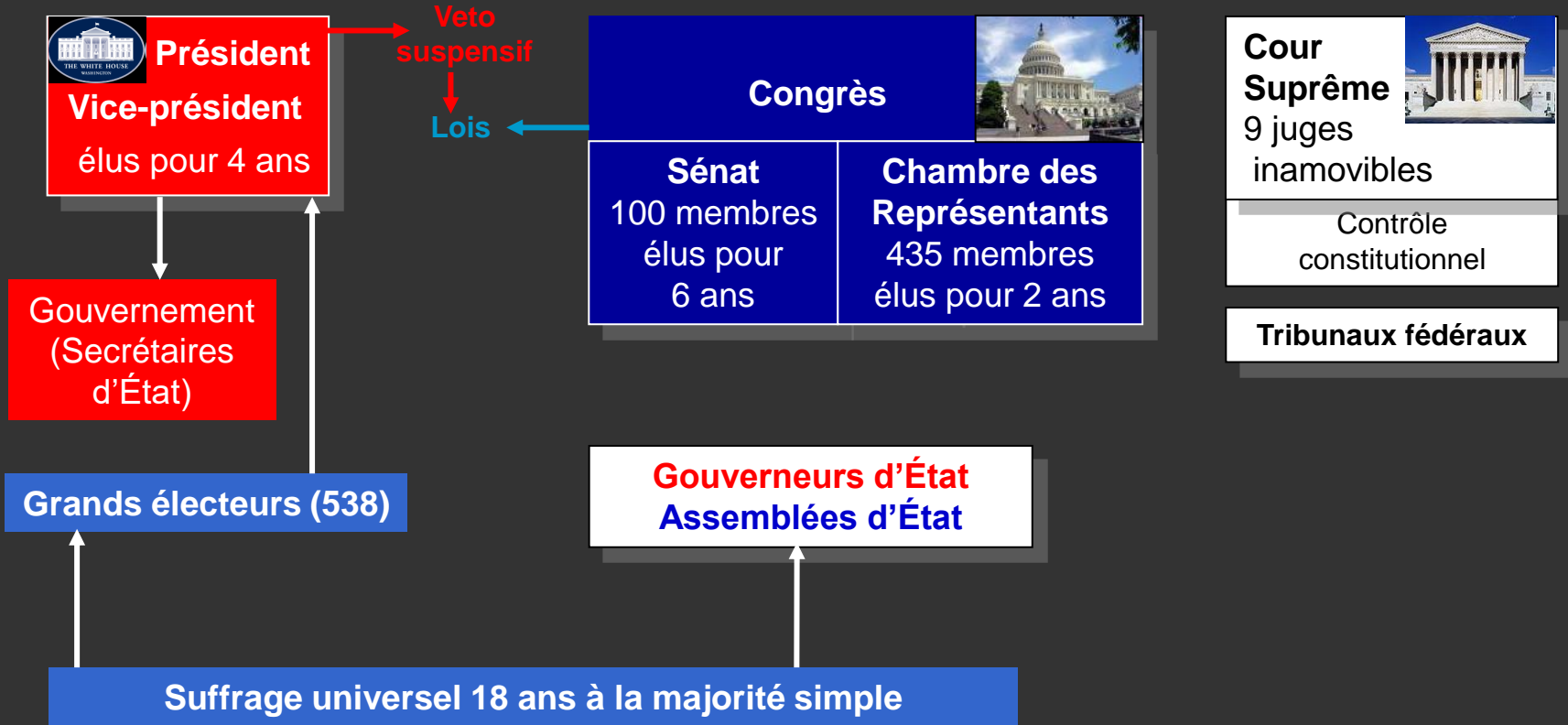
We hold these truths to be self-evident, that all men are created equal, that they are endowed by their Creator



Pouvoir exécutif

Pouvoir législatif

Pouvoir judiciaire

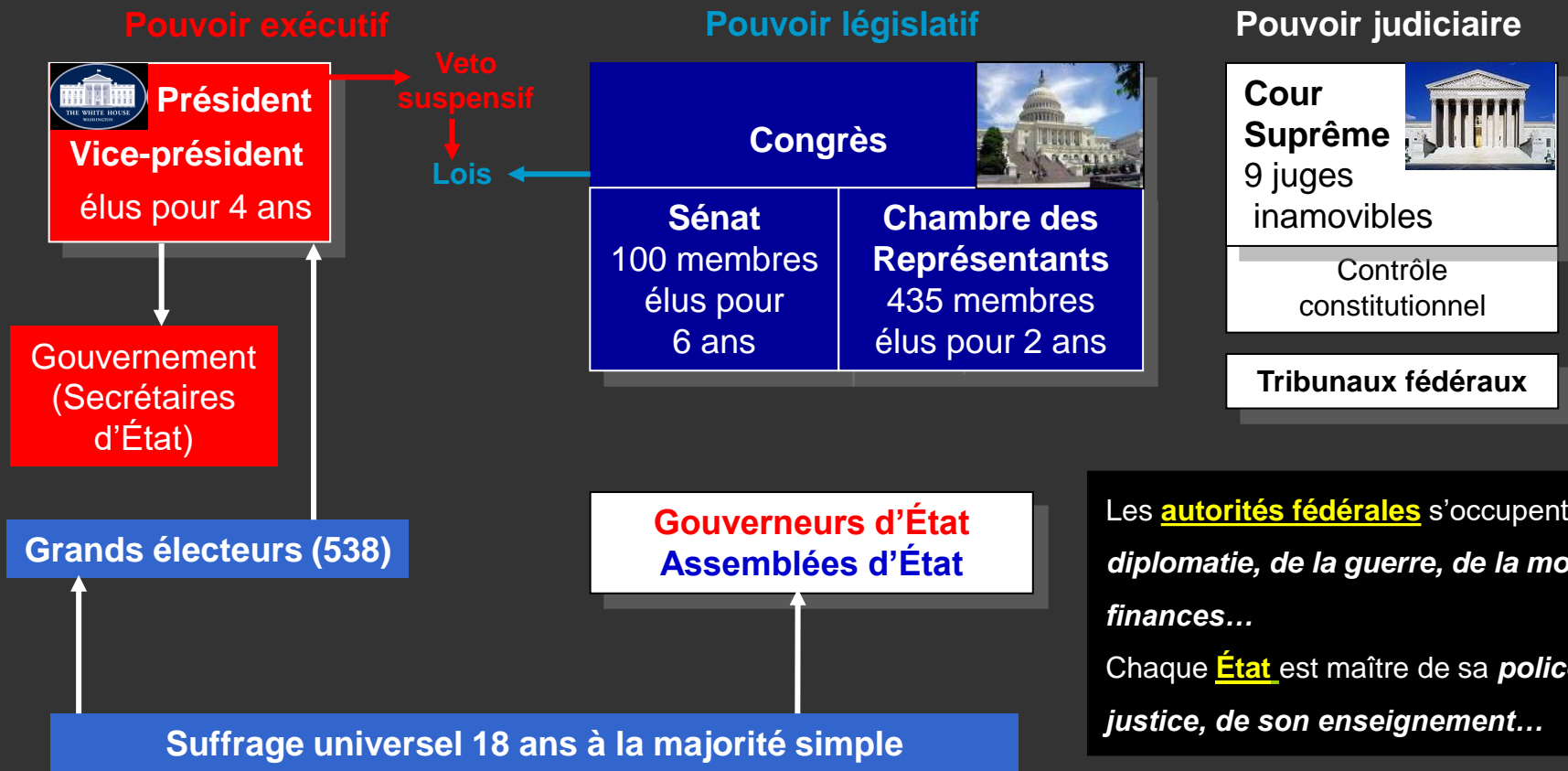


Dirige l'administration
Dirige la diplomatie
Peut proposer des lois
Applique les lois
Dirige l'armée
Assure la police

Contrôle le gouvernement
Peut proposer des lois
Vote les lois
Décrète les impôts

Justice pénale (punir)
Justice civile (arbitrer)

La Constitution des États-Unis (1787)



« **Un État fédéral** est un ensemble de peuples qui marchent vers leur unité. Un **État unitaire**, qui se fédéralise, est un organisme de peuples qui rétrograde et marche vers sa dispersion (...) Ce que je crois c'est que nous ne pouvons pas poser la question de la réforme d'Espagne, spécialement pour le problème que nous apporte la Catalogne, en termes de souveraineté, mais chercher un terrain moins bouleversant et beaucoup plus large, le terrain du plus étendu, mais plus strict autonomisme »

José Ortega y Gasset à l'Assemblée Constituante, la nuit du 25 au 26 septembre 1931.
Extrait de son Œuvre Entier. Alliance Éditoriale, Revue d'Occident, Madrid, 1983

L'Élection du Président de la République



Washington



Franklin



Jefferson

George Washington Thomas Jefferson Theodore Roosevelt Abraham Lincoln



Le **mémorial national du Mont Rushmore**,
en anglais Mount Rushmore National
Memorial (Dakota du Sud)

L'Élection du Président de la République



Washington

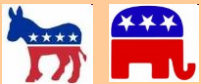


Franklin



Jefferson

À
l'intérieur
de chaque
parti.



Campagne pour l'investiture

Déclaration de **candidature** et **campagne** à l'intérieur du parti.

Année précédente

Élections primaires

Désignation dans chaque État de délégués qui s'engagent pour un candidat.

Janvier-juin

Convention nationale

Les délégués désignent le « ticket »
(deux candidats à la présidence et à la vice-présidence).

Été

Campagne présidentielle

Campagne de chaque ticket avec l'aide et les fonds de son parti.

Septembre-
novembre

Élections présidentielles

1. Chaque État désigne des **grands électeurs** au suffrage universel direct; le ticket arrivé en tête emporte tous les grands électeurs de l'État.

Début novembre

2. Élections par les **grands électeurs du président et du vice-président.**

Début décembre

Prise de fonction du nouveau président

20 janvier

Période
électorale
officielle

Le nombre de grands électeurs par État



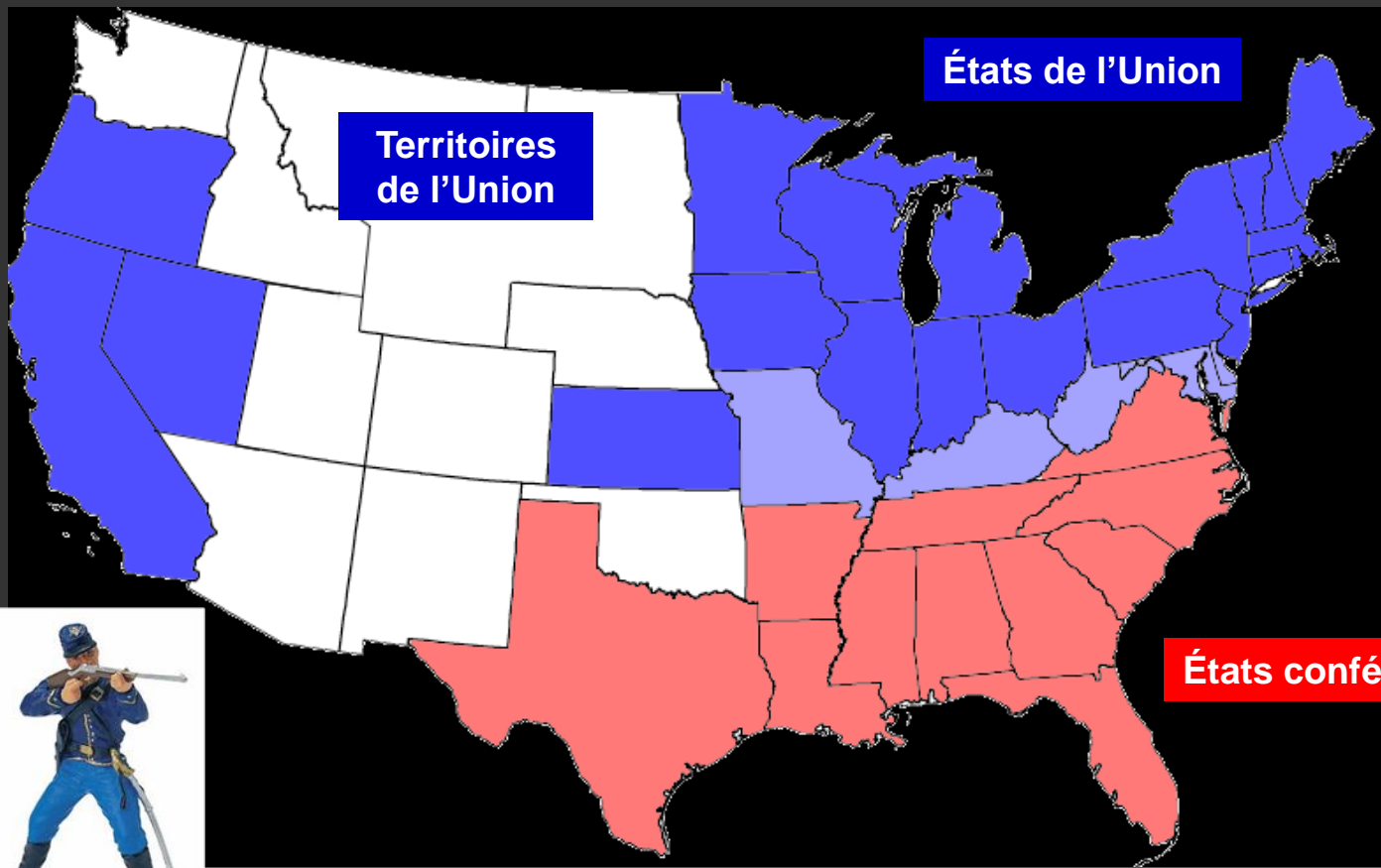
L'élection présidentielle américaine du 2 novembre 2004

La Guerre de Sécession (1861-5)



Photo colorisée d'une troupe de l'Union en 1862





États de l'Union

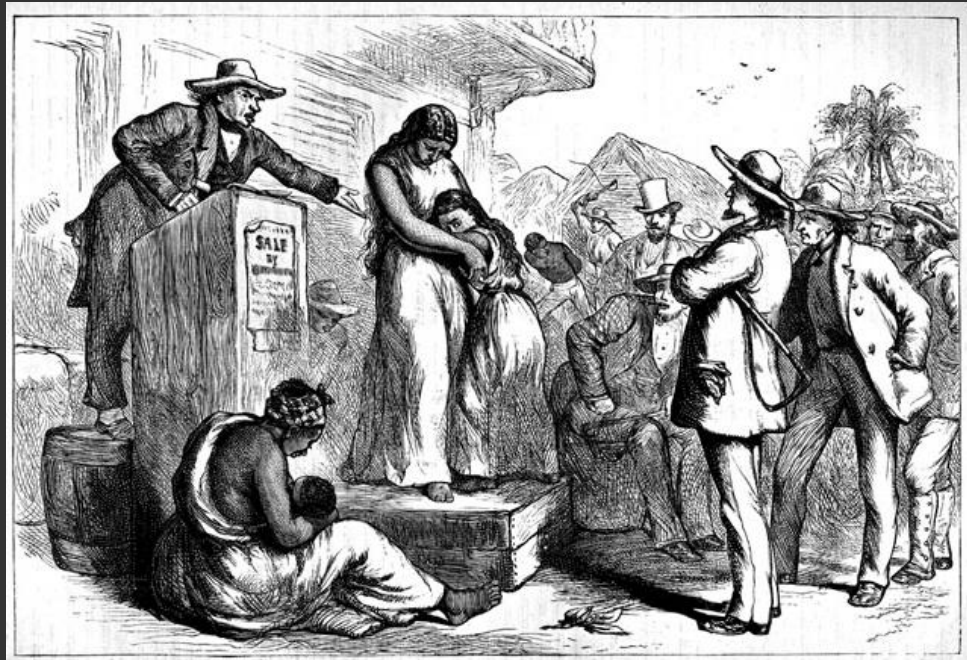
Territoires de l'Union

États confédérés



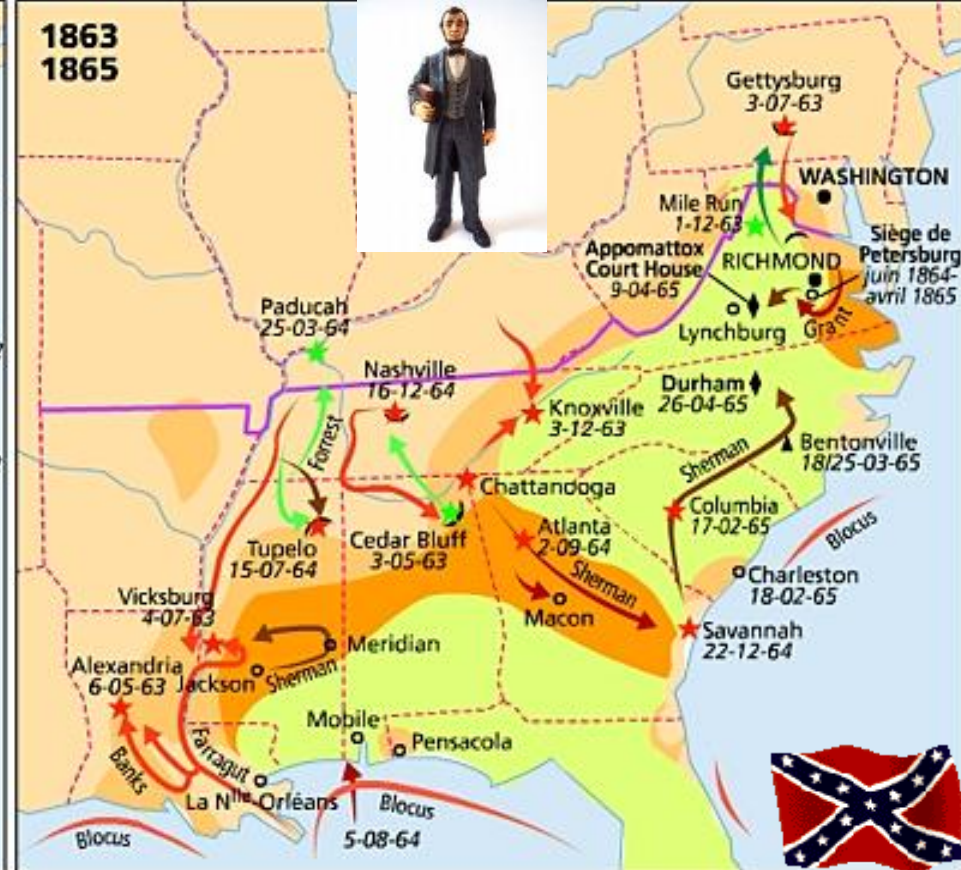
En bleu les États de l'Union ; en **bleu clair**, les États de l'Union où **l'esclavage** était permis. **En rouge**, les États confédérés. En blanc, les territoires qui n'étaient pas encore des États, sous le contrôle de l'Union dans la grande majorité





Harriet
Beecher-Stowe
La Case de l'oncle Tom





Opérations des troupes : en 1861 en 1862

fédérales « nordistes » → →

confédérées « sudistes » → →

Point d'arrêt d'offensives

Engagement terminé à l'avantage :

★ des nordistes

★ des sudistes

♦ Lieu de capitulation

— Limite des États nordistes et sudistes

Territoire confédéré à la fin de 1862

Territoires passés sous contrôle fédéral

en 1863

en 1864

Opérations des troupes : en 1863 en 1864 en 1865

fédérales « nordistes » → → →

confédérées « sudistes » → → →

Territoire confédéré au début de 1865

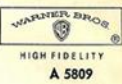
- Dixie
- Cruel war, Peter, Paul & Mary
- The Band - The Night They Drove Old Dixie Down





Alexander Gardner, « Les soldats morts à Antietam », 1862, Soldats confédérés morts de la brigade de Louisiane

PETER, PAUL & MARY



**The Cruel War
Mon Vrai Destin**



Cruel war, Peter, Paul & Mary



Dixie, aussi connue sous les appellations *I Wish I Was in Dixie* ou *Dixie's Land*, est une chanson populaire américaine. Elle fut à l'origine composée par un chanteur de l'Ohio sous le nom de *Dixie's Land* et fut d'abord éditée à La Nouvelle-Orléans en 1859.

Le mot *Dixie* est le surnom donné au Sud des États-Unis.



Dixie



American Civil War- Rose Of Alabama



The Band - The Night They Drove Old Dixie Down



Thirty-Eighth Congress of the United States.

A Resolution; Submitting to the Legislatures of the several States a proposition to amend the Constitution of the United States.

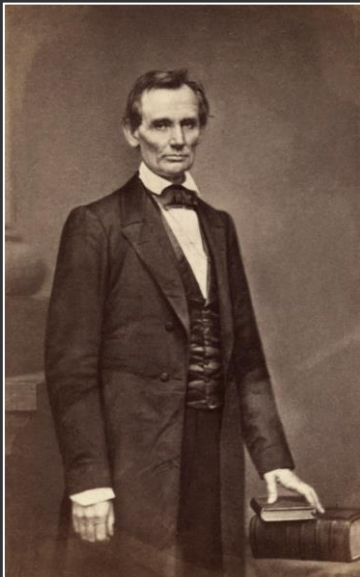
Resolved by the Senate and House of Representatives of the United States of America in Congress assembled, (two-thirds of both Houses concurring) That the following article be proposed to the Legislatures of the several States as an amendment to the Constitution of the United States, which, when ratified by three-fourths of said Legislatures, shall be valid, to all intents and purposes, as a part of the said Constitution, to-wit:

ARTICLE XIII.

Section 1. Neither Slavery nor involuntary servitude, except as a punishment for crime; whereof the party shall have been duly convicted, shall exist within the United States, or any place subject to their jurisdiction.

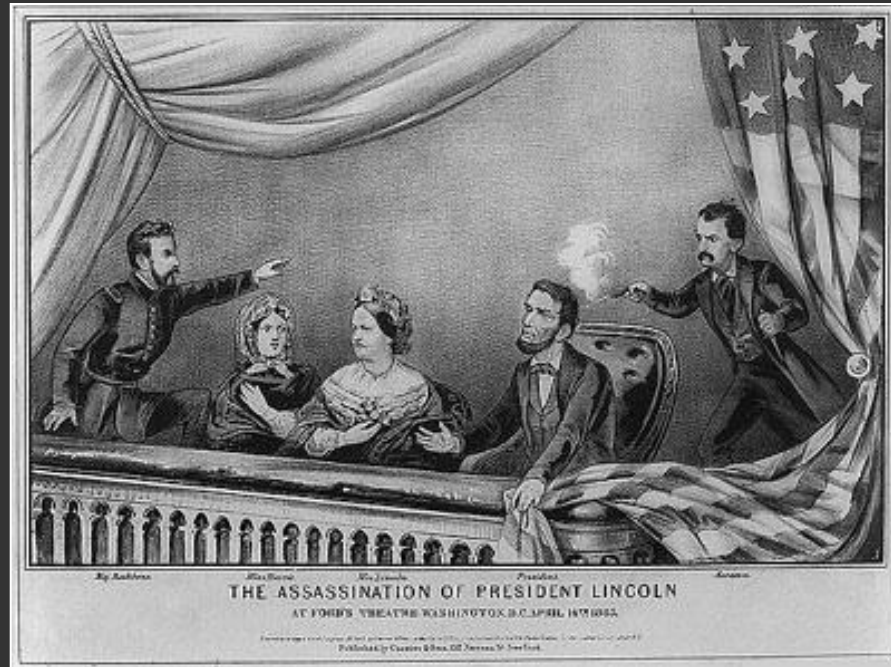
Section 2. Congress shall have power to enforce this article by appropriate legislation.

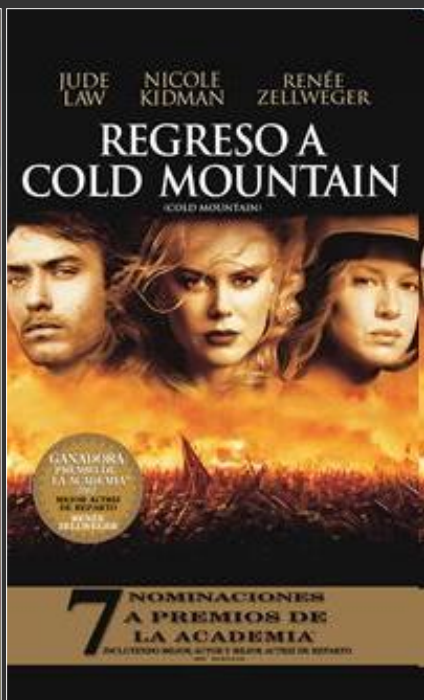
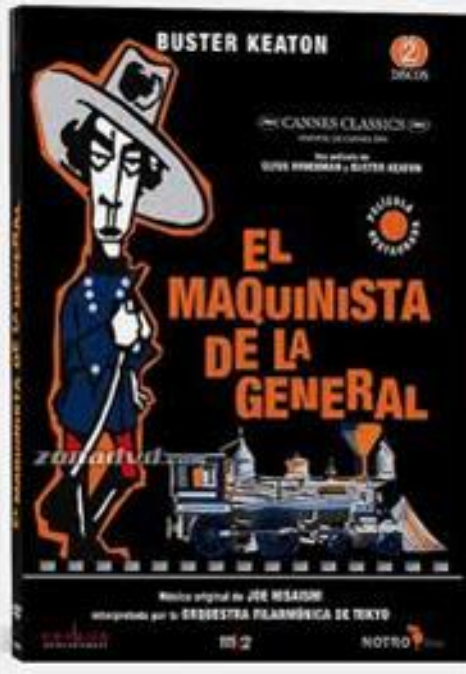
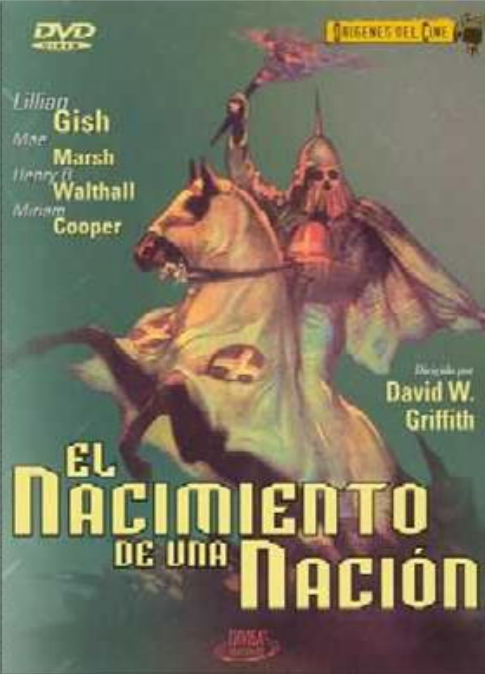
En 1865, les États-Unis promulguent
le 13^e amendement interdisant l'esclavage



Grant

Abraham Lincoln,
Matthew Brady, 1860





ANITA
Puerto Rico
My heart's devotion
Let it sink back in the
Always the hurricanes blowing
Always the population
And the money
And the sunlight
And the natives steaming
I like the island
Smoke on your pipe
And put that in !

GIRLS
I like to be in America
Okay by me in America
Everything free in America
BERNARDO
For a small fee in America

ANITA
Buying on credit is so nice
BERNARDO
One look at us and they charge twice
ROSALIA

I'll have my own washing machine
INDIO
What will you have though to keep clean ?

ANITA
Skyscrapers bloom in America
ROSALIA
Cadillacs zoom in America

TERESITA
Industry boom in America
BOYS
Twelve in a room in America
ANITA
Lots of new housing with more space

BERNARDO
Lots of doors slamming in our face
ANITA
I'll get a terrace apartment
BERNARDO
Better get rid of your accent
ANITA
Life can be bright in America

BOYS
If you can fight in America
GIRLS
Life is all right in America
BOYS
If you're all white in America

GIRLS
Here you are free and you have pride
BOYS
Long as you stay on your own side
GIRLS
Free to be anything you choose
BOYS
Free to wait tables and shine shoes

BERNARDO
Everywhere grime in America
Organized crime in America
Terrible time in America

ANITA
You forget I'm in America
BERNARDO
I think I'll go back to San Juan

ANITA
I know what boat you can get on
BERNARDO
Everyone there will give big cheers
ANITA
Everyone there will have moved here



West Side Story, 1961

ANITA
Puerto Rico
Dévotion de mon cœur
Peut bien sombrer dans l'océan
Toujours l'ouragan souffle
Toujours la population grandit
Et l'argent se raréfie
Et le soleil accable
Et le travail vous abrutit (1)
J'aime l'île de Manhattan
Si ça ne te plaît pas tant pis
Mets toi ca bien dans le crane...

LES FILLES
J'aime être en Amérique
Tout me convient en Amérique
Tout est libre en Amérique
BERNARDO
Mais tout pour un "petit" prix en Amérique

ANITA
Acheter à crédit c'est si bien
BERNARDO
On nous regarde et on double le prix
ROSALIA
Je l'aurais ma propre machine à laver
INDIO
Mais auras tu encore quelque chose à laver?

ANITA
Les gratte-ciel fleurissent en Amérique
ROSALIA
Les voitures filent en Amérique
TERESITA
L'industrie explose en Amérique
LES GARCONS
12 dans une pièce en Amérique
ANITA
Beaucoup de nouvelles maisons avec plus d'espace

BERNARDO
Beaucoup de portes qui vous claquent au nez
ANITA
J'aurai un appartement avec terrasse
BERNARDO
Quand tu auras perdu ton accent
ANITA
La vie peut être épatante en Amérique

LES GARCONS
tu sais te battre en Amérique
LES FILLES
La vie est parfaite en Amérique
LES GARCONS
Si vous êtes blanc en Amérique

LES FILLES
Ici vous avez la liberté et la fierté
BOYS
Tant que l'on reste parmi les siens
LES FILLES
Libre d'être tous ce que tu choisis
LES GARCONS
Libre de débarrasser des tables ou de cirer les chaussures

BERNARDO
Tout est crasseux en Amérique
Crime organisé en Amérique
Temps terrible en Amérique

ANITA
Tu oublies que j'y suis en Amérique
BERNARDO
Je pense que je vais rentrer a San Juan
ANITA
Je peux t'indiquer quel bateau tu peux prendre
BERNARDO
Tous m'acclameront au pays
ANITA
Tous sont venus ici



West Side Story, 1961

version française: Calixto Porrás Fernández

ANITA
Puerto Rico
Elegido de mi corazón
Bien puedes irte a pique en el océano
Siempre el huracán soplando
Siempre la población creciendo
Y el dinero escaseando
Y el sol aplastándote
Y su gente resoplando sofocada
Me gusta la isla de Manhattan
Y si a ti no, peor para ti
Métetelo en la cabeza...

CORO FEMENINO
Me gusta estar en América
Todo está bien para mí en América
Todo es gratis en América
BERNARDO
Por un módico precio en América

ANITA
Comprar a crédito es tan bonito
BERNARDO
Nos miran y doblan el precio
ROSALIA
Tendré mi propia lavadora
INDIO
Pero ¿tendrás algo para lavar?

ANITA
Los rascacielos florecen en América
ROSALIA
Los Cadillacs desfilan por América
TERESITA
Hay un boom de la industria en América
CORO MASCULINO
Doce en un cuarto en América
ANITA
Montones de nuevas casas más espaciosas

BERNARDO
Montones de puertas cerrándose en nuestras narices
ANITA
Tendré un piso con terraza
BERNARDO
Mejor líbrate de tu acento
ANITA
La vida puede brillar en América

CORO MASCULINO
Si sabes pelear en América
CORO FEMENINO
La vida es perfecta en América
CORO MASCULINO
Si eres muy blanco en América

CORO FEMENINO
Aquí eres libre y tienes orgullo
CORO MASCULINO
Mientras te quedes en tu sitio
CORO FEMENINO
Libre para ser lo que elijas
CORO MASCULINO
Libre para limpiar sus mesas y darle betún a sus zapatos

BERNARDO
Todo es mugre en América
El crimen organizado en América
Tiempo terrible en América

ANITA
Te olvidas de que estoy en América
BERNARDO
Creo que voy a volver a San Juan
ANITA
Sé que barco puedes coger
BERNARDO
Todos allí me aclamarán
ANITA
Todos los de allí se habrán mudado aquí



West Side Story, 1961

3. La Restauration





Bolívar

Himno de Riego

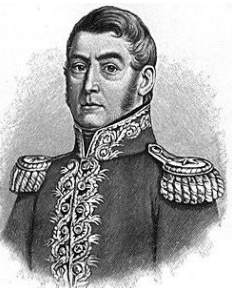
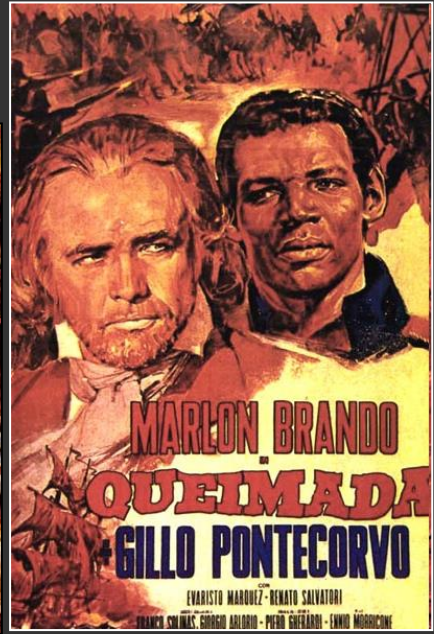
Himno Republicano
 Letra: Iworista San Miguel
 Música: Francisco Guerta

Jo - yeux, fi - ers - et cal - mes Vail - lants pleins - d'au -
 Se - re - nos y a - le - gres, va - lén - tes y o -
 - da - ce Chan - tons ca - ma - ra - des Le chant - du com -
 sa - - des, can - te - mos, sol - da - dos, el him - no a la

bat Vous è - tes tou - jours Les - i - da - les des
 lid. De nu - esbras a - can - LOS el or - be se ad -
 mas - ses Oh, fils du grand Cid Du plus no - ble sol -
 mi - re y en - no - so - tros mi - re los hi - jos del
 - dat C'est pour - la pa - trie qu'il - faut nous li - nir C'est
 Cid Sol - da - dos, la pa - tria nos lla - ma a la lid, ju -
 pour - la vie - toi - re qu'il nous - faut - mou - rir -
 re - mos por e - lla ven - cer - o - mo - rir

- El mundo vió nunca más noble osadía, más grande el valor, que aquel que, inflamados, nos vimos del fuego excitar a Riego de Patria el amor. Soldados: la patria nos llama a lid, juremos por ella vencer o morir.
- Partout dans le monde Vivante est la gloire De ceux qui luttèrent Pour notre pays Riego, gran Riego Nous chantons tes victoires Tu as sacrifié Pour le peuple ta vie C'est pour la patrie...
- La trompa guerrera sus ecos da al viento, horror al sediento; ya Marte, sañudo, la audacia provoca y el ingenio invoca de nuestra nación. Soldados: la patria...
- Le vent souffle et porte Au loin par les plaines Le son des trompettes Le bruit du canon Et Mars Dieu puissant Dieu guerrier nous entraîne Il même au combat Notre frère Nation. C'est pour la patrie...

Diego Rivera, « Hidalgo et son armée »



San Martín

0 300 km

Entre octobre 1814 et juin 1815, le Congrès de Vienne redéfinit la carte de l'Europe



George III
Hanovre



Frédéric-Guillaume III
Hohenzollern



Alexandre Ier
Romanov



François Ier
Habsbourg



Louis XVIII
Bourbon



Ferdinand VII
Bourbon



Mahmut II

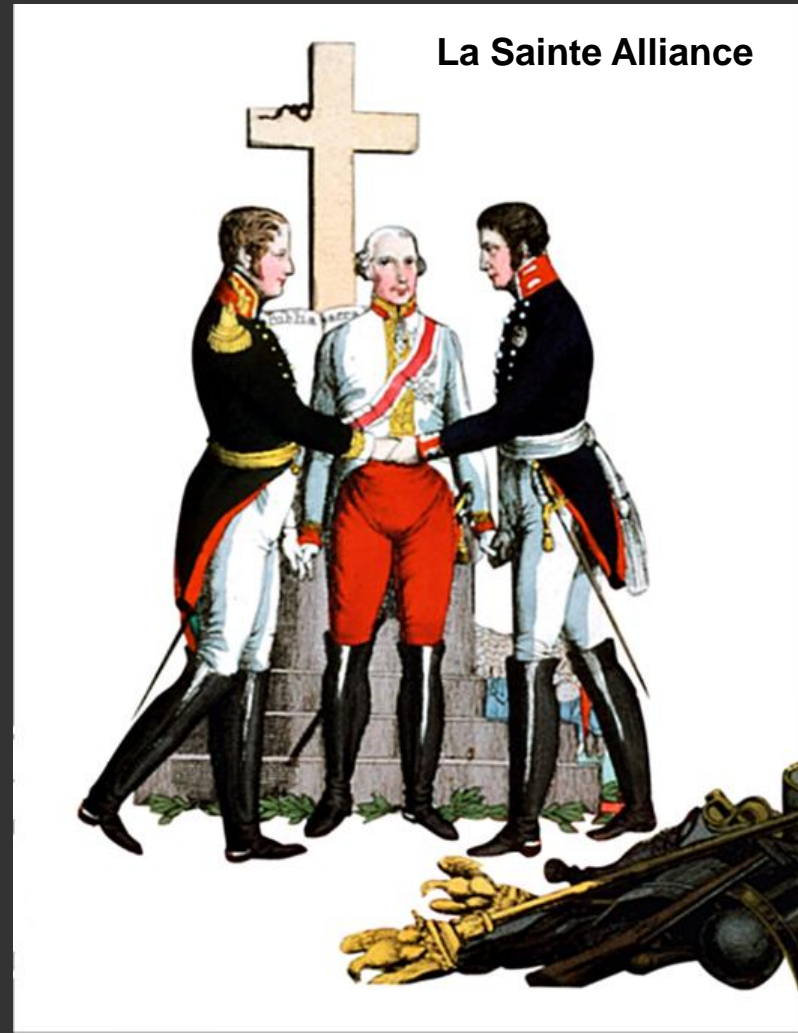
« légitimité dynastique »



Alexandre Ier
de Russie

François Ier
d'Autriche

Frédéric-Guillaume III
de Prusse



La Sainte Alliance



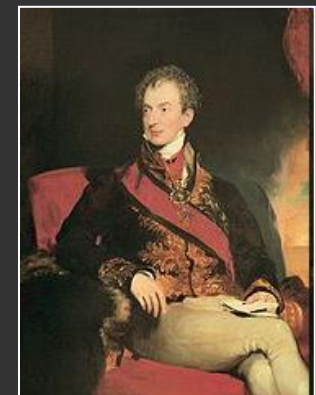
Louis de Bonald



Joseph de Maistre

« LA LUMIERE DU XVIII^e SIÈCLE OU L'ART DE DÉCLAIRER LES HOMMES A LA MANIERE DES TYRANS »

Il est centré sur l'idée des Lumières, héritage du XVIII^e siècle, dont Napoléon est l'aboutissement. Mais les lumières impériales sont le feu de la guerre, qu'il s'agit d'éteindre.



Le « système Metternich »



Louis de Bonald



Joseph de Maistre

Table du Congrès
de Vienne, 1815

L'acte final du 9 juin 1815 est toutefois fortement dirigé contre la France :

Celle-ci est **dépossédée de tous les territoires conquis par Napoléon Ier**, et ses frontières sont désormais celles fixées par le **second traité de Paris du 20 novembre 1815**.

Elle est également **occupée militairement (jusqu'en 1818)** et tenue de verser de lourdes **indemnités de guerre**.

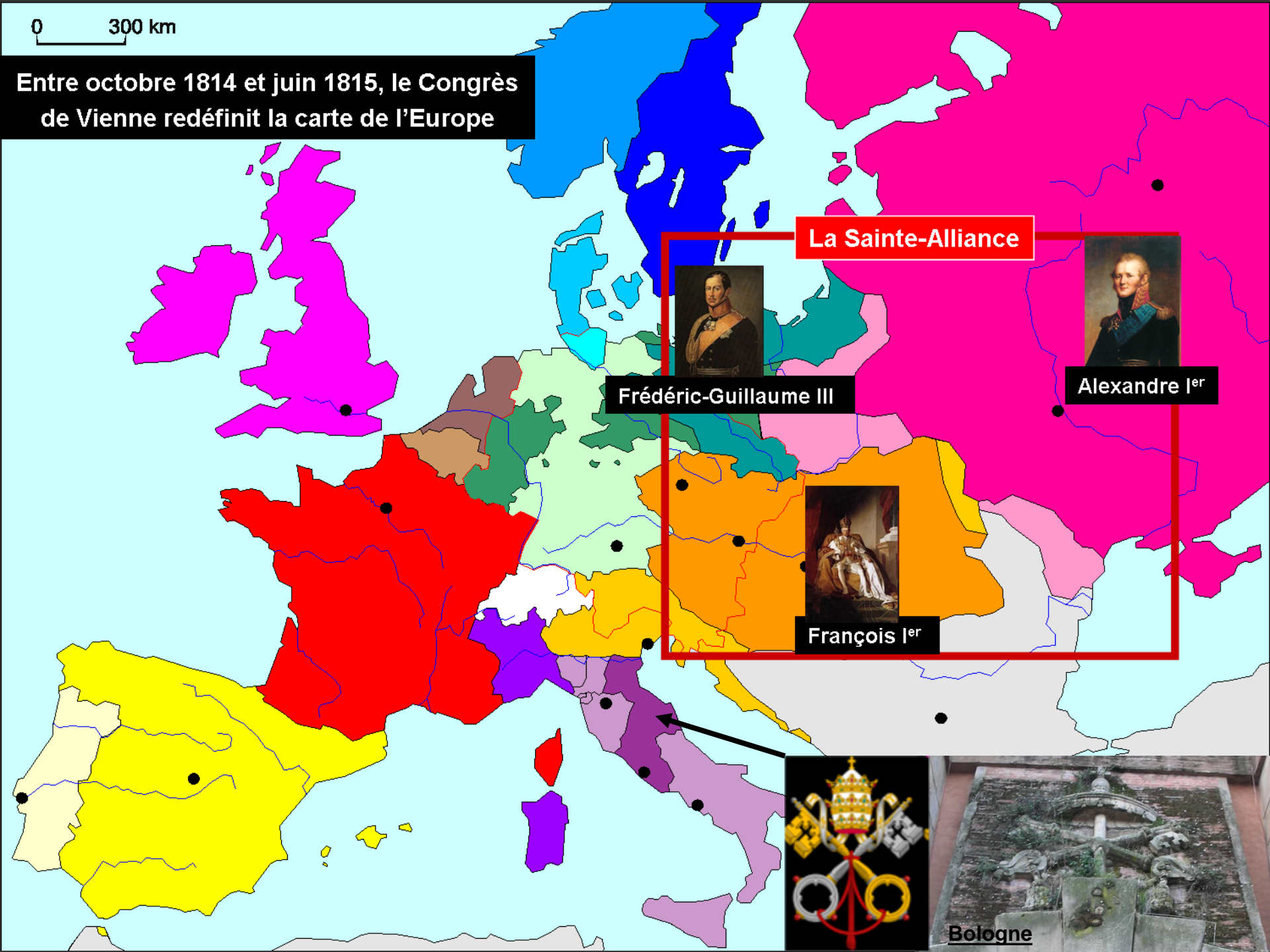
De plus, la redéfinition de la carte européenne aboutit à la mise en place d'une **zone « tampon »** autour de la France, avec la formation du royaume des **Pays-Bas**, de la **Confédération helvétique** et du royaume de **Piémont-Sardaigne**. Cette zone doit théoriquement protéger les grandes puissances de toute tentative de pénétration française.



Le « système
Metternich »

0 300 km

Entre octobre 1814 et juin 1815, le Congrès de Vienne redéfinit la carte de l'Europe



La Sainte-Alliance



Frédéric-Guillaume III



Alexandre I^{er}



François I^{er}



Bologne

0 300 km

Entre octobre 1814 et juin 1815, le Congrès de Vienne redéfinit la carte de l'Europe



George III



Frédéric-Guillaume III



Alexandre I^{er}

La Sainte-Alliance

« L'équilibre des forces » :
le rôle dirigeant des grandes puissances



Louis XVIII



François I^{er}



Ferdinand VII



Mahmut II

0 300 km

Entre octobre 1814 et juin 1815, le Congrès de Vienne redéfinit la carte de l'Europe

Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande

Royaume des Pays-Bas

Belges

Royaume de France

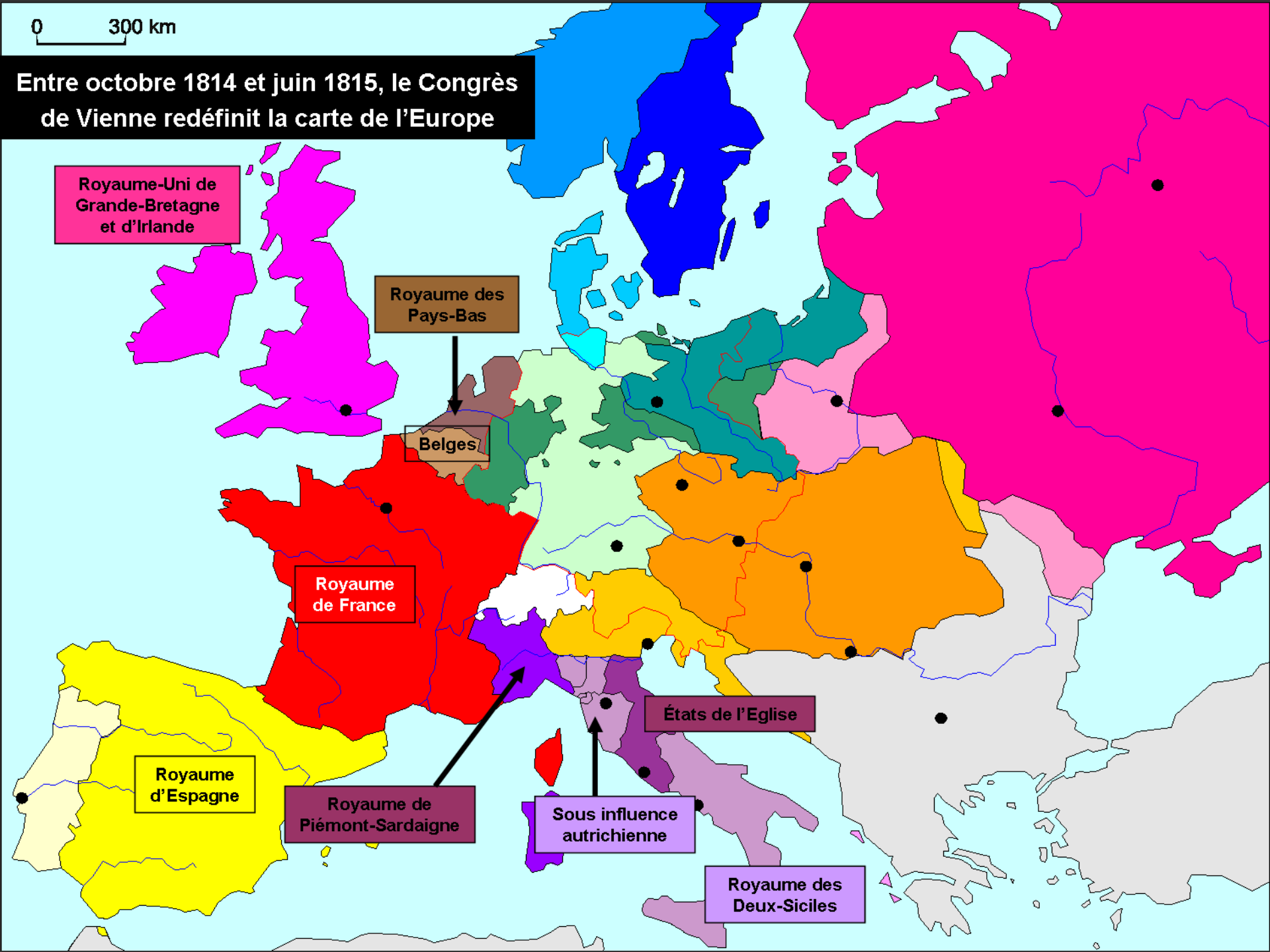
Royaume d'Espagne

Royaume de Piémont-Sardaigne

Sous influence autrichienne

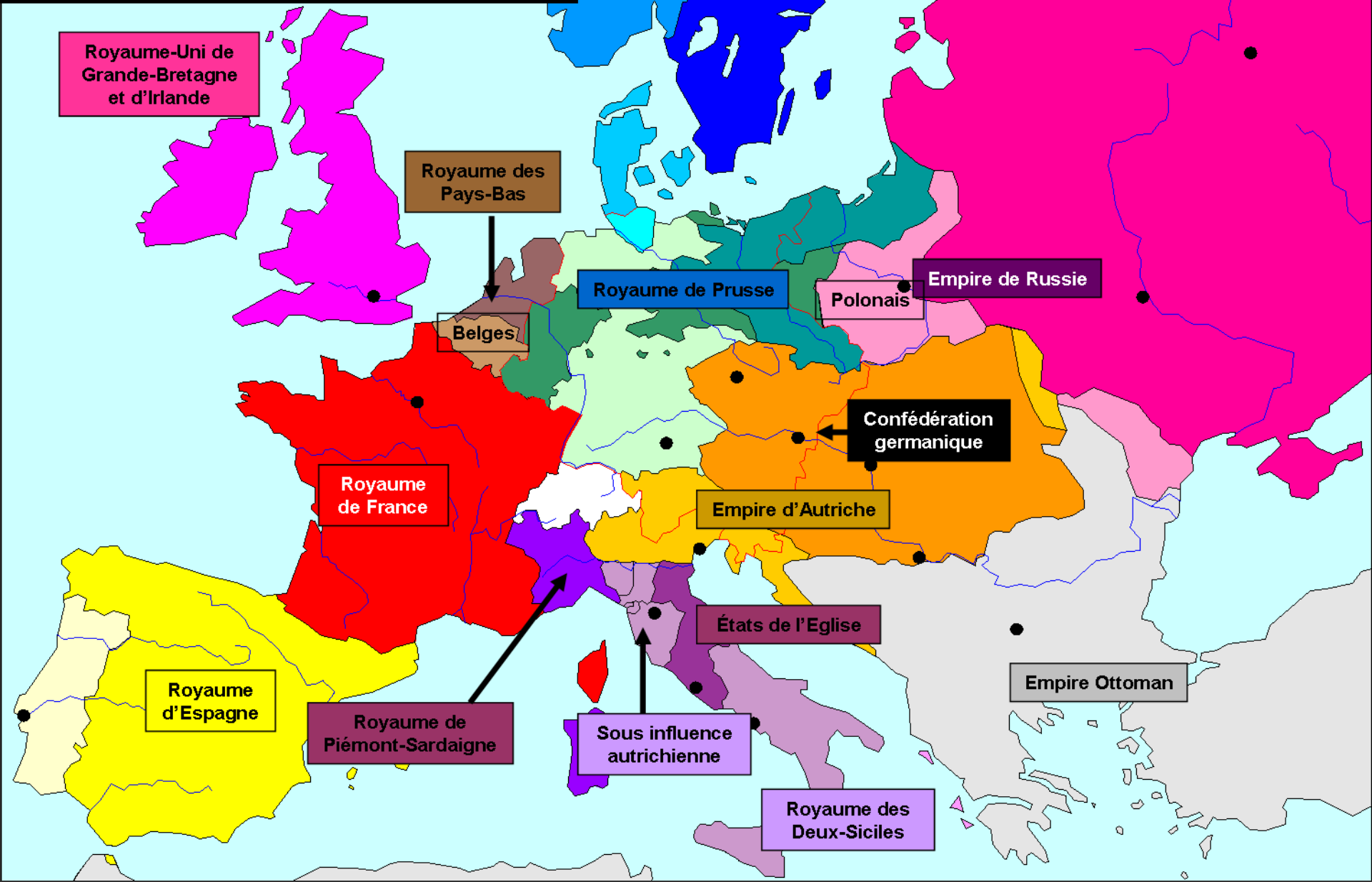
États de l'Église

Royaume des Deux-Siciles



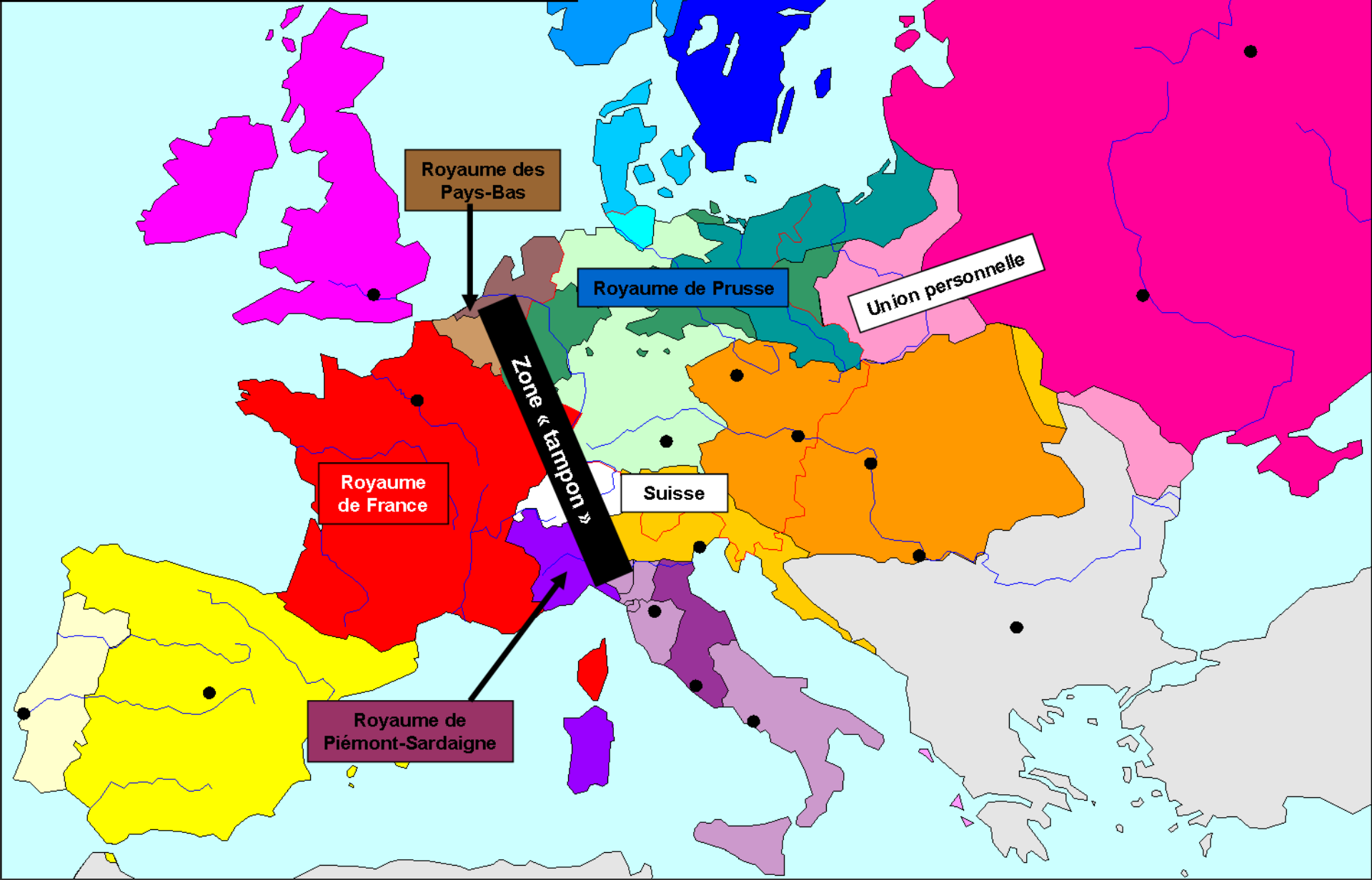
0 300 km

Entre octobre 1814 et juin 1815, le Congrès de Vienne redéfinit la carte de l'Europe

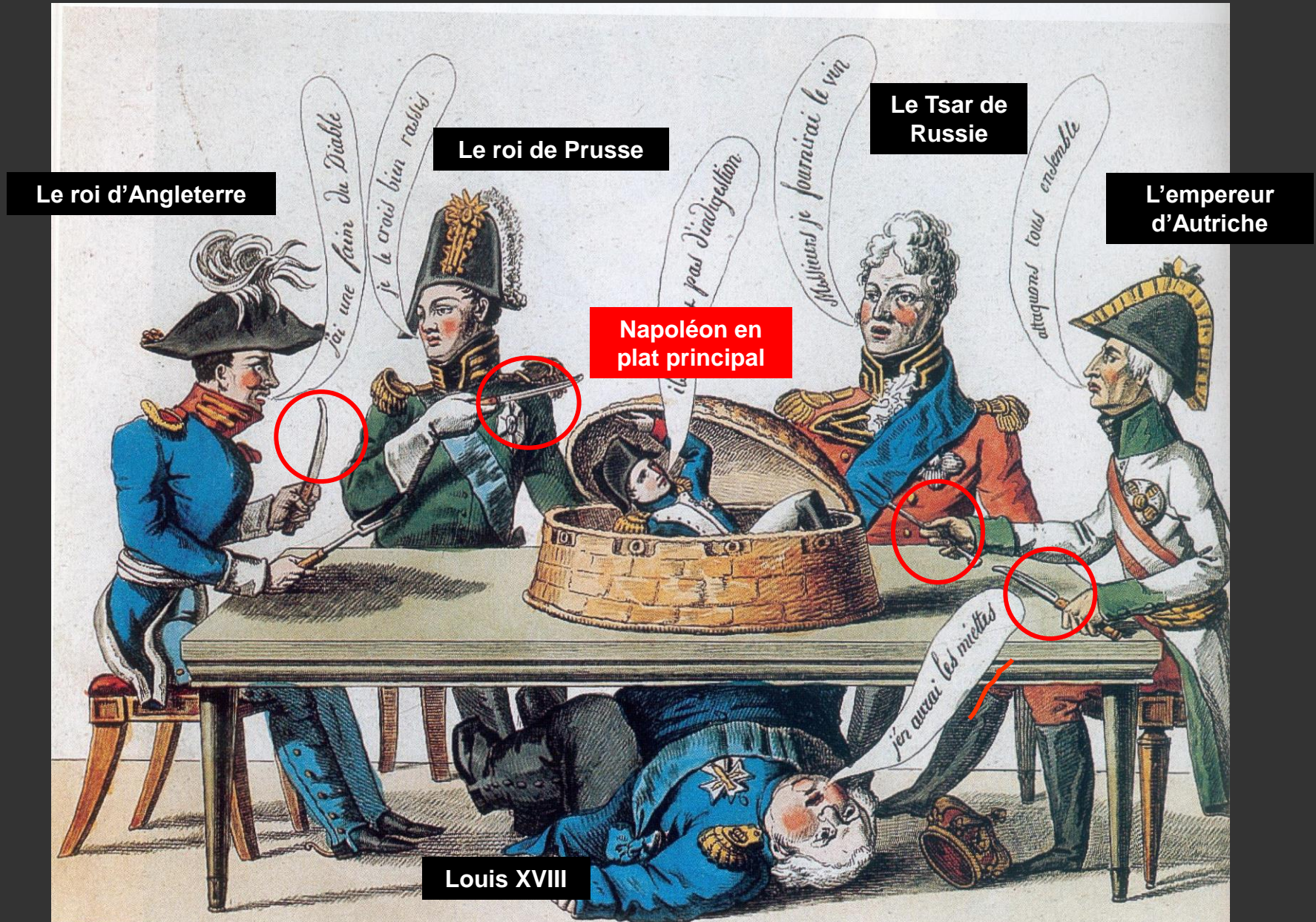


0 300 km

Entre octobre 1814 et juin 1815, le Congrès de Vienne redéfinit la carte de l'Europe



Le congrès de Vienne a lieu de 1814 à juin 1815



Louis XVIII récupère sa couronne des mains du tsar

Alexandre Ier, tsar de Russie

Castlereagh, le ministre britannique

Napoléon, vomissant son empire



Ferdinand VII, roi d'Espagne

Frédéric-Guillaume Ier, roi de Prusse

François Ier, empereur d'Autriche

« La Restitution, ou chacun son compte », 1815

« **La divine Providence**, en nous rappelant dans nos États après une **longue absence**, nous a imposé de grandes obligations. (...)

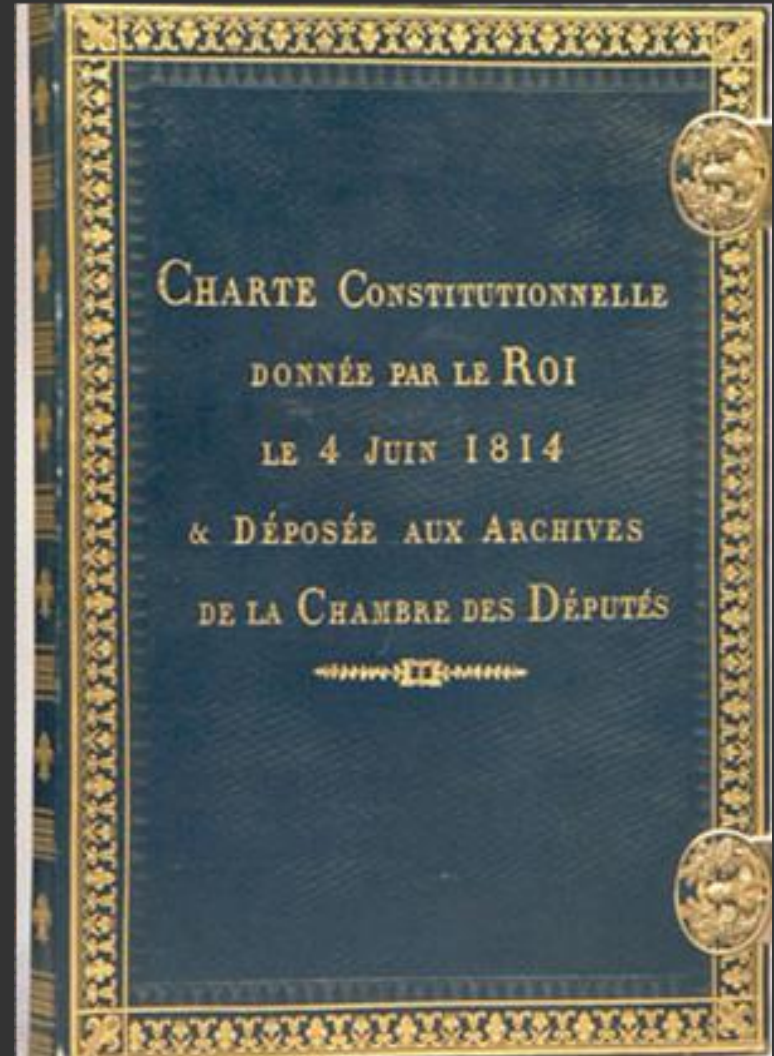
Nous avons dû apprécier les **effets des progrès toujours croissants des Lumières**, la direction imprimée aux esprits depuis un demi-siècle, et **les graves altérations qui en ont résulté** : nous avons reconnu que **le vœu de nos sujets pour une charte constitutionnelle** était l'expression d'un besoin réel.

En même temps, nous avons dû nous souvenir aussi que notre premier devoir envers nos peuples était de **conserver, pour leur propre intérêt, les droits et les prérogatives de notre couronne**. (...)

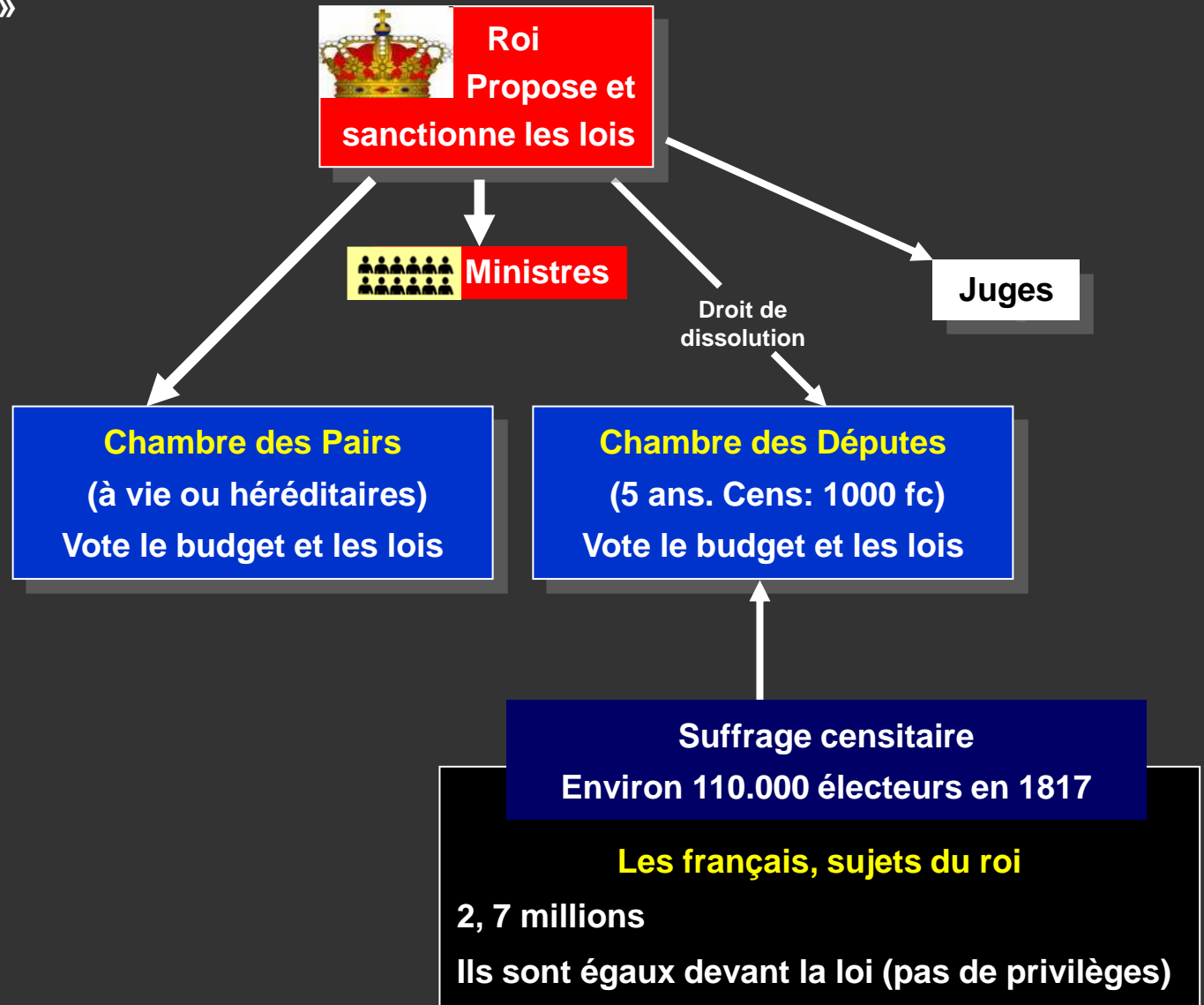
En cherchant ainsi à renouer la chaîne des temps, que de funestes écarts avaient rompue, nous avons effacé de notre souvenir tous les maux qui ont affligé la patrie pendant notre absence.

Nous avons, par le libre exercice de notre autorité royale, accordé la charte constitutionnelle qui suit »

Extraits du préambule.

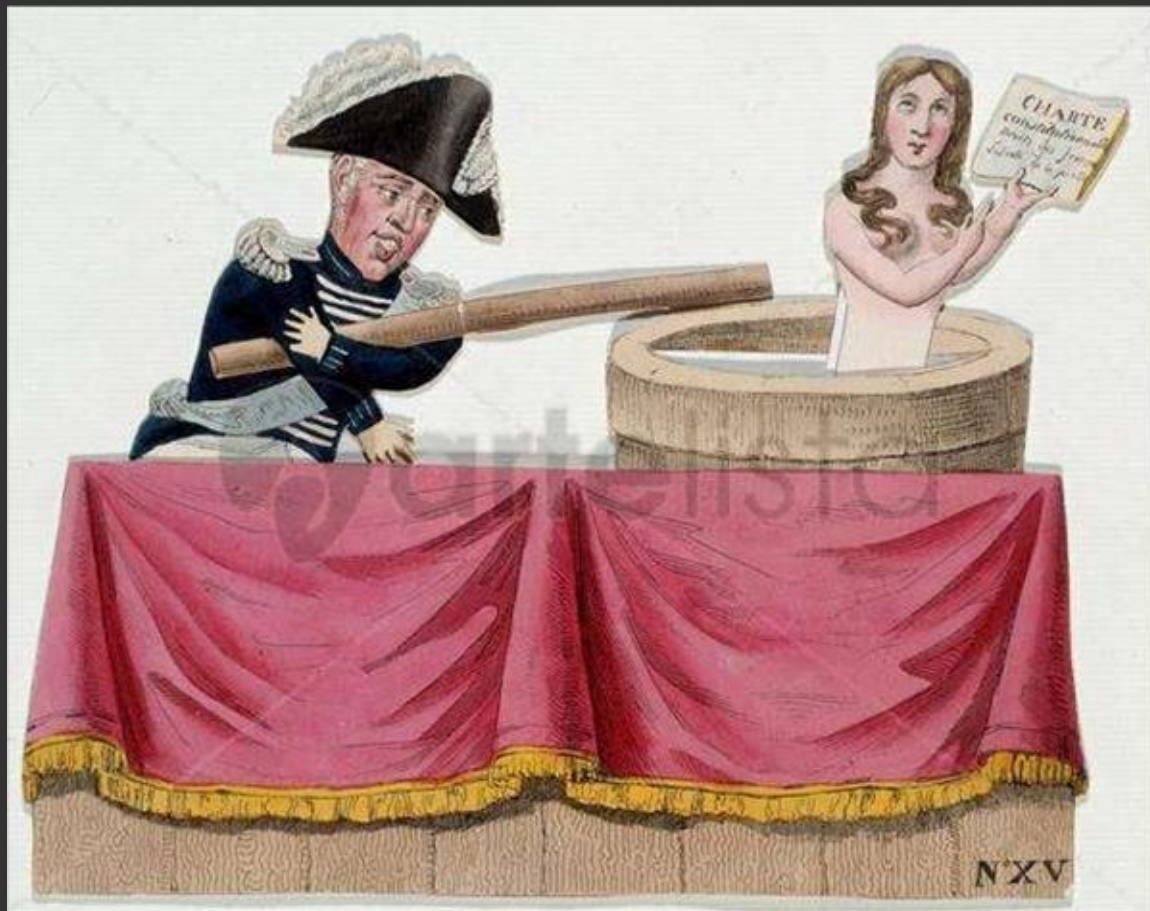


« Charte octroyée » 1815



Louis XVIII

« Charte octroyée » 1815



Caricature représentant le roi **Charles X** (1757-1836) sous forme de guignols reniant la **Charte constitutionnelle** à l'époque ou le roi abolit la liberté de presse en juillet **1830**



Louis XVIII

Le romantisme



Thomas Cole
Expulsion. Lune
et lueur (1828),
Thyssen

Le romantisme

Depuis l'époque des Lumières, les dramaturges allemands se sont émancipés des théories contraignantes de l'Antiquité et du classicisme français ; ils sont suivis par **Victor Hugo** en France en 1830.

Les symphonies de **Beethoven** (1770-1827) et les opéras de **Wagner** (Le **Vaisseau fantôme**, 1843) créent par leur orchestration un nouvel univers sonore, qui invite au rêve et aux envolées lyriques.

En réaction contre le rationalisme des Lumières, les romantiques se passionnent pour le **Moyen Âge** qu'ils idéalisent comme un temps **d'intense spiritualité**, d'où la vogue des romans de **Walter Scott** (**Ivanhoé**, 1819) ou du style néo gothique en architecture.

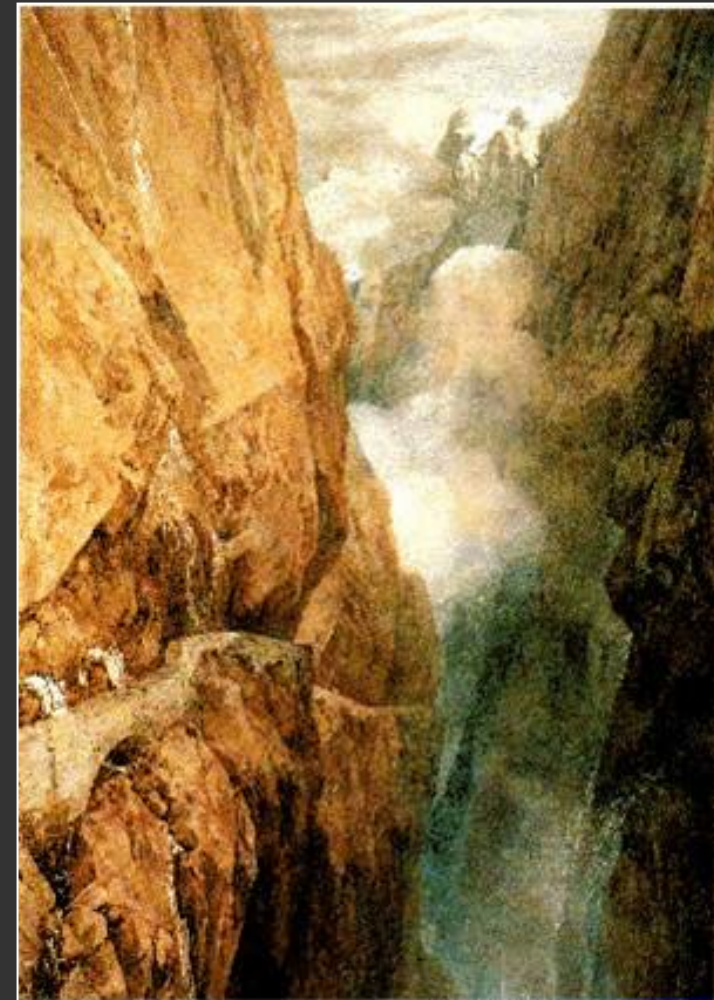
Le romantisme s'identifie largement aux mouvements libéraux et nationaux du XIXe siècle.

Le poète anglais **Byron**, mort en 1824, s'engage dans la guerre **d'indépendance grecque**, tandis que l'opéra de **Verdi**, **Nabucco** (1842), devient le symbole de la lutte en faveur de l'unité italienne.

De nombreux Polonais, comme le musicien **Chopin**, trouvent refuge à Paris après l'échec de l'insurrection de 1830.

Turner

« **Le Passage du mont Saint-Gothard** », 1804_



Le romantisme

Depuis l'époque des Lumières, les dramaturges allemands se sont émancipés des théories contraignantes de l'Antiquité et du classicisme français ; ils sont suivis par **Victor Hugo** en France en 1830.



Les symphonies de **Beethoven** (1770-1827) et les opéras de **Wagner** (Le **Vaisseau fantôme**, 1843) créent par leur orchestration un nouvel univers sonore, qui invite au rêve et aux envolées lyriques.



En réaction contre le rationalisme des Lumières, les romantiques se passionnent pour le **Moyen Âge** qu'ils idéalisent comme un temps **d'intense spiritualité**, d'où la vogue des romans de **Walter Scott** (**Ivanhoé**, 1819) ou du style néo gothique en architecture.



Le romantisme s'identifie largement aux mouvements libéraux et nationaux du XIXe siècle.

Le poète anglais **Byron**, mort en 1824, s'engage dans la guerre **d'indépendance grecque**, tandis que l'opéra de **Verdi**, **Nabucco** (1842), devient le symbole de la lutte en faveur de l'unité italienne.



De nombreux Polonais, comme le musicien **Chopin**, trouvent refuge à Paris après l'échec de l'insurrection de 1830.



Chateaubriand



Leonardo Atienza
« Satire de suicide romantique », 1839



Le romantisme



« Deux Hommes contemplant la Lune »,
Caspar David Friedrich, réalisé entre 1819 et 1820

Caspar David Friedrich,

« Le Voyageur au-dessus d'une mer de nuages », 1918



« Le Moine au bord de la mer »,
Caspar David Friedrich, réalisé vers 1808-1810



Confédération
germanique

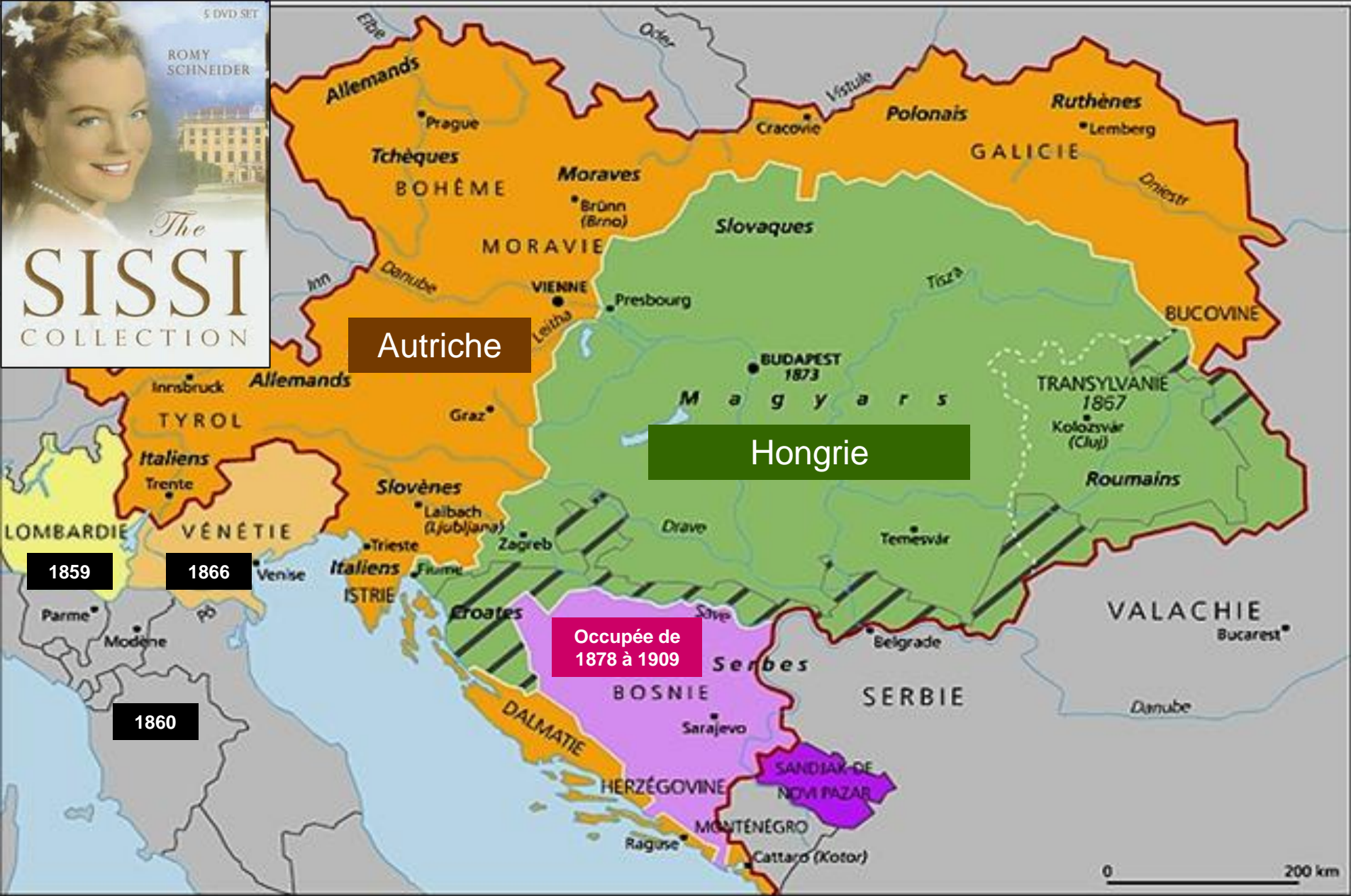
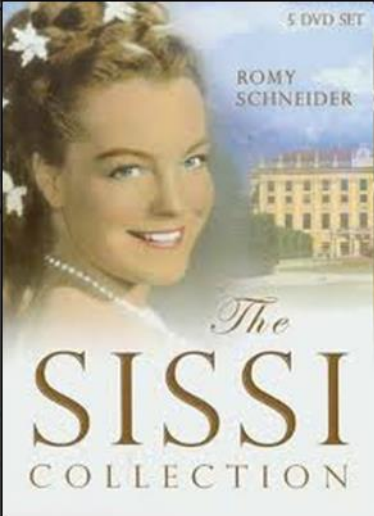
Villes libres

Confédération
Union entre plusieurs États qui coopèrent dans différents domaines sans renoncer à leur pleine souveraineté.

Fédération
Union entre plusieurs États qui abandonnent une partie de leur souveraineté au profit d'un organisme fédéral, supranational

Rivalité entre la Prusse et l'Autriche





L'Empire d'Autriche en 1848

Territoires perdus

- en 1859
- en 1866

Compromis de 1867

- Cisleithanie, administrée par l'Autriche
- Transleithanie, administrée par la Hongrie

- Territoires occupés en 1878 et annexés en 1908
- Territoires occupés de 1878 à 1909

- Confins militaires
- Limites de l'Autriche-Hongrie en 1914

La double monarchie (1867) est un état multinational

Autriche

Hongrie

Occupée de 1878 à 1909



Francisco José I (1848-1916)

L'Empire d'Autriche en 1848

Territoires perdus
en 1859
en 1866

Compromis de 1867
Cisleithanie, administrée par l'Autriche
Transleithanie, administrée par la Hongrie

Territoires occupés en 1878 et annexés en 1908
Territoires occupés de 1878 à 1909

Confins militaires
Limites de l'Autriche-Hongrie en 1914





La double monarchie (1867) est un état multinational

Autriche

Hongrie

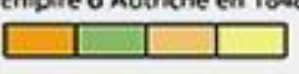
Occupée de 1878 à 1909

Opera, Budapest



Francisco José I (1848-1916)

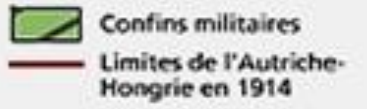
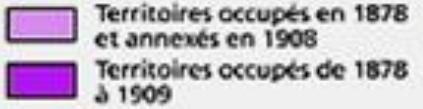
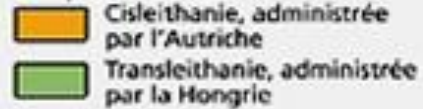
L'Empire d'Autriche en 1848



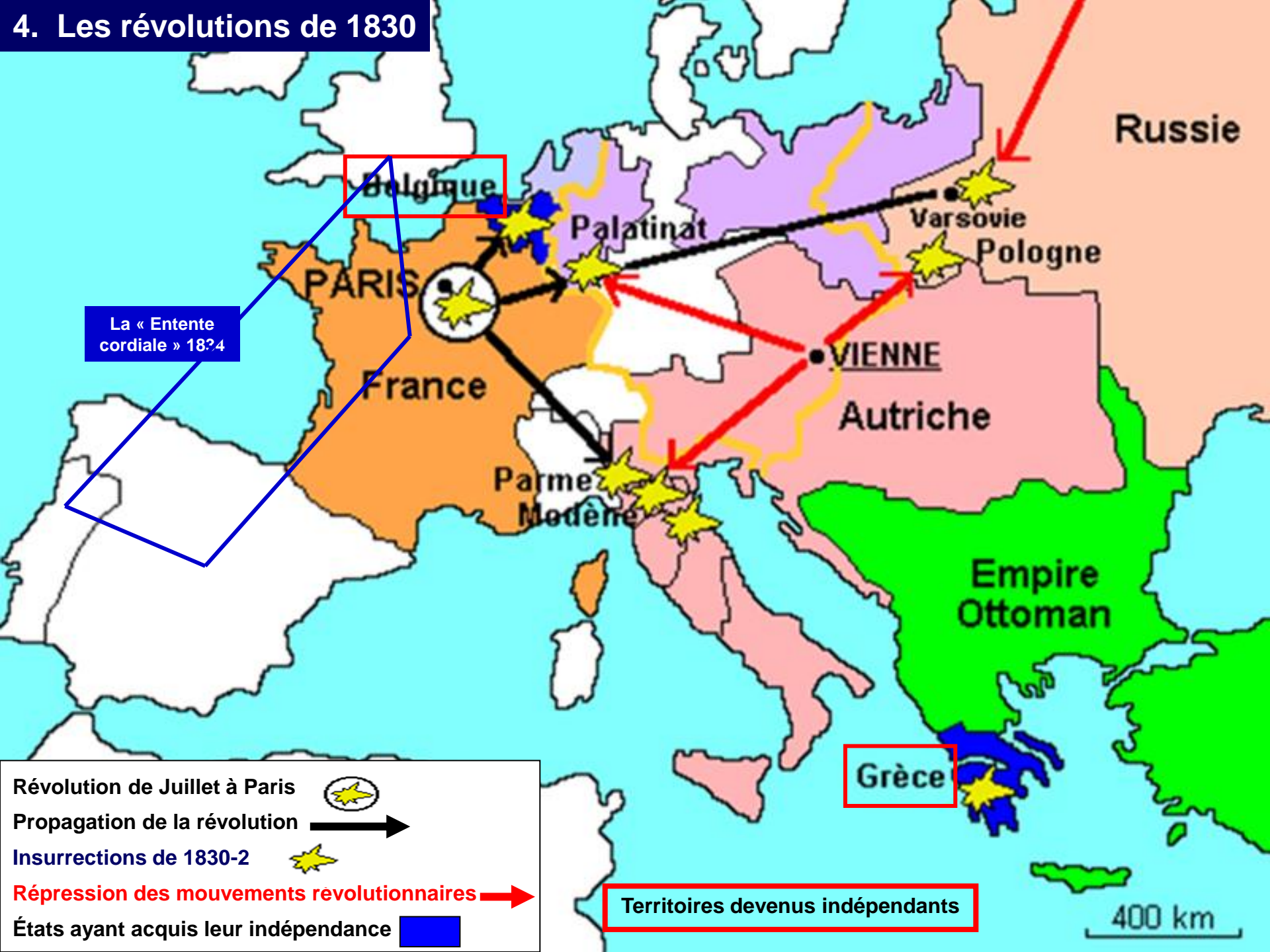
Territoires perdus




Compromis de 1867





4. Les révolutions de 1830





La « Entente cordiale » 1834

Révolution de Juillet à Paris 

Propagation de la révolution 

Insurrections de 1830-2 

Répression des mouvements révolutionnaires 

États ayant acquis leur indépendance 

Territoires devenus indépendants

400 km

Article 6

Il n'y a dans l'État aucune distinction **d'ordres**.
Les Belges sont **égaux devant la loi**.

Article 14

La liberté des cultes, celle de leur exercice public, ainsi que la liberté de manifester ses opinions en toute matière, sont garanties.

Article 18

La presse est libre ; la censure ne pourra jamais être établie.

Article 20

Les Belges ont le **droit de s'associer**.

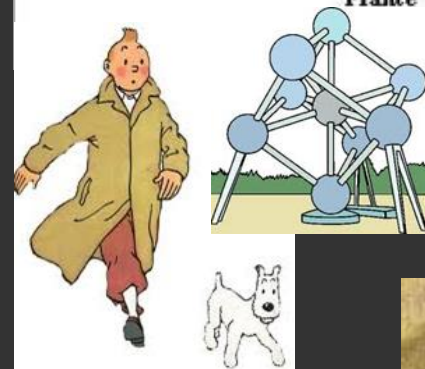
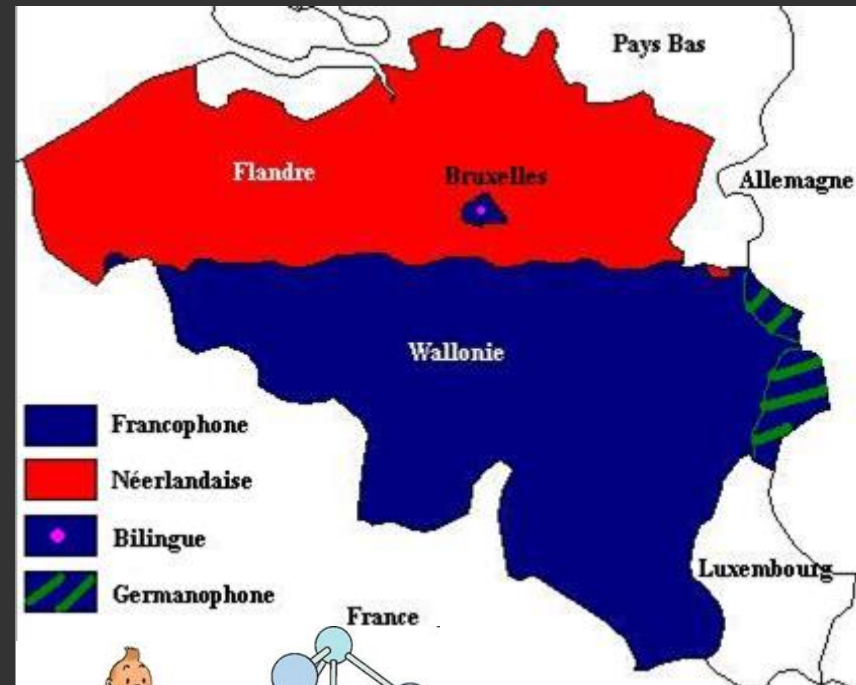
Article 25

Tous les **pouvoirs émanent de la Nation**.

Article 47

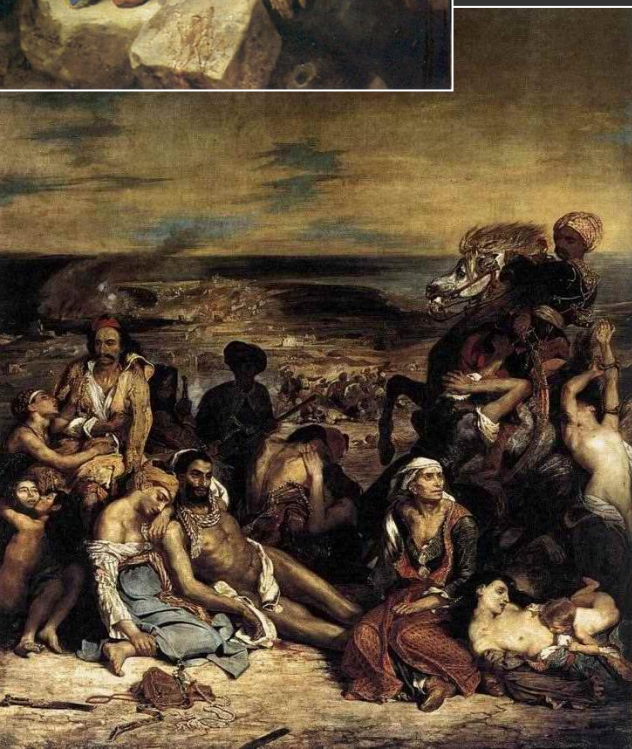
La **Chambre des représentants** se compose de députés élus directement par les **citoyens payant le cens** déterminé par la loi électorale.

Belgique, Constitution du 7 février 1831



L'indépendance de la Grèce (1821-32)

Delacroix
« La Grèce sur les ruines
de Missolonghi » 1824



Delacroix « Les Scènes des
Massacres de Scio » 1824



Louis-Philippe d'Orléans « Roi des Français par la grâce de Dieu et la volonté nationale »



Louis-Philippe, Daumier



« Enrichissez-vous par le travail et par l'épargne et vous reviendrez électeurs »

Guizot, ministre de Louis-Philippe



Delacroix, Chopin, 1838



**La répression des mouvements révolutionnaires:
« L'ordre règne à Varsovie », 1830**



L'ordre règne à Varsovie.
(Parodie de M. Chastani.)

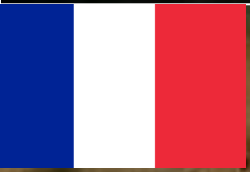
Paris. — Chez les galeries vivres de Paris.

Paris de Delacroix.



Exécution de Torrijos et ses camarades sur les plages de Málaga, 1831, Antonio Gisbert 1887

« La Liberté guidant le peuple », 1830
Le peintre représente une scène d'émeute






Il s'agit des **journées de juillet 1830**, nommées les **Trois Glorieuses**, au cours desquelles le peuple de Paris se soulève contre le roi **Charles X** dont les ordonnances ont amené la **suspension de la liberté de la presse** en instituant la censure, la **dissolution de la chambre** et la restriction encore plus importante du **droit de vote en élevant le cens**.



Ces émeutes ont provoqué l'abdication du roi Charles X.
La fin de ces trois journées révolutionnaires verra l'arrivée au pouvoir de **Louis Philippe 1^{er}** : le drapeau blanc sera remplacé par le **drapeau tricolore**





Le drapeau tricolore

Le bonnet phrygien

Un manufacturier

Un artisan

La barricade



Trois cadavres: un combattant issu du peuple de Paris et deux soldats du roi

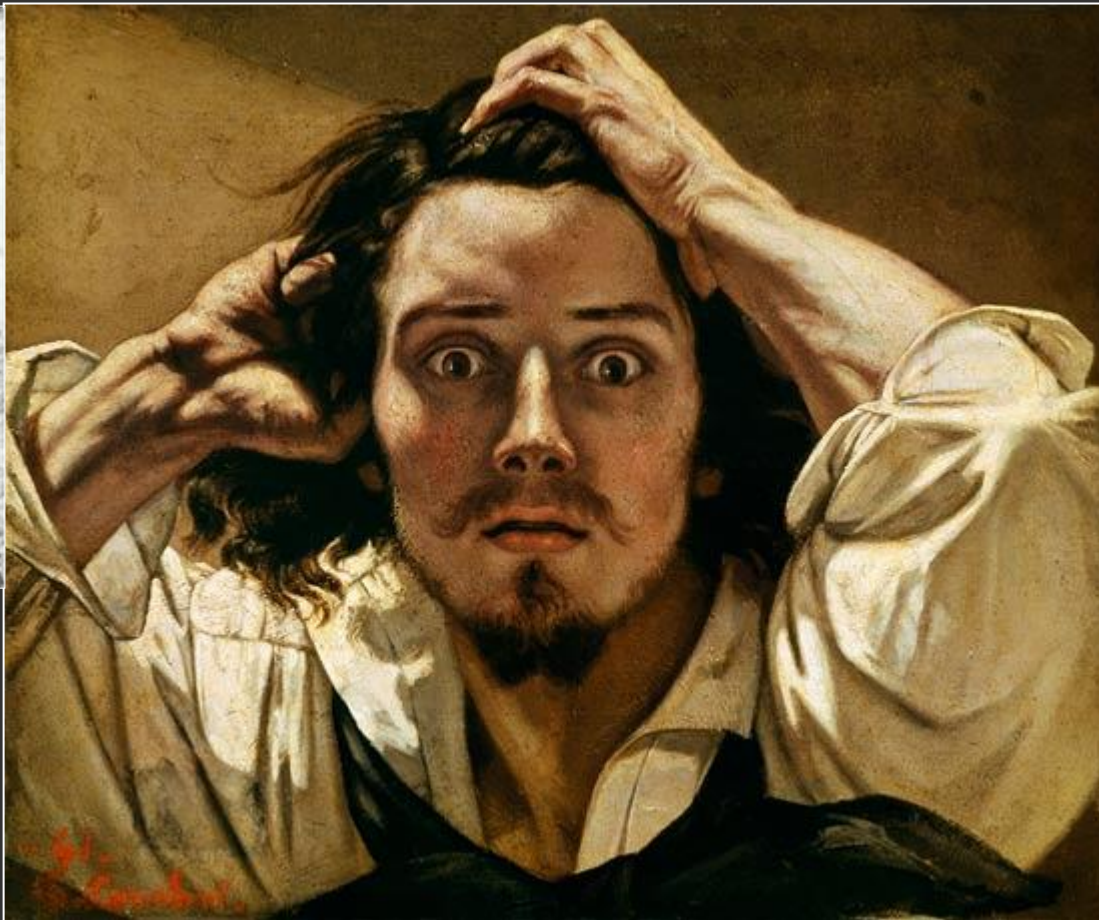


Le nombre d'électeurs de 161.000 en 1831 à 240 000 en 1847. Hostile au suffrage universel.
François Guizot, ministre le plus puissant de **Louis-Philippe**, conseille aux exclus du droit de vote : « **Enrichissez-vous par le travail et par l'épargne et vous deviendrez électeurs** »

5. 1848 : « Le printemps des peuples »



Courbet « La barricade »



Courbet
« Le Désespéré, Autoportrait »
1841

5. 1848 : « Le printemps des peuples »

La révolution de 1848, dite révolution de mars à Berlin



Le nationalisme

« **(Patriotisme) est la dénomination noble qui reçoit le nationalisme propre**, alors que celui des autres ne serait que du **chauvinisme** aveuglé. Il convient donc absolument d'établir la différence entre conscience nationale et **nationalisme** : la première est une façon saine et même lucide d'identité sociale, alors que le deuxième, a **l'origine traumatique**, impliquerait de **l'agressivité**, du **narcissisme** et du **délire de persécution**. Ou (...) le nationalisme est **l'inflammation pathologique d'une conscience nationale blessée**. En voilà un point essentiel : le nationalisme **naît par percussion**, comme résultat d'une attaque ou d'une proscription. Ne nous rend nationalistes que celui qui nie notre identité nationale, qui en raison d'elle nous poursuit ou qui prétend nous imposer la sienne (...)

Il souffre d'une **fascination fétichiste pour l'identité** et un goût coercitif pour **l'unanime**, pour le populaire, qui s'exprime par **l'hétérophobie**, je déteste ce qui est différent, ce qui casse l'image unitaire et nativiste où se sont déposées toutes les valeurs. Le mal est toujours dehors et il ne vient que de dehors; ce sont ses complices à lui qui, à l'intérieur, montrent moins de ferveur pour la revendication collective (...)

Le nationalisme s'est toujours révélé compatible avec toutes les idéologies, du fascisme au communisme, de l'impérialisme à l'anticolonialisme, et avec tous les régimes politiques, qu'ils soient dictatoriaux ou démocratiques. Les églises s'y sont adaptées sans scandale et l'ont renforcé; les athées et les libres penseurs ont trouvé à son sein le substitut de la religion. Comme n'importe quelle autre source importante d'énergie collective, le nationalisme peut aussi avoir des usages émancipateurs ponctuels (...)

Je ne me sens pas espagnol (...), mais je me sais espagnol, c'est-à-dire, je sais que ce que je suis du point de vue culturel, d'état, d'histoire, de langue, etc., on le nomme Espagnol. J'ai des **liens affectifs et des intérêts politiques avec cette entreprise communautaire appelée actuellement l'Espagne**, un point c'est tout. **Pour me sentir espagnol on devrait m'interdire de l'être**, on aurait à me marginaliser ou à me poursuivre en raison de l'être, ce qui est précisément ce qui est arrivé aux Basques qui se sentent basques ».

Savater, Fernando "Euskadi como cuestión de Estado". El País, 26 décembre 1983
(version française: Calixto Porrás Fernández)



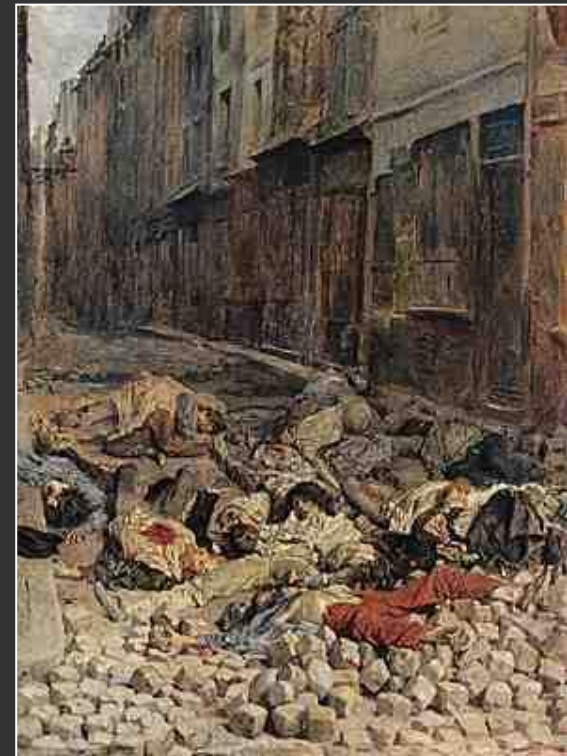
Lamartine, devant l'Hôtel de Ville de Paris, fait acclamer le drapeau tricolore, le 25 février 1848

Le gouvernement provisoire républicain
(Lamartine, Louis Blanc...):
Les « **ateliers nationaux** »

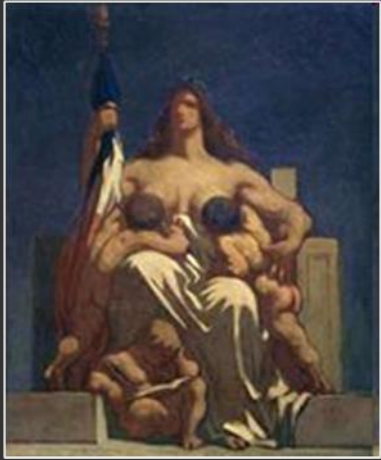


Les peuples d'Europe se révoltent, réclamant le
« **droit des peuples à disposer d'eux-mêmes** ».

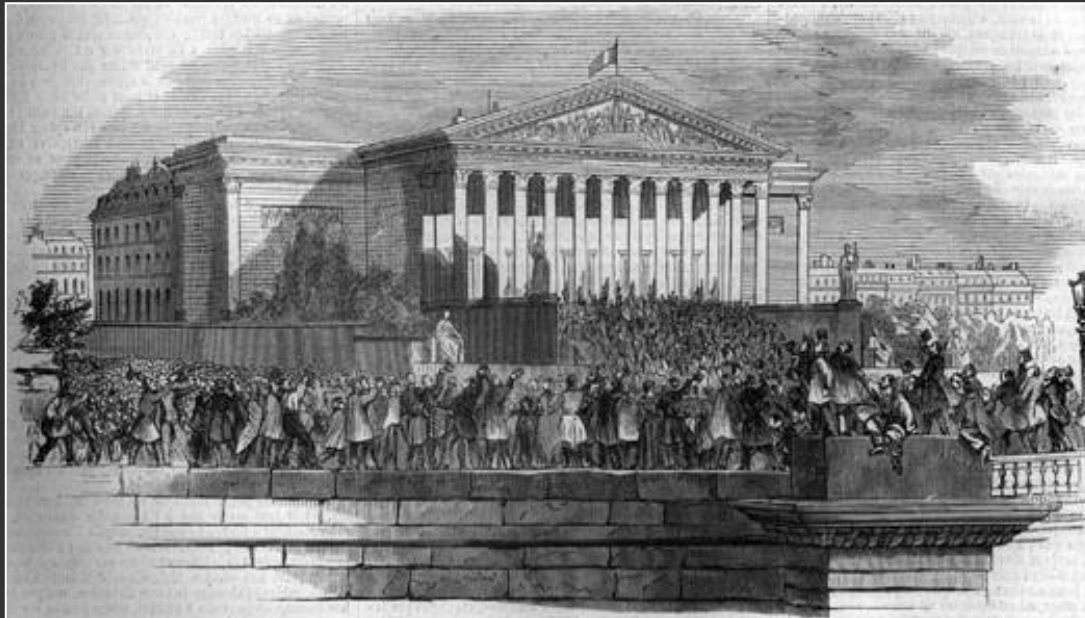
La barricade obstrue une rue qui semble étroite, elle est construite de matériaux divers : caisses emplies de pierres, tonneaux, morceaux de charrette...



Constitution de la IIème République, 1848



Daumier, « La République », 1848



Proclamation officielle de la République sur le péristyle du palais de **l'Assemblée nationale** le 4 mai 1848

L'Illustration, 13 mai 1848



Ministres

Le gouvernement parlementaire n'est pas parvenu à s'affirmer

Président de la République (propose les lois)

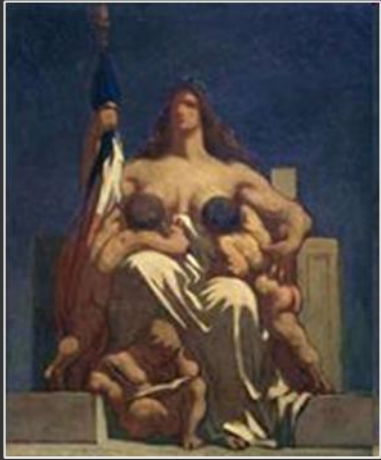


L'Assemblée ne peut pas révoquer le président

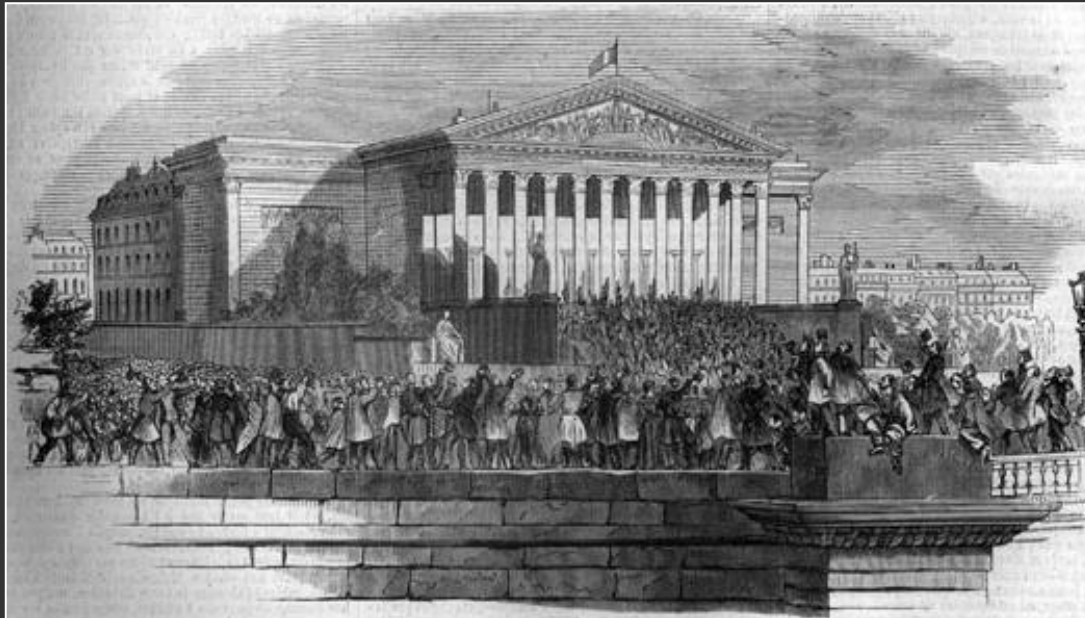
Le président ne peut pas dissoudre l'Assemblée

Assemblée nationale unique
Votent les lois

Constitution de la IIème République, 1848



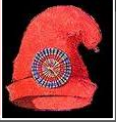
Daumier, « La République », 1848



 **Ministres**

Le gouvernement parlementaire n'est pas parvenu à s'affirmer

Président de la République (propose les lois)



L'Assemblée ne peut pas révoquer le président

Le président ne peut pas dissoudre l'Assemblée

Assemblée nationale unique
Votent les lois

Suffrage universel direct

Art. 25 – Sont **électeurs, sans condition de cens**, tous les Français de **21 ans** et plus jouissant de leurs droits civils et politiques.

Art. 26 – Sont **éligibles**, sans condition de domicile, tous les électeurs de **25 ans** et plus.

Art. 38 – Chaque représentant du Peuple français reçoit une **indemnité**.

Légende: « Peuples formez une sainte alliance et donnez-vous la main »



« Le printemps des peuples », Frédéric Sorrieu, 1848, Musée Carnavalet



« Fraternité »

On annonce le
nouvel ordre

La corne d'abondance,
symbole de la richesse

L'arbre de la liberté

« Le printemps des peuples », Frédéric Sorrieu, 1848, Musée Carnavalet



1. Les révolutions de 1848 ont un caractère national

Le bonnet phrygien

La flamme de la liberté

2. Les révolutions de 1848 ont aussi un caractère libéral

La déclaration des droits de l'homme

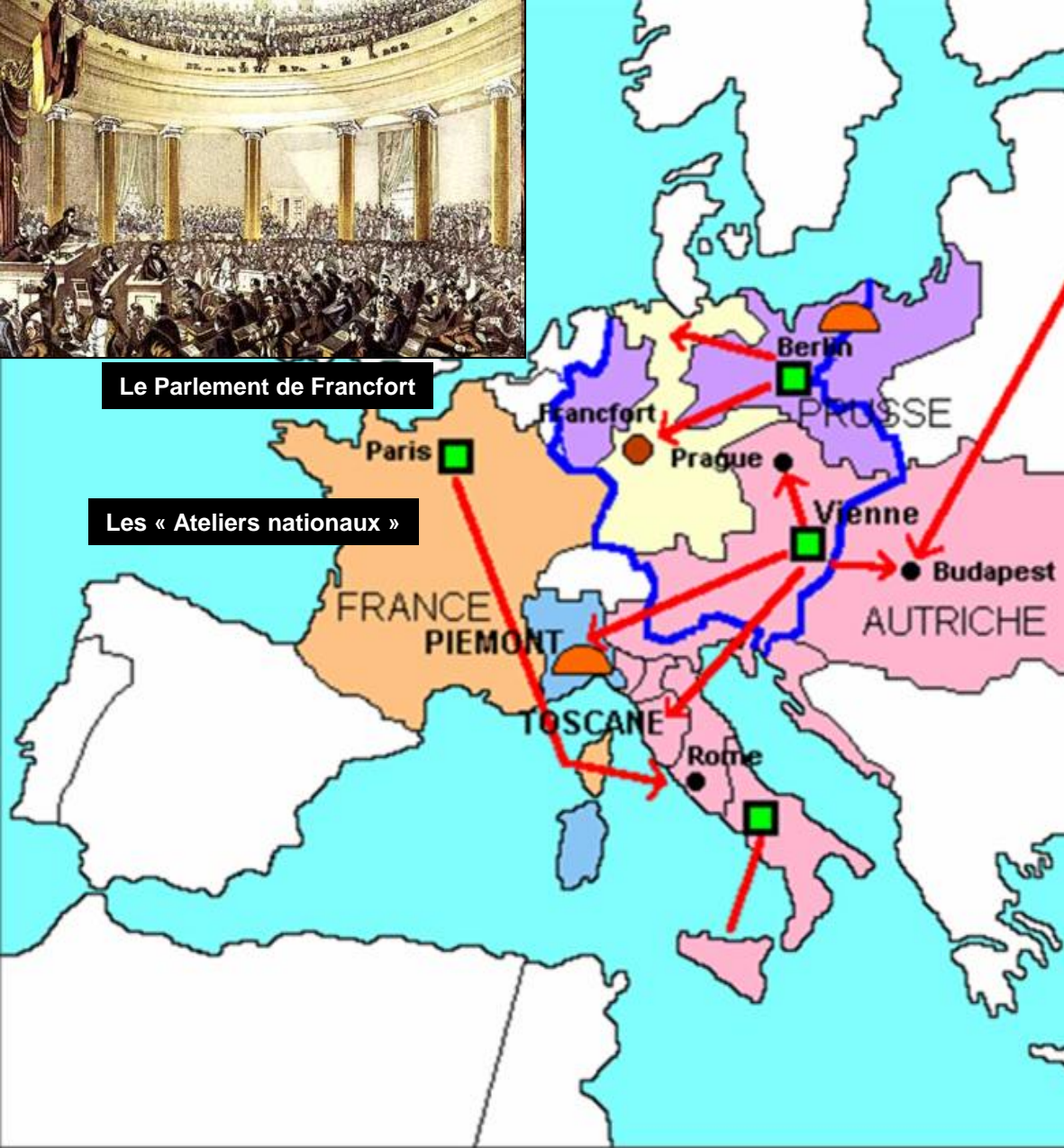
Les couronnes des monarques européens sont brisées

« **Le printemps des peuples** », Frédéric Sorrieu, 1848, Musée Carnavalet



Le Parlement de Francfort

Les « Ateliers nationaux »



Daumier « À Naples, le meilleur des rois [François II des Deux-Sicules] continue à faire régner l'ordre dans ses États », 1849

□ centres de la contre-révolution

→ Intervention de la contre-révolution

◐ pays ayant gardé une Constitution

● Parlement de Francfort mai 1848 - juin 1849

1848: la contrerévolution



L'assemblée nationale de Francfort était une assemblée constituante instituée en Allemagne en 1848 suite à la révolution de Mars, et qui a tenté d'unifier le pays de manière démocratique.

Ses 831 membres siégèrent du 18 mai 1848 au 31 mai 1849 à **l'église Saint-Paul de Francfort-sur-le-Main**, où le roi Frédéric-Guillaume IV de Prusse donna son accord à l'idée d'une Constitution du Reich allemand,



Germania, 1848

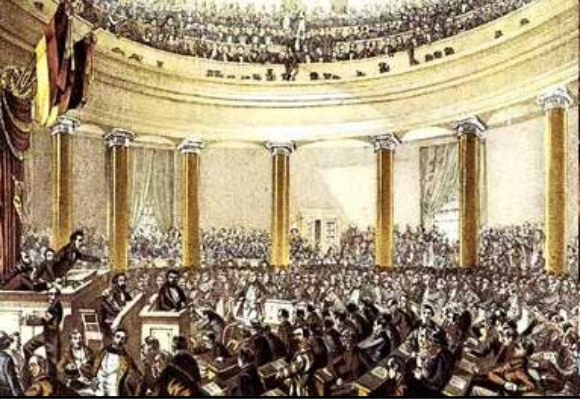




L'assemblée nationale de Francfort était une assemblée constituante instituée en Allemagne en 1848 suite à la révolution de Mars, et qui a tenté d'unifier le pays de manière démocratique.

Ses 831 membres siégèrent du 18 mai 1848 au 31 mai 1849 à **l'église Saint-Paul de Francfort-sur-le-Main**, où le roi Frédéric-Guillaume IV de Prusse donna son accord à l'idée d'une Constitution du Reich allemand,





Le Parlement de Francfort

L'assemblée nationale de Francfort était une assemblée constituante instituée en Allemagne en 1848 suite à la révolution de Mars, et qui a tenté d'unifier le pays de manière démocratique.

Ses 831 membres siégèrent du 18 mai 1848 au 31 mai 1849 à **l'église Saint-Paul de Francfort-sur-le-Main**, où le roi Frédéric-Guillaume IV de Prusse donna son accord à l'idée d'une Constitution du Reich allemand,



6. 1852-1870 : le Second Empire

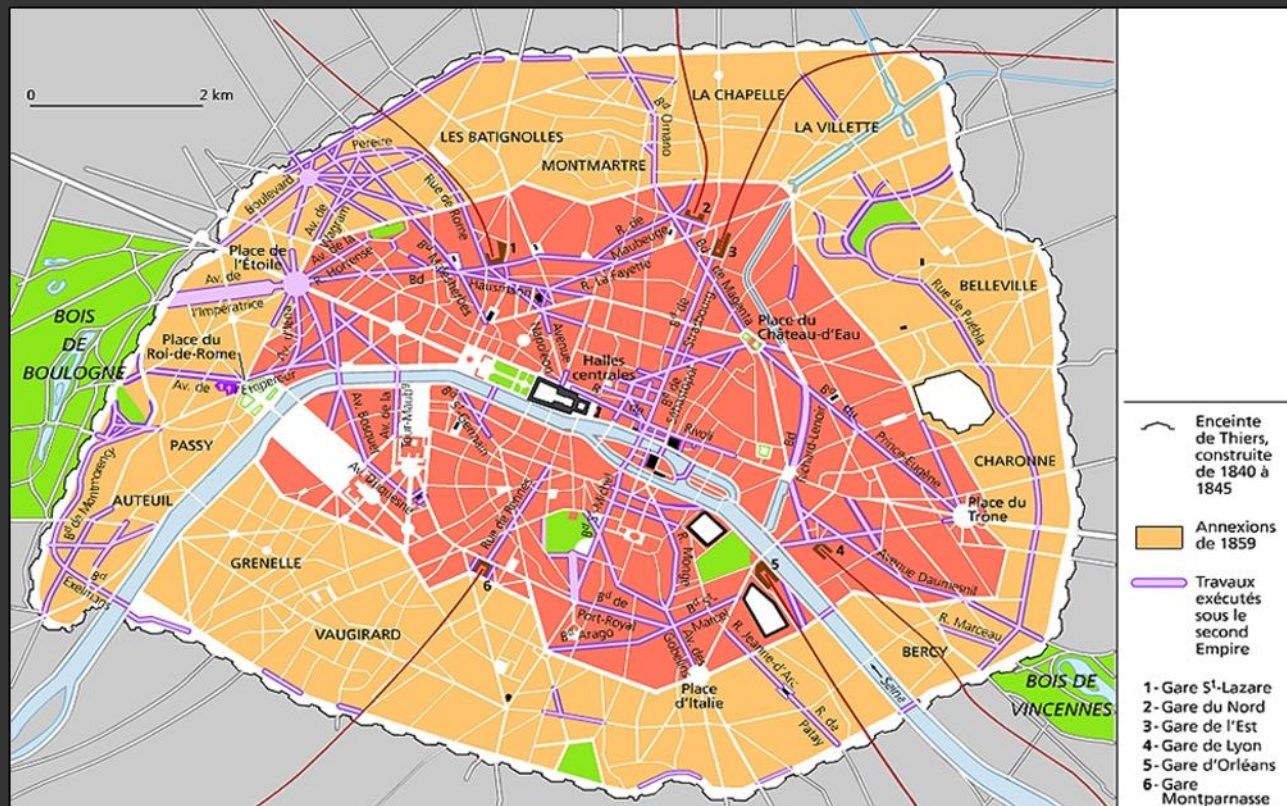
À la suite du coup d'Etat de Louis Napoléon

Bonaparte (neveu de Napoléon I^{er}), dit

Napoléon III.

Développement des villes (œuvre de

Haussmann à Paris) et des industries.



6. 1852-1870 : le Second Empire

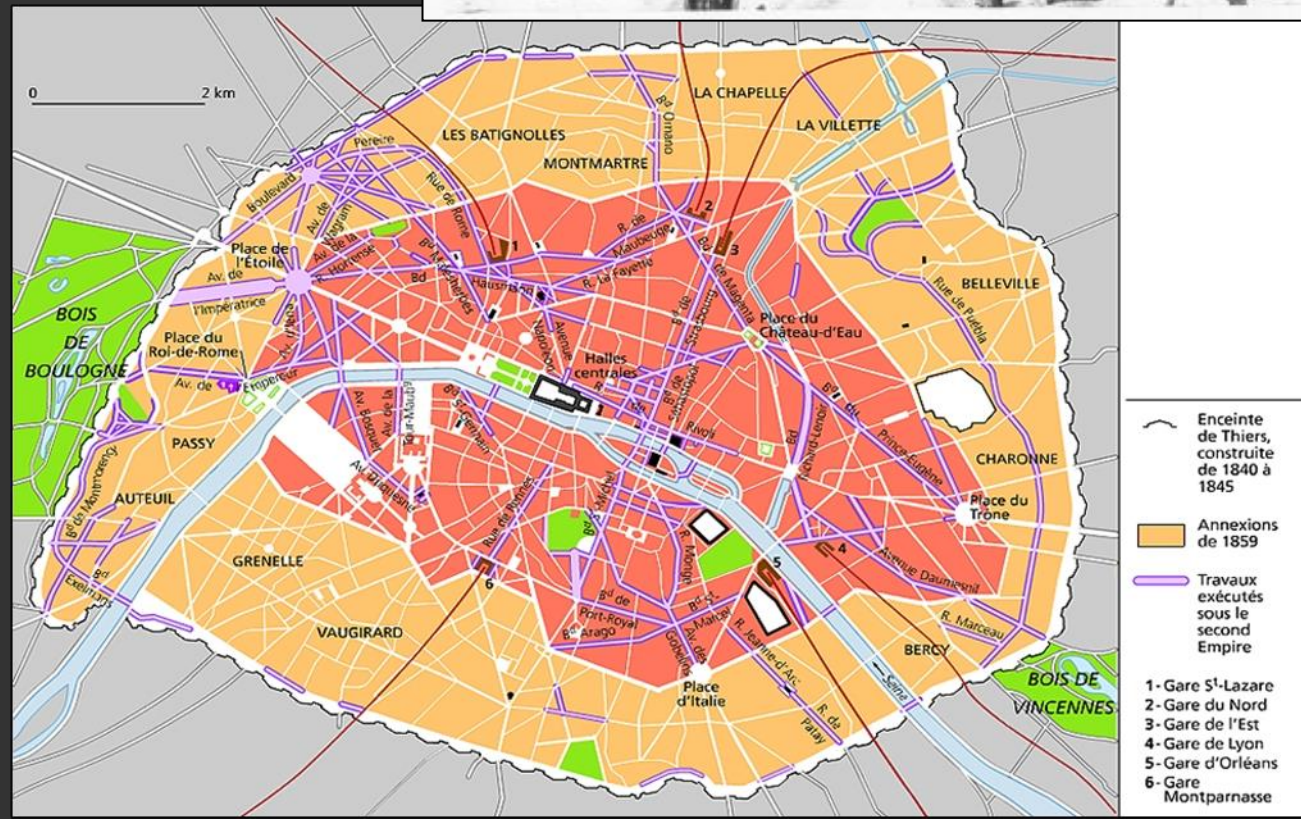
À la suite du coup d'Etat de Louis Napoléon

Bonaparte (neveu de Napoléon I^{er}), dit

Napoléon III.

Développement des villes (œuvre de

Haussmann à Paris) et des industries.



6. 1852-1870 : le Second Empire

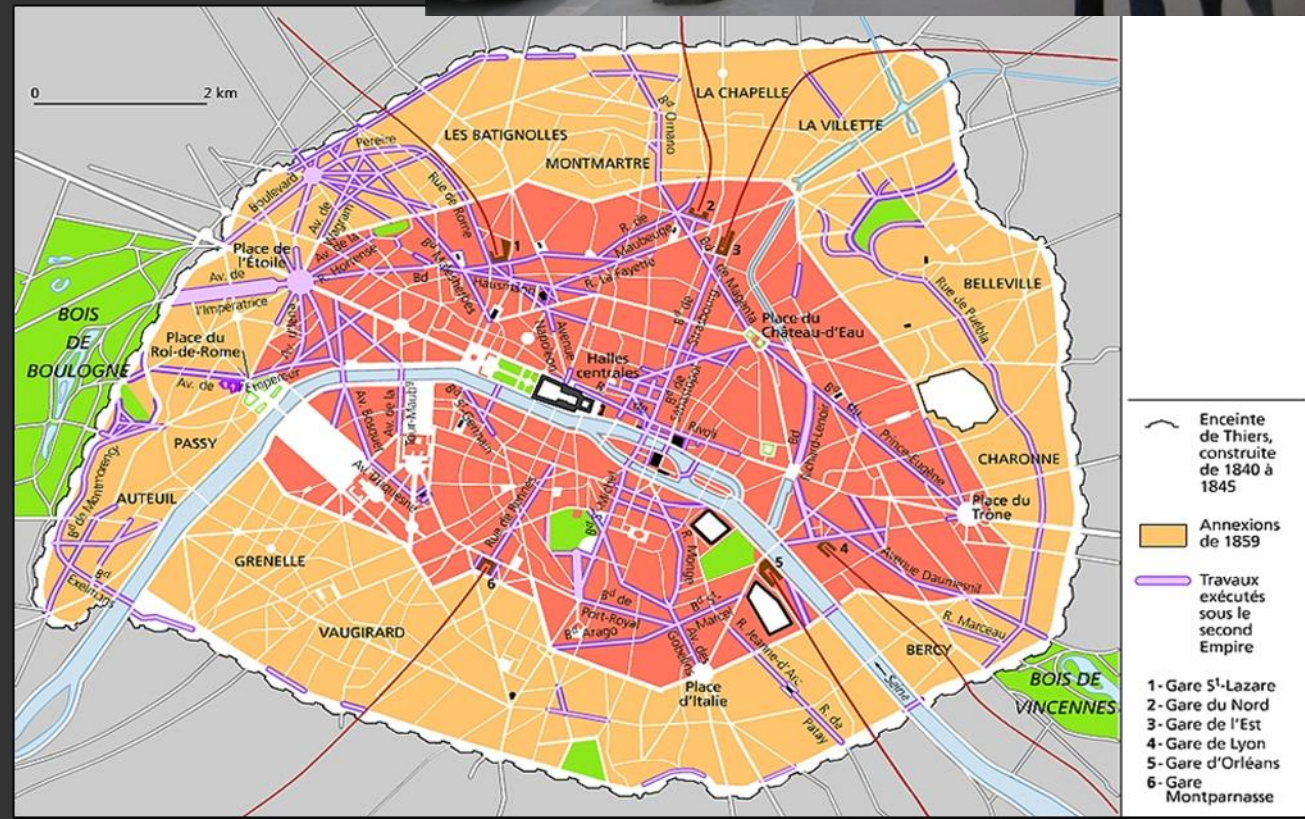
À la suite du coup d'Etat de Louis Napoléon

Bonaparte (neveu de Napoléon I^{er}), dit

Napoléon III.

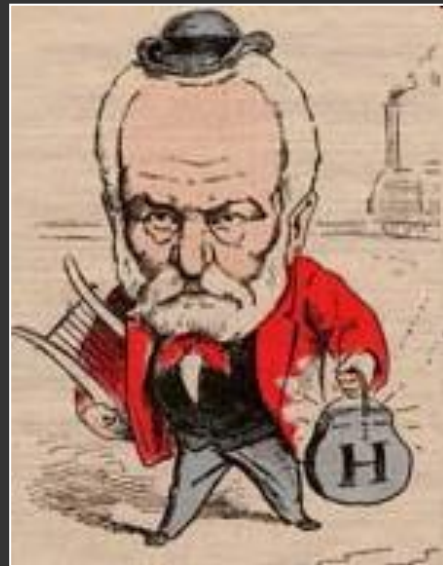
Développement des villes (œuvre de

Haussmann à Paris) et des industries.

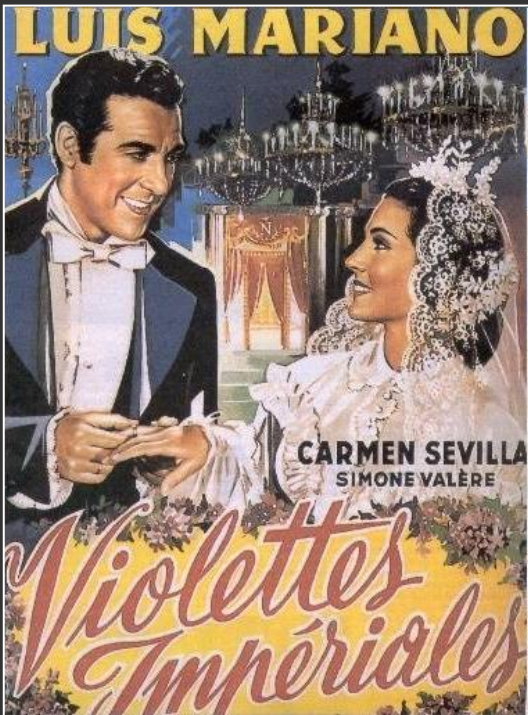




Napoléon III



Victor Hugo



NAPOLÉON

LE PETIT,

PAR

VICTOR HUGO.

SIXIÈME ÉDITION.

LONDRES,

JEFFS, LIBRAIRE-ÉDITEUR.

BRUXELLES. — A. MERTENS, FAUBOURG DE COLOGNE.

1852

Illustration de Ernest Dargent pour
« Le crime du 2 décembre » de 1851
de Victor Hugo, paru à partir de 1877



Les attributs d'un
pouvoir absolu
s'appuyant sur
l'Eglise et la justice



Le coup d'Etat :
le recours à la force
et l'appui sur l'armée



La nation (Marianne)
décimée, morte



Le document peut être mis en
relation avec « *La Liberté guidant le
peuple* » de Delacroix



Le plébiscite sous le Second Empire

« M'sieur l'Maire, quoi donc que c'est qu'un bibiscite ?

- C'est un mot latin qui veut dire OUI »

Honoré Daumier

Manet « L'exécution de Maximilien »



Napoléon III et Bismarck après la défaite de Sedan

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

N° 59

LIBERTÉ — ÉGALITÉ — FRATERNITÉ

N° 59

COMMUNE DE PARIS

LA COMMUNE DE PARIS,

Considérant que le premier des principes de la République française est la liberté ;

Considérant que la liberté de conscience est la première des libertés ;

Considérant que le budget des cultes est contraire au principe, puisqu'il impose les citoyens contre leur propre foi ;

Considérant, en fait, que le clergé a été le complice des crimes de la monarchie contre la liberté,

DÉCRÈTE :

ART. 1^{er}. L'Église est séparée de l'État.

ART. 2. Le budget des cultes est supprimé.

ART. 3. Les biens dits de mainmorte, appartenant aux congrégations religieuses, meubles et immeubles, sont déclarés propriétés nationales.

ART. 4. Une enquête sera faite immédiatement sur ces biens, pour en constater la nature et les mettre à la disposition de la Nation.

LA COMMUNE DE PARIS.

Paris, le 3 avril 1871.

Mars-mai 1871



ASSEMBLÉE NATIONALE

33 BIS QUAI D'ORSAY - 75007 PARIS



LA COMMUNE DE PARIS
A 130 ANS
20 PEINTRES
AUJOURD'HUI

FRANÇOIS ARNAL - HENRI CURCIO - FRANÇOIS FIBRET - ANDRÉ FOUSIERON - GÉRARD GOSSELIN
FRANÇOIS HILBOM - LADISLAV KUNO - PETER ALKSEN - JACQUES MONROY - MELIK OZZARI
STEFAN POKORNY - JEAN RUSTIN - GRAY SCHNORFF - ANTONIO SERRA - ANNE SLACK
IVON TALLANDIER - BOBIS TALUTSKY - VLADIMIR VELJKOVIC - JACQUES VALLEZ - CATHERINE VOLLET

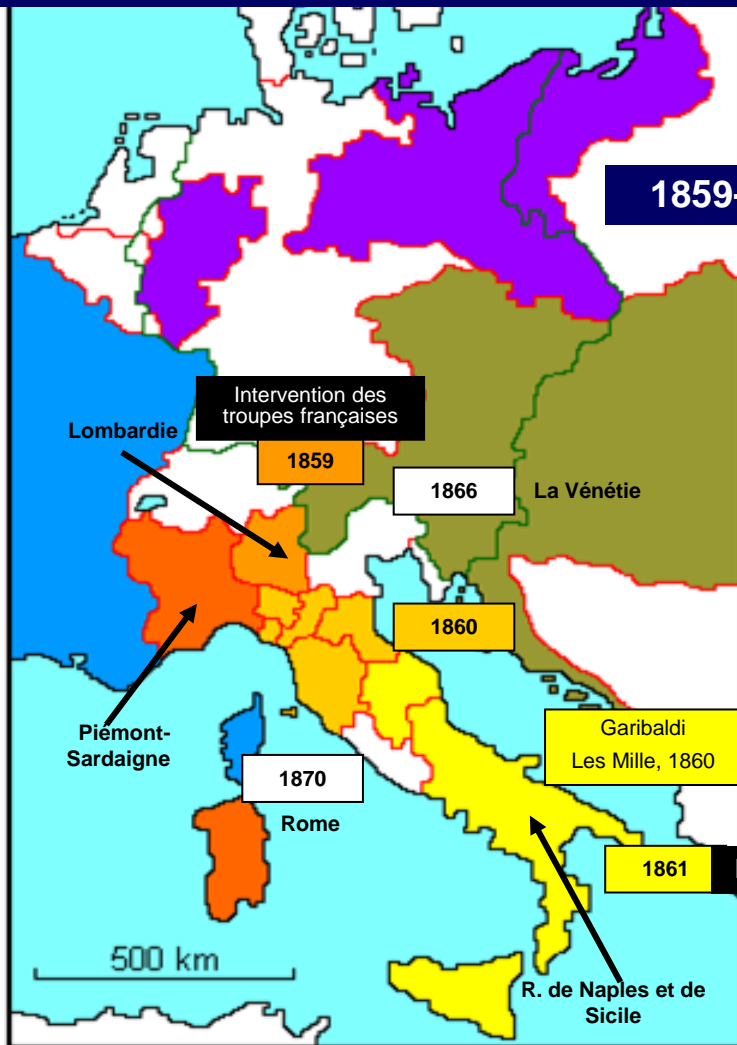
Collection Art... DU 27 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE 2001 - DU LUNDI AU SAMEDI DE 10H - 17H



La basilique du Sacré-Cœur de Montmartre à Paris, fut construite à partir de 1873 par l'Église et l'État pour, entre autre, « expier les crimes des communards ».



7. L'unification de l'Italie et de l'Allemagne



1859-1864

Intervention des troupes françaises


1859






1866

1860

1870

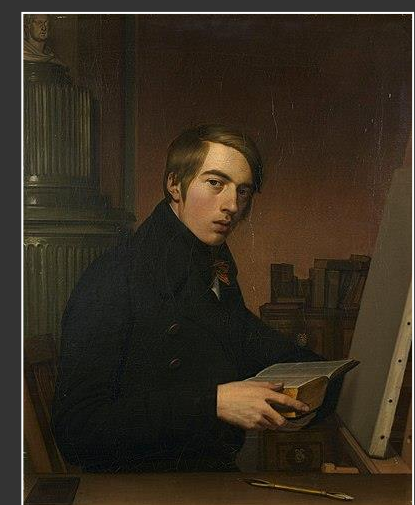
1861

Le royaume d'Italie 

-  Royaume de Piémont-Sardaigne
- ANNEXIONS**
-  1859 : Lombardie 
-  1860 : 4 petits Etats dont la Toscane
-  1861 : Le Royaume de Naples et de Sicile



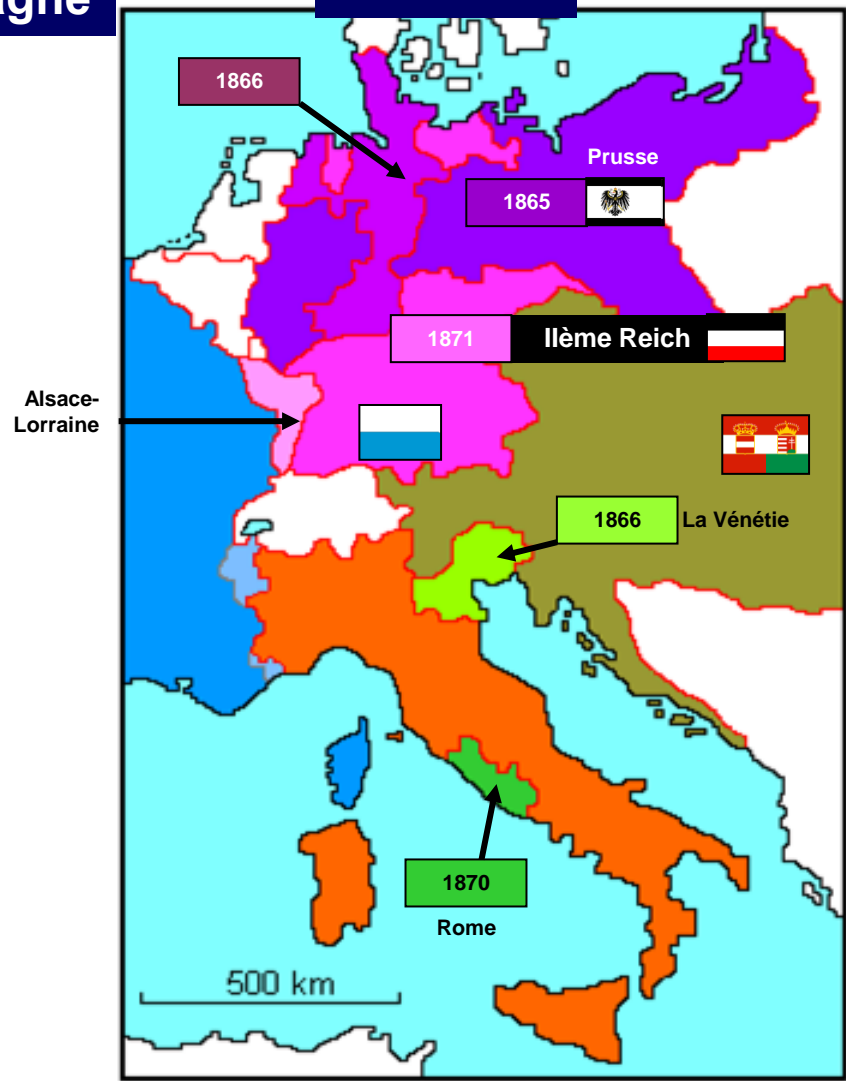
Friedrich Overbeck, Italia et Germania, 1828



Johann Friedrich Overbeck, Autoportrait à la Bible (1808-1809)

7. L'unification de l'Italie et de l'Allemagne

1864-1871



- Le Royaume de Prusse en 1865
- Annexions en 1866
- En 1871, l'ensemble de ces territoires en un seul bloc forme le Ilème Reich
- Alsace-Lorraine prises à la France

- L'unité italienne est achevée par :
- 1866 : La Vénétie
 - 1870 : Rome



Le monument à **Victor-Emmanuel II**, aussi connu sous le nom de **Vittoriano**, est un monument de Rome qui se trouve sur la Piazza Venezia (*Place de Venise*) à côté du Capitole.



Museo Nazionale
del Risorgimento, Turin





“ Statuto del Regno ”

Carlo Alberto
Per grazia di Dio
Re di Sardegna di Cipro e di Gerusalemme



Le parlement du royaume de Sardaigne, issu du Statut albertin (« charte octroyée ») du 4 mars 1848, était l'organe législatif du royaume de Sardaigne de 1848 à 1861 et qui avait son siège au palais Carignan à Turin

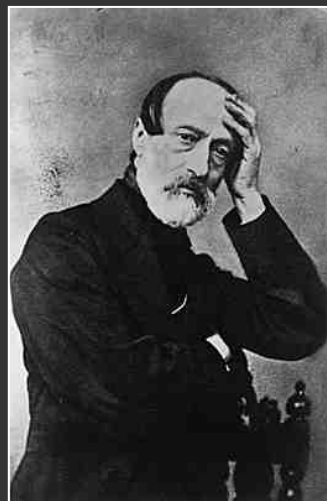
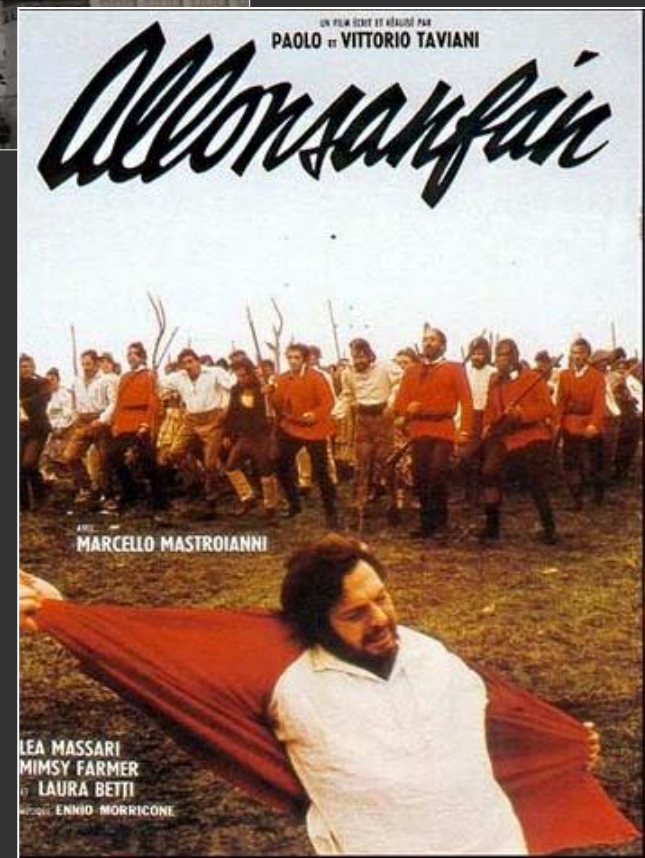


DOMENICA DEL CORRIERE

Numero 101 - N. 1 - 1.000 lire - Settimanale del CORRIERE DELLA SERA - 1 gennaio 1963



Un'idea di Italia unita. A Torino, città che ebbe tanta parte nel Risorgimento italiano e in cui, dopo decenni di speranze e di delusi, si proclamò nel Parlamento Subalpino, in Stato unitario italiano, senza interruzioni, nel 1861, una serie di costituzioni per la celebrazione del primo anniversario dell'Unità d'Italia, il pittore Walter Mulino presenta, in un quadro allegorico, i quattro artefici della nascita d'Italia: Francesco Craxi, Giuseppe Bazzani, Walter Mulino, Giuseppe Bazzani.



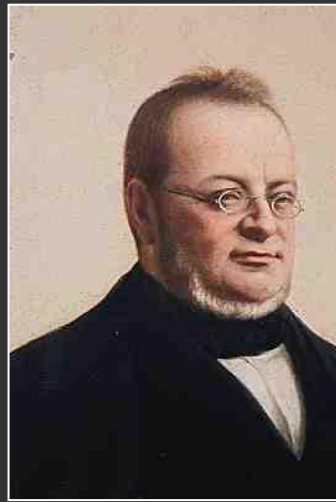
Mazzini



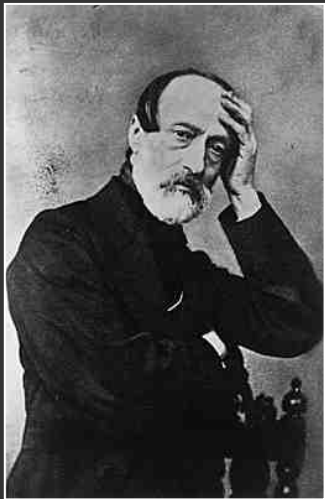
Garibaldi



Victor Manuel II, 1849-78,
proclamée roi d'Italie
« par la grâce de Dieu et la
volonté de la nation »



Cavour



Mazzini

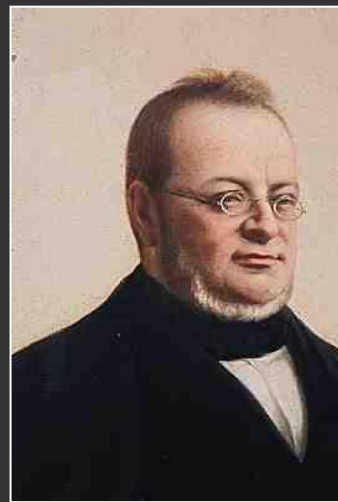


Garibaldi

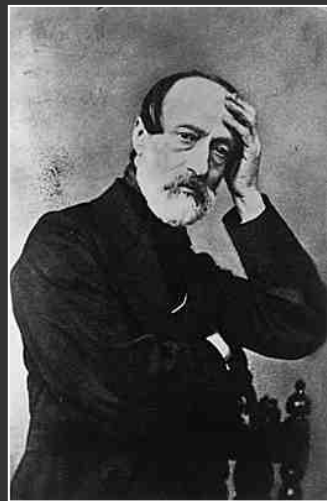




Victor Manuel II, 1849-78,
proclamée roi d'Italie
« par la grâce de Dieu et la
volonté de la nation »



Cavour



Mazzini



Garibaldi



Intervention des troupes françaises

Empire d'Autriche
Empire austro-hongrois (1867)

Savoie (1860)

1859
Lombardie La Vénétie

France

Nice (1860)

Piémont-Sardaigne

Parme

Modène

Armée sarde

1860

Toscane

États de l'Église

Dalmatie

Empire ottoman

1861 Le royaume d'Italie

Garibaldi
Les Mille, 1860

Royaume des Deux-Siciles



500 km



Savoie (1860)

Intervention des troupes françaises

Guerre austro-prussienne 1866

Empire d'Autriche
Empire austro-hongrois (1867)

Nice (1860)

1859

1866

Terres irrédentes

Lombardie La Vénétie

Piémont-Sardaigne

Parme

Modène

1860

Toscane

États de l'Église

Dalmatie

Empire ottoman

Rome 1870

El Pape se considère désormais comme prisonnier au Vatican

1861 Le royaume d'Italie

Garibaldi
Les Mille, 1860

Royaume des Deux-Siciles

500 km



MUSEO CENTRALE DEL RISORGIMENTO DI ROMA



Le « **Risorgimento** » (Renaissance, Résurrection) est la période de **l'histoire d'Italie** au terme de laquelle **les rois de la maison de Savoie** unifient la péninsule italienne

NOI FRANCESCO GIUSEPPE I,

PER LA GRAZIA DI DIO

Imperatore d' Austria, Re d' Ungheria e di Boemia, Re della Lombardia e Venezia, di Dalmazia, Croazia, Schiavonia, Galizia, Lodomeria ed Illiria; Re di Gerusalemme, ecc.; Arciduca d' Austria; Gran Duca di Toscana; Duca di Lorena, di Salisburgo, Stiria, Carinzia, Carniola; Gran Principe di Transilvania; Margravio di Moravia; Duca dell' alta e bassa Slesia, di Modena, Parma, Piacenza e Guastalla, di Auschwitz e Zator, di Teschen, del Friuli, di Ragusa e Zara; Conte Principesco di Habsburg, del Tirolo, di Kyburg, Gorizia e Gradisca; Principe di Trento e Bressanone; Margravio dell' alta e bassa Lusazia e d' Istria; Conte di Hohenembs, Feldkirch, Bregenz, Sonnenberg, ecc.; Signore di Trieste, di Cattaro e della Marca Vindica.



L'Autriche occupe
toujours la Vénétie

Le « **Risorgimento** » (Renaissance, Résurrection) est la période de **l'histoire d'Italie** au terme de laquelle **les rois de la maison de Savoie** unifient la péninsule italienne

L'action se passe en **Sicile**, dans les années **1860-1863**. Lors du débarquement de l'armée de **Garibaldi** à **Palerme**, le prince **Fabrizio Corbera de Salina** quitte son domaine avec sa famille, pour son palais de villégiature dans le village de **Donnafugata**. Comprenant que les jours de la **féodalité** sont passés, il assure le mariage de son neveu **Tancredi** avec **Angelica**, la fille du riche maire **libéral** de **Donnafugata**, **Don Calogero**.



L'Autriche occupe
toujours la Vénétie



QUI

IL 27 MAGGIO 1860

GIUSEPPE GARIBALDI

DUCE DEI MILLE

E DEL POPOLO INSORTO

DAVA L'ULTIMO CROLLO

ALLA TIRANNIDE DEI BORBONI

IN SICILIA

PRODIGIOSO TRIONFO

PER LA LIBERTÀ D'ITALIA

IL SOLE DEL 31 MARZO 1848

E DEL 12 GENNARO 1848

TORNAVA A RISPLENDERE

SULLA CITTÀ COMBATTENTE

E VITTORIOSA

A 21 OTTOBRE 1860

IL POPOLO SICILIANO VOTÒ

VOLERE

ITALIA UNA E INDIVISIBILE

CON VITTORIO EMANUELE

RE COSTITUZIONALE

E SUOI LEGITTIMI DISCENDENTI

DI 432.720 VOTANTI

432.053 AFFERMARONO

Palermo



QUANDO
LA MAESTA
DI
VITTORIO EMANUELE II
ADEMPIUTI I VOTI
DE' POPOLI DELL' EMILIA
ALLEGRAVA DI SE' LA CITTÀ
I BOLOGNESI
AL FONDATORE
DELL' ITALICA INDEPENDENZA
I MAGGIO MDCCCLX

27 OTTOBRE 1866
PLEBISCITO
DI VENEZIA DELLE PROVINCIE VENETE
E DI MANTOVA
SULLA UNIONE AL REGNO D'ITALIA
SOTTO IL GOVERNO
MONARCHICO COSTITUZIONALE
DI
RE VITTORIO EMANUELE II
E SUOI SUCCESSORI
PEL SI VOTI 641758
PEL NO " 69
NULLI " 273



Giovanni Boldini

Au XIXe siècle, à l'époque de **l'unification italienne**, menée par le roi **Vittorio Emmanuel II du Piémont - Sardaigne**, l'enthousiasme unificateur s'exprimait par le cri de : « **Vive VERDI!** », étant VERDI l'acronyme de « **Vittorio Emmanuel Roi D'Italie** ».





Giovanni Boldini

Au XIXe siècle, à l'époque de **l'unification italienne**, menée par le roi **Vittorio Emmanuel II du Piémont - Sardaigne**, l'enthousiasme unificateur s'exprimait par le cri de : « **Vive VERDI!** », étant VERDI l'acronyme de « **Vittorio Emmanuel Roi D'Italie** ».

Verdi est un compositeur « **engagé** ».

À l'époque où le compositeur écrit la musique de **Nabucco (1836)**, le peuple italien est sous **domination autrichienne**.

Il faut voir cet opéra comme l'appel d'un peuple pour son indépendance avec le fameux « **Va, pensiero** », plus connu sous le nom de « **chant des hébreux** », véritable hymne à la liberté.



Luciano Pavarotti - **Va pensiero**



Cantabile *tutti sotto voce*

Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do - ra - - te; Va, ti
 po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e
 mol - - li L'au - re dol - - ci - del suo - lo - na - tal!

Verdi est un compositeur « **engagé** ».

À l'époque où le compositeur écrit la musique de **Nabucco (1836)**, le peuple italien est sous **domination autrichienne**.

Il faut voir cet opéra comme l'appel d'un peuple pour son indépendance avec le fameux « **Va, pensiero** », plus connu sous le nom de « **chant des hébreux** », véritable hymne à la liberté.



Luciano Pavarotti - Va pensiero

¡Ve, pensamiento, con alas doradas,
pósate en las praderas y en las cimas
donde exhala su suave fragancia
el **dulce aire de la tierra natal!**

¡Saluda las orillas del Jordán
y las destruidas torres de Sión!
¡Oh, mi patria, tan bella y perdida!
¡Oh recuerdo tan caro y fatal!

Arpa de oro de fatídicos vates,
¿por qué cuelgas muda del sauce?
Revive en nuestros pechos el recuerdo,
¡Que hable del tiempo que fue!

Al igual que el destino de Sólima
Canta un aire de crudo lamento
que te inspire el Señor un aliento,
que al padecer infunda virtud,

Va, pensée, sur tes ailes dorées ;
Va, pose-toi sur les pentes, sur les collines,
Où embaument, tièdes et suaves,
Les douces brises du sol natal !

Salue les rives du Jourdain,
Les tours abattues de Sion ...
Oh ma patrie si belle et perdue !
Ô souvenir si cher et funeste !

Harpe d'or des devins fatidiques,
Pourquoi, muette, pends-tu au saule ?
Rallume les souvenirs dans le cœur,
Parle-nous du temps passé !

Ô semblable au destin de Solime
Joue le son d'une cruelle lamentation
O que le Seigneur t'inspire une harmonie
Qui nous donne le courage
de supporter nos souffrances !

Va, pensiero, sull'ali dorate
va, ti posa sui clivi, sui colli,
ove olezzano tepide e molli
l'aure dolci del suolo natal!

Del Giordano le rive saluta,
di Sionne le torri atterrate...
Oh mia patria sì bella e perduta!
Oh membranza sì cara e fatal!

Arpa d'or dei fatidici vati,
perché muta dal salice pendi?
Le memorie nel petto raccendi,
ci favella del tempo che fu!

O simile di Solima ai fati
traggi un suono di crudo lamento,
o t'ispiri il Signore un concerto
che ne infonda al patire virtù.

Nabucco (1842) évoque l'épisode biblique de
l'esclavage des juifs à Babylone symbolisé par le
chœur de la troisième partie, le « **Va, pensiero** »
des hébreux auxquels s'identifiait **la population**
milanaise alors sous occupation autrichienne.



1861 > 2011 > >
150° anniversario Unità d'Italia



Germania, 1914



Le Niederwalddenkmal avec la statue **Germania** est un monument situé dans le parc paysager homonyme, dominant le Rhin.

Le monument célèbre la fondation du nouvel Empire allemand après la guerre franco-allemande (1870



Germania, 1914



La **Siegessäule** (Colonne de la Victoire) est une colonne d'apparat monumentale qui s'élève au centre du Tiergarten, à Berlin, en Allemagne

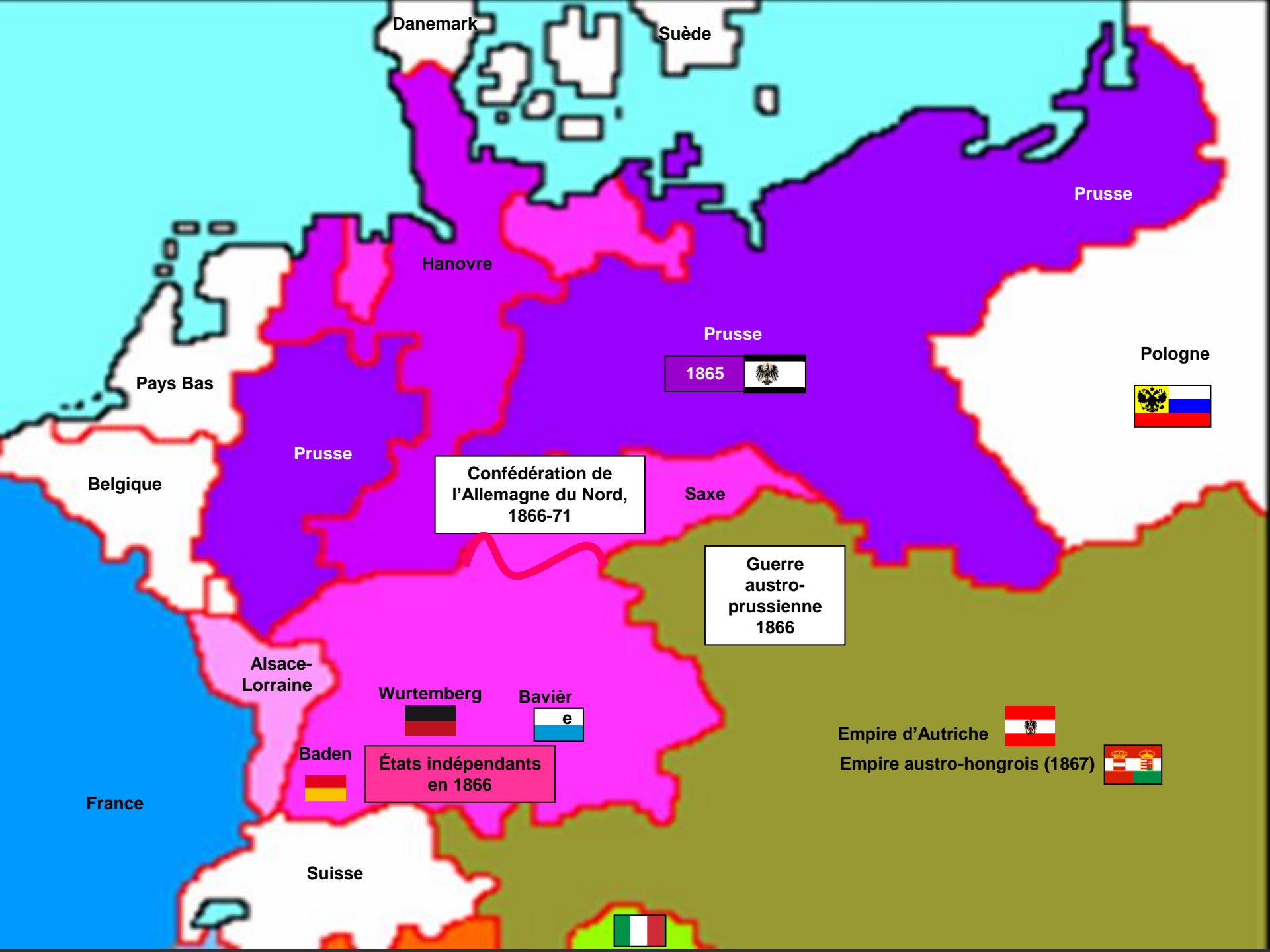
La Siegessäule commémore les campagnes prussiennes de 1864, 1866, et 1870 (contre le Danemark, l'Autriche et la France).

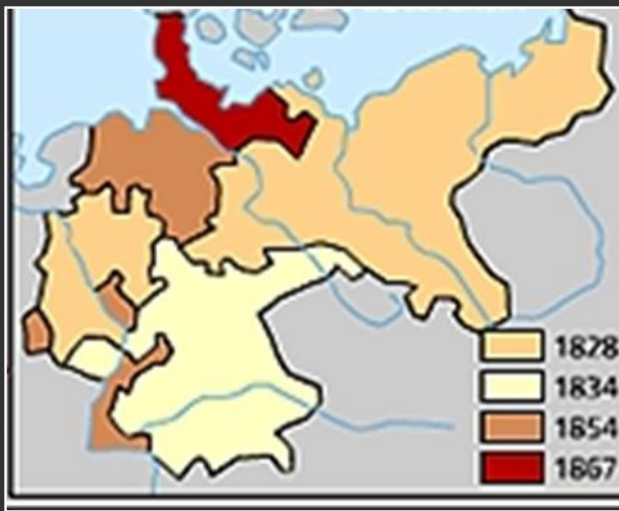




Mosaïque couvrant l'intérieur de l'église du Souvenir
représentant l'empereur Guillaume I^{er}



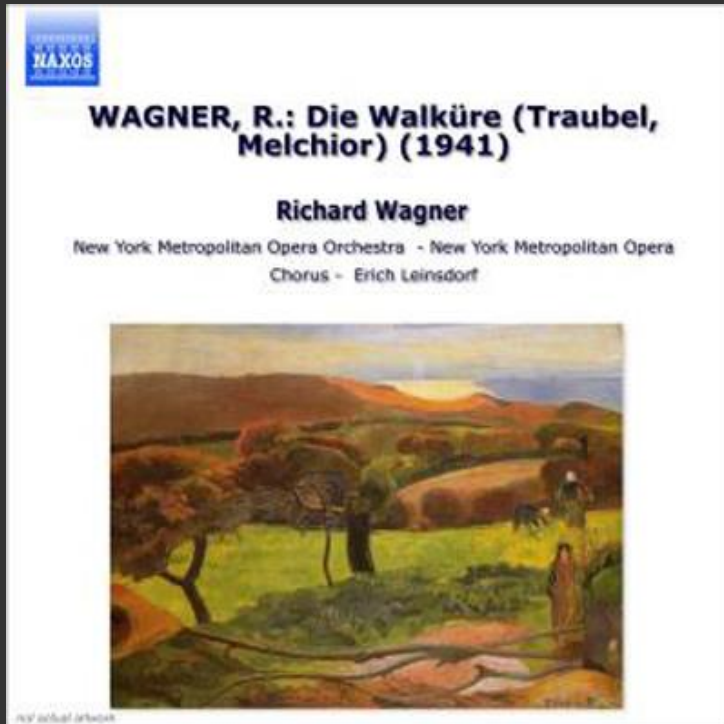


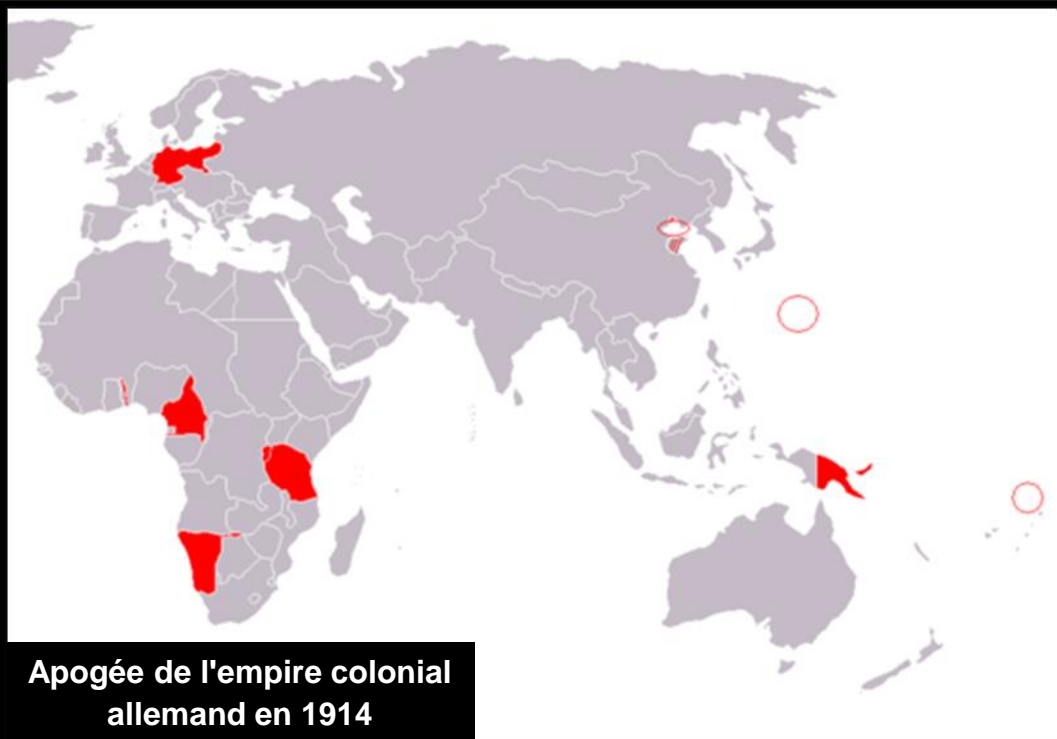


Formation du **Zollverein**

Une **zone de libre-échange** est constituée de pays membres **éliminant entre eux les droits de douanes** ainsi que les restrictions quantitatives à l'importation, mais **conservant chacun leur propre politique commerciale vis à vis des pays tiers**

Une zone de libre-échange doit être distinguée d'une **union douanière**, autre forme d'accord commercial régional qui se distingue de la zone de libre-échange par la définition **d'un tarif extérieur commun**.





 **Kaiser**
(c'est le roi de Prusse)

Guillaume Ier (1871-1890)
Guillaume II (189-1918)

 **Gouvernement**
Chancelier du Reich

25 gouvernements de Länder

Bundesrat
(58 membres, dont 17 prussiens)

Reichstag
(397 députés élus)



le budget et les lois

25 parlements de Länder

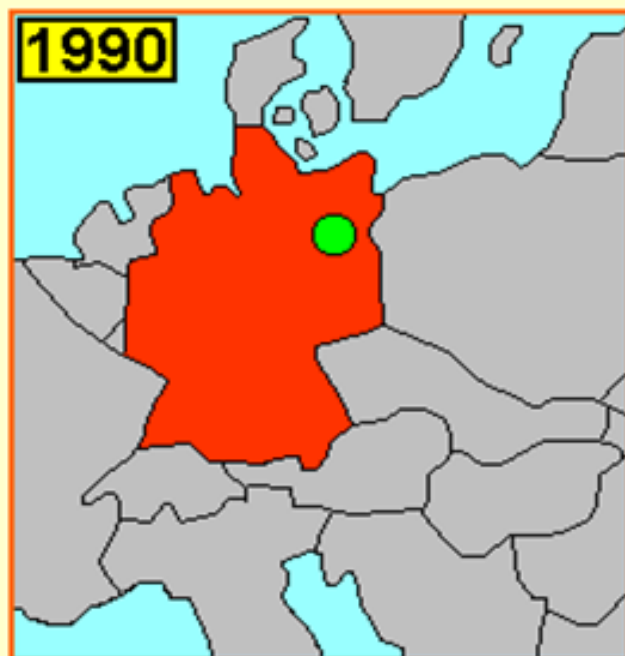
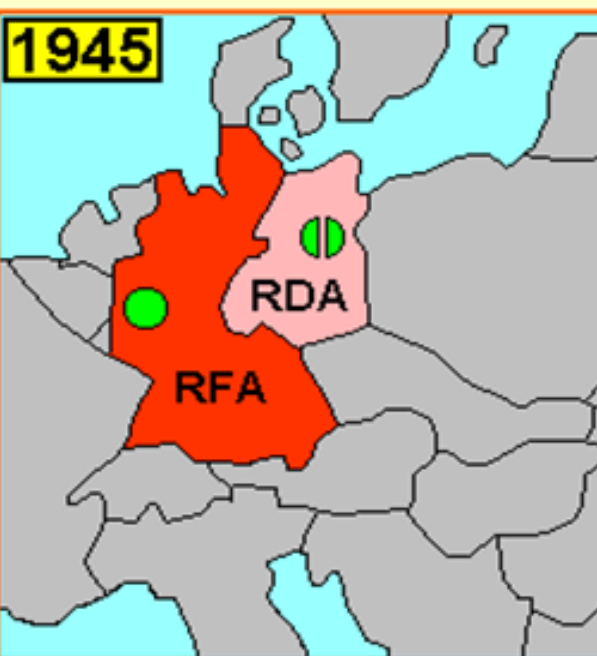
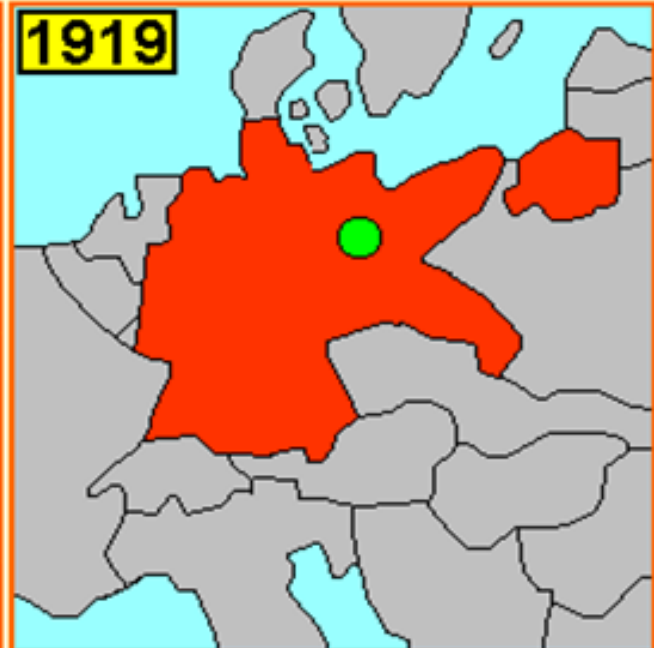
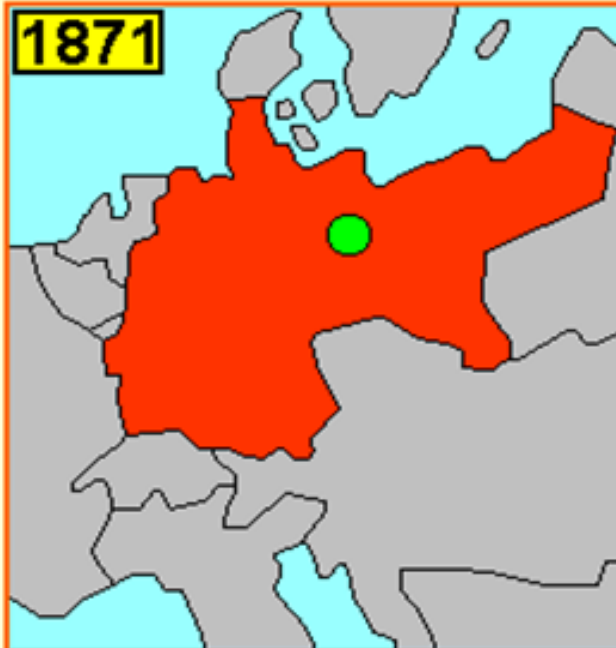
Suffrage universel de plus de 25 ans



« Germania »,
Friedrich August von Kaulbach, 1914

1871-1890: Bismarck,
chancelier du Reich





L'évolution de
l'espace
allemand

8. La IIIe République 1871-40

19^e ANNÉE — N° 304

FRANCE : 15 CENTIMES

2 Septembre 1886.

BUREAU
5, Cité Bergère, 5
PARIS

ABONNEMENTS
FRANCE
De six mois... 8 fr. •
De un an... 15 fr. •
Tous les mois... 1 fr. •
De l'étranger (incl. 10 fr.)

ADRESSES
Mme & Mlle L. W. J. WARR
Directeur-Gérant

LE GRELOT

BUREAU
5, Cité Bergère, 5
PARIS

ABONNEMENTS
ÉTRANGER
De six mois... 10 fr. •
De un an... 18 fr. •
Tous les mois... 1 fr. 50 •
De l'étranger (incl. 10 fr.)

PUBLICITÉ
L. CHESSE, 2, Boulevard des Capucines
et aux bureaux du journal

Tout abonné à un journal de Paris peut recevoir gratuitement le GRELOT (Voir en tête de la 2^e page)

L'ASSAUT DE LA RÉPUBLIQUE



8. La IIIe République 1871-40

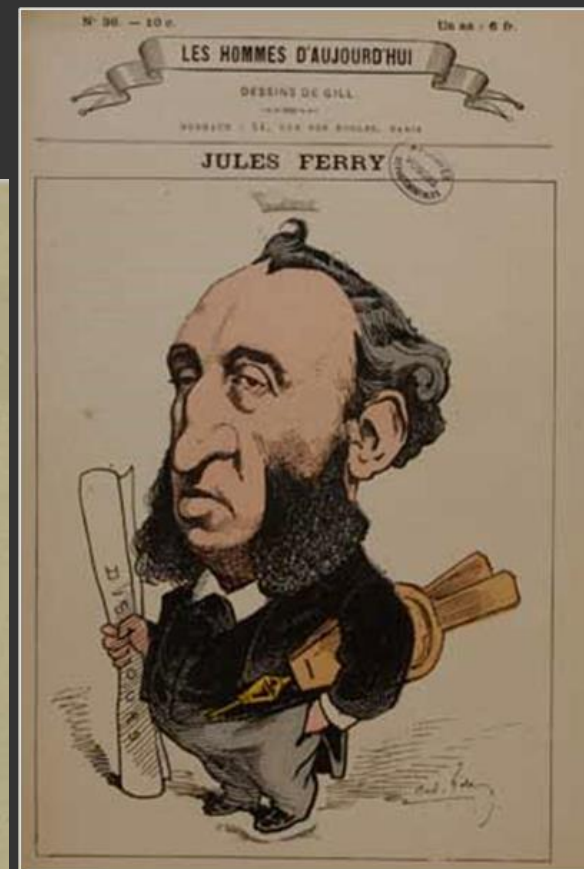
Loi
concernant la
Séparation des Eglises et de l'Etat.

UE,

Le Sénat et la Chambre des Députés ont adopté,
Le Président de la République promulgue
la loi dont la teneur suit :

Titre premier. Principes

ARCHIVES
NATIONALES



Jules Ferry, par André Gill

Président de la République

(élu par la Assemblée national – députés et sénateurs-)

Irresponsable: tous ses actes doivent être contresignés par un ministre



Cabinet

Responsables: voie de défiance

Chambre des Députés

(propose et vote les lois)

Sénat

Collège départemental

Suffrage universel masculin direct



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

« Lois constitutionnelles », 1875



VIVE LA RÉPUBLIQUE!



Rameau
d'olivier

Bonnet phrygien

Marianne

Statue de la
place de la
République,
Paris, 1880

Déclaration
des Droits de
l'homme

La Liberté,
l'Égalité et
la Fraternité



**Le triomphe de
la République
Allégorie de 1874**



**Un ange
« La lumière de la liberté »**

**Un ange
« Les droits de l'Homme »**

**Un ange
« Le suffrage universel »**

**Des soldats, un bourgeois
et un instituteur**

**La souveraineté nationale
par le suffrage universel**

**Un ouvrier, un paysan
et un artisan**

**Le triomphe de
la République
Allégorie de 1874**



Symboles de la monarchie



**Le comte de Chambord
(Un bourbon)**

Charte constitutionnelle

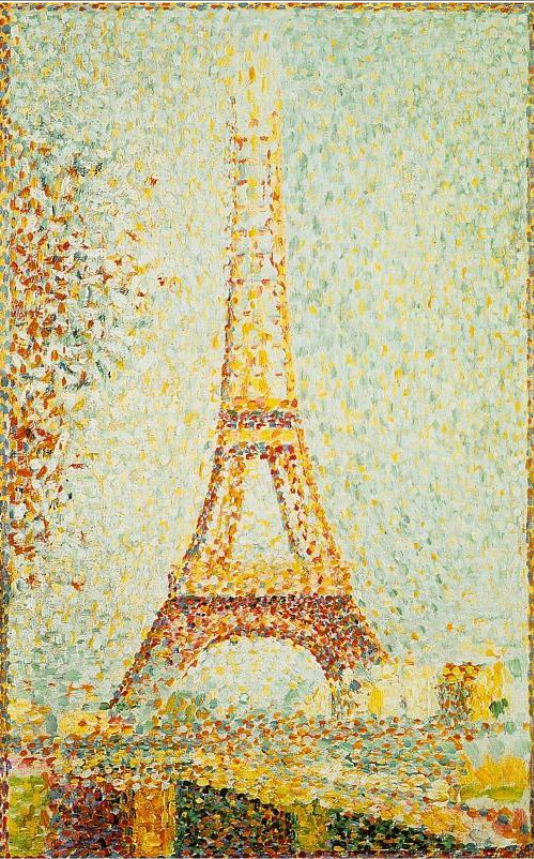
Droit divin

Plébiscite

**Guillaume 1^{er} Roi de
Prusse (Ennemi de la
France): la victoire
prussienne de 1870 Sedan)**

**Napoléon 1^{er} et
Napoléon III
(Les Bonapartistes)**

Robert Delaunay
« La Tour Eiffel », 1910

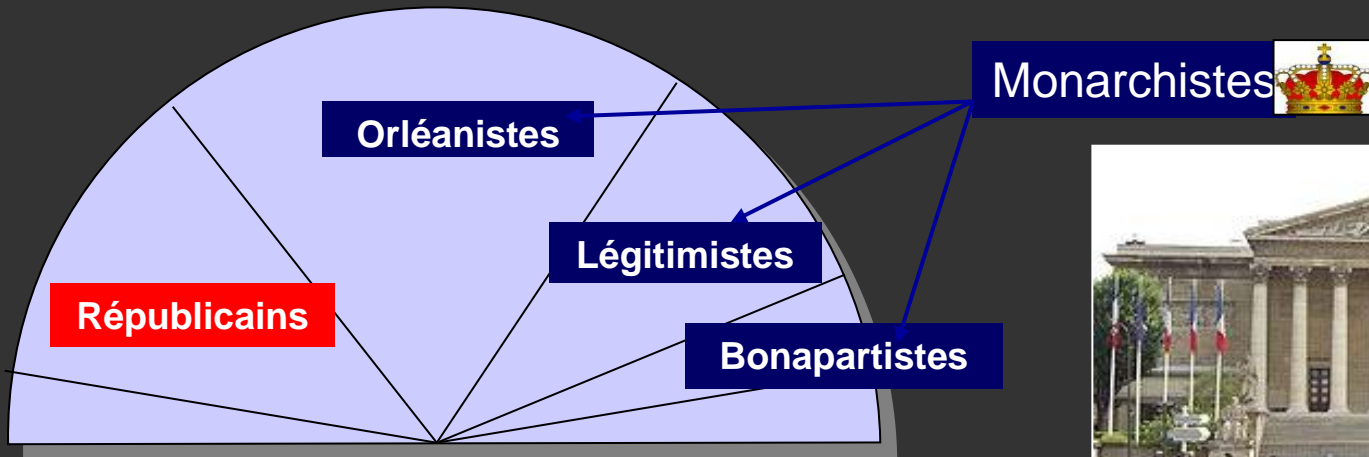


Seurat,
« La Tour Eiffel »,
1886

Le centenaire de la Révolution, en 1889, est l'occasion pour la République d'affirmer qu'elle a concrétisé **les grands idéaux de 1789 et de la philosophie des Lumières** : **libertés politiques** par les lois de 1881 et 1884 instituant la liberté de réunion, la liberté de la presse et la liberté d'associations ouvrières et patronales ; **libertés individuelles** avec l'autorisation du divorce, en 1884 ; **souveraineté du peuple** avec la généralisation du **suffrage universel (masculin)**.



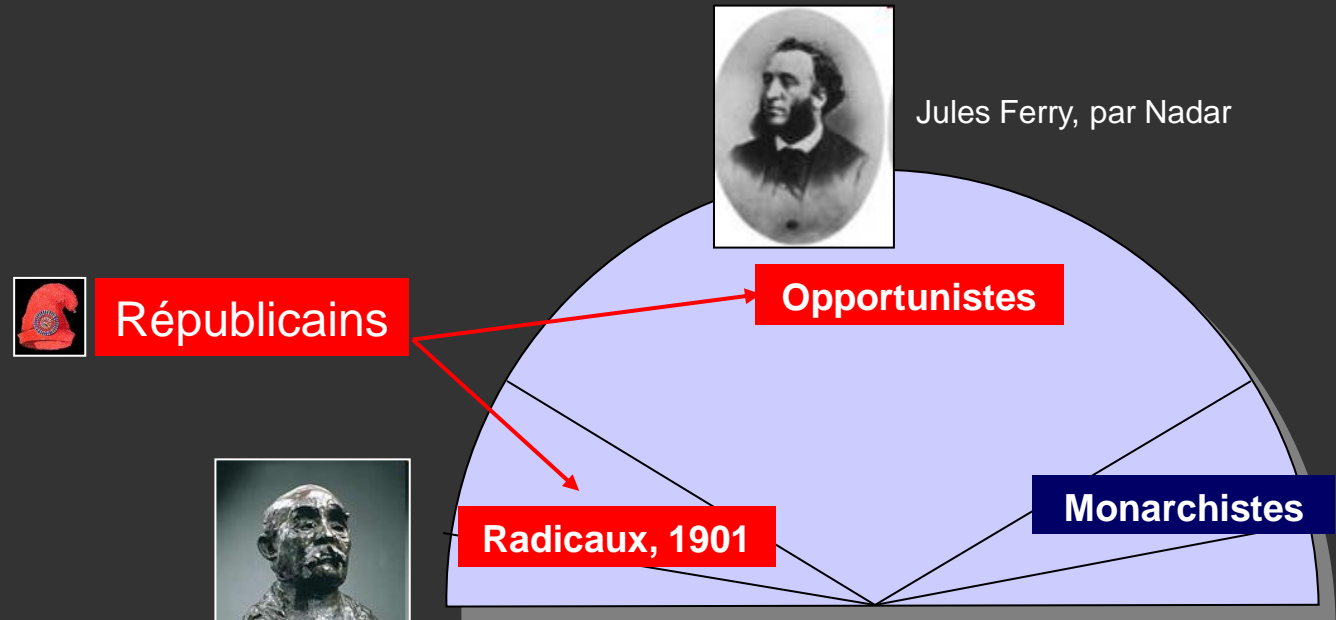
Dufy « La Tour Eiffel », 1935



L'assemblée nationale élue le 8 février 1871



L'Assemblée nationale, palais Bourbon



Clemenceau, Rodin, 1911



L'assemblée nationale 1881



Ville des Lilas (web):

« Ce célèbre tableau est l'œuvre **d'Alfred Bramtot** en **1891**.

Il fait partie du patrimoine lilasien et est exposé dans l'ancienne salle du **conseil** au rez-de-chaussée de la mairie.

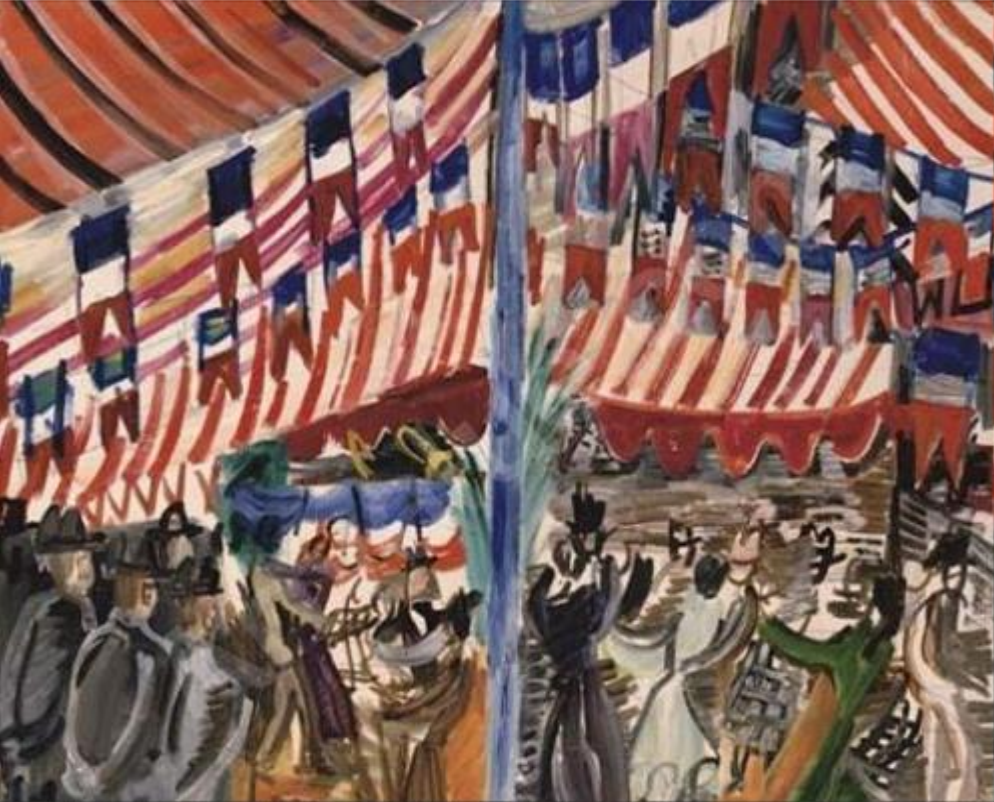
Son titre, « **Le Suffrage universel** » est discutable dès lors que seuls **les hommes disposaient du droit de vote**. La **petite fille** au cerceau, âgée d'environ 8 ans, qui regarde les hommes voter, ne sait pas qu'il lui **faudra attendre plus d'un demi-siècle et la libération pour qu'elle puisse enfin disposer, en tant que femme et citoyenne, du droit de vote** ».



Van Gogh
« La Fête du 14 juillet à Paris »,
1887



Raoul Dufy, « Le 14 juillet », 1907



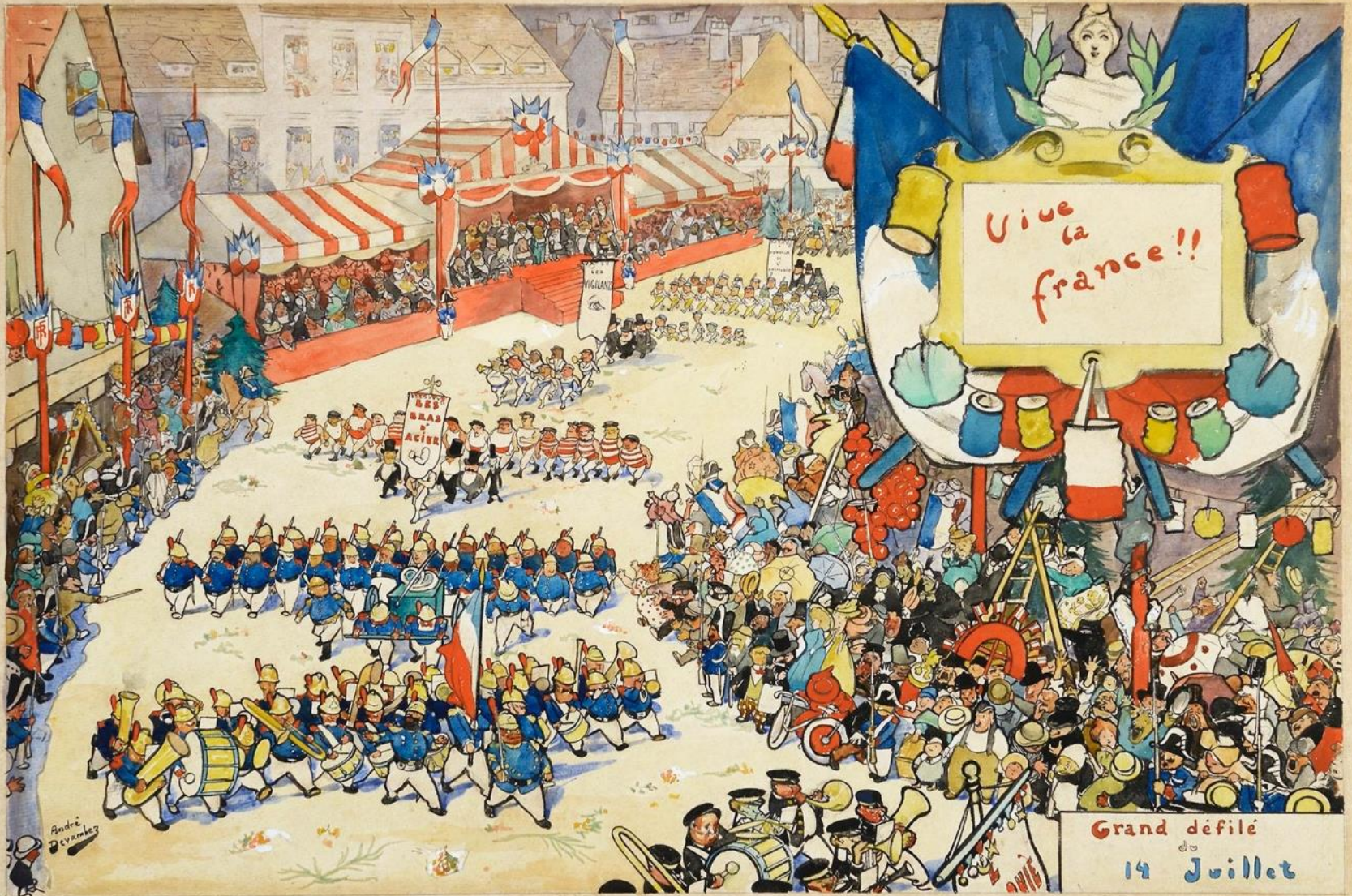
Dufy « 14 Juillet à Antibes », 1912



Vlaminck, « Passage à niveau 14 juillet », 1925



Jean Béraud,
« La Marseillaise », 1880



André Devambez(1867-1944)

« Le grand défilé du 14 juillet », 1902

La politique scolaire de la République

La République amplifie et généralise (surtout aux filles) la politique de développement de l'école menée tout au long du XIXe siècle. **Les lois scolaires de J. Ferry, en 1881**, instituent une école obligatoire, laïque et gratuite.

La liberté de choix des parents est respectée et deux écoles coexistent, l'une laïque, la «communale», l'autre confessionnelle.

Les constructions d'écoles se multiplient, souvent qualifiées de *«palais scolaires»*. Associées, au centre de la commune, à la mairie, **elles sont la manifestation éclatante de l'œuvre de la République qui se veut moteur du progrès.**

Le but de l'école est de concrétiser l'égalité de droit, en assurant une **promotion sociale** selon les mérites de chacun.



La politique scolaire de la République

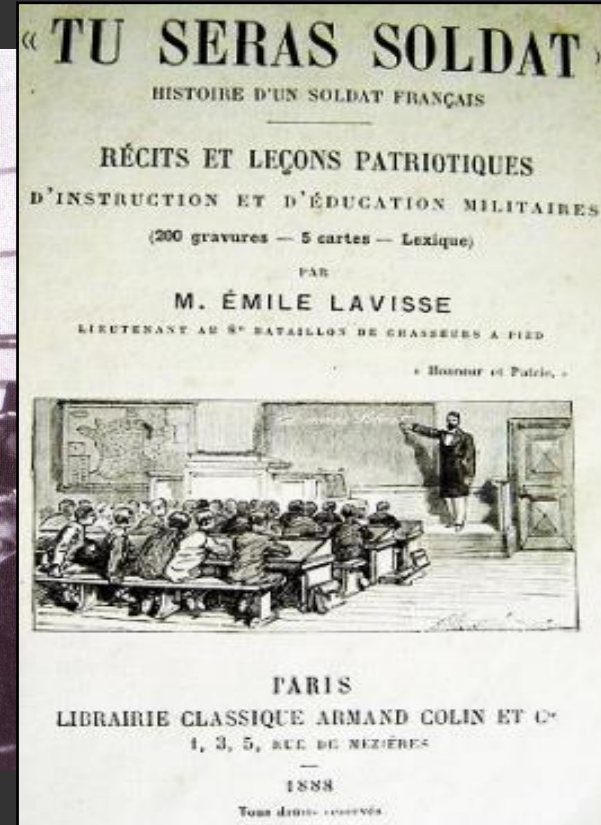
Construction de l'identité nationale républicaine

Mardi 2 mars 1909



Élèves →
classés par
rapport aux
résultats
(mérite)

Élèves de même sexe au travail, en uniforme





4 - 20 Fév. 1881 - N° 673



Une classe de filles dans les années 1900

L'école de la troisième République



L'ENLÈVEMENT DES CRUCIFIX DANS LES ÉCOLES DE LA VILLE DE PARIS. — (Dessin de M. GUSTAVE.)

L'enlèvement des crucifix dans les écoles de la ville de Paris, 1881



La Bastille

La Bastille à détruire, c'est la Patrie sacrée!

Journal de Propagande Anti-Maçonnique

Hédomadaire paraissant le Samedi

ADMINISTRATION:
42, rue de Bellechasse, Paris (7^e)
Adresser Lettres et Mandats
à M. ANDRÉ BARON, administrateur

Directeurs
COPIN - ALBANCELLI
LOUIS DASTÈ

ABONNEMENTS:
France, ... Un an : 7 francs
Union Postale, ... Un an : 9 francs
LE NUMÉRO : dix centimes

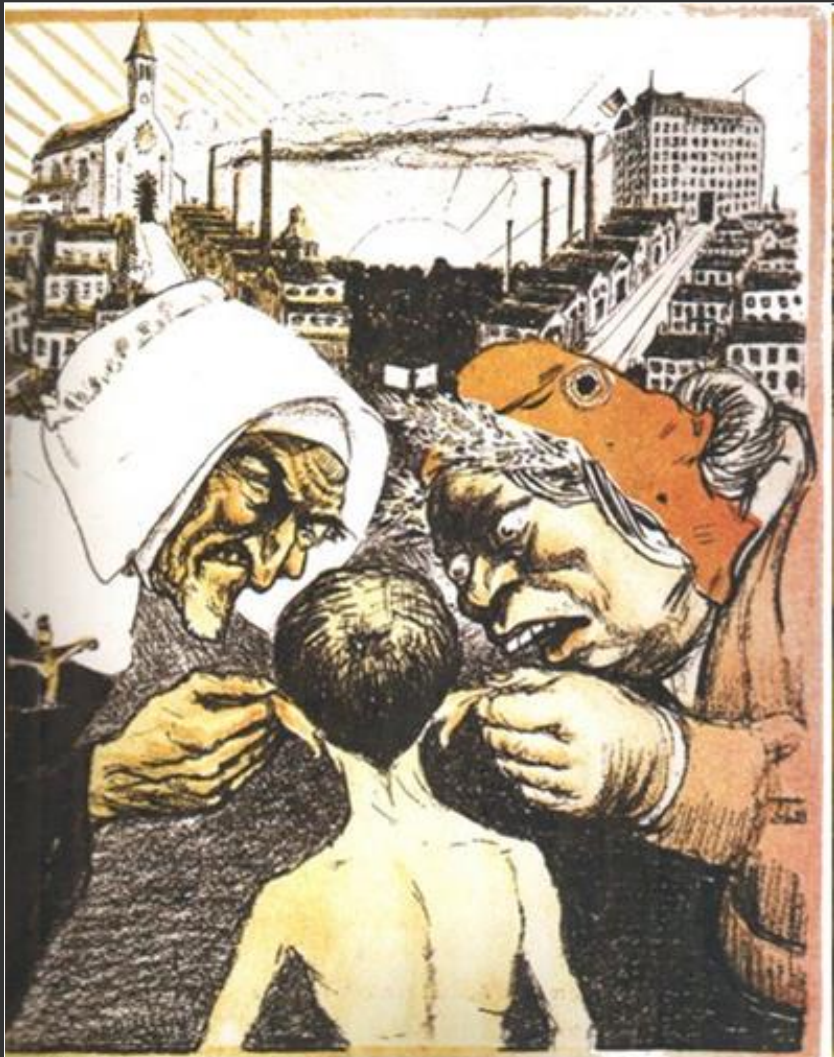
L'ÉCOLE ATHÉE



Comment on y entre.

Comment on en sort.





- Choisis... tu es libre...

Grandjouan



Glaude

www.delcampe.net

Jean Effel

1894-1906

Affaire Dreyfus

Cinq Centimes

ERNEST VAUGHAN

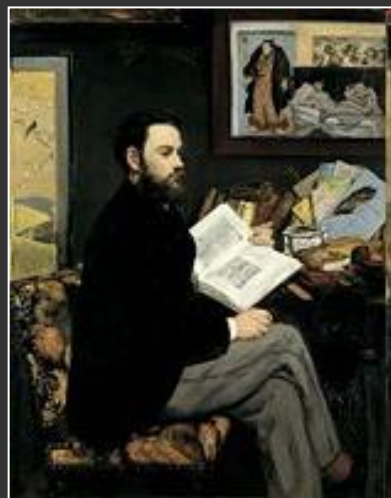
L'AURORE

Littéraire, Artistique, Sociale

J'Accuse...!

LETTRE AU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

Par ÉMILE ZOLA



Manet « Zola », 1868



Violence antisémite, 1893

1894-1906

Affaire Dreyfus

Cinq Centimes

ERNEST VAUGHAN

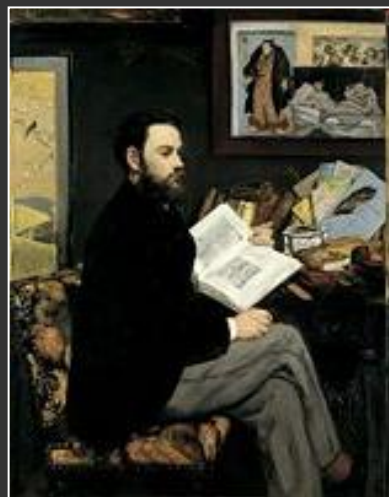
L'AURORE

Littéraire, Artistique, Sociale

J'Accuse...!

LETTRE AU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

Par ÉMILE ZOLA



Manet « Zola », 1868

N° 7. Un an : 6 francs. 10 cent.

ALFRED LE PETIT LES FÉLIX CHAMPAER

CONTEMPORAINS

JOURNAL HEBDOMADAIRE

ADMINISTRATEUR : M. MADRE, 81, RUE NEUVE-DES-PETITS-CHAMPS, PARIS

ÉMILE ZOLA

A caricature by Alfred Le Petit. It shows a large, bearded man with glasses (Zola) in a brown suit, walking through a crowd of small, uniformed figures. The man is holding a long pipe or cane. The scene is set against a background of stylized clouds. The signature 'Alfred Le Petit' is in the top right corner.

Fai conçu l'atomisme et j'en produis :
Des petits aux plus grands, tous les mortels m'admettent ;
Prescris-toi, public, c'est tout qui sais Zola
Et contemple ton Dieu parmi ceux qui l'inspirent.

A. LE PETIT.

1894-1906

Affaire Dreyfus

Cinq Continues

ERNEST VAUGHAN

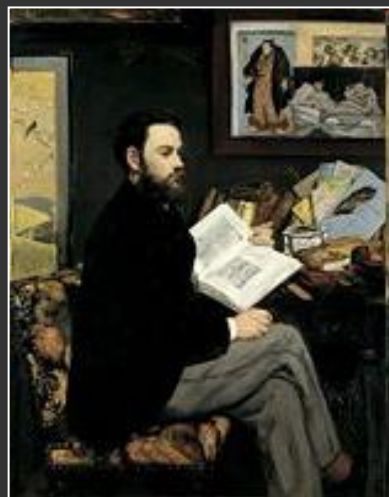
L'AURORE

Littéraire, Artistique, Sociale

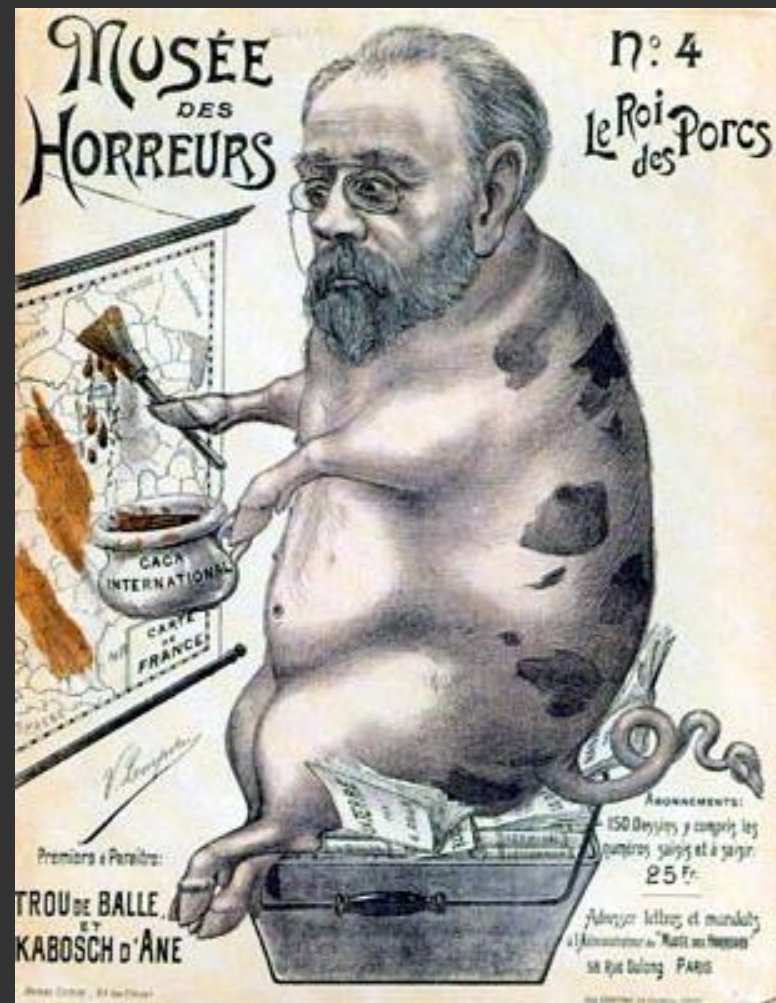
J'Accuse...!

LETTRE AU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

Par ÉMILE ZOLA

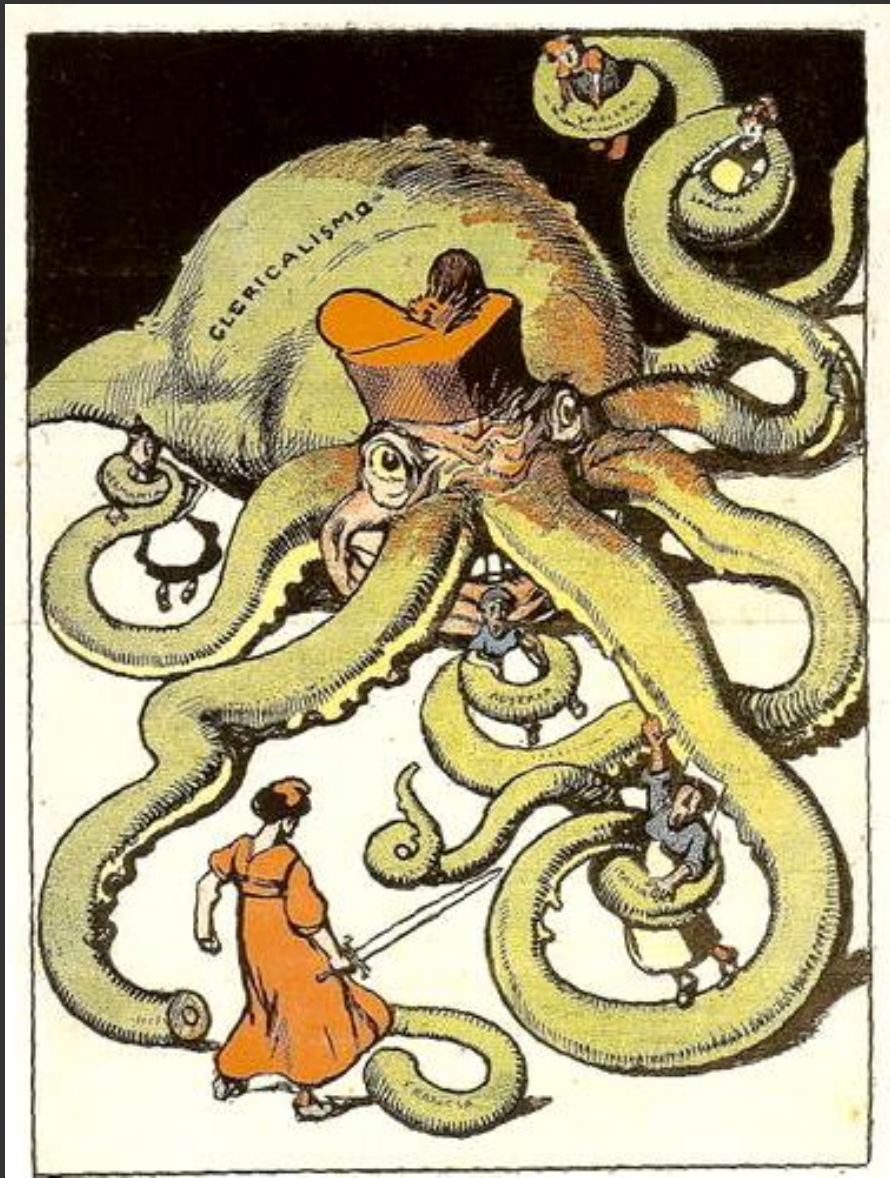


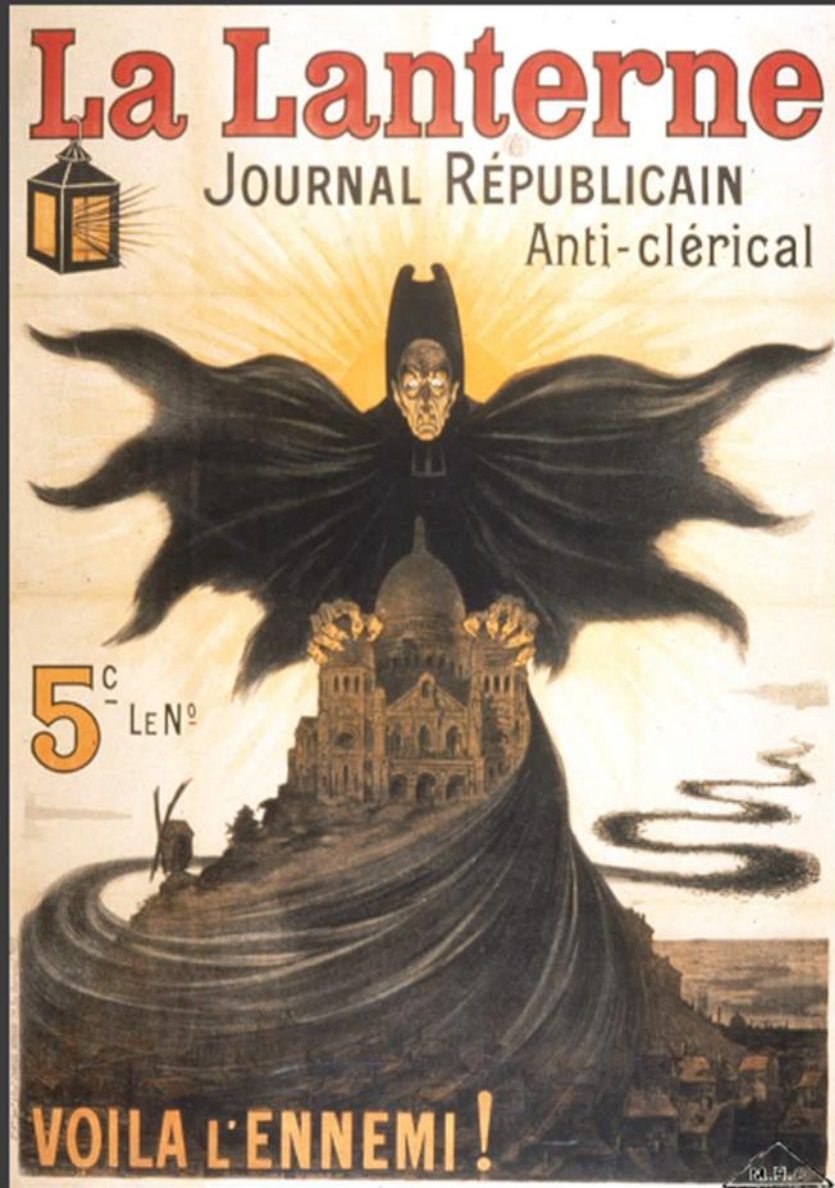
Manet « Zola », 1868



Zola, « Le roi des porcs », 1899

L'anticléricalisme





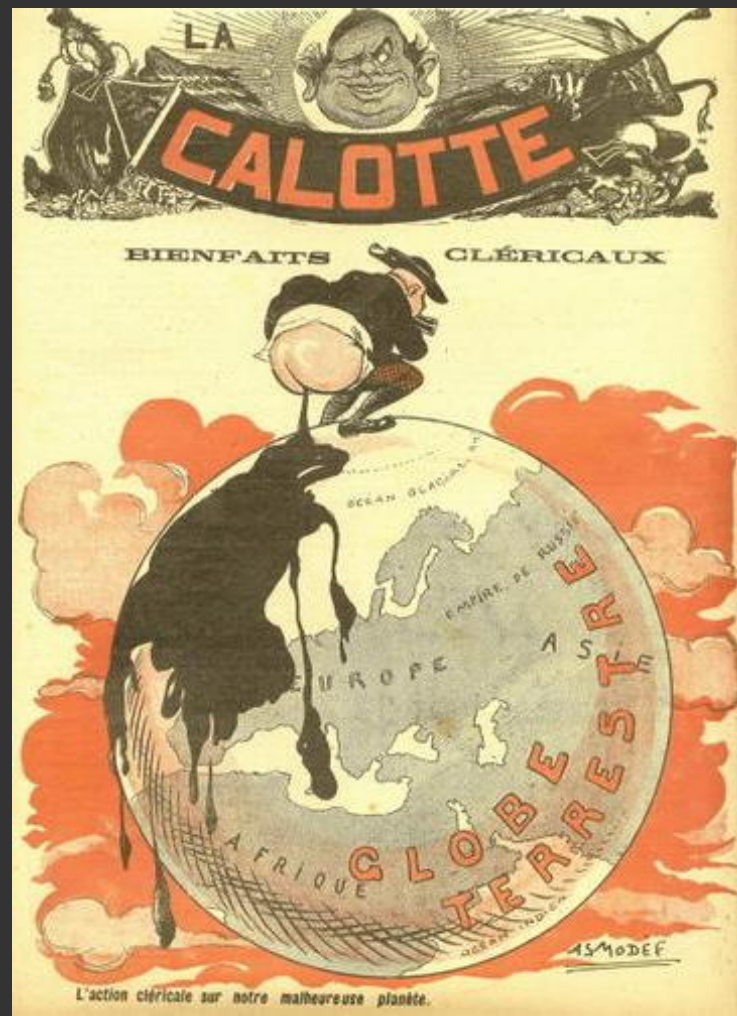
1902

L'anticléricalisme

Un prêtre aux allures
d'aigle et de diable

1908

Le Sacré-Cœur





La séparation de l'Église et de l'État

Art. 1 – La République assure la **liberté de conscience**. Elle garantit le libre exercice des cultes sous les seules restrictions édictées ci-après dans l'intérêt de l'ordre public.

Art. 2 – **La République ne reconnaît, ne salarie ni ne subventionne aucun culte**. En conséquence, à partir du 1er janvier qui suivra la promulgation de la présente loi, seront **supprimés des budgets de l'État**, des départements et des communes, **toutes dépenses relatives à l'exercice des cultes**.

Extraits de la loi de 1905.

La séparation de l'Eglise et de l'Etat,
gravure anonyme





Millet « L'angélus », 1858

1854 Comte: Catéchisme positiviste

1854 Dogme de l'Immaculée-Conception

1858 Darwin, De l'origine des espèces. Théorie de l'évolution

1864 Syllabus

1869-70 XXe Concile œcuménique (Vatican I)

1870 Infaillibilité pontificale: dogme proclamé en 1870 par le premier concile du Vatican qui stipule que le pape ne peut se tromper lorsqu'il prend des décisions (*ex cathedra*).

1891 Rerum Novarum de Léon XIII

« Les principales erreurs de notre temps

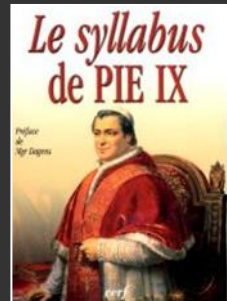
LXIII. Il est permis de **refuser l'obéissance aux princes légitimes** et même de se révolter contre eux.

LXVII. De droit naturel, **le lien du mariage n'est pas indissoluble**, et dans différents cas le divorce proprement dit peut être sanctionné par l'autorité civile

LXXVII. A notre époque, il n'est plus utile que la **religion catholique soit considérée comme l'unique** religion de l'État, à l'exclusion de tous les autres cultes

LXXIX. Il est faux que **la liberté civile de tous les cultes**, et que le plein pouvoir laissé à tous de manifester ouvertement et publiquement toutes leurs pensées et toutes leurs opinions, jettent plus facilement les peuples dans la corruption des mœurs et de l'esprit, et propagent la peste de **'Indifférentisme** ».

Pie IX, "Syllabus errorum", 1864





Gustave Courbet, « Enterrement à Ornans », 1849_



Picasso « La Première Communion » 1896



Zuloaga « Le Christ du sang », 1911



Solana « Une procession à Tolède », 1905



Zuloaga « Le Christ du sang », 1911

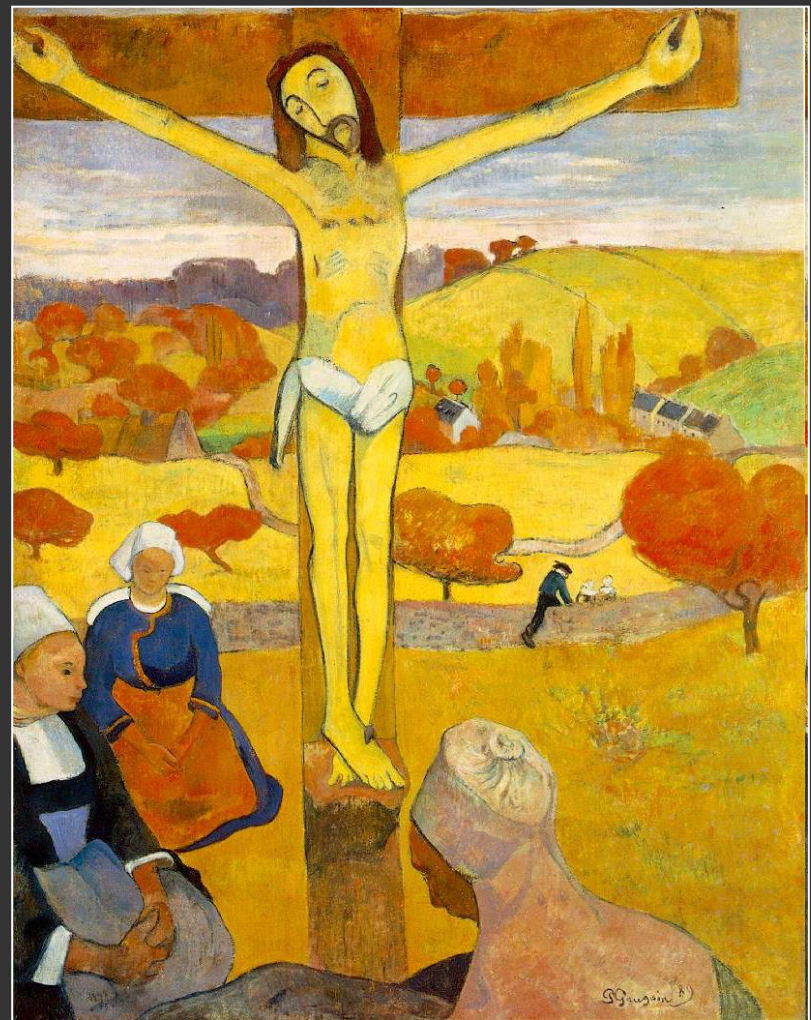


Cristina García Rodero

« 434. Le dernier siècle, a détruit, sans rien leur substituer, les **corporations anciennes**, qui étaient pour eux [les salariés et ouvriers] une protection ; **tout principe et tout sentiment religieux ont disparu des lois et des institutions publiques**, et ainsi, peu à peu, les travailleurs isolés et sans défense se sont vus, avec le temps, livrés à la merci de **maîtres inhumains et à la cupidité** d'une concurrence effrénée.

495. [...] **Que chacun se mette sans délai à la part qui lui incombe** (...) Que les gouvernants utilisent **l'autorité protectrice des lois et des institutions** ; que les **riches et les patrons se rappellent leurs devoirs** ; que les **ouvriers** dont le sort est en jeu poursuivent leurs intérêts par des **voies légitimes**. Puisque **la religion seule (...) est capable de détruire le mal** dans sa racine, que tous se rappellent que la première condition à réaliser, c'est la **restauration des mœurs chrétiennes** »

Rerum Novarum de Léon XIII, 1891



Gauguin « Le Christ jaune » 1889

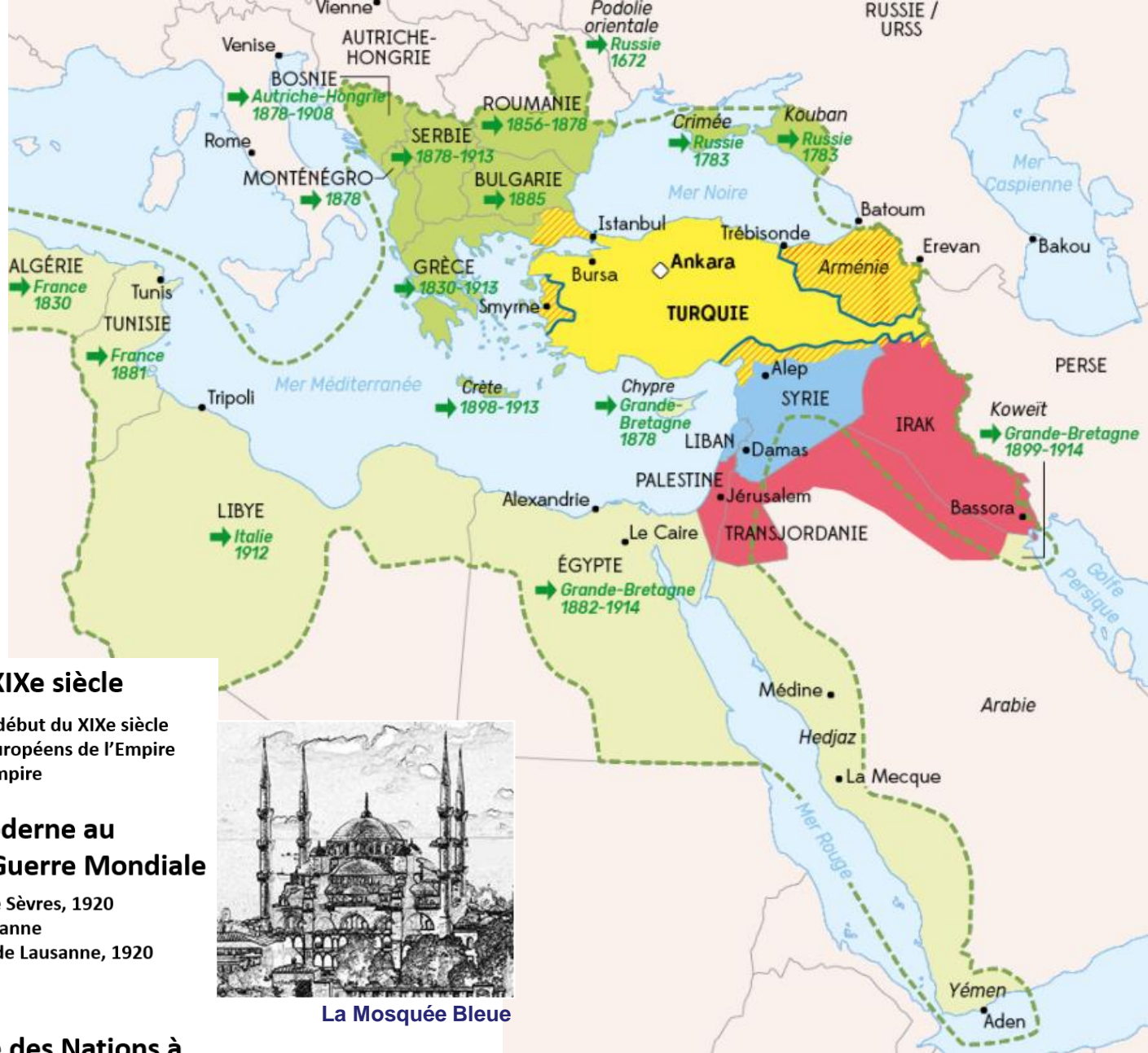
9. L'Empire ottoman



Le palais de Topkapı, de 1465 à 1853



La mosquée Süleymaniye, de 1550 à 1557



La Mosquée Bleue

1830	Autonomie accordée à la Serbie par l'Empire ottoman ; indépendance de la Grèce .
1831-1832	Autonomie accordée à la Roumanie par l'Empire ottoman.
1853-1856	<u>Guerre de Crimée</u> (Grande-Bretagne, France, Empire ottoman contre la Russie).
1877-1878	La Russie , alliée des Serbes, Monténégrins et Roumains , en guerre contre l'Empire ottoman.
1878	<u>Congrès de Berlin</u> : création de la Bulgarie (principauté autonome); indépendance de la Serbie, du Monténégro et de la Roumanie ; occupation de la Bosnie-Herzégovine par les Autrichiens .
1908	Annexion de la Bosnie-Herzégovine par les Autrichiens ; indépendance définitive de la Bulgarie .
1912-1913	Guerres balkaniques ; création de l'Albanie .
28 juin 1914	<u>Attentat de Sarajevo</u> .

a. Les Balkans en 1878



- L'Empire ottoman en 1850
- L'Empire ottoman en 1878
- ▨ Territoires sous tutelle austro-hongroise

b. Les Balkans en 1914



- L'Empire ottoman en 1914

Crète (rattachée à la Grèce en 1912)

10. Evolution de la peinture



Kandinsky, « Composition LX »

Mouvement	Réalisme	Impressionnisme	Cubisme	Art abstrait	Surréalisme
Dates	vers 1850 - v. 1890	vers 1870 - v. 1900	vers 1900 – v. 1915	vers 1910	vers 1925
Contexte	<p>2^{ème} RI : Les innovations techniques contribuent beaucoup au développement de l'impressionnisme : inventés en Angleterre vers 1824, les tubes de peintures sont commercialisés en France quelques années plus tard. Les artistes n'ont plus le souci de la difficile préparation des couleurs. De même, <i>le peintre traditionnel</i> confectionnait lui-même ses toiles ; l'apparition, vers 1840, des toiles toutes préparées le libère de cette corvée. Enfin l'extension progressive du réseau ferroviaire facilite les promenades des artistes.</p>		<p><i>« Belle Epoque. »</i> La première guerre mondiale inspire les artistes.</p>	<p><i>Les deux guerres mondiales</i> Les artistes s'opposent à la guerre.</p>	<p>Le mouvement s'inspire notamment des travaux de Freud et des théories psychanalytiques. Réaction face aux atrocités de la guerre</p>
Principaux peintres et tableaux	<p>Millet, <i>L'angélus</i></p> 	<p>Renoir, <i>Le moulin de la galette</i></p> 	<p>Picasso, <i>Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)</i></p> 	<p>Kandinsky, <i>Improvisation XIX</i></p> 	<p>Magritte, <i>Le mouvement perpétuel</i></p> 
Type de sujet	Abandon des sujets religieux, historiques et mythologiques. Scènes de la vie quotidienne.	Scènes d'extérieur. Paysages. Scènes de la vie quotidienne.	Divers.	Œuvres non figuratives.	Univers de l'inconscient. Mondes des rêves. Sujets imaginaires.
Technique, composition, couleurs, lumière	Précision du trait .	Peinture par petites touches . Attachement à la lumière .	Travail dans la perspective des volumes plutôt que dans celle des couleurs. Importance des angles, des lignes brisées. Déstructuration. Lignes nettes. Couleurs vives.	Jeu des formes géométriques. Limitation des couleurs chez certains peintres (Mondrian).	Exploration de la profondeur du champ (perspective). Reprend la précision du réalisme .



THE END

Le Massacre de Ford Apache, 1948, John Ford