

Movimientos nacionales y liberales

La plaza de la Bastilla



«Marianne la judía»,
caricatura en la época
de Dreyfus.



Julián Rodríguez Domínguez
Julián Rodríguez Gavilán

Movimientos nacionales y liberales

La plaza de la Bastilla



Julián Rodríguez Domínguez
Julián Rodríguez Gavilán

Movimientos nacionales y liberales

La plaza de los
héroes fue
construida para
conmemorar el
milenio, en 1896 ,
de la llegada a la
zona de los
húngaros.
Budapest



La plaza de la Bastilla



Julián Rodríguez Domínguez
Julián Rodríguez Gavilán

Movimientos nacionales y liberales



Catania

La plaza de la Bastilla



Julián Rodríguez Domínguez
Julián Rodríguez Gavilán

“El pluralismo es más verdadero porque, por lo menos, reconoce el hecho de que los fines humanos son múltiples, no todos ellos conmensurables, y están en perpetua rivalidad unos con otros. Suponer que todos los valores pueden ponerse en los diferentes grados de una sola escala, de manera que no haga falta más que mirar a ésta para determinar cuál es superior, me parece que es falsificar el conocimiento que tenemos de que los hombres son agentes libres, y representar las decisiones morales como operaciones que, en principio, pudieran realizar las reglas de cálculo”.

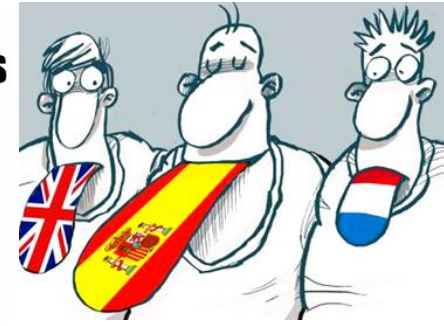
Isaiah Berlin, Alianza. Madrid, 1988, p. 242-3



William Hogarth
«La propaganda política», 1750.
La compra del voto a los pobres



...y nacionales



Larrabezúa, con la amable autorización de José Antonio Pérez Pérez



Belfast



QU'EST-CE QU'UNE NATION ?

CONFÉRENCE FAITE EN SORBONNE, LE 11 MARS 1882



ERNEST RENAN

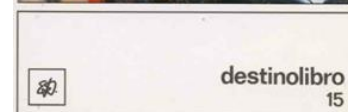
MEMBRE DE L'INSTITUT



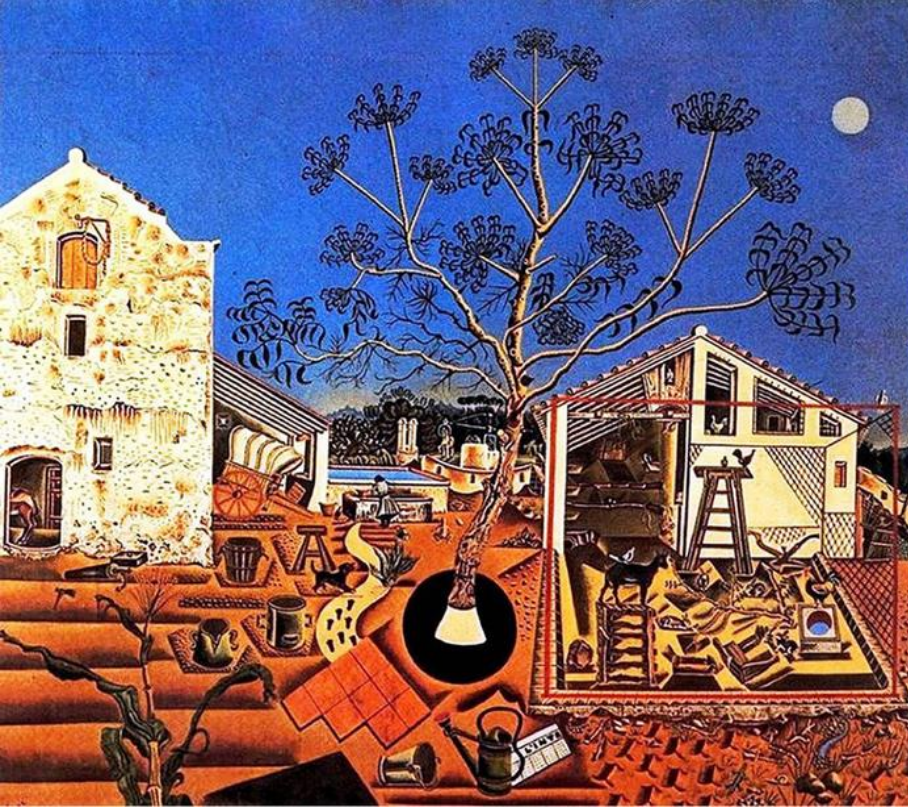
«Nosotros amamos a España, un amor de cada instante [pero] no es nuestro amor de nación sino de territorio (...), de colinas, amaneceres, arroyos y campanarios».

Ramón J. Sender

(cit. Juliá, Santos, “Historia de las dos Españas”
, Taurus, Madrid, 2004, p. 274)



Joan Miró, « La masía », 1922



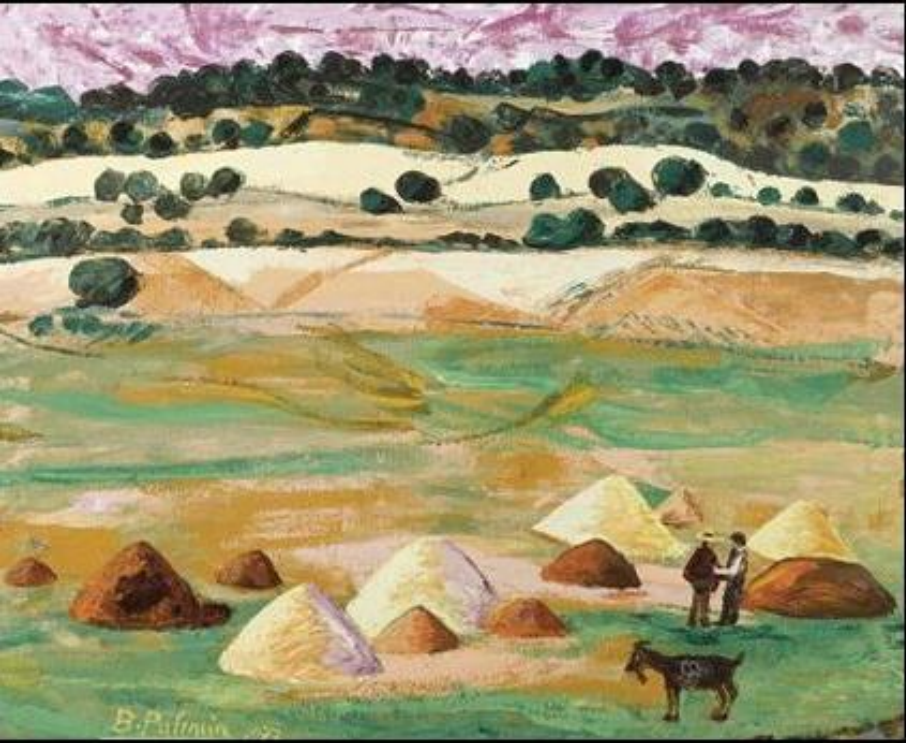
«Nosotros amamos a España, un amor de cada instante [pero] no es nuestro amor de nación sino de territorio (...), de colinas, amaneceres, arroyos y campanarios».

Ramón J. Sender

(cit. Juliá, Santos, “Historia de las dos Españas”
, Taurus, Madrid, 2004, p. 274)



Antonio López, « Madrid desde Capitán Haya » 1987-94



Benjamín Palencia, «La era», 1973

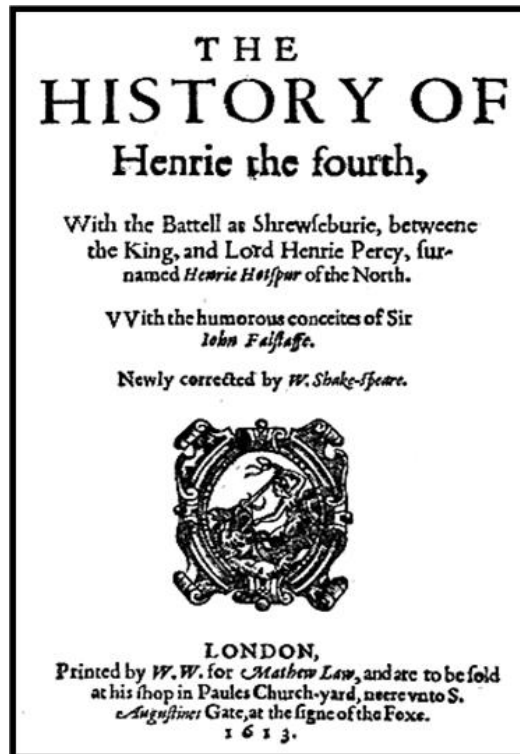
«Nosotros amamos a España, un amor de cada instante [pero] no es nuestro amor de nación sino de territorio (...), de colinas, amaneceres, arroyos y campanarios».

Ramón J. Sender

(cit. Juliá, Santos, “Historia de las dos Españas”
, Taurus, Madrid, 2004, p. 274)



Vela Zanetti, «La era» 1990



«Harry, que ese sea tu sistema:
ocupar esos espíritus inquietos, en guerras
extranjas, de manera que su actividad,
ejercitada lejos de aquí, pueda borrar la
memoria de los primeros días»

Shakespeare, **Enrique IV**, p. 208,
trad. Miguel Cané, El Aleph, 2000

1. Los Estados Unidos

Formación

Expansión territorial

La conquista del Oeste y el “Destino Manifiesto”

La constitución presidencialista americana. La constitución parlamentaria

La elección presidencial

La Guerra de Secesión

2. Cronología del siglo XIX

3. La Restauración

Cronología

América latina

Congreso de Viena

La Carta otorgada (Francia)

El romanticismo

Alemania y Austria

4. La Revolución de 1830

Independencia griega

Francia

5. La Revolución de 1848: la II República francesa. La contrarrevolución

6. II Imperio. La Comuna

7. Unificación de Italia y Alemania

8. III República

La Constitución. Las elecciones

La política escolar

La separación Iglesia-Estado. La Iglesia Católica

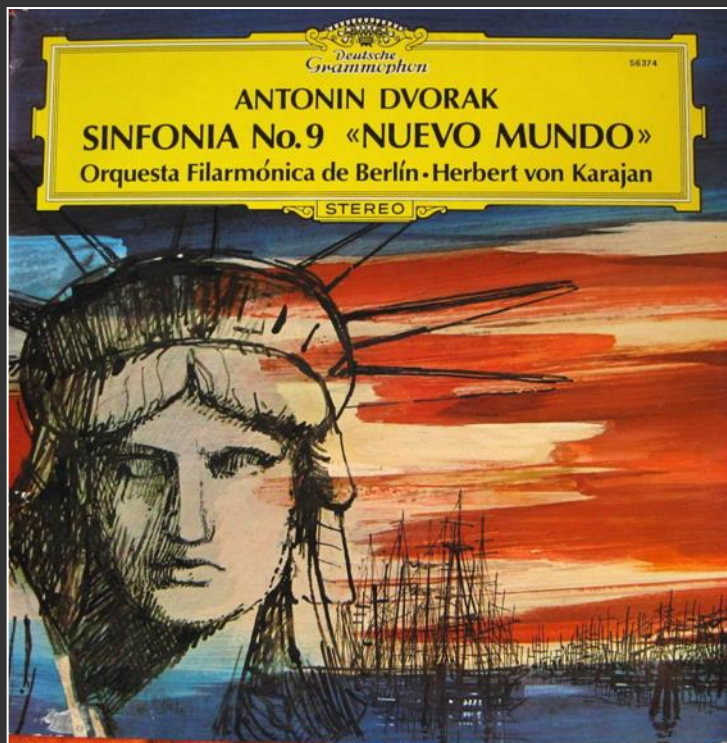
9. El impero otomano

10. Evolución de la pintura



1. Los Estados Unidos

La Symphonie «Del Nuevo Mundo»
Antonín Dvořák 1893



Bruce Springsteen – Born in the USA



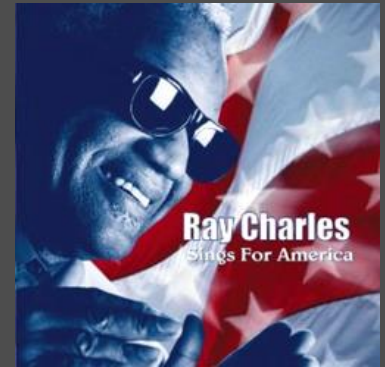
1. Los Estados Unidos



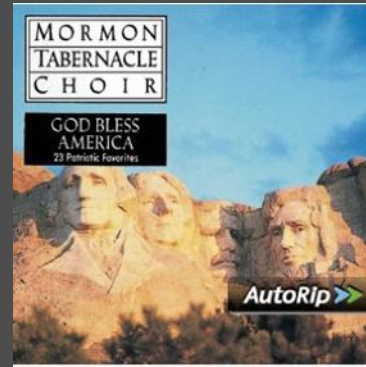
Kate Smith - God Bless America (Patriotic)



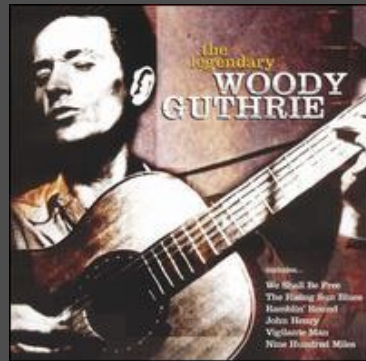
Ray Charles - God Bless America



The Mormon Tabernacle Choir - God Bless America

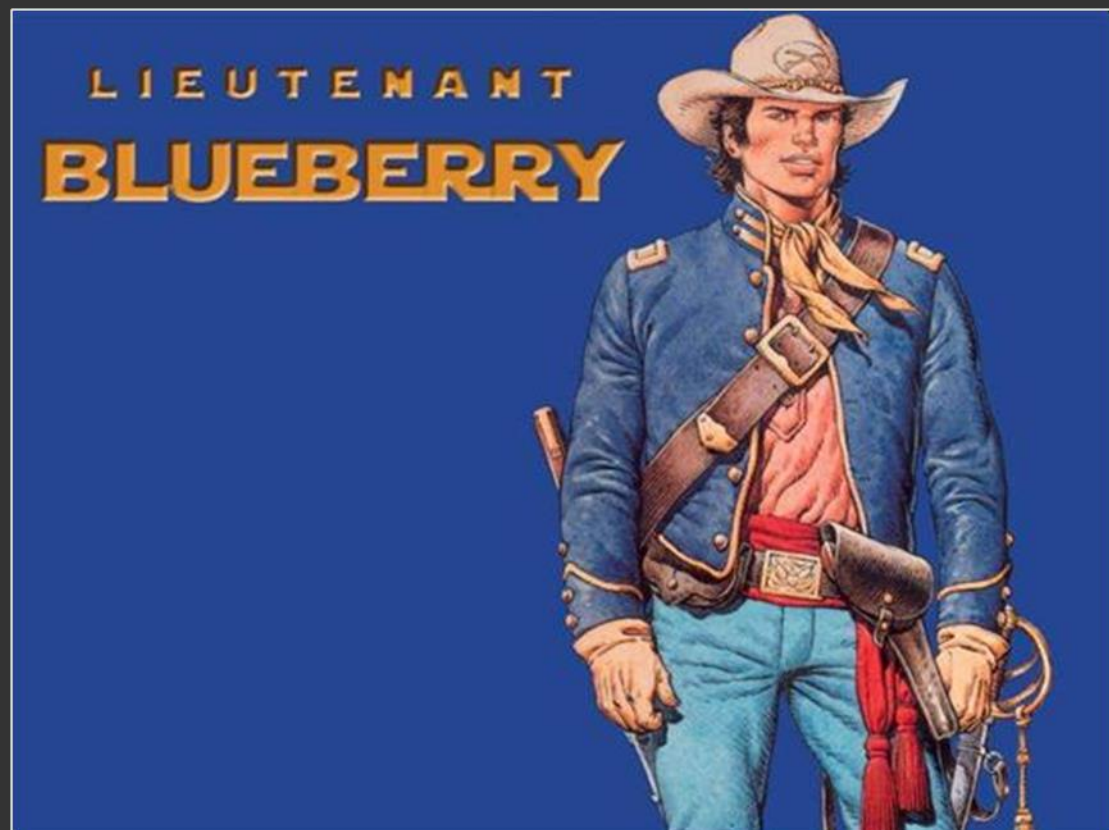
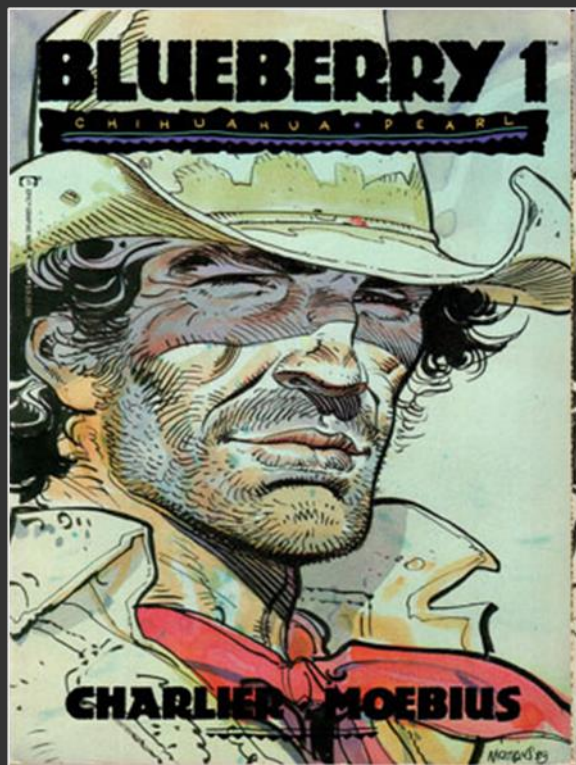


Woody Guthrie - Red River Valley

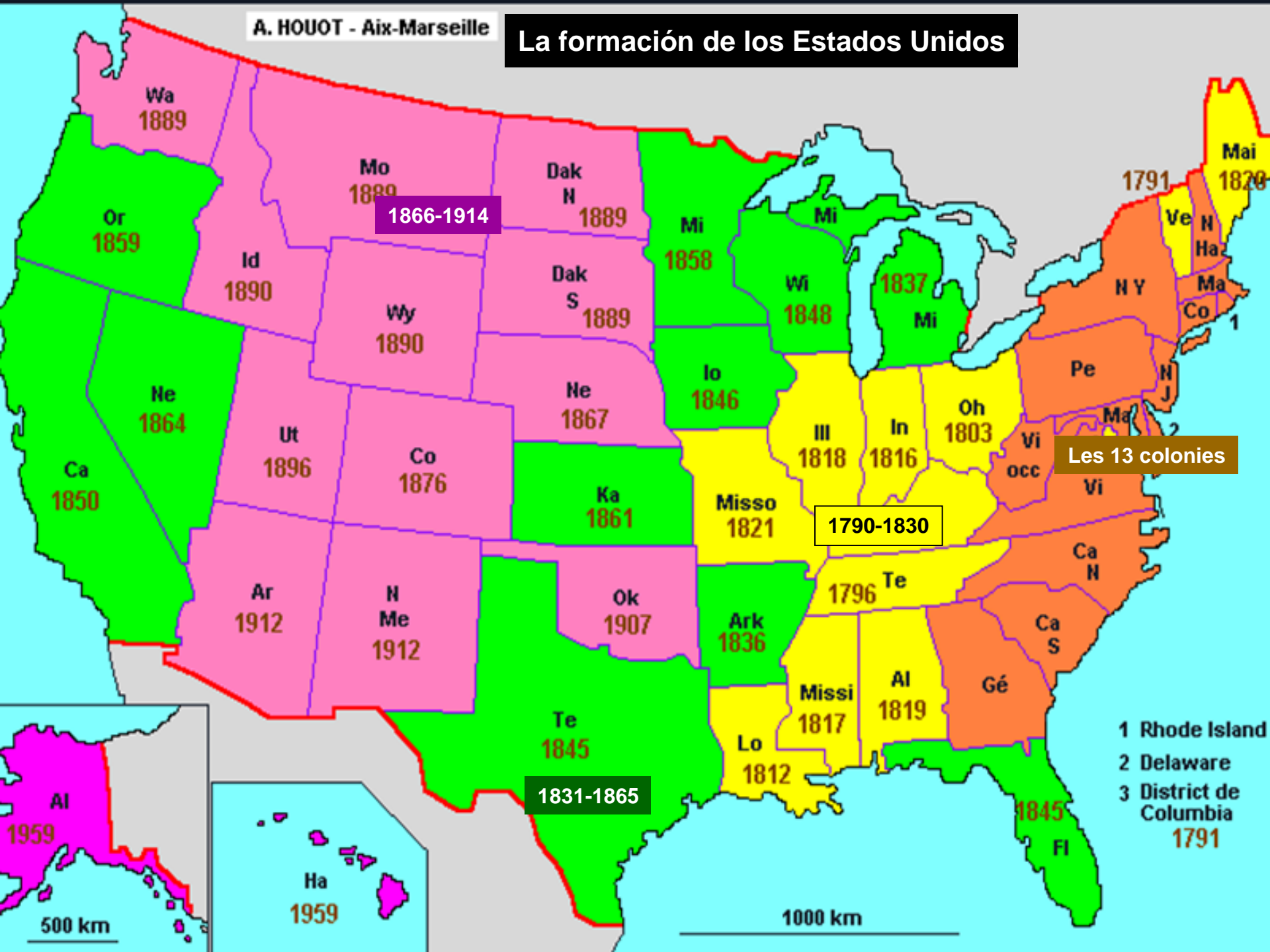


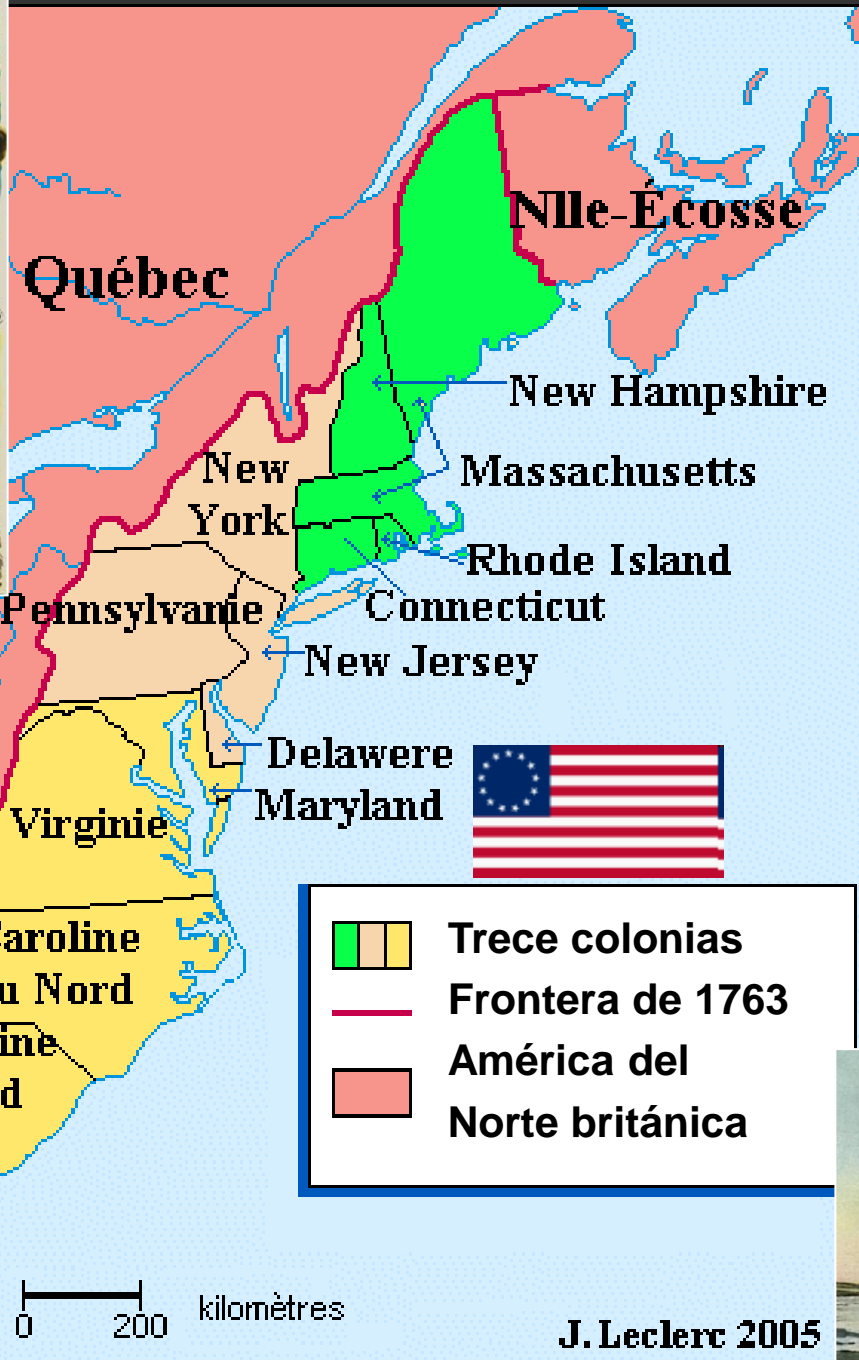
Peter Seeger - Red River Valley

1. Los Estados Unidos



La formación de los Estados Unidos

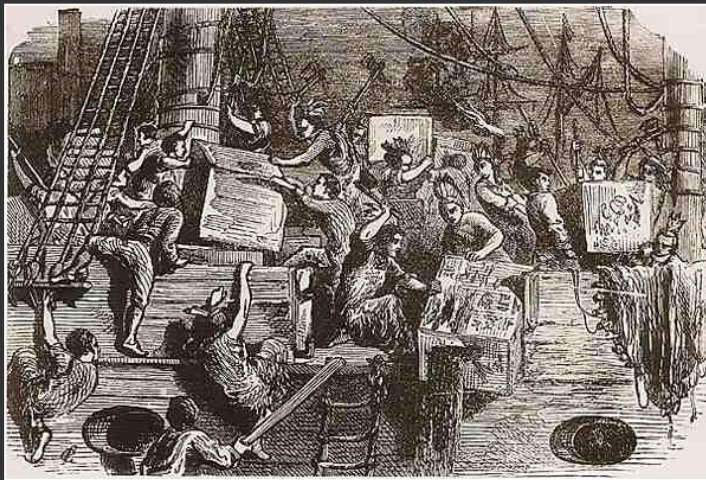




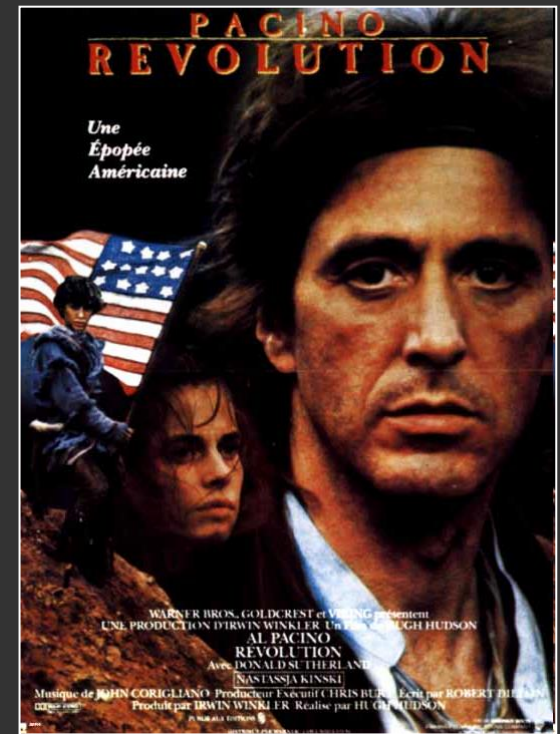
« **Padres peregrinos** » :
 Primeros colonos británicos venidos en el « *May flower* » e instalados sobre los futuros Estados Unidos.
 Protestantes estrictos (**puritanos**) habían huido de las persecuciones religiosas y buscado un lugar en el que crear una sociedad que se rigiera por la ley divina

 Yankee doodle





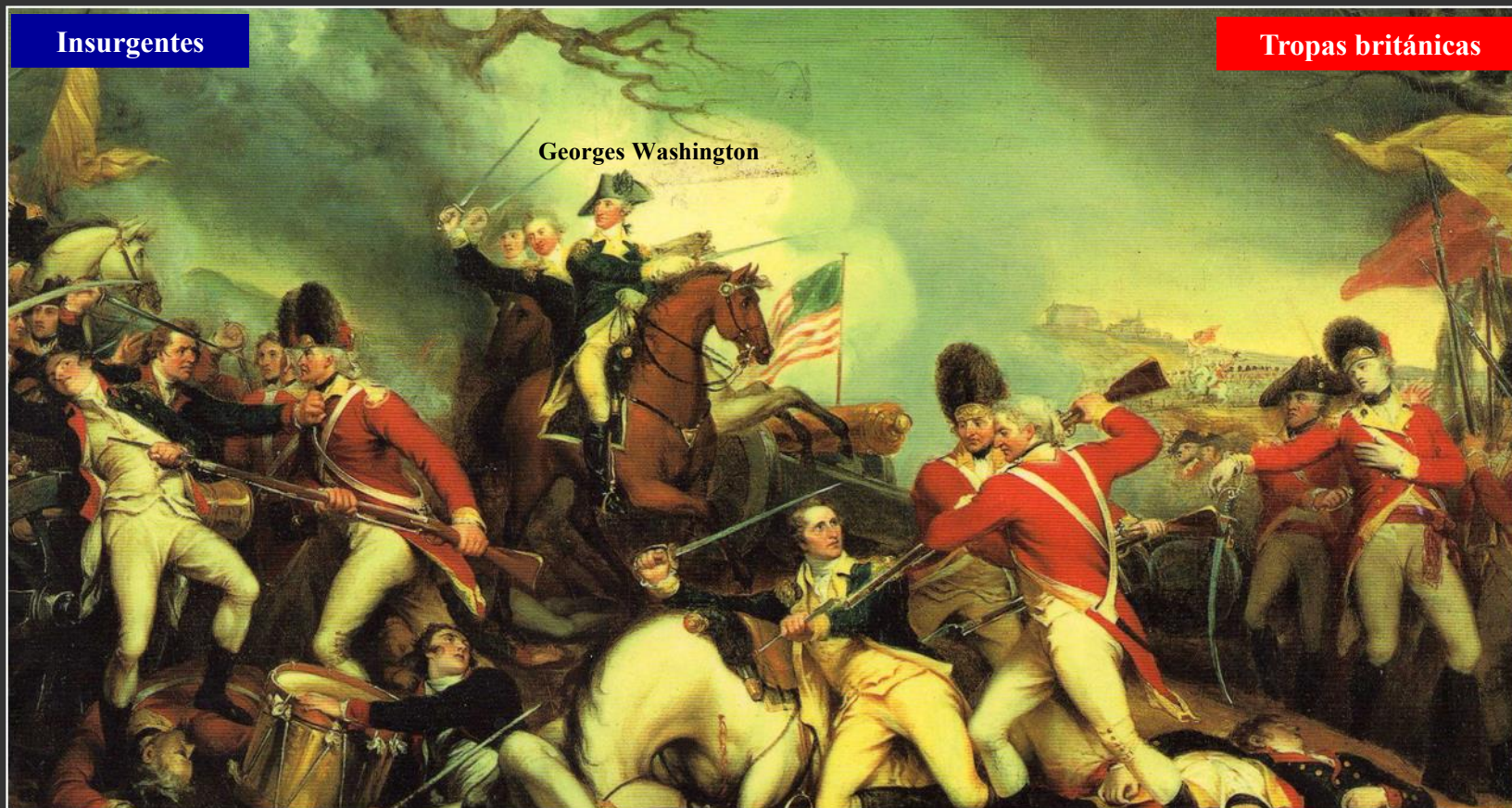
«Tea-party» de Boston : 16 de diciembre de 1773



Washington recibe a Lafayette en su propiedad de Mount Vernon en 1776

Insurgentes

Tropas británicas



Georges Washington

John Trumbull, «La muerte del general Mercer en la batalla de Princeton» (1777), 1794

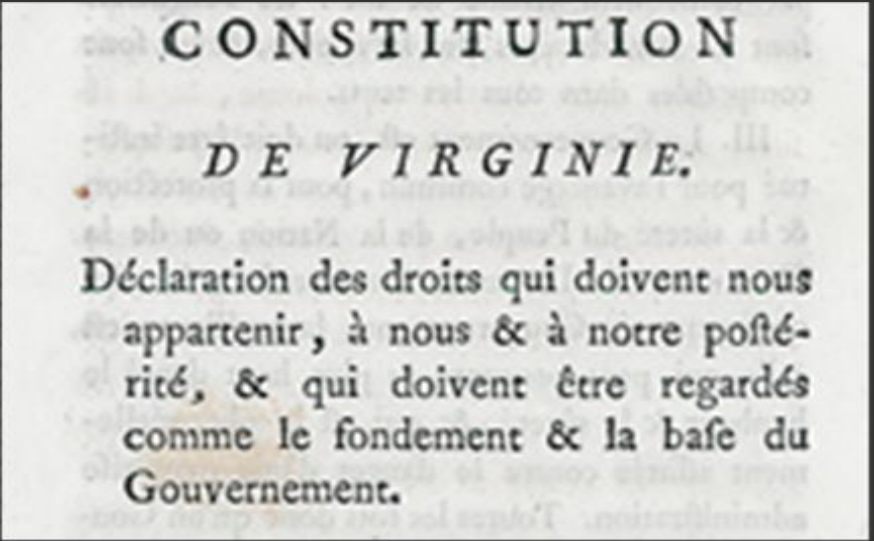
« 1. Que todos los hombres son, por naturaleza, igualmente libres e independientes, y poseen **determinados derechos inherentes** de los que, una vez habiendo ingresado en el estado de sociedad, no pueden, bajo ningún pacto, ser privados o desposeídos en el futuro; a saber, **el goce de la vida** y la **libertad**, con los medios para adquirir y poseer la **propiedad**, y perseguir y alcanzar **la felicidad** y la seguridad.

2. Que todo el poder pertenece y, en consecuencia, deriva del pueblo.

5. Que los poderes legislativo y ejecutivo del Estado deben estar separados y diferenciados del judicial

10. Que en todos los **procesos penales o por** pena capital la persona tiene derecho a **conocer la causa y naturaleza de la acusación** para confrontarse con los acusadores y testigos, a practicar pruebas en su favor, y a un juicio rápido por un **jurado imparcial** de su vecindad, sin cuya unánime decisión no podrá ser considerado culpable.

12. Que la **libertad de prensa** es uno de los mejores baluartes de la libertad»



Declaración de derechos de Virginia, junio de 1776

« 1. **Que todos los hombres son, por naturaleza, igualmente libres e independientes, y poseen determinados derechos inherentes** de los que, una vez habiendo ingresado en el estado de sociedad, no pueden, bajo ningún pacto, ser privados o desposeídos en el futuro; a saber, **el goce de la vida y la libertad**, con los medios para adquirir y poseer la **propiedad**, y perseguir y alcanzar **la felicidad y la seguridad**.

2. **Que todo el poder pertenece y, en consecuencia, deriva del pueblo.**

5. **Que los poderes legislativo y ejecutivo del Estado deben estar separados y diferenciados del judicial**

10. Que en todos los **procesos penales o por** pena capital la persona tiene derecho a **conocer la causa y naturaleza de la acusación** para confrontarse con los acusadores y testigos, a practicar pruebas en su favor, y a un juicio rápido por un **jurado imparcial** de su vecindad, sin cuya unánime decisión no podrá ser considerado culpable.

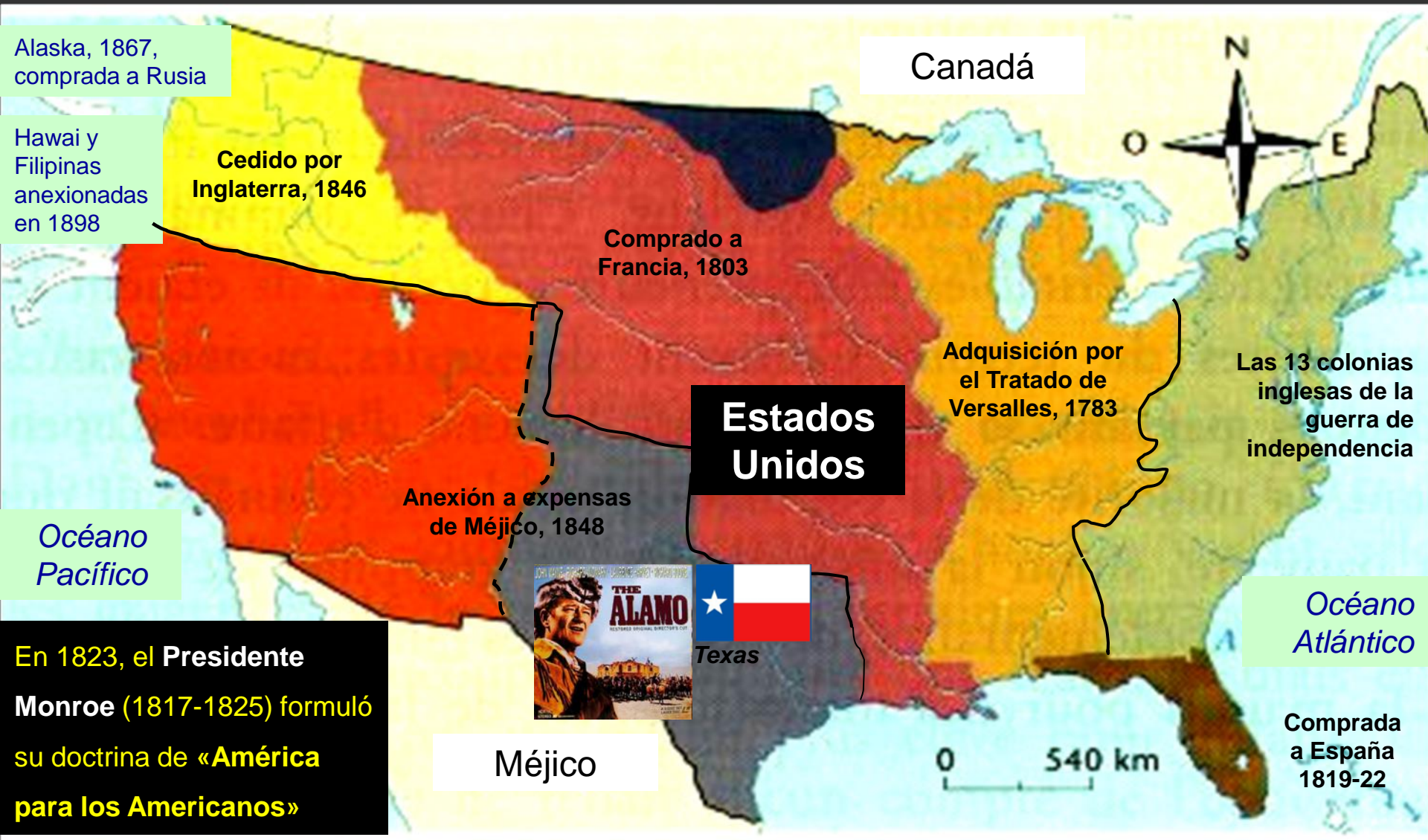
12. Que la **libertad de prensa** es uno de los mejores baluartes de la libertad»



L'Independence Hall (reconocida por la UNESCO en la lista de patrimonio mundial) o Pennsylvania State House es el edificio en Filadelfia donde se firmó la Declaración de Independencia y fue adoptada la Constitución americana.



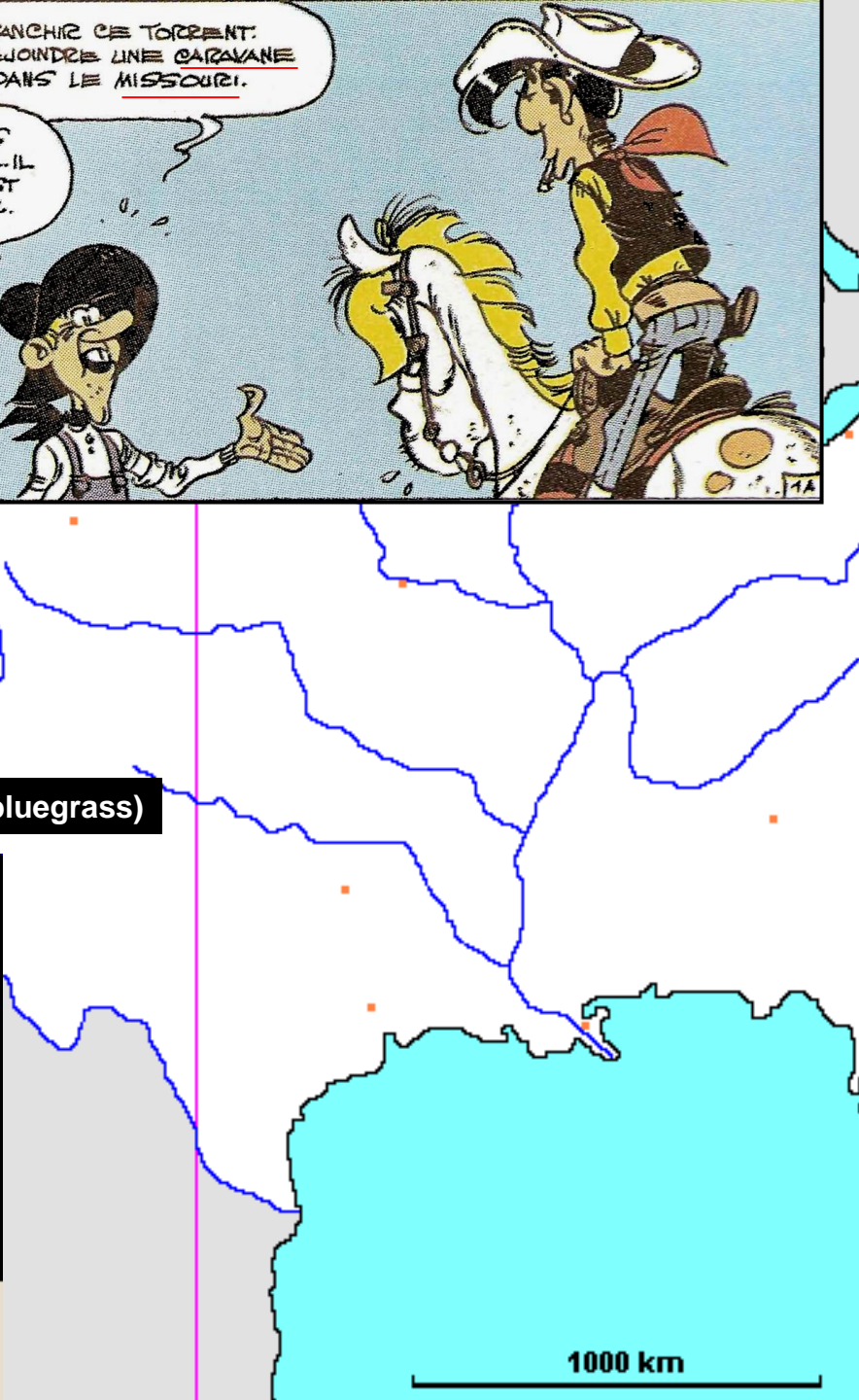
Expansión territorial americana





Far West
(El lejano Oeste)

Earl Scruggs - Earl's Breakdown (bluegrass)



NOUS DEVONS FRANCHIR CE TORRENT.
NOUS ALLONS REJONDRÉ UNE CARAVANE
À ST LOUIS, DANS LE MISSOURI.

NOUS ALLONS
EN CALIFORNIE...IL
PARAIT QUE C'EST
UN PAYS D'AVENIR.



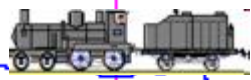
«la fiebre
del oro»



California



«La frontera»



Missouri

San Luis



Missisipi



La conquista
del Oeste

1000 km



John Gast, «American Progress», 1872.

Representación alegórica del «Destino manifiesto».

Un mujer angelical (a veces identificada como Columbia, la personificación de los Estados Unidos en el siglo XIX), lleva la luz de la «civilización» al Oeste con los colonos, instalando el telégrafo.



John Gast, «American Progress», 1872.
Representación alegórica del «Destino manifiesto».

Un mujer angelical (a veces identificada como Columbia, la personificación de los Estados Unidos en el siglo XIX), lleva la luz de la **«civilización» al Oeste** con los colonos, instalando el telégrafo.

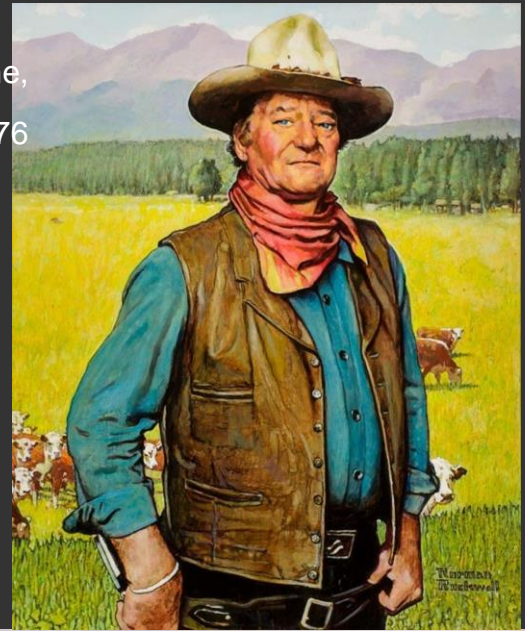
«Destino manifiesto»: Consigna creada en 1845 para designar la misión, que a Estados Unidos le venía impuesta, de extenderse por el territorio americano. Posteriormente se entendía como la tarea de difundir en el mundo entero un modelo de civilización considerado como el óptimo.

«El papel que Dios habría impuesto de modo manifiesto a América para desarrollar los valores de libertad, justicia y progreso, de extenderlos lo más posible y de defenderlos contra cualquier tiranía » Yves Lacoste



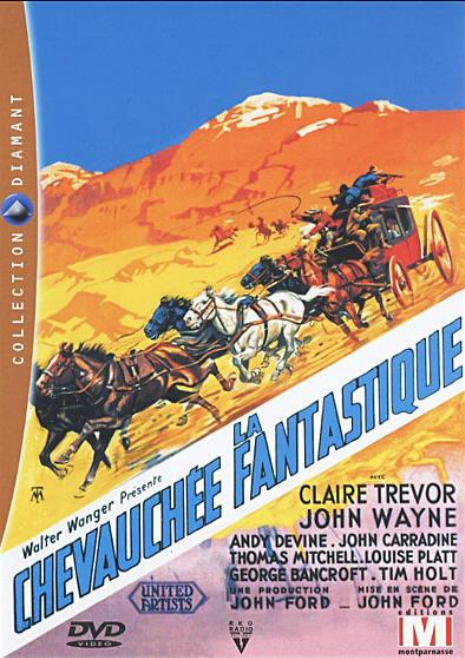
Alexander Gardner
« Dos valientes », Dakota, 1868

John Wayne,
Norman Rockwell, 1976



Charles Ferdinand Wimar
El rastro perdido, 1856
Thyssen

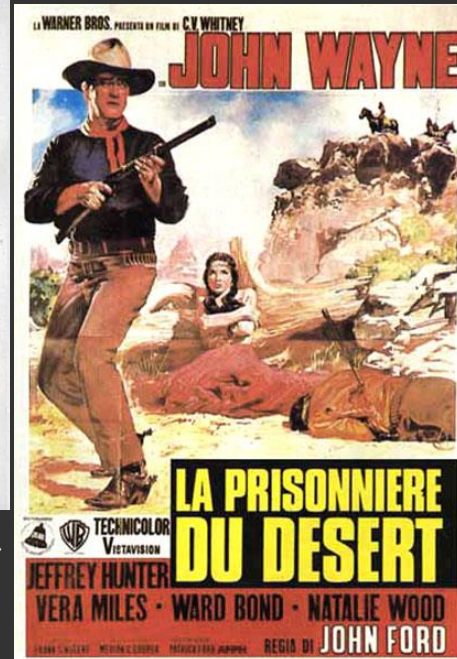




«La diligencia»



«Murieron con las botas puestas»



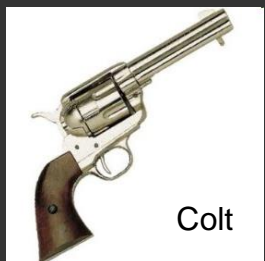
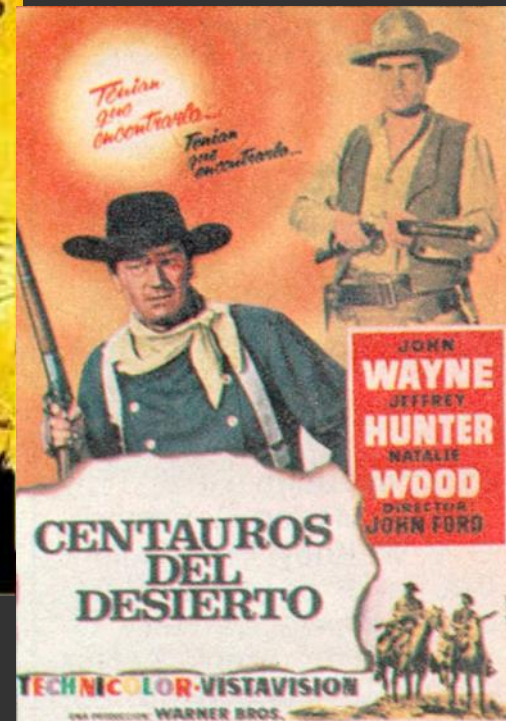
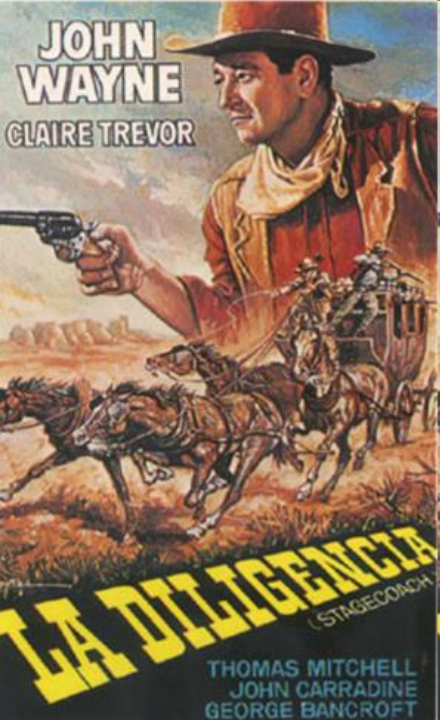
«Centauros del desierto»



Sitting Bull (Toro sentado)



Custer



Colt



Sitting Bull (Toro sentado)



Custer

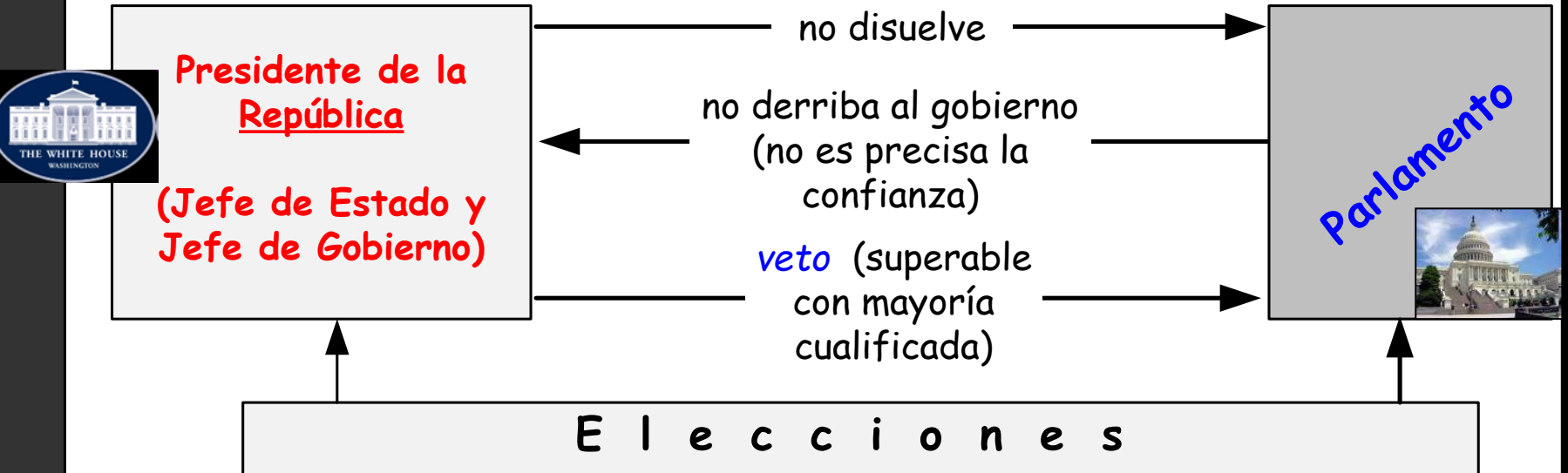


Garry Owen - 7th Cavalry

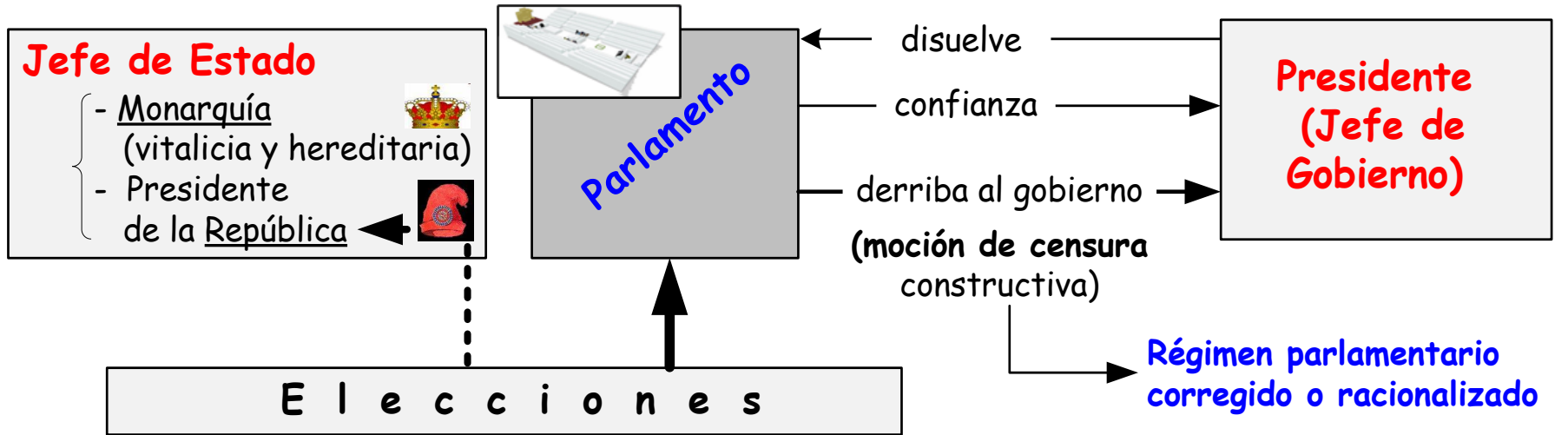
We the People of the United States, in order to form a more perfect Union, establish Justice, insure domestic Tranquility, provide for the common Defense, promote the general Welfare, and secure the Blessings of Liberty to ourselves and our Posterity, do ordain and establish this Constitution for the United States of America.

« **Nosotros, el pueblo de los Estados Unidos**, a fin de formar una **Unión** más perfecta, establecer la justicia, garantizar la tranquilidad nacional, tender a la defensa común, fomentar el **bienestar** general y asegurar los beneficios de la **libertad** para nosotros y para nuestra posteridad, por la presente promulgamos y establecemos esta **Constitución** para los Estados Unidos de América. »

CONSTITUCIÓN PRESIDENCIALISTA (predomina en América)



CONSTITUCIÓN PARLAMENTARIA (predomina en Europa)



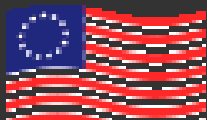
Monet «Parlamento inglés»



«Sostenemos como evidentes por sí mismas dichas verdades: que todos los hombres son creados iguales; que son dotados por su Creador de ciertos derechos inalienables; que entre éstos están la Vida, la Libertad y la búsqueda de la Felicidad. Que para garantizar estos derechos se instituyen entre los hombres los gobiernos. Estos derivan sus poderes legítimos del consentimiento de los gobernados; que cuando quiera que una forma de gobierno se haga destructora de estos principios, el pueblo tiene el derecho a reformarla, o abolirla, e instituir un nuevo gobierno »



Declaración de independencia



Himno de la Republica, Jimmy Hendrix

IN CONGRESS, JULY 4, 1776.

The unanimous Declaration of the thirteen united States of America,

When in the course of human events, it becomes necessary for one people to dissolve the political bands which have connected them with another, and to assume among the powers of the earth, the separate and equal station to which the Laws of Nature and of Nature's God entitle them, a decent respect to the opinions of mankind requires that they should declare the causes which impel them to the separation.

We hold these truths to be self-evident, that all men are created equal, that they are endowed by their Creator

Poder ejecutivo



Presidente

Vicepresidente

4 años

Gobierno
(Secretaríos de Estado)

Grandes electores (538)

Sufragio universal, 18 años, mayoría simple

Poder legislativo

Congreso



Senado
100 miembros
6 años

Cámara de Representantes
435 miembros
2 años

Gobierno del Estado
Parlamentos estatales

Poder judicial

Corte Suprema

9 jueces inamovibles

Control constitucional

Tribunales federales



Veto suspensivo
↓
Leyes

Dirige la administración, la diplomacia
Propone leyes
Aplica las leyes
Dirige el ejército
Mantiene el orden público

Control del gobierno
Propone leyes
Vota las leyes
Establece los impuestos

Justicia penal (castigar)
Justicia civil (arbitrar)

La Constitución de los Estados Unidos (1787)

Poder ejecutivo



Gobierno
(Secretarios
de Estado)

Grandes electores (538)

Sufragio universal, 18 años, mayoría simple

Poder legislativo

Veto
suspensivo
Leyes



Gobierno del Estado
Parlamentos estatales

Poder judicial



Las **autoridades estatales** se ocupan de la *diplomacia, guerra. Moneda, finanzas...*

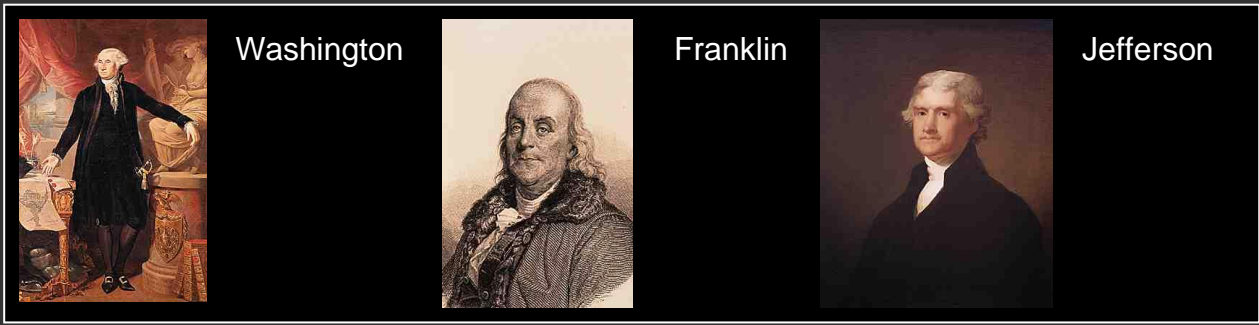
Cada **Estado** tiene competencias *policíacas, judiciales, educativas...*

«Un **Estado federal** es un conjunto de pueblos que caminan hacia su unidad. Un **Estado unitario**, que se federaliza, es un organismo de pueblos que retrograda y camina hacia su dispersión (...).Lo que creo es que no podemos plantear la cuestión de la reforma de España, especialmente por el problema que nos trae Cataluña, en términos de soberanía, sino buscar un área menos estremecedora pero mucho más amplia, el área del más extenso, pero más estricto autonomismo»

José Ortega y Gasset en las Cortes Constituyentes, la noche del 25 al 26 de septiembre de 1931

Extraído de sus Obras Completas. Alianza Editorial, Revista de Occidente, Madrid, 1983

La elección del Presidente de la República

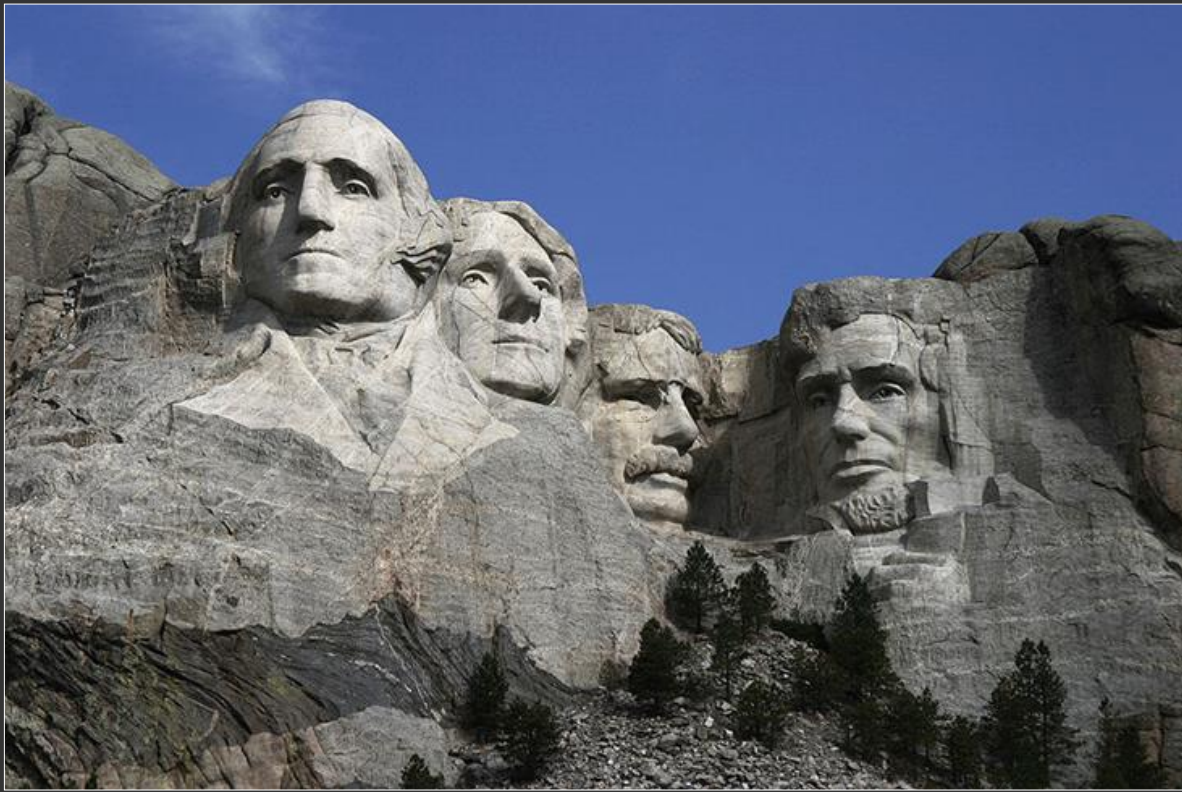


Washington

Franklin

Jefferson

George Washington Thomas Jefferson Theodore Roosevelt Abraham Lincoln



El memorial nacional elu Monte Rushmore, Mount Rushmore National Memorial (Dakota del Sur)

La elección del Presidente de la República




Washington



Franklin



Jefferson

<p>En el interior de cada partido</p> 	<p><u>Campaña por la investidura</u> Presentación de la candidatura y campaña en el interior del partido</p>	Año precedente
	<p><u>Elecciones primarias</u> Designación en cada estado de los delegados que se comprometen por un candidato.</p>	Enero-junio
	<p><u>Convención nacional</u> Los delegados señalan “el ticket” (dos candidatos a la presidencia y a la vicepresidencia).</p>	Verano
<p>Periodo electoral oficial</p>	<p><u>Campaña presidencial</u> Campaña cada ticket con la ayuda y los fondos de su partido</p>	Septiembre-noviembre
	<p><u>Elecciones presidenciales</u></p> <p>1. Cada estado designa unos grandes electores en sufragio universal directo. El ticket que va en cabeza se lleva todos los electores del Estado</p>	Principios de noviembre
	<p>2. Elección por los grandes electores del presidente y del vicepresidente.</p>	Principios de diciembre
	<p><u>Toma de posesión del nuevo presidente</u></p>	20 de enero

Colegio electoral presidencial por Estado

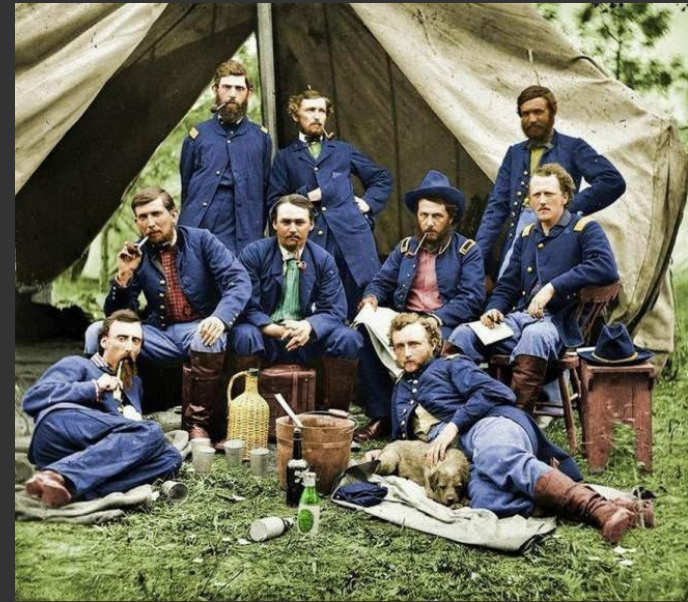


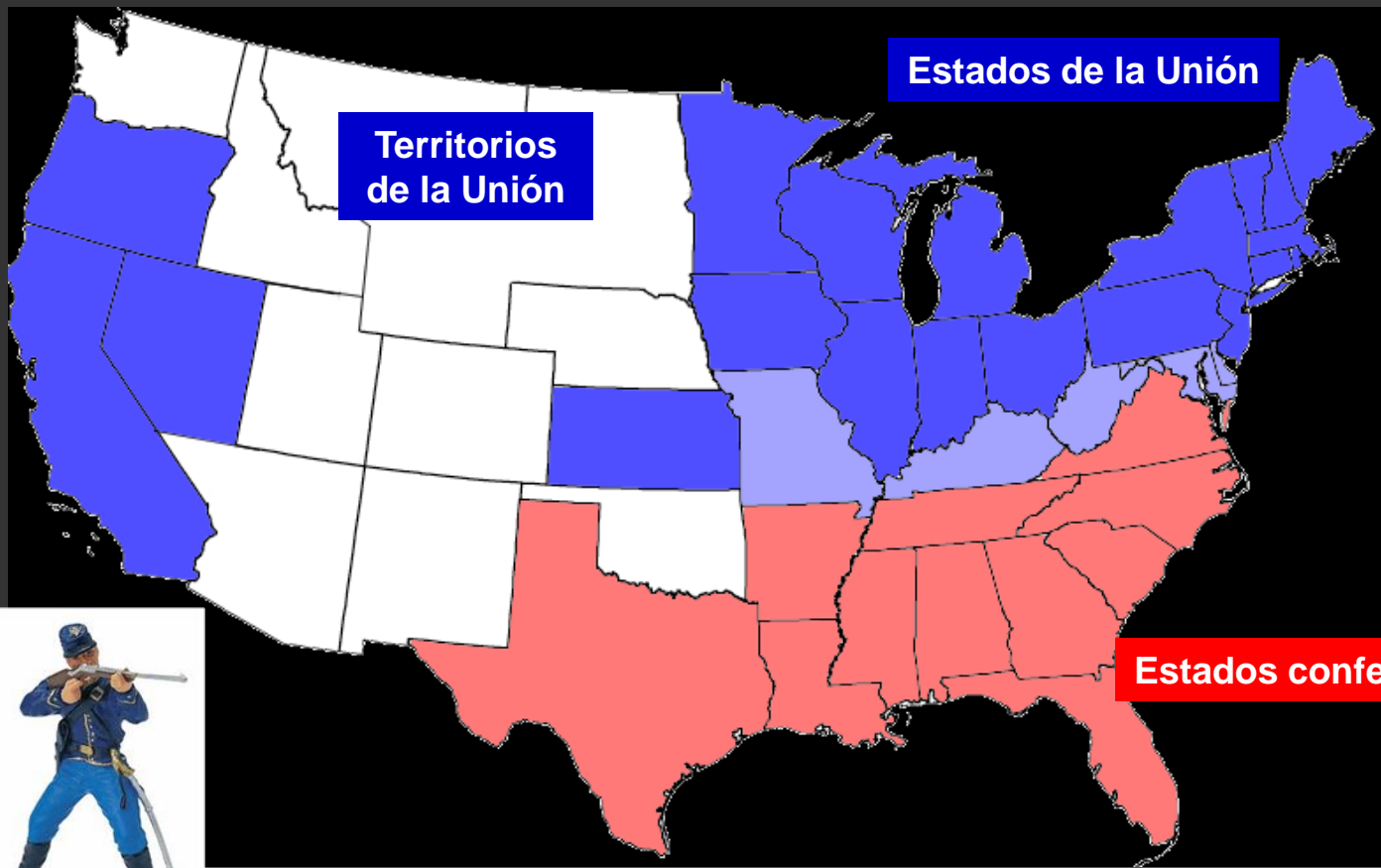
Elección presidencial 2004

La Guerra de Secesión (1861-5)



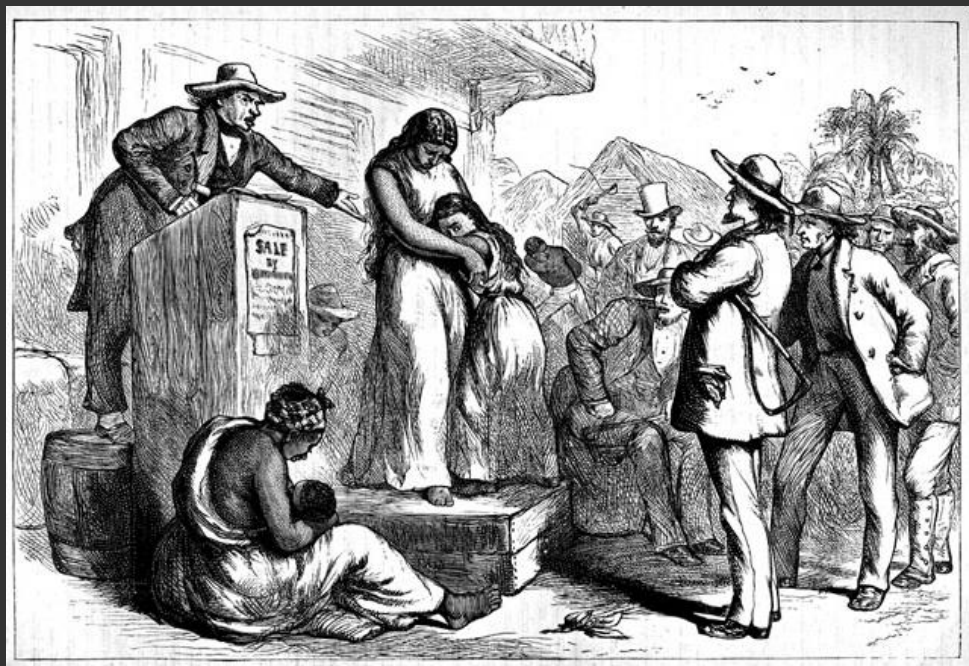
Fotografía coloreada de soldados de la Unión en 1862





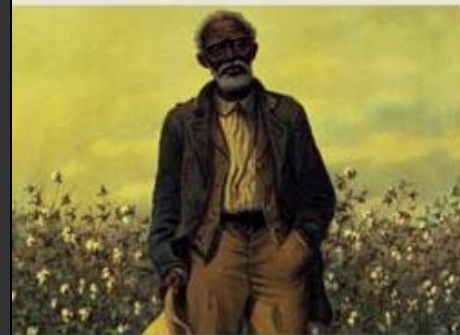
En azul los Estados de la Unión; en azul claro, Estados de la Unión en los que **la esclavitud** estaba permitida. En rojo, los Estados confederados. En blanco, territorios que aún no era estados, bajo control en su mayor parte de la Unión





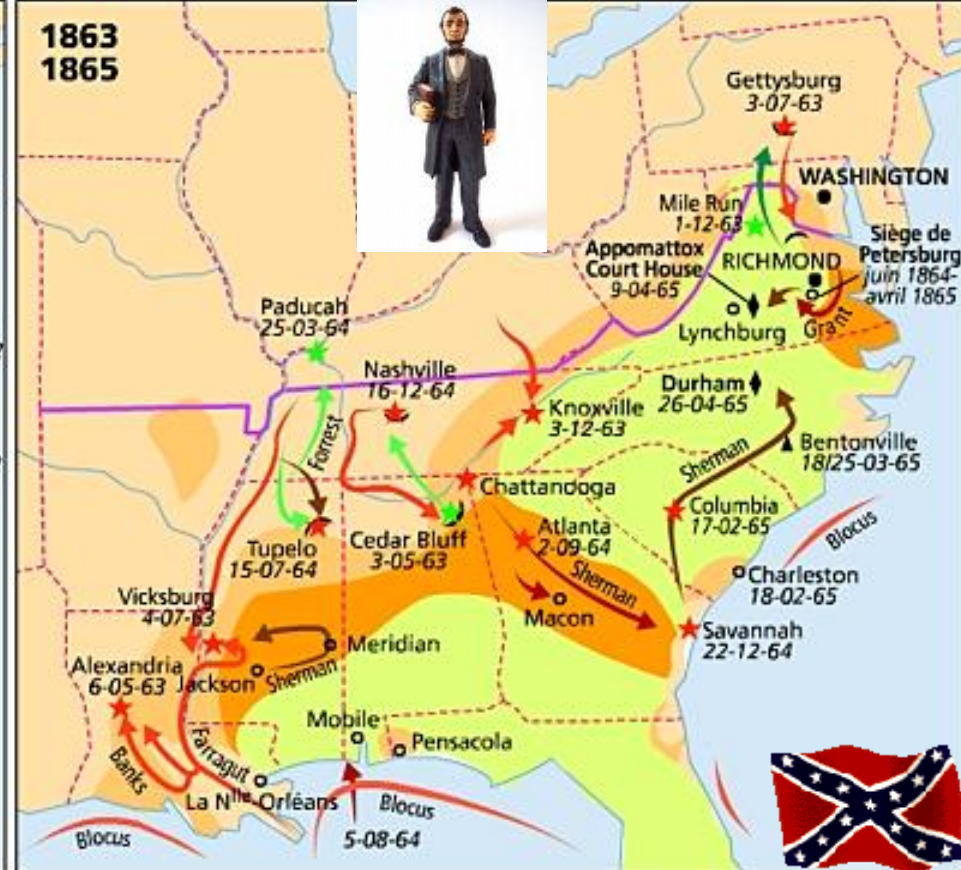
La cabaña
del Tío Tom

Harriet
Beecher-Stowe
La Case de l'oncle Tom



Les Classiques de Poche





Opérations des troupes : en 1861 en 1862

fédérales « nordistes » → →

confédérées « sudistes » → →

Point d'arrêt d'offensives

Engagement terminé à l'avantage :

★ des nordistes

★ des sudistes

♦ Lieu de capitulation

— Limite des États nordistes et sudistes

Territoire confédéré à la fin de 1862

Territoires passés sous contrôle fédéral

en 1863

en 1864

Opérations des troupes : en 1863 en 1864 en 1865

fédérales « nordistes » → → →

confédérées « sudistes » → → →

Territoire confédéré au début de 1865

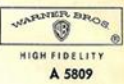
- Dixie
- Cruel war, Peter, Paul & Mary
- The Band - The Night They Drove Old Dixie Down





Alexander Gardner, « Los muertos de Antietam », 1862, Soldados confederados muertos de la brigada de Luisiana

PETER, PAUL & MARY



**The Cruel War
Mon Vrai Destin**



Cruel war, Peter, Paul & Mary



Dixie, o también *I Wish I Was in Dixie* o *Dixie's Land*, es una canción popular americana. Originalmente compuesta en Ohio como *Dixie's Land* fue después editada en Nueva Orleans en 1859.

El término *Dixie* designa además al Sur de Estados Unidos



Dixie



American Civil War- Rose Of Alabama



The Band - The Night They Drove Old Dixie Down



Thirty-Eighth Congress of the United States.

A Resolution; Submitting to the Legislatures of the several States a proposition to amend the Constitution of the United States.

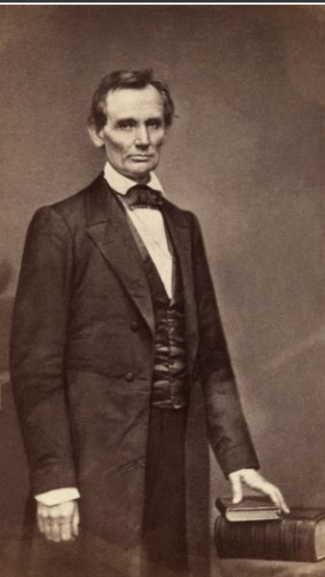
Resolved by the Senate and House of Representatives of the United States of America in Congress assembled, (two-thirds of both Houses concurring) That the following article be proposed to the Legislatures of the several States as an amendment to the Constitution of the United States, which, when ratified by three-fourths of said Legislatures, shall be valid, to all intents and purposes, as a part of the said Constitution, to-wit:

ARTICLE XIII.

Section 1. Neither Slavery nor involuntary servitude, except as a punishment for crime; whereof the party shall have been duly convicted, shall exist within the United States, or any place subject to their jurisdiction.

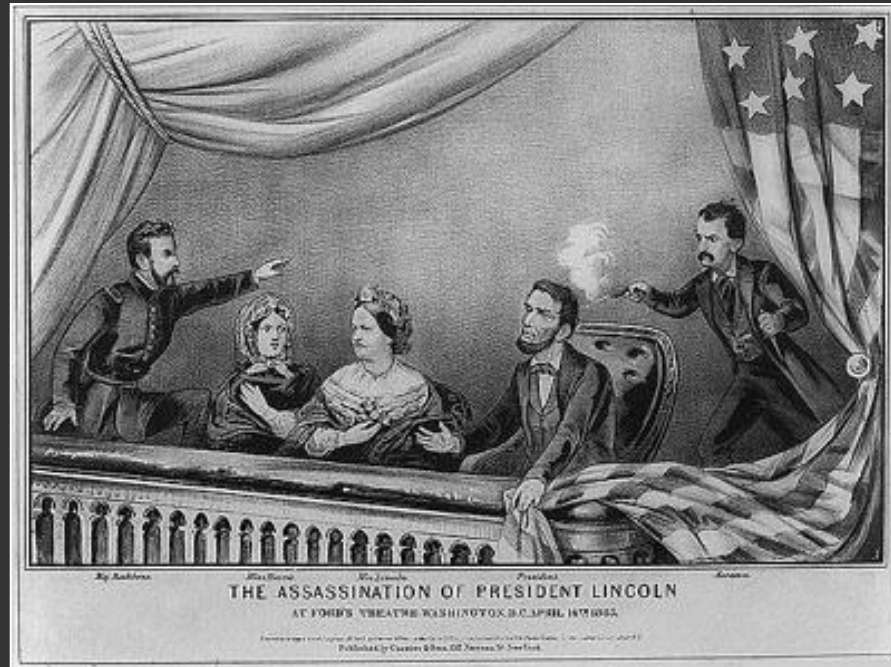
Section 2. Congress shall have power to enforce this article by appropriate legislation.

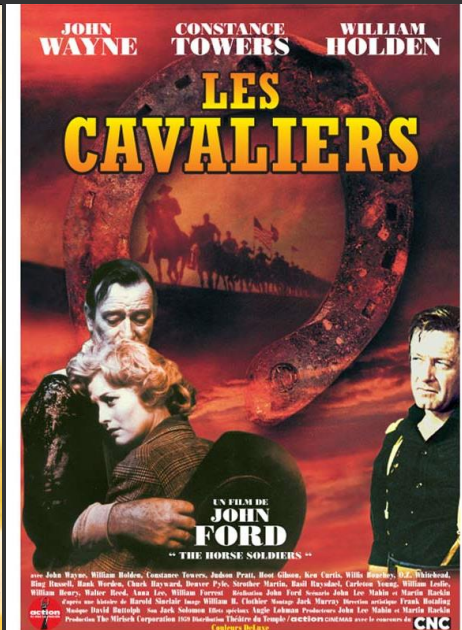
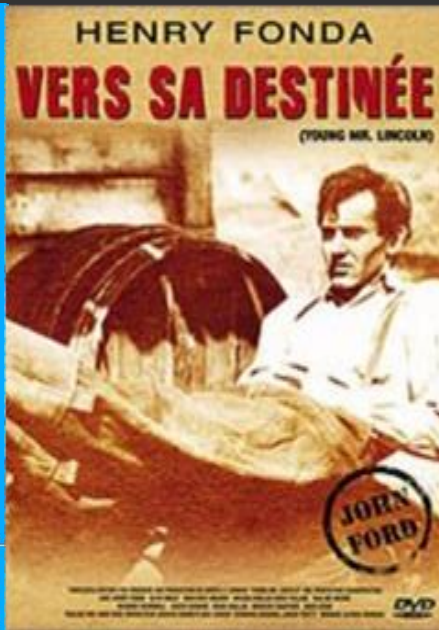
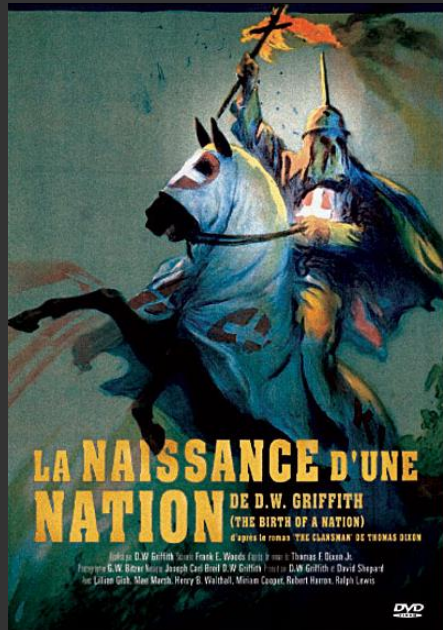
En 1865, los Estados Unidos promulgan la **Enmienda XIII** que prohibía la esclavitud

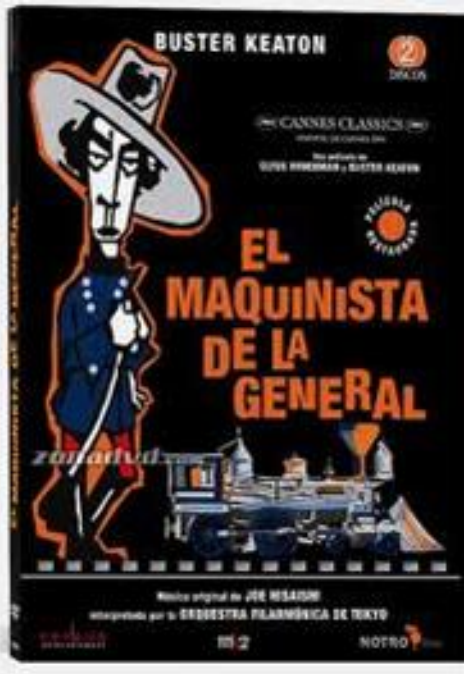
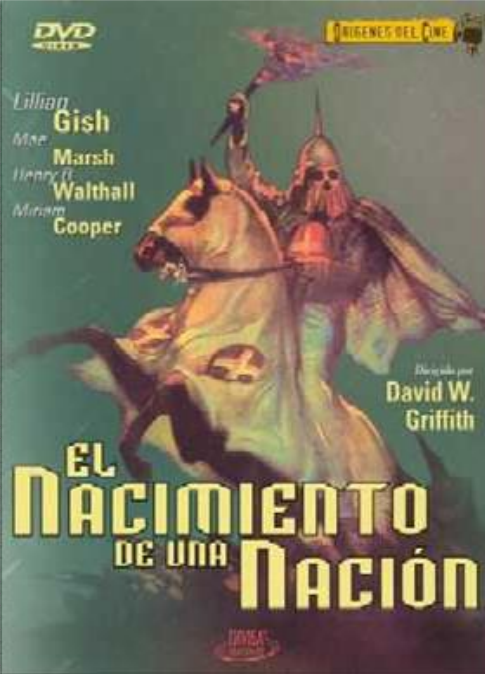


Grant

Abraham Lincoln,
Matthew Brady, 1860







ANITA
Puerto Rico
My heart's devotion
Let it sink back in the
Always the hurricanes blowing
Always the population
And the money
And the sunlight
And the natives steaming
I like the island
Smoke on your pipe
And put that in !

GIRLS
I like to be in America
Okay by me in America
Everything free in America
BERNARDO
For a small fee in America

ANITA
Buying on credit is so nice
BERNARDO
One look at us and they charge twice
ROSALIA

I'll have my own washing machine
INDIO
What will you have though to keep clean ?

ANITA
Skyscrapers bloom in America
ROSALIA
Cadillacs zoom in America
TERESITA
Industry boom in America
BOYS
Twelve in a room in America
ANITA
Lots of new housing with more space

BERNARDO
Lots of doors slamming in our face
ANITA
I'll get a terrace apartment
BERNARDO
Better get rid of your accent
ANITA
Life can be bright in America

BOYS
If you can fight in America
GIRLS
Life is all right in America
BOYS
If you're all white in America

GIRLS
Here you are free and you have pride
BOYS
Long as you stay on your own side
GIRLS
Free to be anything you choose
BOYS
Free to wait tables and shine shoes

BERNARDO
Everywhere grime in America
Organized crime in America
Terrible time in America

ANITA
You forget I'm in America
BERNARDO
I think I'll go back to San Juan
ANITA
I know what boat you can get on
BERNARDO
Everyone there will give big cheers
ANITA
Everyone there will have moved here



West Side Story, 1961

ANITA
Puerto Rico
Dévotion de mon cœur
Peut bien sombrer dans l'océan
Toujours l'ouragan souffle
Toujours la population grandit
Et l'argent se raréfie
Et le soleil accable
Et le travail vous abrutit (1)
J'aime l'île de Manhattan
Si ça ne te plaît pas tant pis
Mets toi ca bien dans le crane...

LES FILLES
J'aime être en Amérique
Tout me convient en Amérique
Tout est libre en Amérique
BERNARDO
Mais tout pour un "petit" prix en Amérique

ANITA
Acheter à crédit c'est si bien
BERNARDO
On nous regarde et on double le prix
ROSALIA
Je l'aurais ma propre machine à laver
INDIO
Mais auras tu encore quelque chose à laver?

ANITA
Les gratte-ciel fleurissent en Amérique
ROSALIA
Les voitures filent en Amérique
TERESITA
L'industrie explose en Amérique
LES GARCONS
12 dans une pièce en Amérique
ANITA
Beaucoup de nouvelles maisons avec plus d'espace

BERNARDO
Beaucoup de portes qui vous claquent au nez
ANITA
J'aurai un appartement avec terrasse
BERNARDO
Quand tu auras perdu ton accent
ANITA
La vie peut être épatante en Amérique

LES GARCONS
tu sais te battre en Amérique
LES FILLES
La vie est parfaite en Amérique
LES GARCONS
Si vous êtes blanc en Amérique

LES FILLES
Ici vous avez la liberté et la fierté
BOYS
Tant que l'on reste parmi les siens
LES FILLES
Libre d'être tous ce que tu choisis
LES GARCONS
Libre de débarrasser des tables ou de cirer les chaussures

BERNARDO
Tout est crasseux en Amérique
Crime organisé en Amérique
Temps terrible en Amérique

ANITA
Tu oublies que j'y suis en Amérique
BERNARDO
Je pense que je vais rentrer a San Juan
ANITA
Je peux t'indiquer quel bateau tu peux prendre
BERNARDO
Tous m'acclameront au pays
ANITA
Tous sont venus ici



West Side Story, 1961

ANITA
Puerto Rico
Elegido de mi corazón
Bien puedes irte a pique en el océano
Siempre el huracán soplando
Siempre la población creciendo
Y el dinero escaseando
Y el sol aplastándote
Y su gente resoplando sofocada
Me gusta la isla de Manhattan
Y si a ti no, peor para ti
Métetelo en la cabeza...

CORO FEMENINO
Me gusta estar en América
Todo está bien para mí en América
Todo es gratis en América
BERNARDO
Por un módico precio en América

ANITA
Comprar a crédito es tan bonito
BERNARDO
Nos miran y doblan el precio
ROSALIA
Tendré mi propia lavadora
INDIO
Pero ¿tendrás algo para lavar?

ANITA
Los rascacielos florecen en América
ROSALIA
Los Cadillacs desfilan por América
TERESITA
Hay un boom de la industria en América
CORO MASCULINO
Doce en un cuarto en América
ANITA
Montones de nuevas casas más espaciosas

BERNARDO
Montones de puertas cerrándose en nuestras narices
ANITA
Tendré un piso con terraza
BERNARDO
Mejor líbrate de tu acento
ANITA
La vida puede brillar en América

CORO MASCULINO
Si sabes pelear en América
CORO FEMENINO
La vida es perfecta en América
CORO MASCULINO
Si eres muy blanco en América

CORO FEMENINO
Aquí eres libre y tienes orgullo
CORO MASCULINO
Mientras te quedes en tu sitio
CORO FEMENINO
Libre para ser lo que elijas
CORO MASCULINO
Libre para limpiar sus mesas y darle betún a sus zapatos

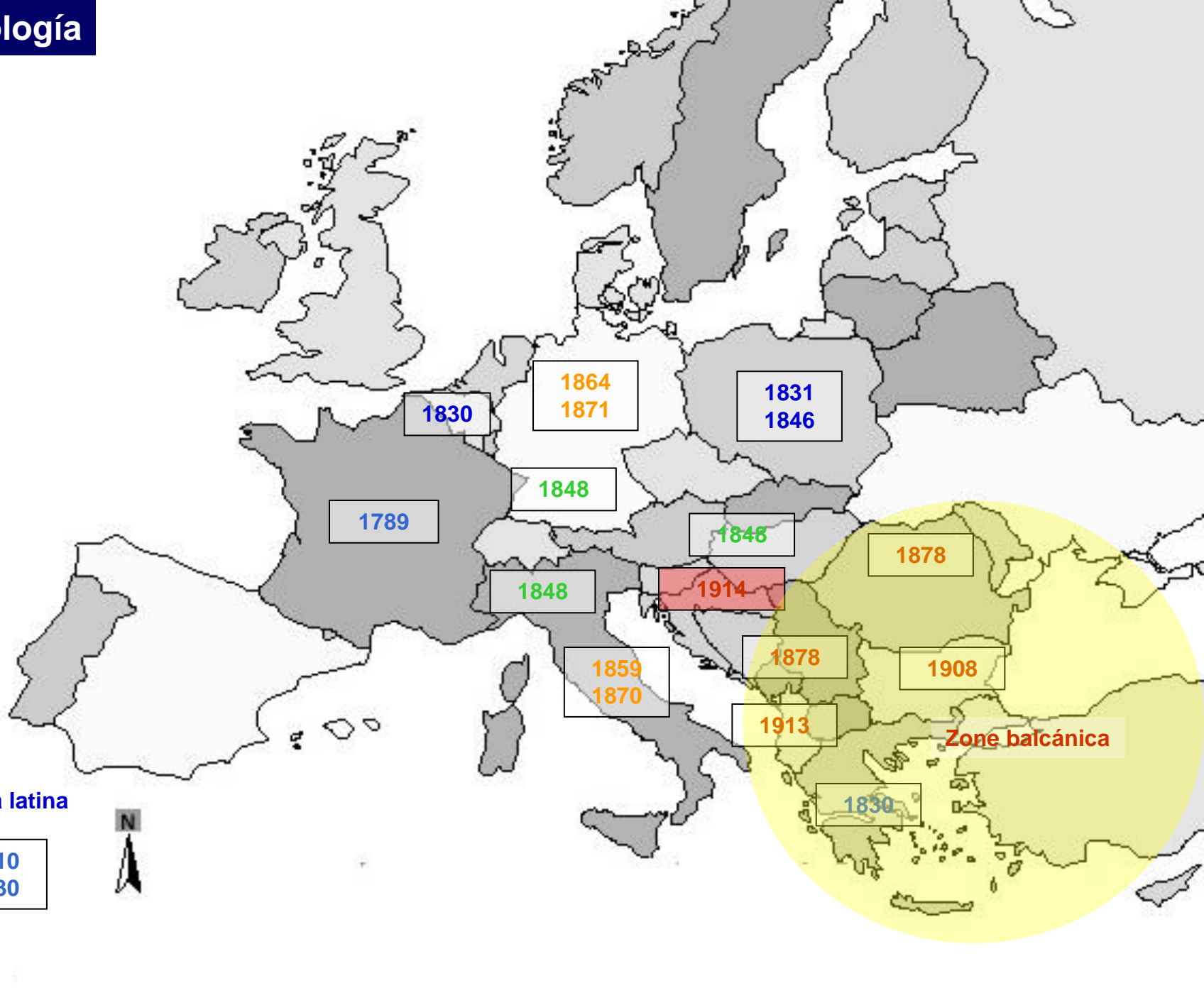
BERNARDO
Todo es mugre en América
El crimen organizado en América
Tiempo terrible en América

ANITA
Te olvidas de que estoy en América
BERNARDO
Creo que voy a volver a San Juan
ANITA
Sé que barco puedes coger
BERNARDO
Todos allí me aclamarán
ANITA
Todos los de allí se habrán mudado aquí



West Side Story, 1961

2. Cronología



América latina

1810
1830



3. La Restauración





Bolívar



San Martín

Himno de Riego

Himno Republicano

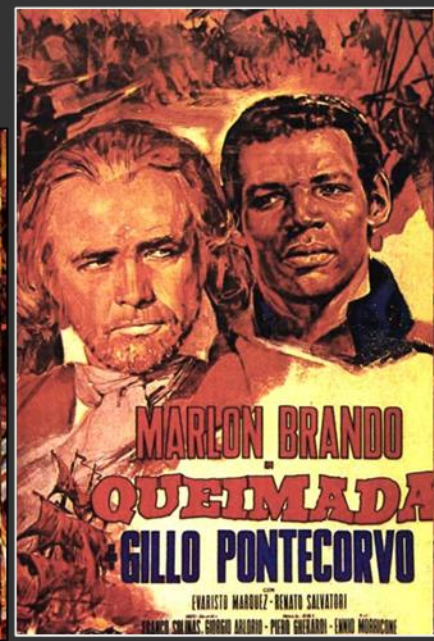
Letra: Iborista San Miguel Música: Francisco Guerta

Lyrics (French/Spanish):

Je - yeux, frè - res et cal - mes Vail - lants pleins - d'au -
 se - re - nos y a - le - gres, va - lien - tes y o -
 da - et Chan - tons ca - ma - ra - ras des Le chant - du com -
 sa - dos, can - te - mos, sol - da - dos, el him - no a la
 bat - Vous et - tes tou - jours Les - i - da - les des
 lid. De - nu - estes a - cen - LOS et ar - be se ad -
 mas - ses Oh, fils du grand Ciel Du plus no - ble sol -
 mi - re y en - no - so - éros mi - re - los li - jos des
 dad C'est pour - la pa - trie Qu'il - faut nous li - brer C'est
 Sol - da - dos, la pa - tria nos lla - ma a la lid, ju -
 pour - la vic - toi - re qu'il nous - faut - mou - re -
 re - mos por e - la ven - cer - os - mo - rir

- El mundo vió nunca más noble osadía, más grande el valor, que aquel que, inflamados, nos vimos del fuego excitar a Riego de Patria el amor. Soldados: la patria nos llama a lid, juremos por ella vencer o morir.
- Le vent souffle et porte Au loin par les plaines Le son des trompettes Et Mars Dieu puissant Dieu guerrier nous entraîne Il même au combat Notre frère Nation. C'est pour la patrie...

Diego Rivera, «Hidalgo y su ejército»



0 300 km

Entre octubre de 1814 y junio de 1815 el Congreso de Viena redefine el mapa de Europa



Jorge III
Hannover



Federico Guillermo III
Hohenzollern



Alejandro I
Romanov



Luis XVIII
Borbón



Francisco I
Habsburgo



Fernando VII
Borbón



Mahmut II

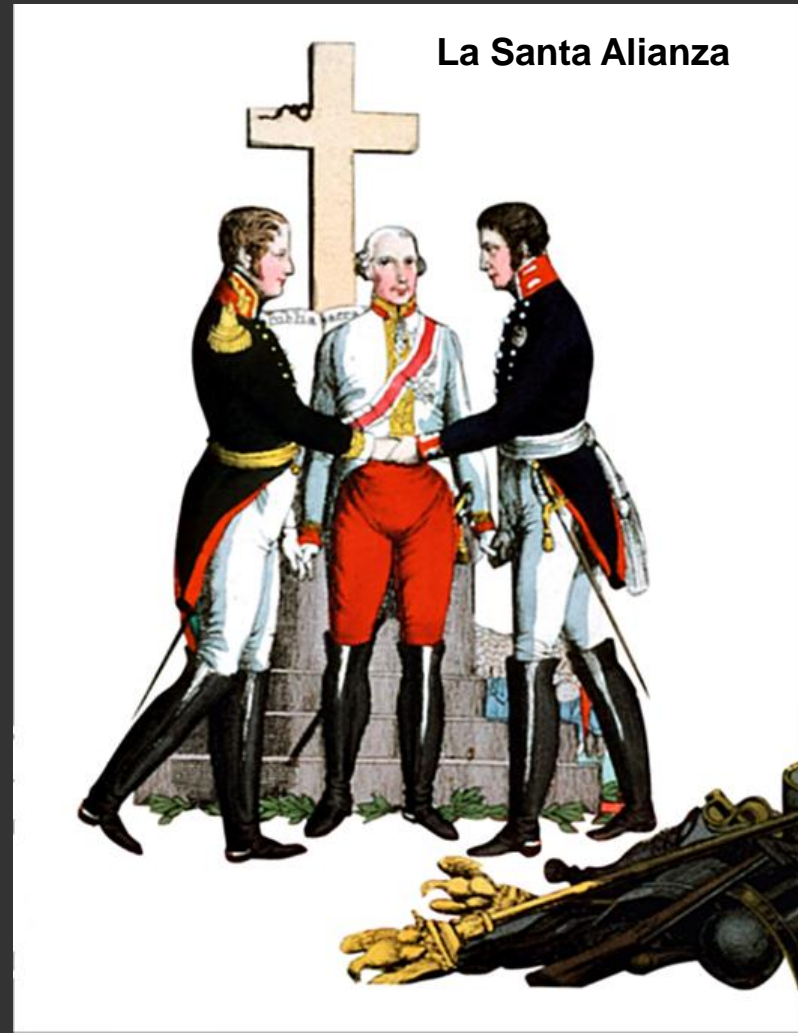
«legitimidad dinástica»



Alejandro I
de Rusia

Francisco I
de Austria

Federico Guillermo III
de Prusia





Louis de Bonald



Joseph de Maistre

«La Ilustración del siglo XVIII o el arte de convertir a los hombres en tiranos»

Napoleón es consecuencia de la Ilustración y con él se extiende la guerra por todo el mundo.



«Sistema Metternich»



Louis de Bonald



Joseph de Maistre

Cuadro sobre el Congreso de Viena, 1815

Francia tiene que entregar todo lo conquistado por Napoleón

y sus fronteras son fijadas en el **tratado de París de noviembre de 1815.**

Estará ocupada militarmente hasta 1818 y pagar fuertes reparaciones de guerra.

Se establecen zonas de seguridad en torno a Francia

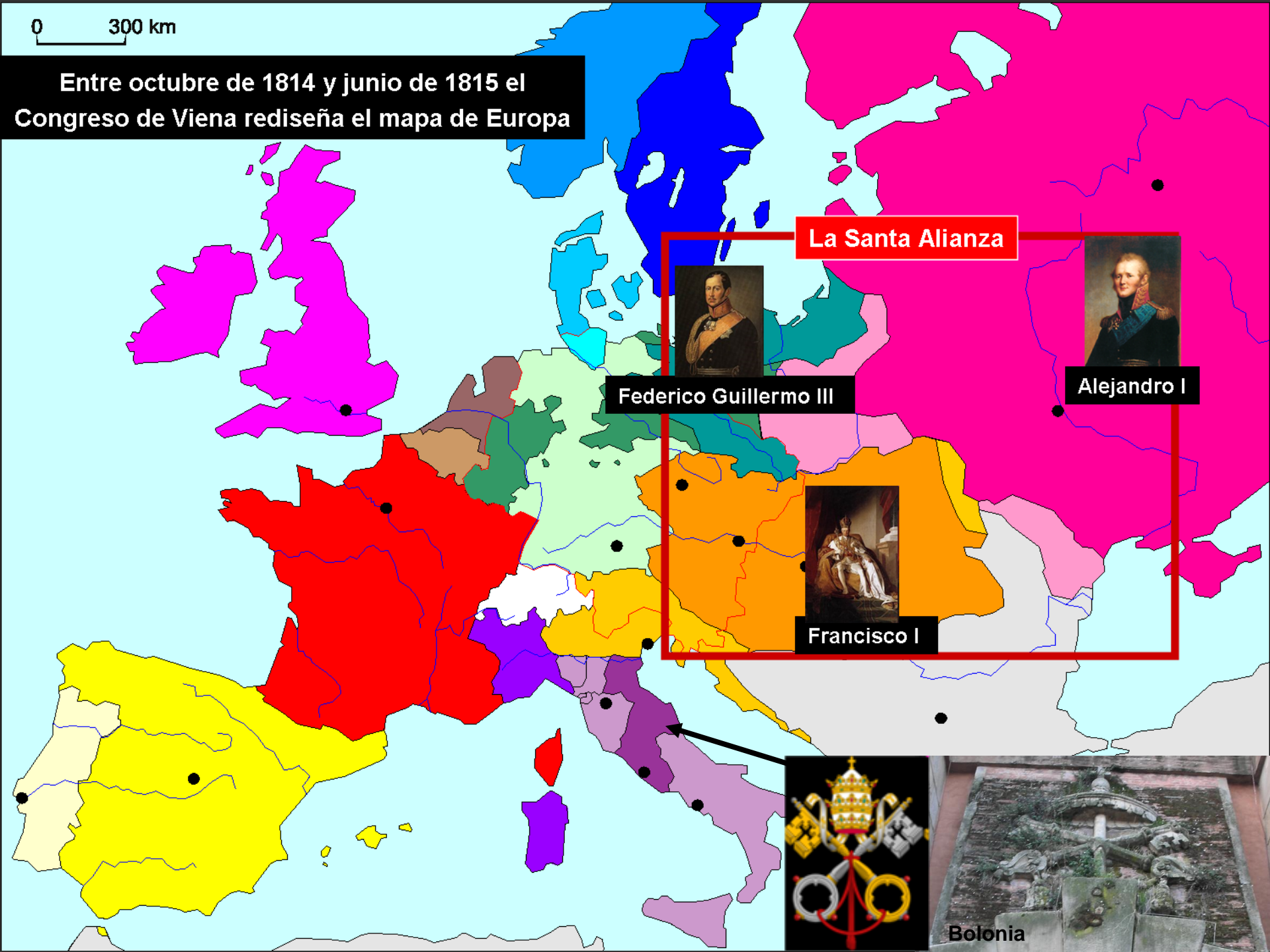
(Holanda, Suiza, Piamonte)



«Sistema Metternich»

0 300 km

Entre octubre de 1814 y junio de 1815 el Congreso de Viena rediseña el mapa de Europa



La Santa Alianza



Federico Guillermo III



Alejandro I



Francisco I



Bolonia

0 300 km

Entre octubre de 1814 y junio de 1815 el Congreso de Viena rediseña el mapa de Europa



Jorge III



Federico Guillermo III



Alejandro I

La Santa Alianza

«Equilibrio de fuerzas»:
papel dirigente de las grandes potencias



Luis XVIII



Francisco I



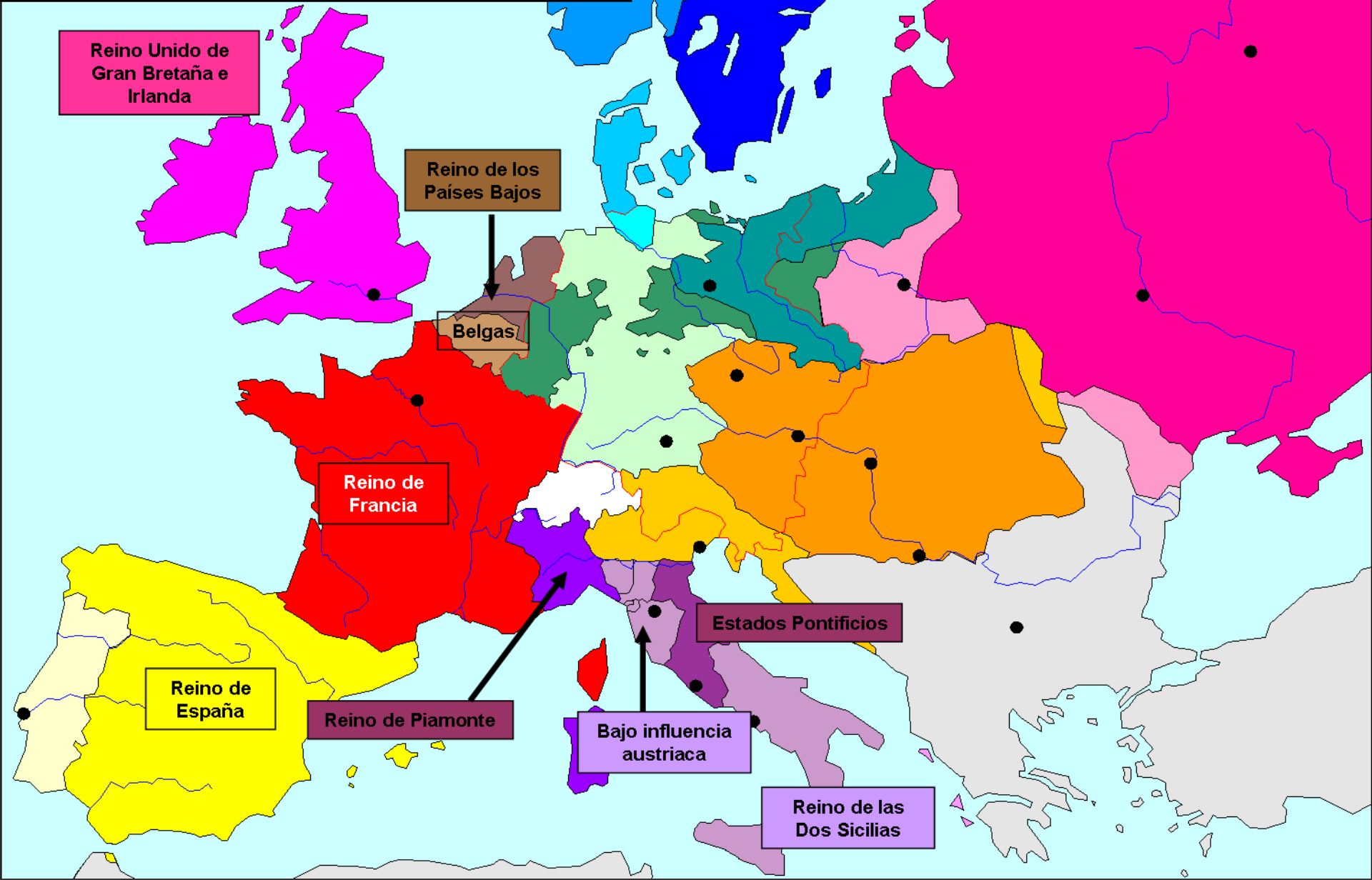
Fernando VII



Mahmut II

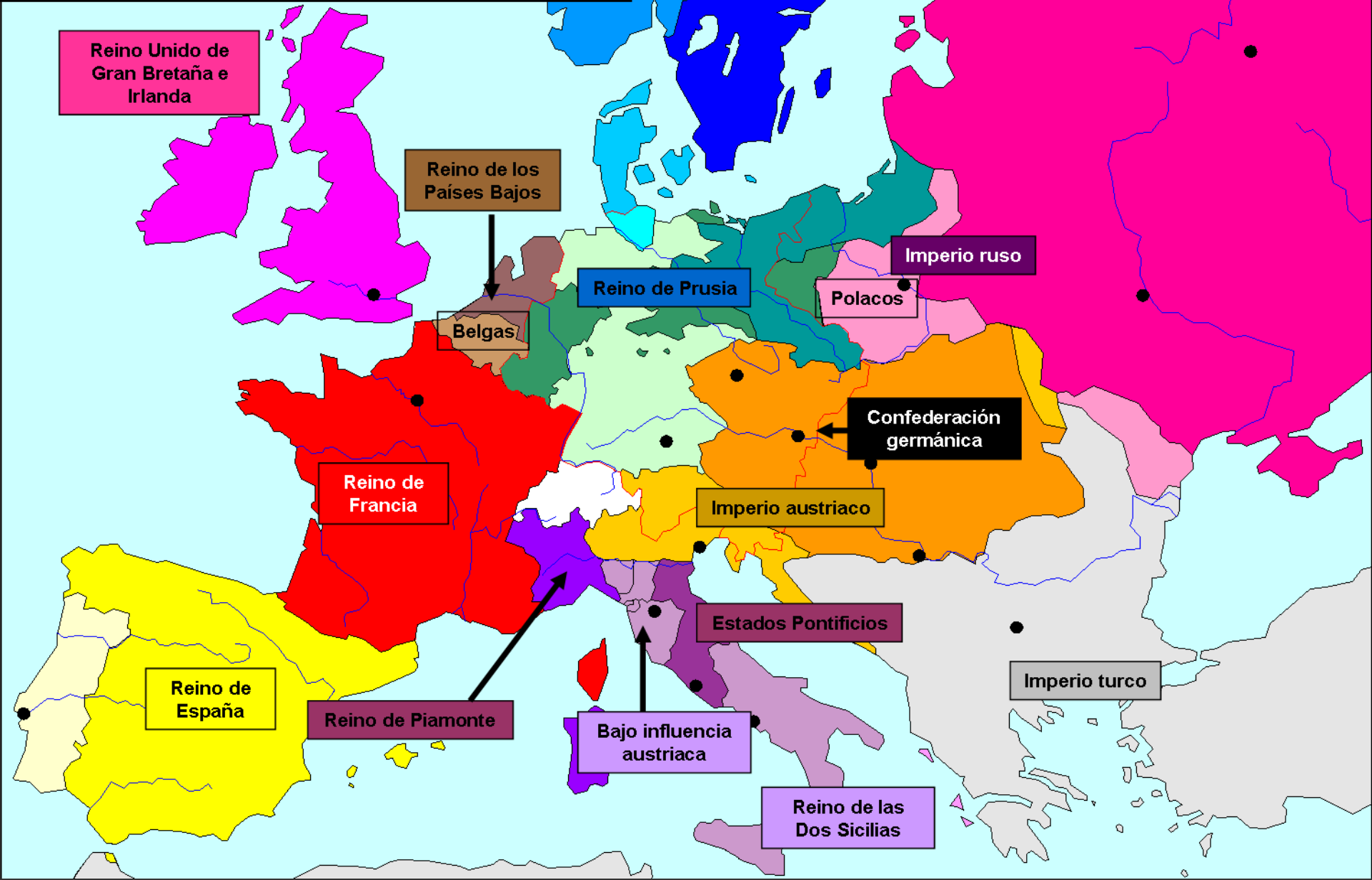
0 300 km

Entre octubre de 1814 y junio de 1815 el Congreso de Viena rediseña el mapa de Europa



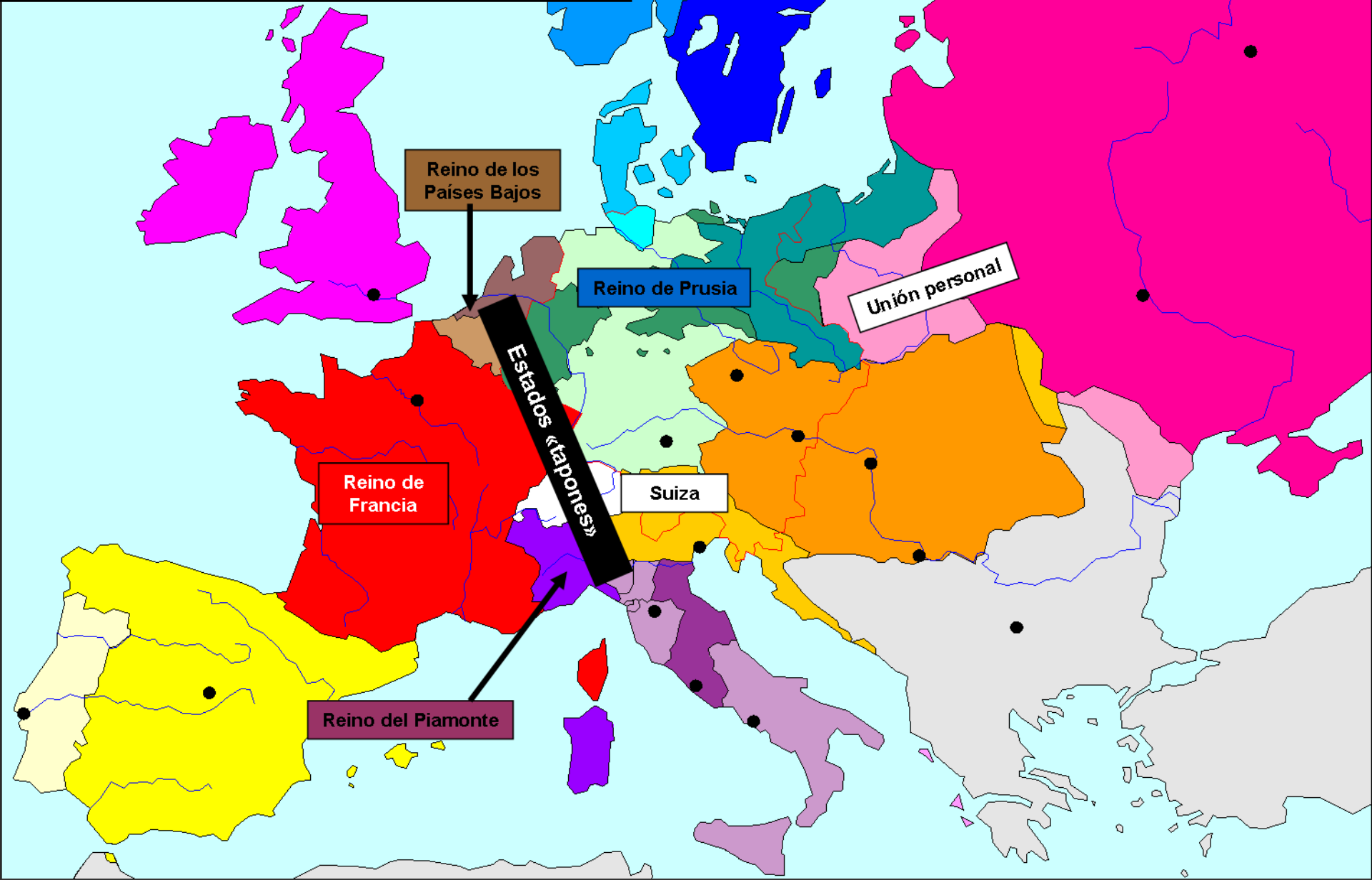
0 300 km

Entre octubre de 1814 y junio de 1815 el Congreso de Viena rediseña el mapa de Europa

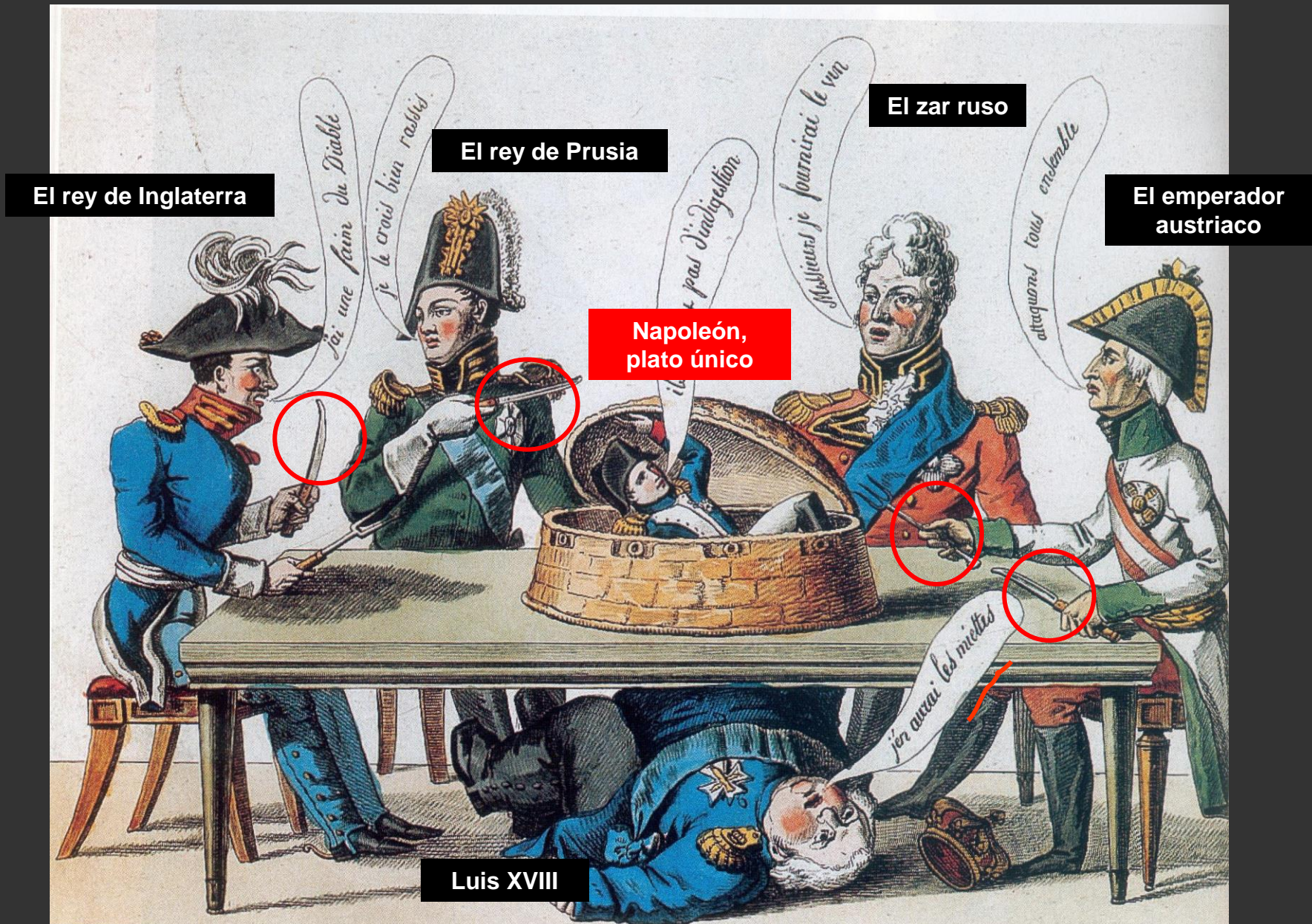


0 300 km

Entre octubre de 1814 y junio de 1815 el Congreso de Viena rediseña el mapa de Europa



Congreso de Viena, de 1814 a junio de 1815



Luis XVIII recupera su corona
de las manos del zar

El zar Alejandro I

Castlereagh,
premier británico

Napoleón,
vomitando su
imperio



Fernando VII

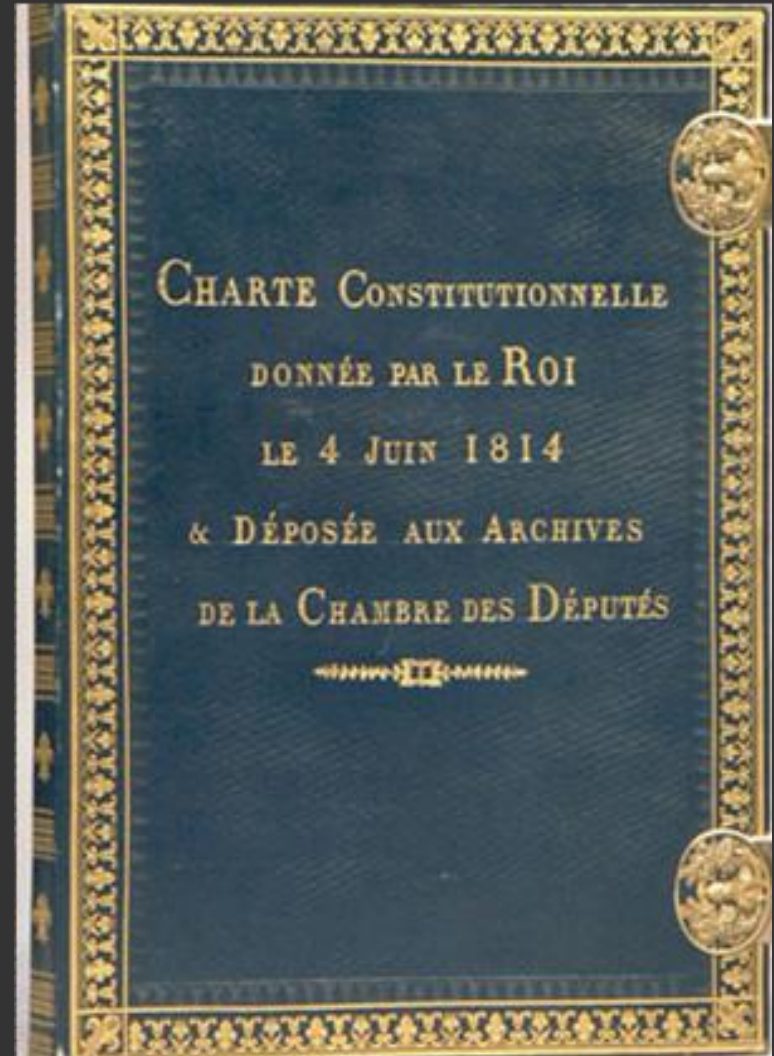
Federico Guillermo,
rey de Prusia

Francisco I, emperador
de Austria

«La Restitución o a cada uno lo que le corresponde», 1815

«La **Divina Providencia**, volviéndonos a llamar a nuestros Estados después de una **larga ausencia**, nos ha impuesto grandes obligaciones. La primera necesidad de nuestros súbditos es la paz. Nos estamos ocupando de ella sin descanso, y esta **paz**, tan necesaria para Francia como para el resto de Europa, **está firmada. El estado actual del Reino requería una Carta Constitucional**; la habíamos prometido y la publicaremos. Nos hemos considerado que **aunque en Francia la autoridad reside completamente en la persona del Rey**, nuestros predecesores no habían vacilado nunca en modificar su ejercicio a tenor de la evolución de los tiempos»

Preámbulo



«Carta otorgada»
1815



Luis XVIII

Sufragio censitario
Aprox. 110.000 electores en 1817
Los franceses, súbditos del Rey
Iguales ante la ley (no hay privilegios)

«Carta otorgada»
1815



Caricatura representando a **Carlos X** (1757-1836) como un guñol que niega la **Carta otorgada** en la época en la que el rey abolió la libertad de prensa, **1830**



Luis XVIII

El romanticismo



Thomas Cole
Expulsión. Luna y luz
de fuego (1828),
Thyssen

El romanticismo

Tras la Ilustración, los dramaturgos alemanes se emanciparon del clasicismo francés y de los corsés de la Antigüedad; pronto se incorporó en Francia **Víctor Hugo** en 1830.

Las sinfonías de **Beethoven** (1770-1827) y las óperas de **Wagner (El holandés errante, 1843)** crean con su orquestación un nuevo universo sonoro que invita a la ensoñación.

Al reaccionar contra la Ilustración, los románticos se apasiona por la **Edad Media** que ellos idealizan como un lugar de **intensa espiritualidad**, de ahí la moda en las novelas de **Walter Scott (Ivanhoe, 1819)** o el estilo neogótico en la arquitectura.

El romanticismo se identifica totalmente con los movimientos liberales y nacionales del siglo XIX.

El poeta inglés **Byron**, muerto en 1824, se compromete con la independencia de Grecia, y **Verdi**, con **Nabucco** (1842) llegará a ser el símbolo de la lucha por la unidad italiana.

Numerosos polacos como el músico **Chopin** encuentran refugio en París tras el fracaso de la insurrección de 1830.

Turner

«El paso del monte San Gotardo», 1804_



El romanticismo



Tras la Ilustración, los dramaturgos alemanes se emanciparon del clasicismo francés y de los corsés de la Antigüedad; pronto se incorporó en Francia **Víctor Hugo** en 1830.



Las sinfonías de **Beethoven** (1770-1827) y las óperas de **Wagner** (**El holandés errante**, 1843) crean con su orquestación un nuevo universo sonoro que invita a la ensoñación.

Al reaccionar contra la Ilustración, los románticos se



apasiona por la **Edad Media** que ellos idealizan como un lugar de **intensa espiritualidad**, de ahí la moda en las novelas de **Walter Scott** (**Ivanhoe**, 1819) o el estilo neogótico en la arquitectura.

El romanticismo se identifica totalmente con los

movimientos liberales y nacionales del siglo XIX.



El poeta inglés **Byron**, muerto en 1824, se compromete con la independencia de Grecia, y **Verdi**, con **Nabucco** (1842) llegará a ser el símbolo de la lucha por la unidad italiana.



Numerosos polacos como el músico **Chopin** encuentran refugio en París tras el fracaso de la insurrección de 1830.



Chateaubriand



Leonardo Atienza
«Sátira del suicidio romántico», 1839



El romanticismo



« Dos hombres contemplan la Luna »,
Caspar David Friedrich, réalisé entre 1819 et 1820

Caspar David Friedrich, 1818

« El caminante sobre el mar de nubes »,



« Monje a la orilla del mar »,
Caspar David Friedrich, réalisé vers 1808-1810

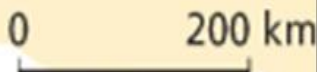


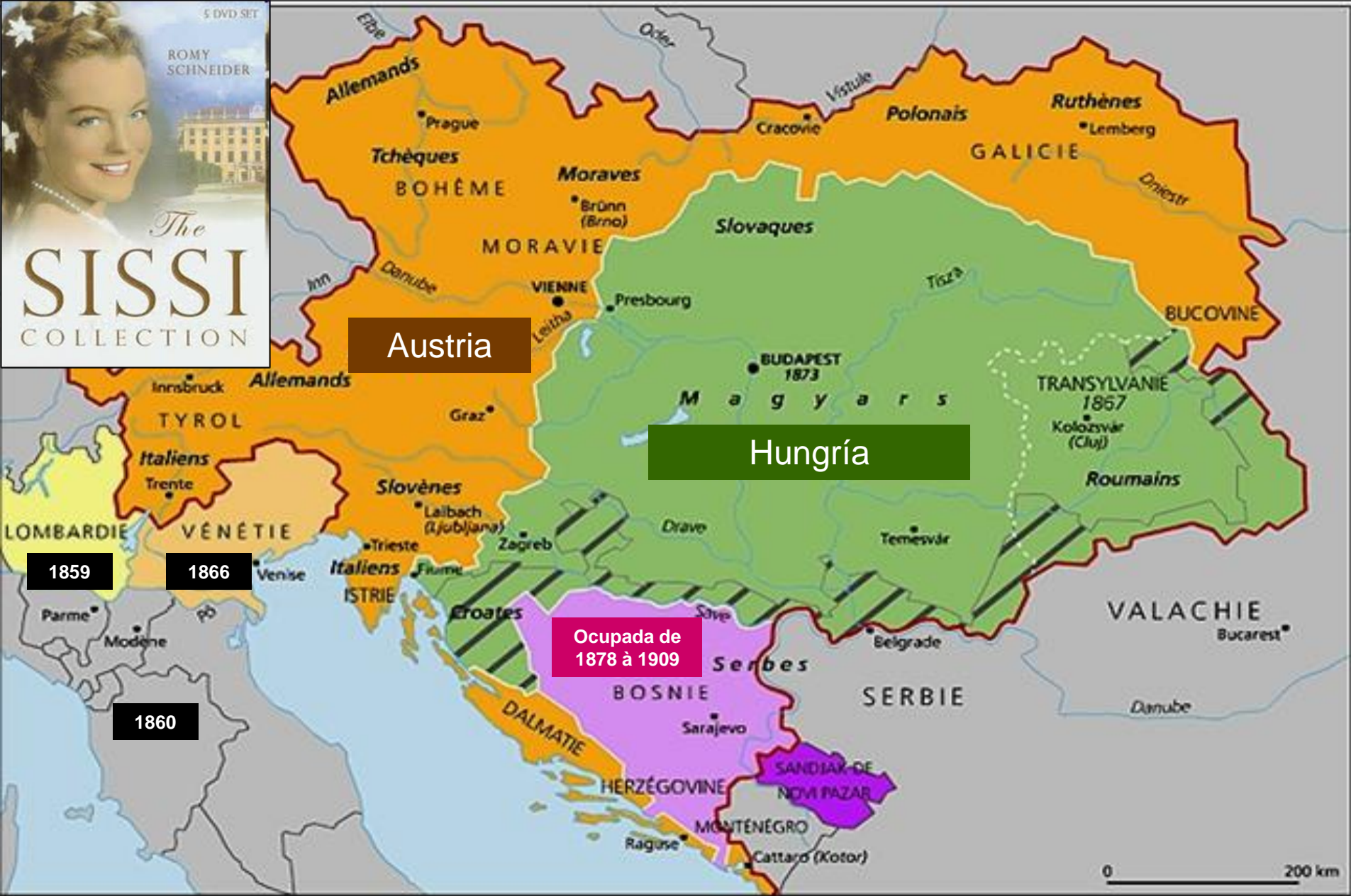
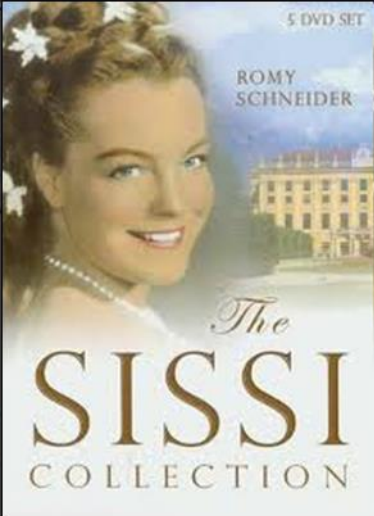
Confederación
 ——— germanica
 ■ Villas libres

Confederación
 Varios estados que cooperan en diversos temas pero sin renunciar a su soberanía

Federación
 Unión entre varios estados que ceden parte de su soberanía en beneficio de un organismo federal, que es supranacional.

Rivalidad entre Prusia y Austria





Austria

Hungría

1859

1866

1860

Ocupada de 1878 à 1909

L'Empire d'Autriche en 1848

Territoires perdus

- en 1859
- en 1866

Compromis de 1867

- Cisleithanie, administrée par l'Autriche
- Transleithanie, administrée par la Hongrie

- Territoires occupés en 1878 et annexés en 1908
- Territoires occupés de 1878 à 1909

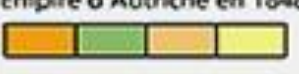
- Confins militaires
- Limites de l'Autriche-Hongrie en 1914

0 200 km



Francisco José I (1848-1916)

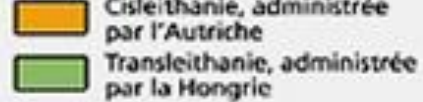
L'Empire d'Autriche en 1848



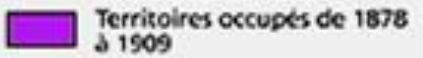
Territoires perdus



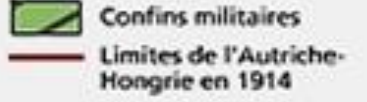
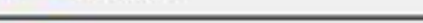
Compromis de 1867



Territoires occupés en 1878 et annexés en 1908



Territoires occupés de 1878 à 1909





L'Empire d'Autriche en 1848

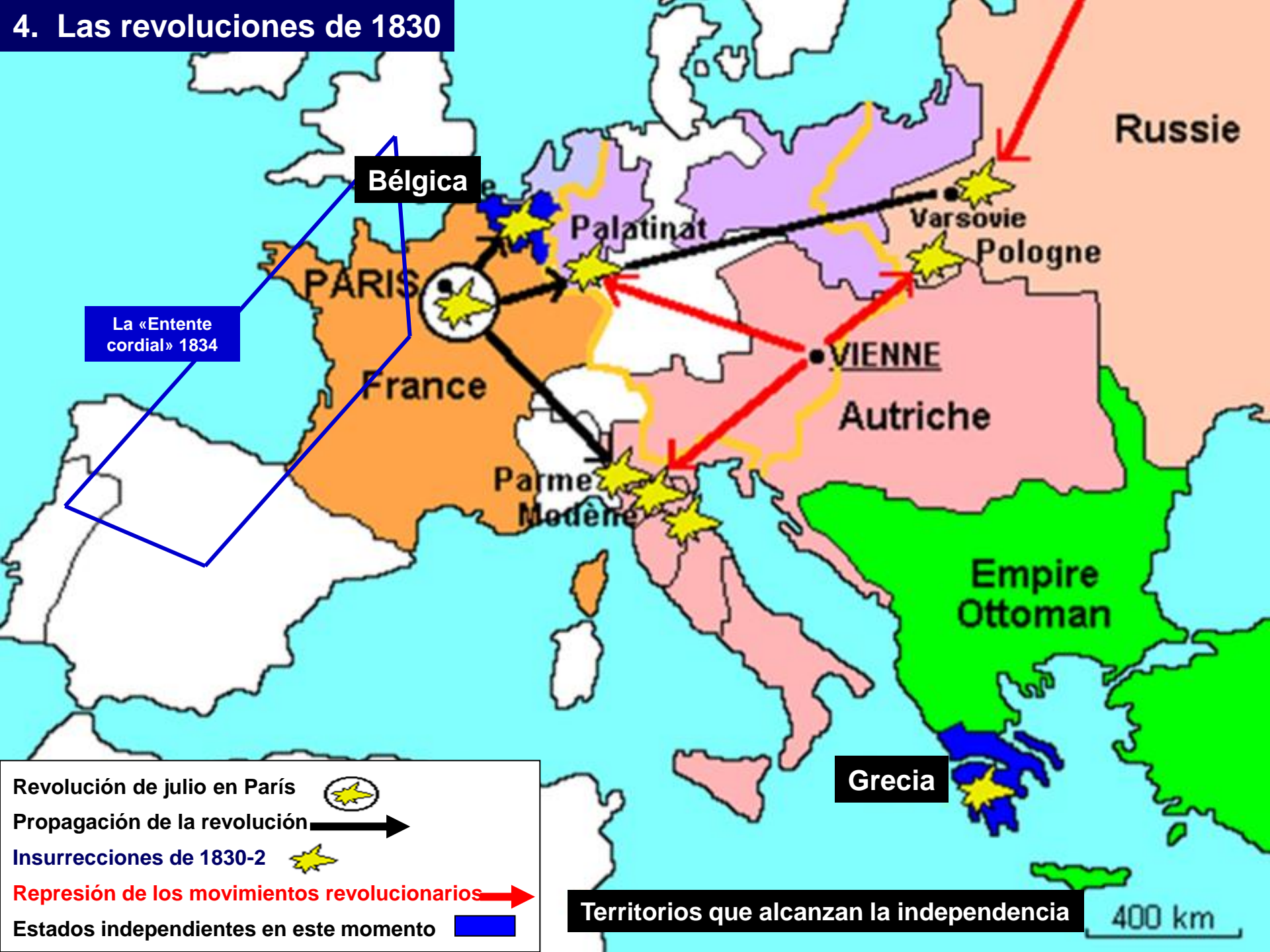
Territoires perdus
 en 1859
 en 1866

Compromis de 1867
 Cisleithanie, administrée par l'Autriche
 Transleithanie, administrée par la Hongrie

Territoires occupés en 1878 et annexés en 1908
 Territoires occupés de 1878 à 1909

Confins militaires
 Limites de l'Autriche-Hongrie en 1914

4. Las revoluciones de 1830



La «Entente cordial» 1834

Bélgica

Palatinat

Varsovie

Pologne

PARIS

France

VIIENNE

Autriche

Parme

Modène

Empire Ottoman

Grecia

Territorios que alcanzan la independencia

400 km

Artículo 6

No existe la distinción de **órdenes** en el Estado.
Los belgas son **iguales ante la ley**.

Art. 14

La **libertad de cultos**, la de su ejercicio público, así como la de manifestar la opinión en cualquier asunto, están garantizados.

Art. 18

La **prensa es libre**. La censura no podrá ser restablecida.

Art. 2n

Los belgas tienen el **derecho de asociación**.

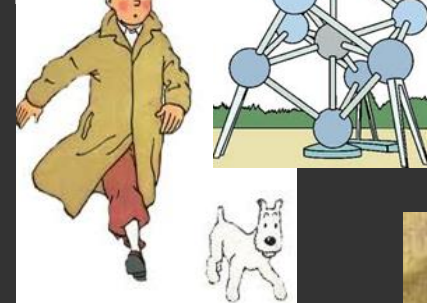
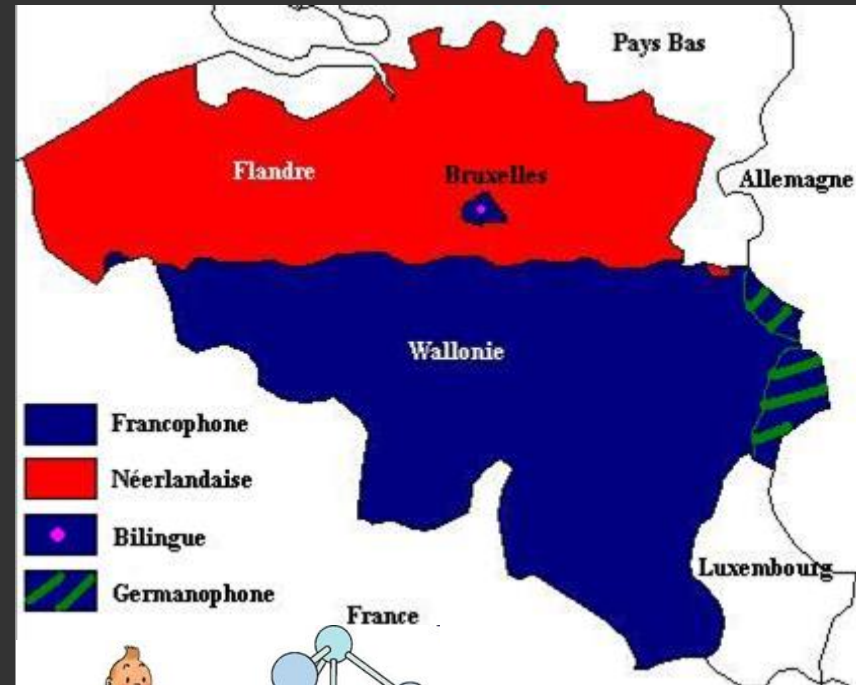
Art. 25

Todos los **poderes emanan de la nación**.

Art. 47

La **Cámara de los Representantes** se componen de diputados elegidos directamente por los ciudadanos que **paguen el impuesto** determinado por la ley electoral.

Bélgica, Constitución del 7 de febrero de 1831

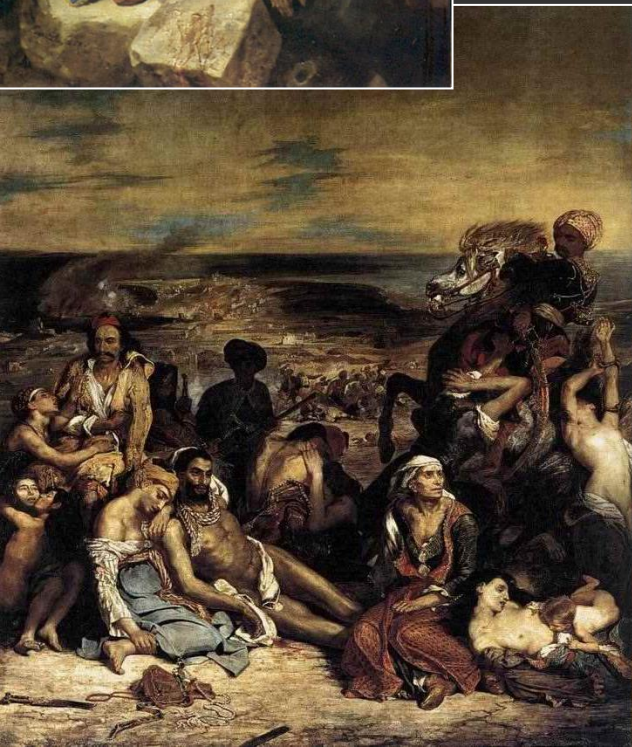


La independencia de Grecia (1821-32)

Delacroix
«Grecia moribunda en las ruinas de Missolonghi» 1824



Lord Byron



Delacroix «La matanza de Quíos» 1824

LE DRAPEAU TRICOLORE.



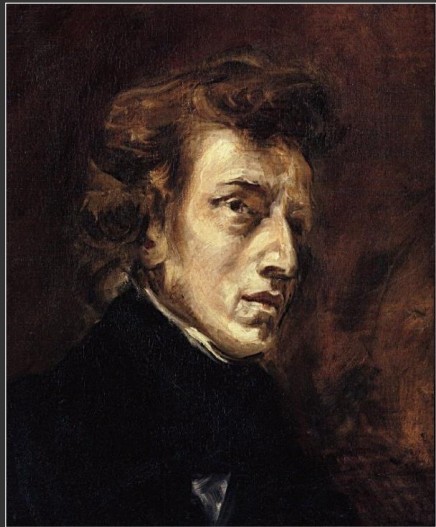
Luis Felipe, Daumier

Luis Felipe de Orleans «*Rey de los franceses por la gracia de Dios y la voluntad nacional*»



«*Enriqueceos con el trabajo y con el ahorro y seréis electores*»

Guizot, ministr de Luis Felipe



Delacroix, Chopin, 1838



La represión de los movimientos revolucionarios
«El orden reina en Varsovia», 1830



L'ordre règne à Varsovie.

(Charles de M. Anastasi)

Paris. Lebel galvina via d'arte.

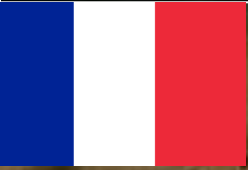
Paris de Delacroix.



Ejecución de Torrinos y sus compañeros en las playas de Málaga, 1831, Antonio Gisbert 1887

«La libertad guiando al pueblo», 1830

El pintor representa un motín



Delacroix




Se refiere a las **jornadas de julio de 1830**, llamadas las **Tres Gloriosas**, en las que el pueblo de París se subleva contra **Carlos X** por haber **suspendido la libertad de prensa** e instaurado la censura, **disolviendo el Parlamento** y restringiendo aún más el derecho de **voto al elevar el censo**



La sublevación provocó la abdicación de Carlos X.
Tras estas jornadas llegó al poder **Luis Felipe I**; **la tricolor** sustituirá a la bandera blanca





La bandera tricolor

El bonete frigio

Un obrero

Un artesano

La barricada



Hay tres cadáveres: un combatiente salido del pueblo de Paris y dos soldados del rey



El número de electores pasó de 161.000 en 1831 a 240.000 en 1847.
Hostil al sufragio universal, **Guizot**, ministro de **Luis Felipe** había declarado:
“Enriqueceos con el trabajo y con el ahorro y seréis electores”

5. 1848 : «La primavera de los pueblos»



Courbet
«La barricada»



Courbet
« El hombre desesperado. Autorretrato »
1841

5. 1848 : «La primavera de los pueblos»

La revolución de 1848,
Llamada la revolución de marzo en Berlín



El nacionalismo

"(Patriotismo) es la noble denominación que recibe el nacionalismo propio, mientras que el ajeno parece siempre obcecado **chovinismo**. Es preciso distinguir entre conciencia nacional y **nacionalismo**: la primera es una forma sana y hasta lúcida de identidad social, mientras que el segundo tiene un **origen traumático** y comporta **agresividad, narcisismo y delirio persecutorio**. O (...) el nacionalismo es **una inflamación patológica de una conciencia nacional herida**. Este es un punto importante: el nacionalismo **nace por percusión**, como resultado de un ataque o una proscripción. Nos hace nacionalistas quien niega nuestra identidad nacional, nos persigue por causa de ella o pretende imponernos la suya (...)

Padece una **fascinación fetichista por la identidad** y un gusto coactivo por lo **unánime**, por lo popular, que se expresa en **heterofobia**, odio a la otro, a lo que rompe la imagen unitaria y nativista en la que se han depositado todos los valores. El mal siempre está fuera y viene de fuera; son cómplices suyos quienes, estando dentro, demuestran menos fervor por la reivindicación colectiva (...)

El nacionalismo se ha revelado siempre compatible con todas las ideologías, del fascismo al comunismo, del imperialismo al anticolonialismo, y con todos los regímenes políticos, fuesen dictatoriales o democráticos. Las iglesias se han adaptado a él sin escándalo y lo han potenciado; los ateos y librepensadores han encontrado en su seno un sustitutivo de la religión. Como cualquier otra fuente importante de energía colectiva, el nacionalismo puede tener también usos puntuales emancipadores (...)

Yo no me siento español (...), sino que me sé español, es decir, sé que a lo que yo soy desde el punto de vista cultural, estatal, histórico, lingüístico, etc., se le llama español. Tengo **lazos afectivos e intereses políticos con la empresa comunitaria llamada actualmente España**, y sanseacabó. **Para sentirme español tendrían que prohibirme serlo**, tendrían que marginarme o perseguirme por serlo, que es precisamente lo que les ha ocurrido a los vascos que se sienten vascos".

**Savater, Fernando "Euskadi como cuestión de Estado".
El País, 26 diciembre de 1983**



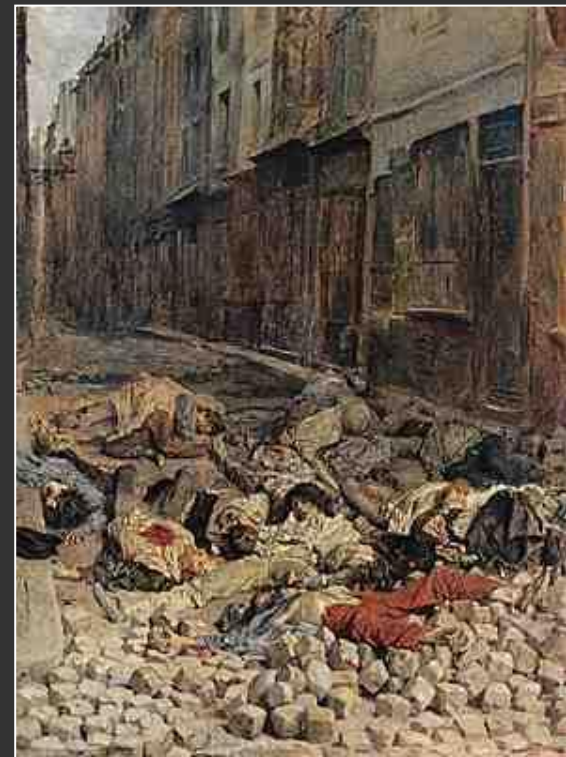
Lamartine, delante del Ayuntamiento de París, hace aclamar la bandera tricolor,, 25 de febrero 1848

Gobierno provisional republicano (Lamartine, Luis Blanc...):
Los «**talleres nacionales**»

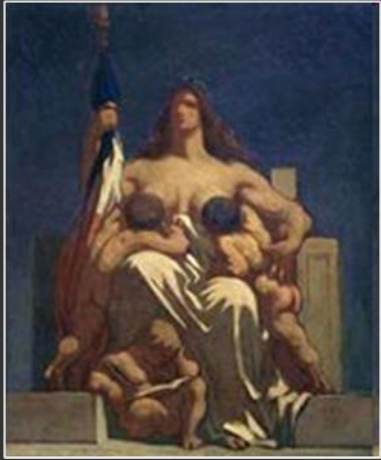


Los pueblos de Europa se rebelan y reclaman el
«**derecho de los pueblos a disponer de ellos mismos**».

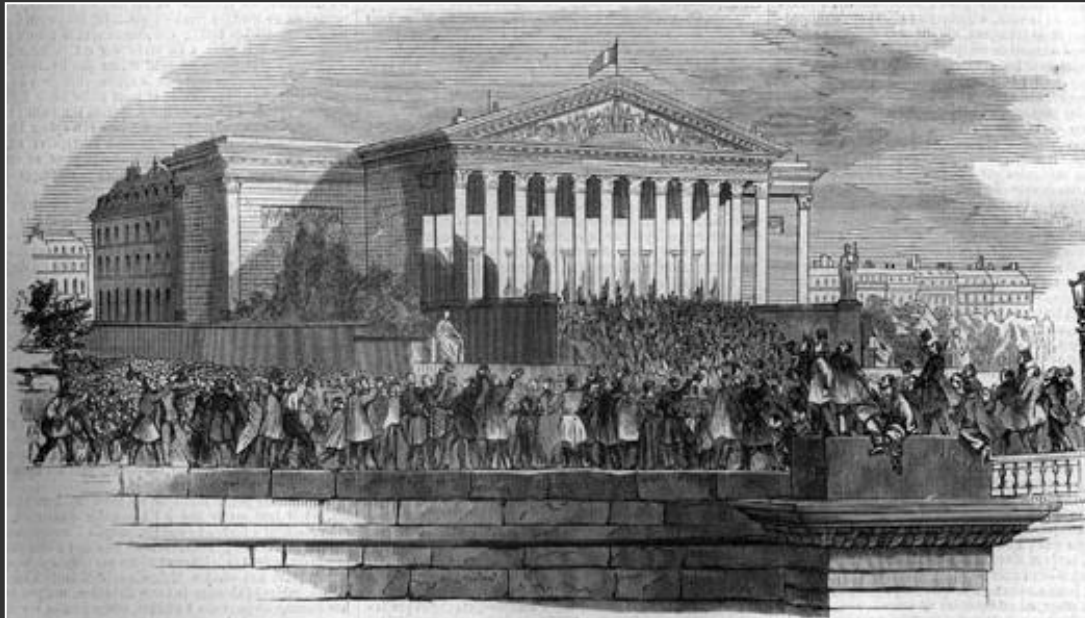
La barricada bloquea una calle estrecha. Está hecha con materiales diversos: cajas con piedras, toneles, parte de un carro...



Constitución de la II República 1848



Daumier,
«La República», 1848



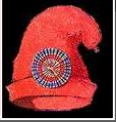
Proclamación oficial de la República en el peristilo del
palacio de la **'Asamblea nacional'** el 4 de mayo de 1848

La Ilustración, 13 de mayo 1848

 **Ministros**

El gobierno
parlamentario aún
no es perfecto

**Presidente de la Republica
(propone las leyes)**



La Asamblea no
puede derribar al
gobierno

El presidente no
puede disolver la
Asamblea

Asamblea nacional única
Votan las leyes

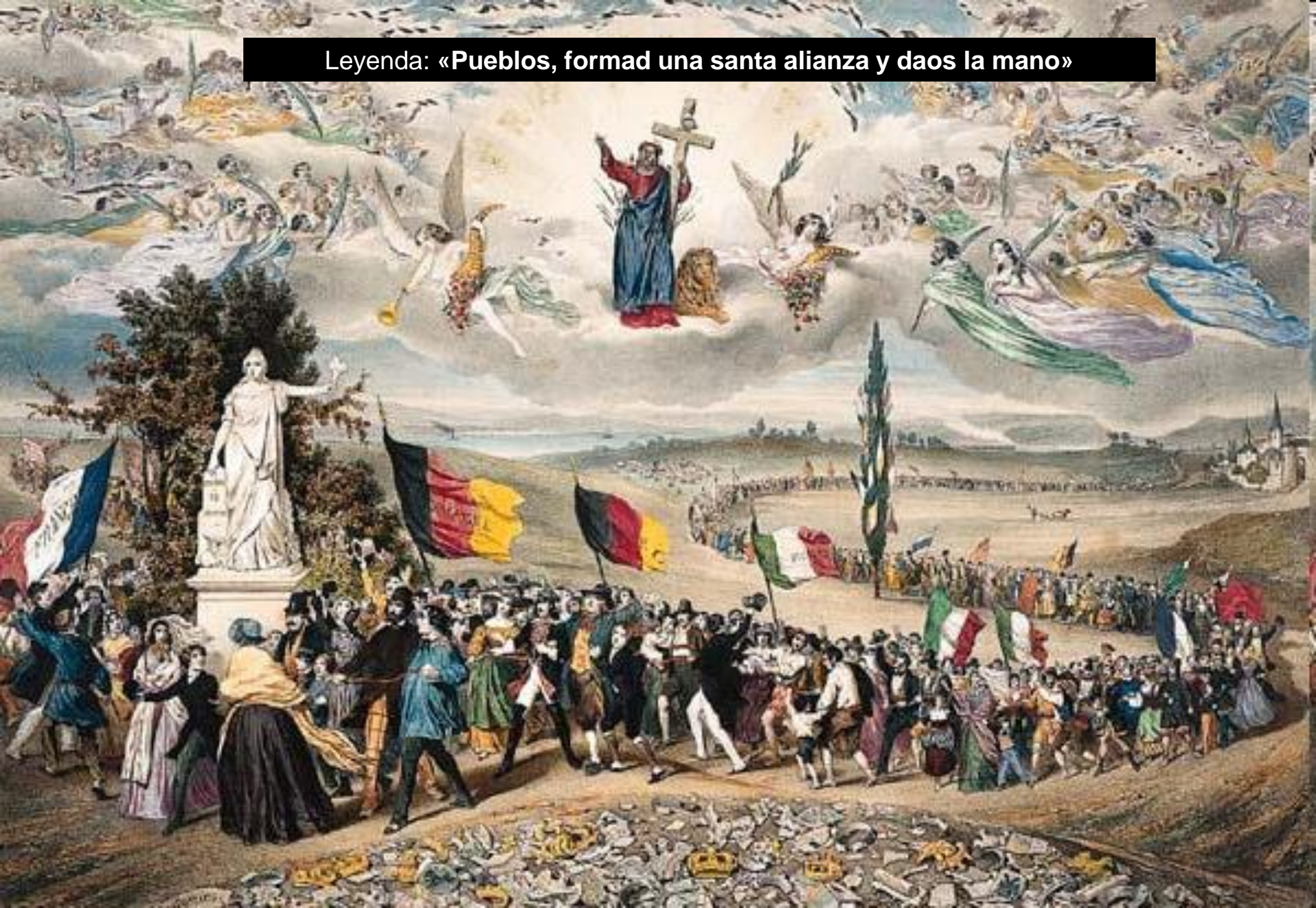
Sufragio universal directo

Art. 25 – Son **electores** todos los franceses de **21 años** que gocen de sus derechos civiles y políticos. **No existe el censo.**

Art. 26 – Son **elegibles**, sin precisar el censo, todos los electores de más de **25 años**.

Art. 38. Cada representante del Pueblo francés recibirá una **indemnización**..

Leyenda: «Pueblos, formad una santa alianza y daos la mano»



«La primavera de los pueblos», Frédéric Sorrieu, 1848, Museo Carnavalet



«Fraternidad»

Se anuncia un nuevo orden

Cuerno de la abundancia, símbolo de la prosperidad

El árbol de la libertad

«La primavera de los pueblos», Frédéric Sorrieu, 1848, Museo Carnavalet



1. Las revoluciones de 1848 tienen un carácter nacional

Bonete frigio

La llama de la libertad

2. Y también liberal

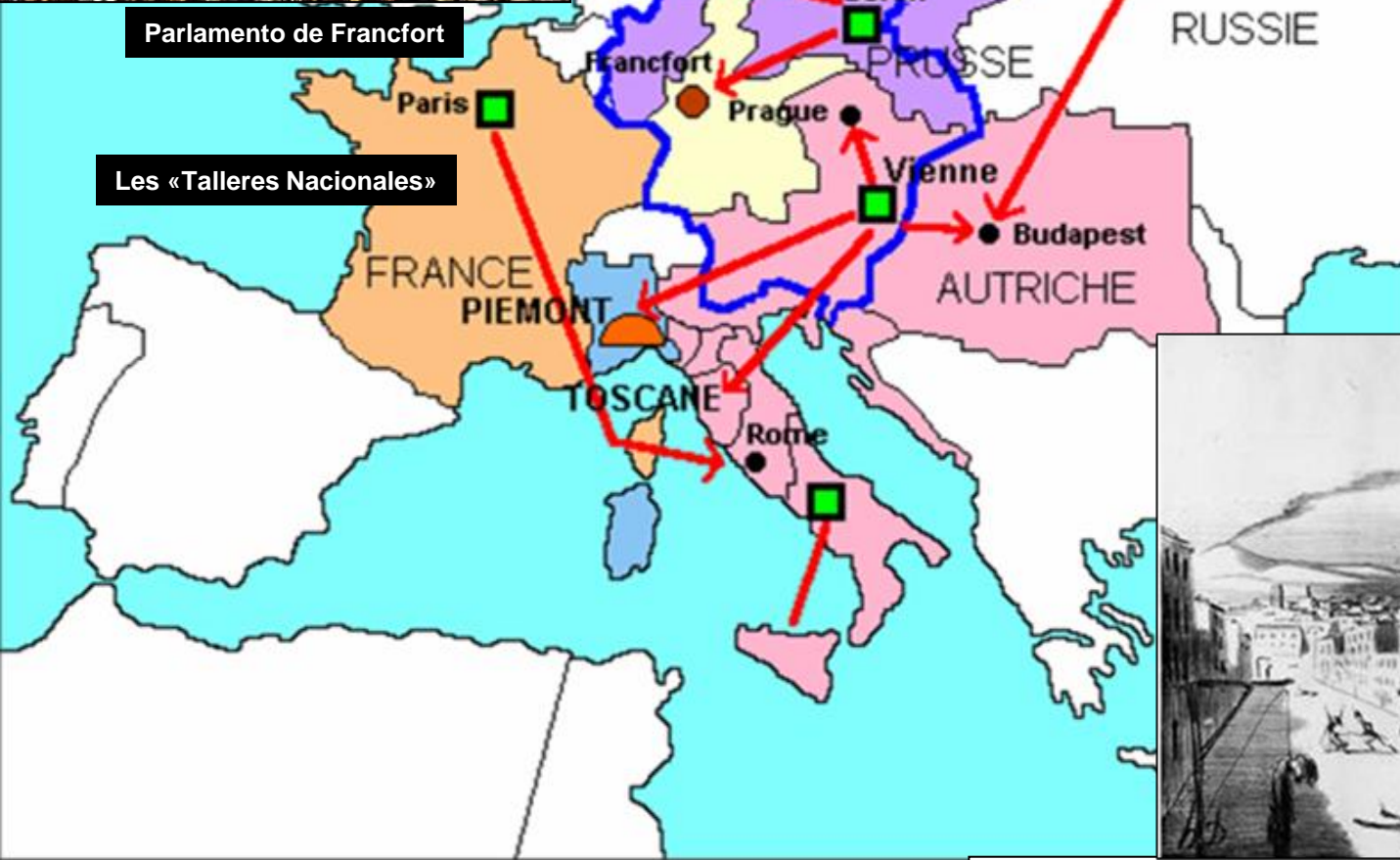
La Declaración de los Derechos del Hombre

Las coronas de los monarcas están rotas

«La primavera de los pueblos», Frédéric Sorrieu, 1848, Museo Carnavalet



Parlamento de Francfort





Les «Talleres Nacionales»

Daumier
 «En Nápoles, el mejor de los reyes [Francisco II de las Dos Sicilias] sigue haciendo reinar el orden en su Estado»,
 1849



1848: la contrarrevolución

Centros de la contrarrevolución 
 Intervención de la contrarrevolución 



La Asamblea Nacional de Francfort fue una asamblea constituyente en Alemania en 1848 tras la revolución de marzo y que intentó unificar el país de manera democrática.

Sus 831 diputados estuvieron desde el 18 de mayo de 1848 al 31 de mayo de 1849 en **la iglesia de San Pablo de Frankfurt**



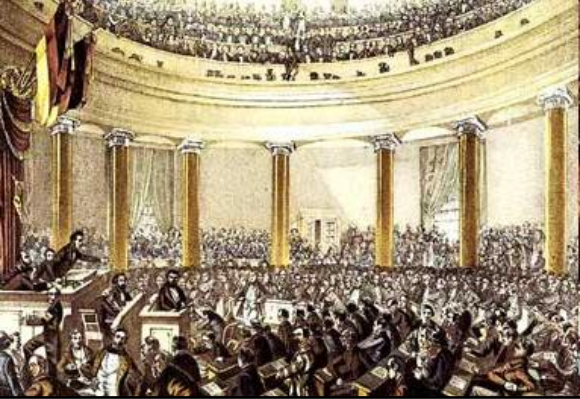
Germania, 1848





La Asamblea Nacional de Francfort fue una asamblea constituyente en Alemania en 1848 tras la revolución de marzo y que intentó unificar el país de manera democrática. Sus 831 diputados estuvieron desde el 18 de mayo de 1848 al 31 de mayo de 1849 en **la iglesia de San Pablo de Frankfurt**





Parlamento de Francfort

La Asamblea Nacional de Francfort fue una asamblea constituyente en Alemania en 1848 tras la revolución de marzo y que intentó unificar el país de manera democrática.

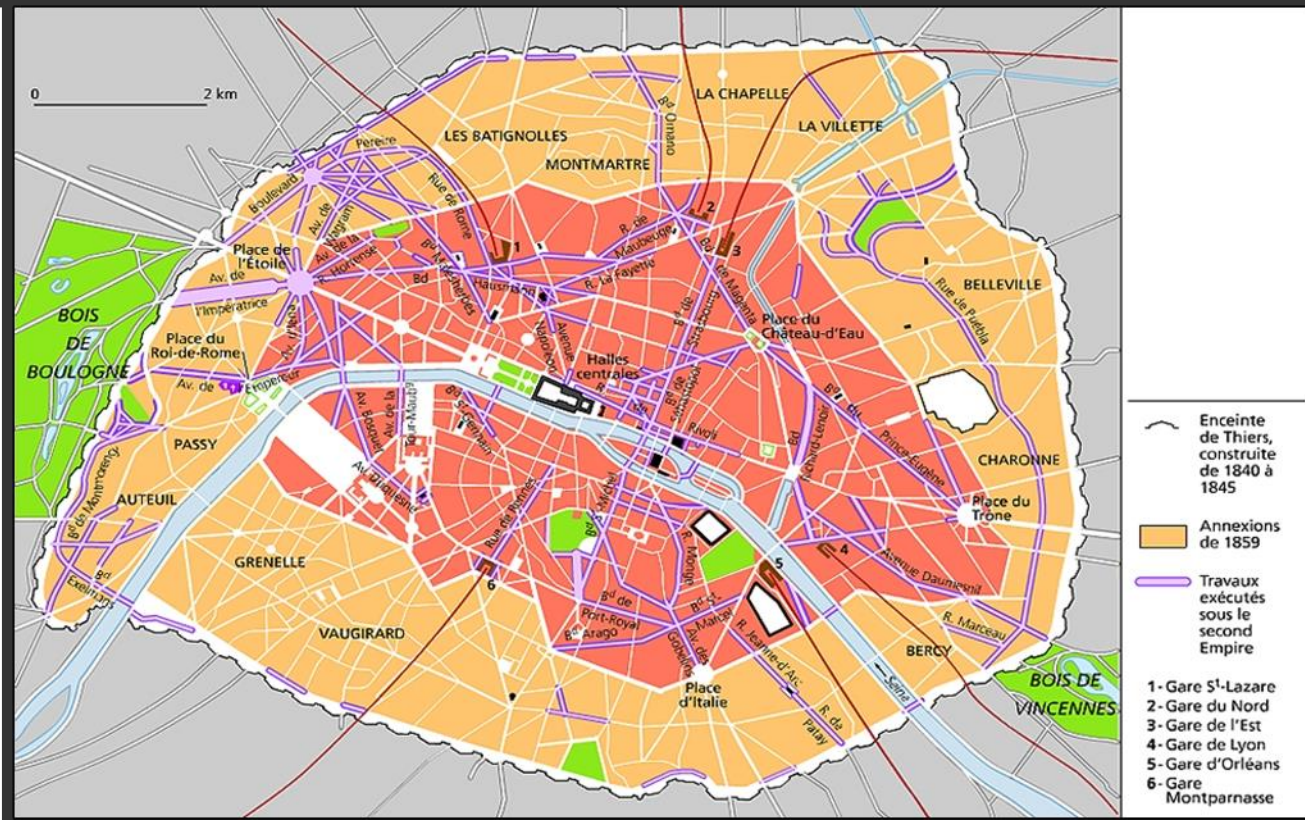
Sus 831 diputados estuvieron desde el 18 de mayo de 1848 al 31 de mayo de 1849 en **la iglesia de San Pablo de Frankfurt**



6. 1852-1870 : el Segundo Imperio

Tras el golpe de estado de Luis Napoleón Bonaparte (sobrino de Napoleón I), tomará el nombre de **Napoleón III**.

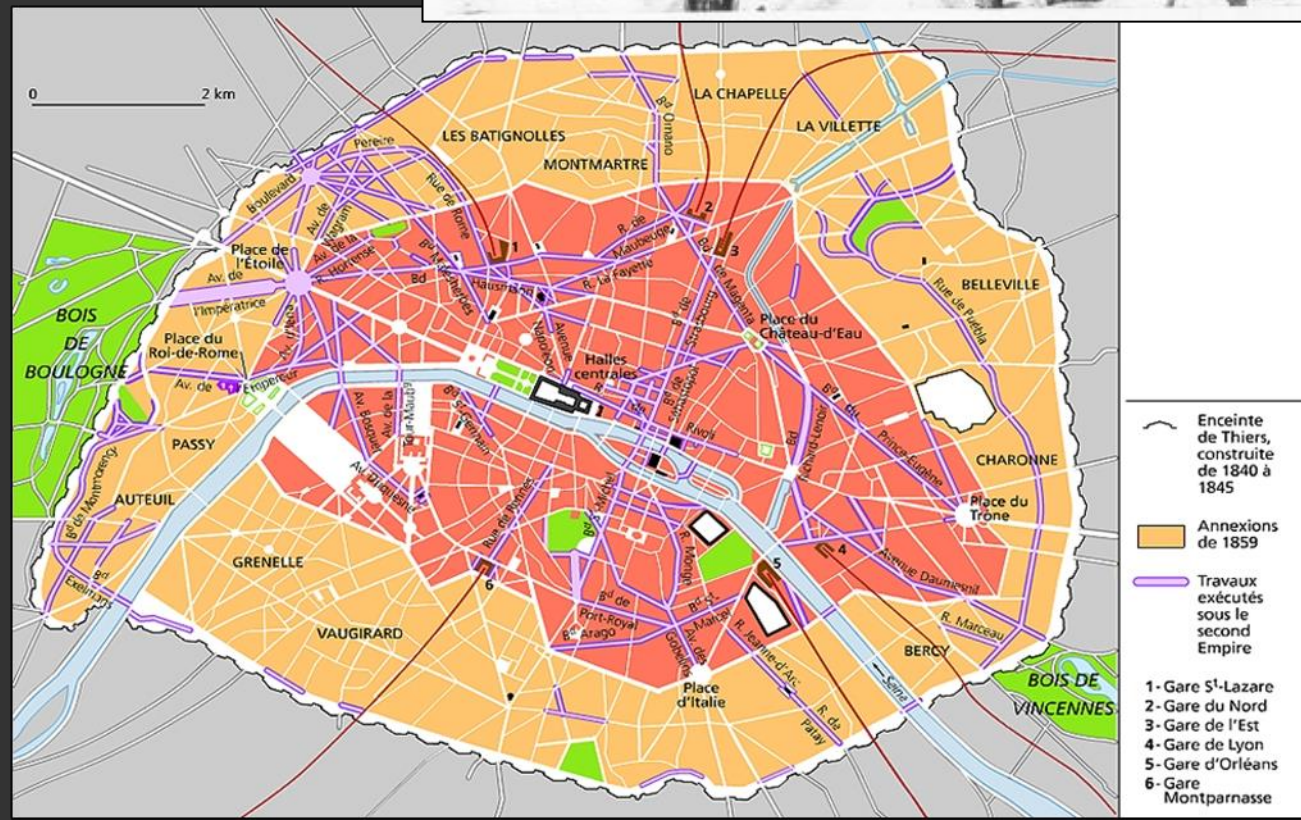
Desarrollo de las ciudades (obra de Haussmann en Paris) y de las industrias.



6. 1852-1870 : el Segundo Imperio

Tras el golpe de estado de Luis Napoleón Bonaparte (sobrino de Napoleón I), tomará el nombre de **Napoleón III**.

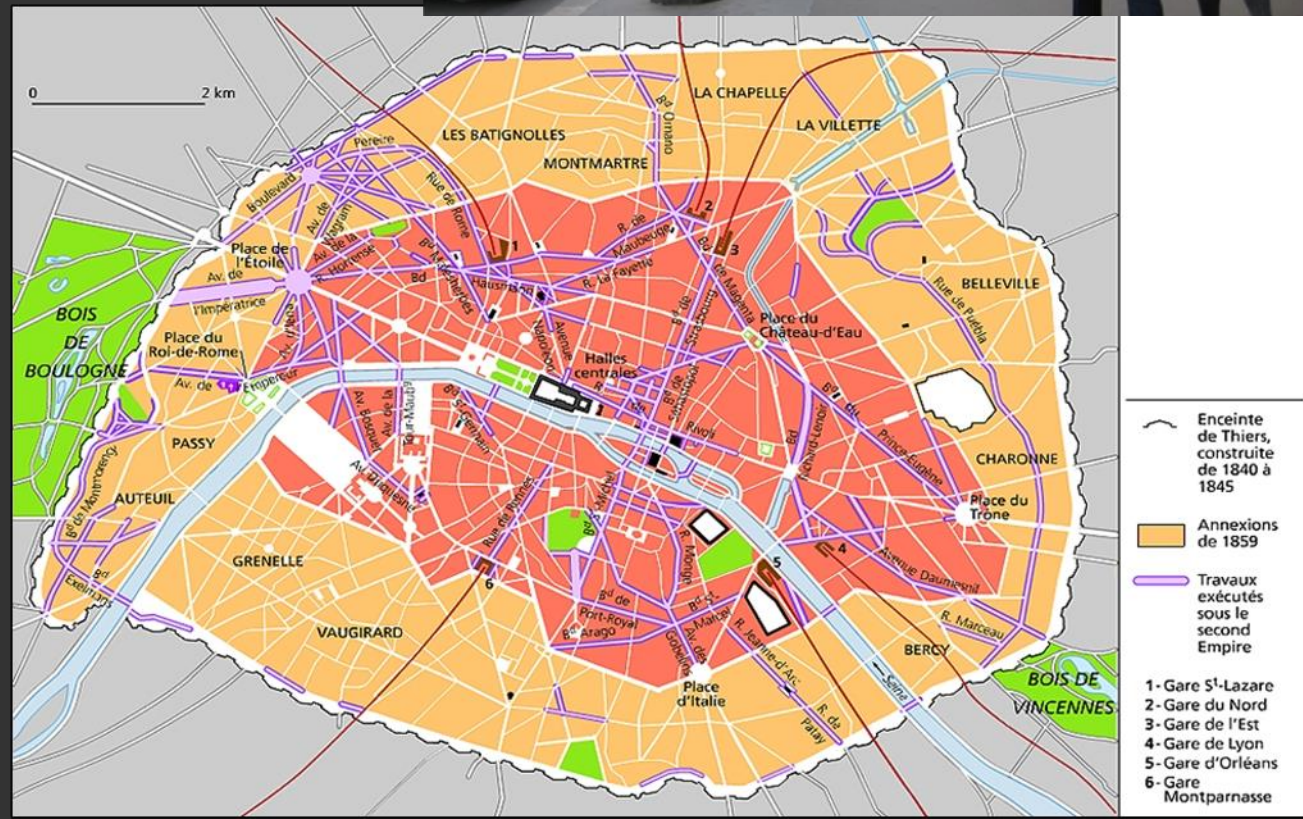
Desarrollo de las ciudades (obra de Haussmann en Paris) y de las industrias.



6. 1852-1870 : el Segundo Imperio

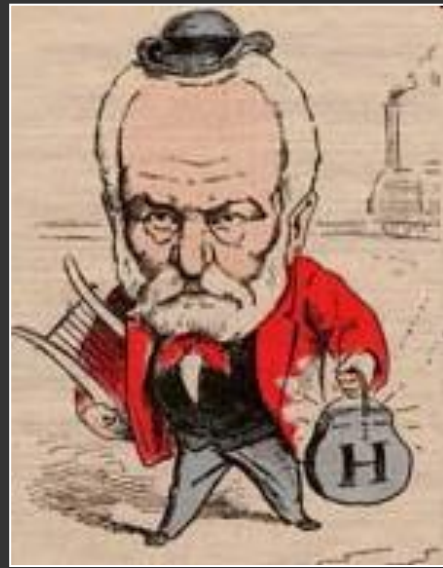
Tras el golpe de estado de Luis Napoleón Bonaparte (sobrino de Napoleón I), tomará el nombre de **Napoleón III**.

Desarrollo de las ciudades (obra de Haussmann en Paris) y de las industrias.

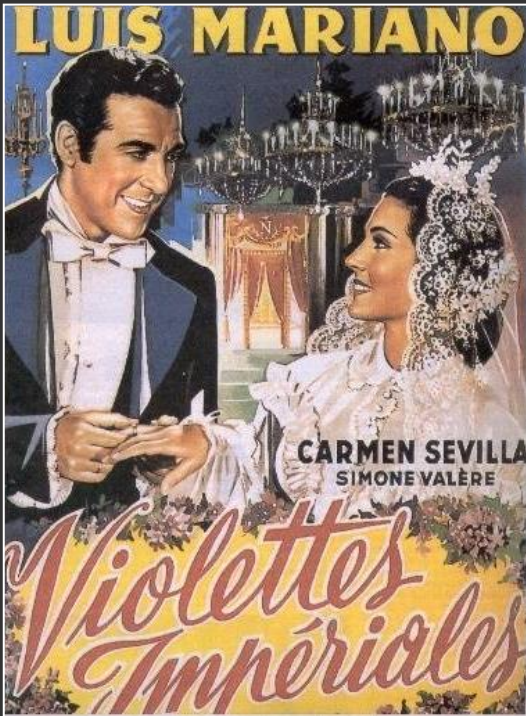




Napoleón III



Víctor Hugo



NAPOLÉON

LE PETIT,

PAR

VICTOR HUGO.

SIXIÈME ÉDITION.

LONDRES,

JEFFS, LIBRAIRE-ÉDITEUR.

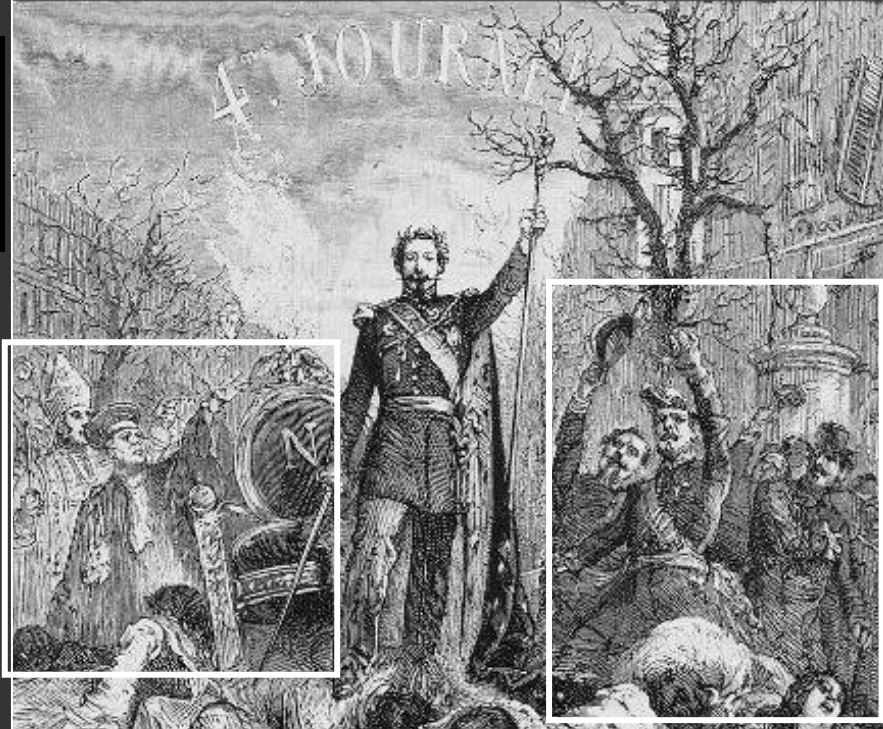
BRUXELLES. — A. MERTENS, FAUBOURG DE COLOGNE.

1852

Ilustración de Ernest Dargent para
«El crimen del 2 de diciembre» de 1851
de Víctor Hugo, aparecido en 1877



Poder autoritario con
os apoyos de la
Justicia y la Iglesia



El golpe de estado :
el recurso a la fuerza
y el apoyo del
ejército



La Nación
(Marianne)
diezmada y
asesinada





Plebiscito en el II Imperio

«Señor Alcalde ¿qué es es un plebiscito?»

- Es una palabra latina que quiere decir SÍ»

Daumier

Manet «Ejecución de Maximiliano»



Napoleón III y Bismarck después de la derrota de Sedán

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

N° 59

LIBERTÉ — ÉGALITÉ — FRATERNITÉ

N° 59

COMMUNE DE PARIS

LA COMMUNE DE PARIS,

Considérant que le premier des principes de la République française est la liberté;

Considérant que la liberté de conscience est la première des libertés;

Considérant que le budget des cultes est contraire au principe, puisqu'il impose les citoyens contre leur propre foi;

Considérant, en fait, que le clergé a été le complice des crimes de la monarchie contre la liberté,

DÉCRÈTE :

ART. 1^{er}. L'Église est séparée de l'État.

ART. 2. Le budget des cultes est supprimé.

ART. 3. Les biens dits de mainmorte, appartenant aux congrégations religieuses, meubles et immeubles, sont déclarés propriétés nationales.

ART. 4. Une enquête sera faite immédiatement sur ces biens, pour en constater la nature et les mettre à la disposition de la Nation.

LA COMMUNE DE PARIS.

Paris, le 3 avril 1871.

De marzo a mayo de 1871



ASSEMBLÉE NATIONALE

33 BIS QUAI D'ORSAY - 75007 PARIS



LA COMMUNE DE PARIS
A 130 ANS
20 PEINTRES
AUJOURD'HUI

FRANÇOIS ARNAL - HENRI CURCIO - FRANÇOIS FIBRET - ANDRÉ FOUSSIERON - GÉRARD GOSSELIN
FRANÇOIS HILBOM - LADISLAV KUNO - PETER ALKSEN - JACQUES MONROY - MELIK OZDARI
STEFAN POKORNIETZ - JEAN RUSTIN - GRAY SCHNORRER - ANTONIO SERRA - ANNE SLACK
IVON TALLANDIER - BOBIS TALUTSKY - VLADIMIR VELJKOVIC - JACQUES VALLEZ - CATHERINE VOLLET

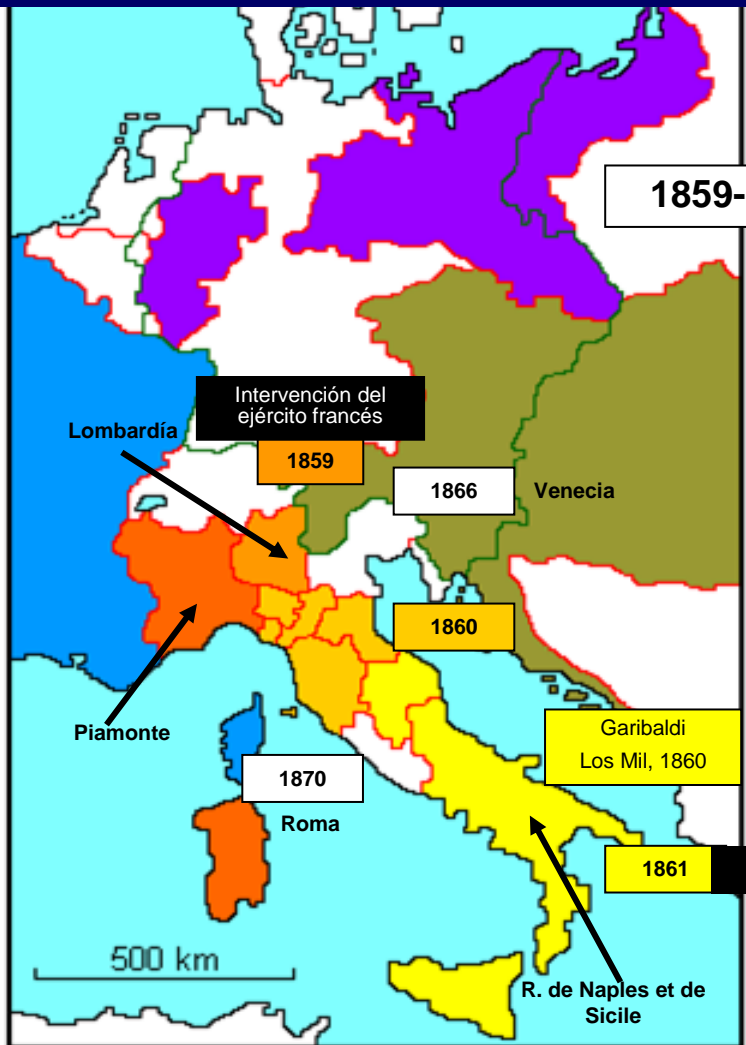
Collection Art... DU 27 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE 2001 - DU LUNDI AU SAMEDI DE 10H - 17H



La Basílica del Sagrado Corazón de Montmartre en París fue construida a partir de 1873 por la Iglesia y el Estado para «expiar los crímenes de la Comuna».



7. Unificación de Italia y Alemania



1859-1864

Intervención del ejército francés

1859

1866

1860

Garibaldi
Los Mil, 1860

1870

1861

El reino de Italia

Reino de Piamonte Saboya

ANEXIONES

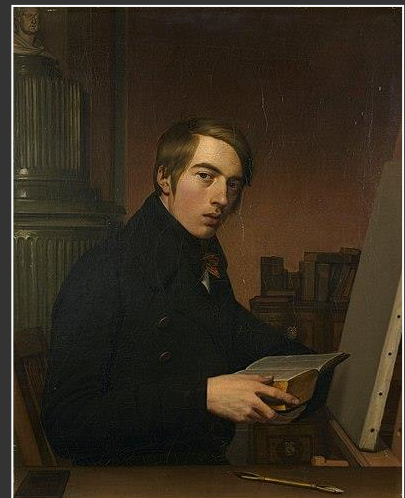
1859: Lombardía

1860: 4 ducados (entre ellos Toscana)

1861: Reino de las Dos Sicilias

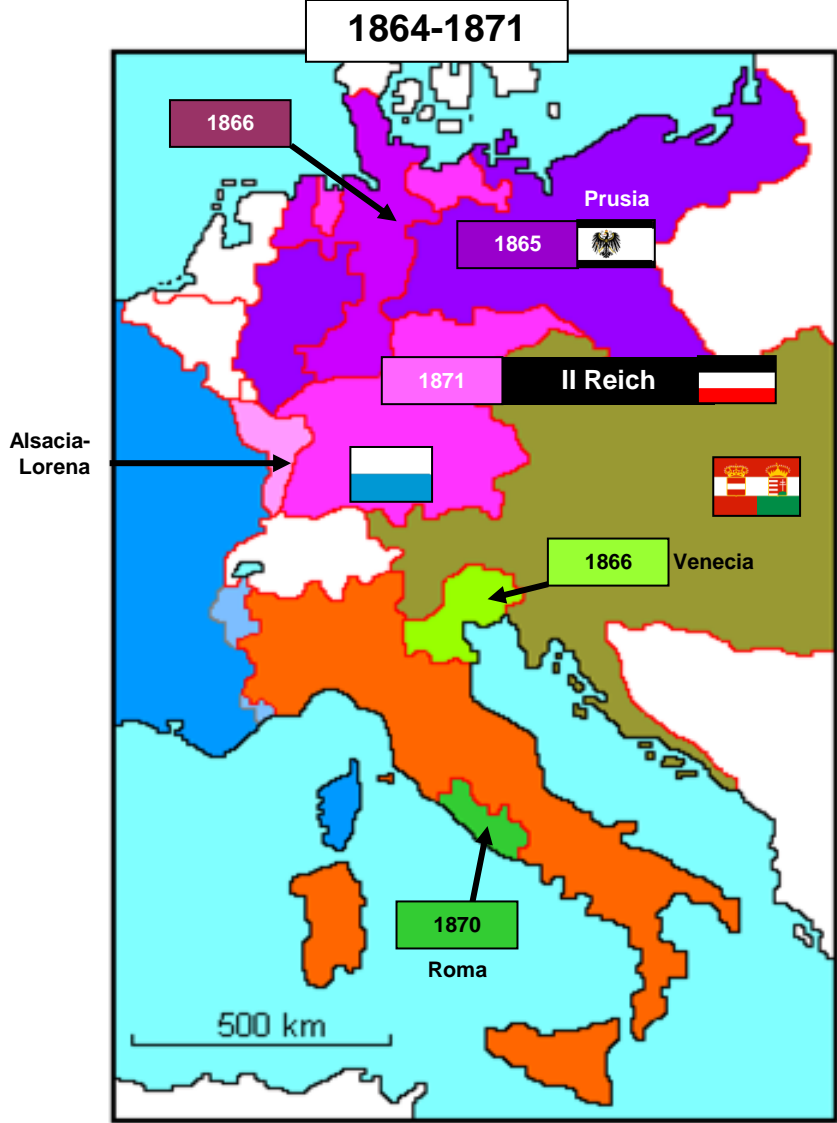


Friedrich Overbeck, Italia y Germania, 1828



Johann Friedrich Overbeck, Autorretrato con la Biblia (1808-1809)

7. Unificación de Italia y Alemania



- Reino de Prusia en 1861
- Anexiones de 1866
- En 1871, II Reich
- Alsacia y Lorena, tomadas a Francia
- Unidad italiana acabada
- 1866 Véneto
- 1870 Roma



Monumento a Víctor Manuel II, también conocido como el **Vittoriano**, al lado de la Piazza Venezia al lado del Capitolio



Museo Nazionale
del Risorgimento, Turín





“Statuto del Regno”

Carlo Alberto
Per grazia di Dio
Re di Sardegna di Cipro e di Gerusalemme



El parlamento del Reino de Cerdeña, instituido por el Estatuto Albertino (« *Cata Otorgada* ») en 1848, era el órgano legislativo del país de 1848 à 1861. Tenía su sede en el palacio Carignano, Turín.

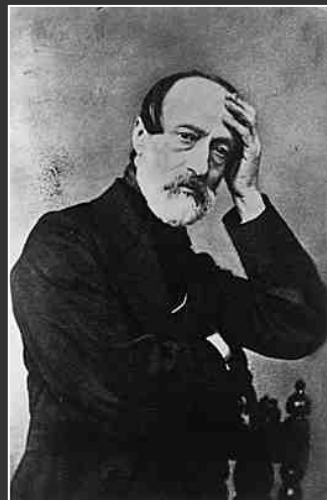
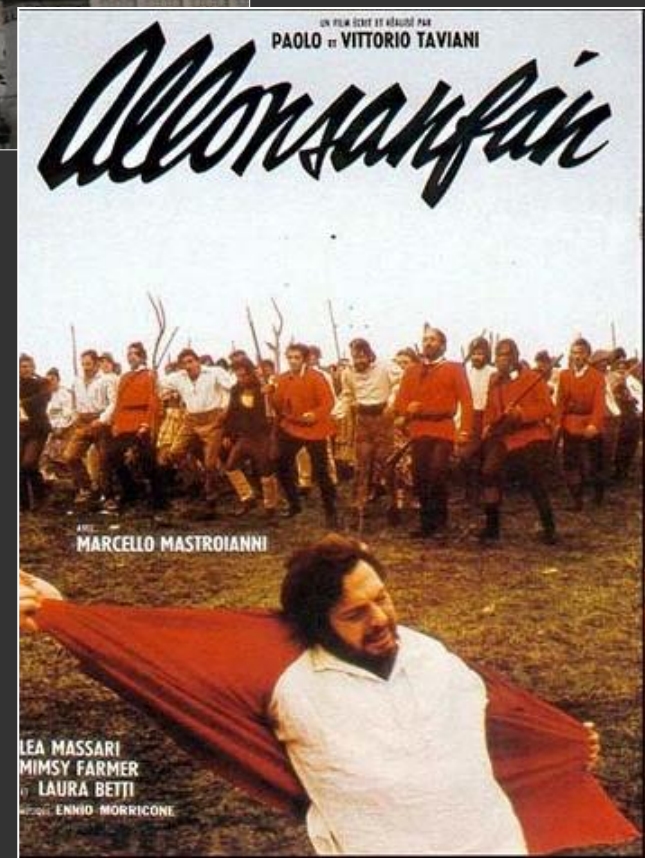


DOMENICA DEL CORRIERE

Numero 101 - N. 1 - L. 101 - Settimanale del CORRIERE DELLA SERA - 1 gennaio 1963



Craxi e Saragat di Stato unito. A Torino, città che ebbe tanta parte nel Risorgimento italiano e in cui, dopo decenni di operosità e di lotta, fu proclamato dal Parlamento Subalpino, in Stato unitario italiano, verso luglio, nel 1862, una legge di decentralizzazione per la celebrazione del primo anniversario dell'Unità d'Italia. Il pittore Walter Mulino presiede, in un quadro allegorico, i quattro articoli della legge d'Unità. Francesco Craxi e Giuseppe Saragat, il Consiglio di Stato di Torino e Giuseppe Marzulli.



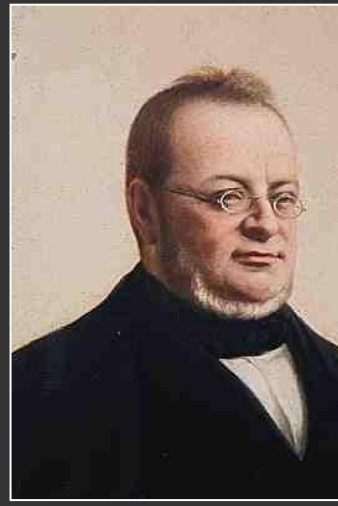
Mazzini



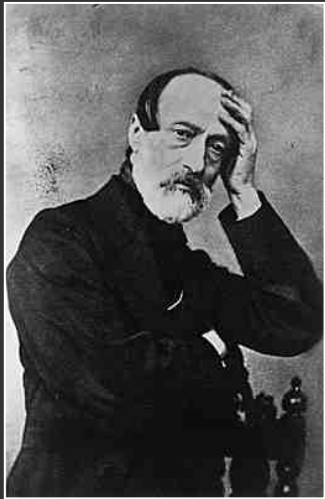
Garibaldi



Víctor Manuel II, 1849-78,
proclamado rey de Italia
«por la gracia de Dios y la
voluntad de la nación»



Cavour



Mazzini

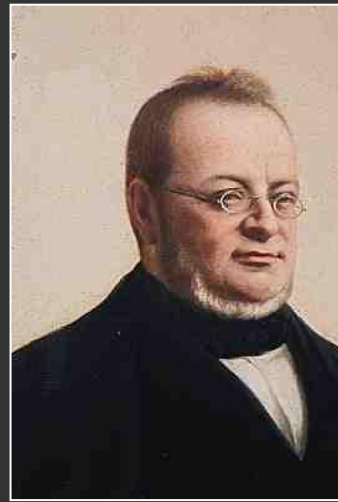


Garibaldi

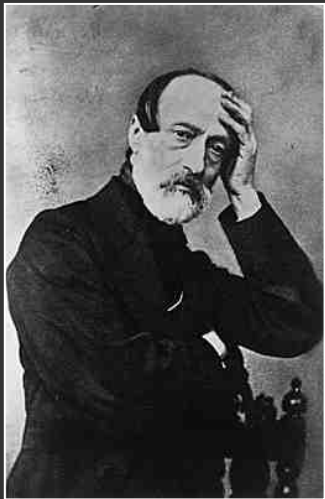




Víctor Manuel II, 1849-78,
proclamado rey de Italia
«por la gracia de Dios y la
voluntad de la nación»



Cavour



Mazzini



Garibaldi



Intervención de tropas francesas

Imperio austriaco 
Imperio austro-húngaro (1867) 

Saboya (1860)

Francia 

Niza (1860)

1859
Lombardía Véneto


Parma
Módena

1860

Toscana Estados de la Iglesia

Dalmacia

Imperio turco 

1861 Reino de Italia 

Garibaldi
Los Mil, 1860

Reino de las Dos Sicilias



500 km



Saboya (1860)

Intervención de tropas francesas

Guerra austro-prusiana 1866

Imperio austriaco
Imperio austro-húngaro (1867)

Tierras irredentas

1859
Lombardía
Véneto

1866

Francia

Niza (1860)

Piamonte

Parma
Módena

1860

Toscana

Estados de la Iglesia

Dalmacia

Imperio turco

Roma 1870

El Papa se considera "prisionero" en el Vaticano

1861 Reino de Italia

Garibaldi
Los Mil, 1860

Reino de las Dos Sicilias

500 km

MUSEO CENTRALE DEL RISORGIMENTO DI ROMA



El «**Risorgimento**» (Renacimiento, Resurrección) es el periodo de **la historia de Italia** en el que **la dinastía de Saboya** unifica la península italiana

NOI FRANCESCO GIUSEPPE I,

PER LA GRAZIA DI DIO

Imperatore d' Austria, Re d' Ungheria e di Boemia, Re della Lombardia e Venezia, di Dalmazia, Croazia, Schiavonia, Galizia, Lodomeria ed Illiria; Re di Gerusalemme, ecc.; Arciduca d' Austria; Gran Duca di Toscana; Duca di Lorena, di Salisburgo, Stiria, Carinzia, Carniola; Gran Principe di Transilvania; Margravio di Moravia; Duca dell' alta e bassa Slesia, di Modena, Parma, Piacenza e Guastalla, di Auschwitz e Zator, di Teschen, del Friuli, di Ragusa e Zara; Conte Principesco di Habsburg, del Tirolo, di Kyburg, Gorizia e Gradisca; Principe di Trento e Bressanone; Margravio dell' alta e bassa Lusazia e d' Istria; Conte di Hohenembs, Feldkirch, Bregenz, Sonnenberg, ecc.; Signore di Trieste, di Cattaro e della Marca Vindica.



Austria sigue
ocupando Venecia

El «**Risorgimento**» (Renacimiento, Resurrección) es el periodo de **la historia de Italia** en el que **la dinastía de Saboya** unifica la península italiana

La acción ocurre en **Sicilia**, en los años **1860-3**, Mientras el ejército de **Garibaldi** desembarca en **Palermo**, el príncipe **Fabrizio Corbera de Salina** abandona su dominio con su familia para ir a su palacio de verano en el pueblo de **Donnafugata**.

Sabe que **el feudalismo** es anacrónico y se asegura el matrimonio de su sobrino **Tancredi** con **Angélica**, la hija del alcalde, rico y **liberal**, de **Donnafugata**, **Don Calogero**.



Austria sigue ocupando Venecia



QUI

IL 27 MAGGIO 1860

GIUSEPPE GARIBALDI

DUCE DEI MILLE

E DEL POPOLO INSORTO

DAVA L'ULTIMO CROLLO

ALLA TIRANNIDE DEI BORBONI

IN SICILIA

PRODIGIOSO TRIONFO

PER LA LIBERTÀ D'ITALIA

IL SOLE DEL 31 MARZO 1848

E DEL 12 GENNARO 1848

TORNAVA A RISPLENDERE

SULLA CITTÀ COMBATTENTE

E VITTORIOSA

A 21 OTTOBRE 1860

IL POPOLO SICILIANO VOTÒ

VOLERE

ITALIA UNA E INDIVISIBILE

CON VITTORIO EMANUELE

RE COSTITUZIONALE

E SUOI LEGITTIMI DISCENDENTI

DI 432.720 VOTANTI

432.053 AFFERMARONO

Palermo



QUANDO
LA MAESTA
DI
VITTORIO EMANUELE II
ADEMPIUTI I VOTI
DE' POPOLI DELL' EMILIA
ALLEGRAVA DI SE' LA CITTÀ
I BOLOGNESI
AL FONDATORE
DELL' ITALICA INDEPENDENZA
I MAGGIO MDCCCLX

27 OTTOBRE 1866
PLEBISCITO
DI VENEZIA DELLE PROVINCIE VENETE
E DI MANTOVA
SULLA UNIONE AL REGNO D'ITALIA
SOTTO IL GOVERNO
MONARCHICO COSTITUZIONALE
DI
RE VITTORIO EMANUELE II
E SUOI SUCCESSORI
PEL SI VOTI 641758
PEL NO " 69
NULLI " 273



Giovanni Boldini

En los momentos de **la unificación italiana**, con **Víctor Manuel II de Piamonte Saboya**, el entusiasmo nacionalista se expresaba con el grito : **«Viva VERDI!»**. Era el acrónimo de **«Vittorio Emmanuel Rey De Italia»**.





Giovanni Boldini

En los momentos de **la unificación italiana**, con **Víctor Manuel II de Piamonte Saboya**, el entusiasmo nacionalista se expresaba con el grito : **«Viva VERDI!»**. Era el **acrónimo de «Vittorio Emmanuel Rey De Italia»**.

Verdi era un compositor **«comprometido»**.

Cuando componía **Nabucco (1836)**, buena parte del pueblo italiano estaba bajo la **dominación austriaca**.

Hay que ver esta ópera como la llamada a un pueblo por su independencia con el famoso **«Va, pensiero»**,

más conocido con el nombre de **«canto de los hebreos»**, un verdadero himno de libertad.



Cantabile *tutti sotto voce*

Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do - ra - - te; Va, ti
 po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e
 mol - - li L'au - re dol - - ci - del suo - lo - na - tal!

Verdi era un compositor «**comprometido**».

Cuando componía **Nabucco (1836)**, buena parte del pueblo italiano estaba bajo la **dominación austriaca**.

Hay que ver esta ópera como la llamada a un pueblo por su independenciam con el famoso «**Va, pensiero**»,

más conocido con el nombre de «**canto de los hebreos**», un verdadero himno de libertad.



Luciano Pavarotti - Va pensiero

¡Ve, pensamiento, con alas doradas,
pósate en las praderas y en las cimas
donde exhala su suave fragancia
el **dulce aire de la tierra natal!**

¡Saluda las orillas del Jordán
y las destruidas torres de Sión!
¡Oh, mi patria, tan bella y perdida!
¡Oh recuerdo tan caro y fatal!

Arpa de oro de fatídicos vates,
¿por qué cuelgas muda del sauce?
Revive en nuestros pechos el recuerdo,
¡Que hable del tiempo que fue!

Al igual que el destino de Sólíma
Canta un aire de crudo lamento
que te inspire el Señor un aliento,
que al padecer infunda virtud,

Va, pensée, sur tes ailes dorées ;
Va, pose-toi sur les pentes, sur les collines,
Où embaument, tièdes et suaves,
Les douces brises du sol natal !

Salue les rives du Jourdain,
Les tours abattues de Sion ...
Oh ma patrie si belle et perdue !
Ô souvenir si cher et funeste !

Harpe d'or des devins fatidiques,
Pourquoi, muette, pends-tu au saule ?
Rallume les souvenirs dans le cœur,
Parle-nous du temps passé !

Ô semblable au destin de Solime
Joue le son d'une cruelle lamentation
O que le Seigneur t'inspire une harmonie
Qui nous donne le courage
de supporter nos souffrances !

Va, pensiero, sull'ali dorate
va, ti posa sui clivi, sui colli,
ove olezzano tepide e molli
l'aure dolci del suolo natal!

Del Giordano le rive saluta,
di Sionne le torri atterrate...
Oh mia patria sì bella e perduta!
Oh membranza sì cara e fatal!

Arpa d'or dei fatidici vati,
perché muta dal salice pendi?
Le memorie nel petto raccendi,
ci favella del tempo che fu!

O simile di Solima ai fati
traggi un suono di crudo lamento,
o t'ispiri il Signore un concerto
che ne infonda al patire virtù.

Nabucco (1842) evoca el episodio bíblico de la
esclavitud de los judíos en Babilonia
simbolizado por el coro de « **Va, pensiero** » de
los hebreos con los que la **población de Milán**
se identifica al estar bajo dominio austríaco



1861 > 2011 > >
150° anniversario Unità d'Italia





Germania, 1914



Le *Niederwalddenkmal* con la estatua de **Germania** es un monumento en el Rin. Conmemora la fundación del nuevo Impero Alemán después de la guerra franco-alemana de 1870



Germania, 1914



La **Siegessäule** (Columna de la Victoria) en el centro de Tiergarten, en Berlín

La Siegessäule conmemora la campañas prusianas de 1864, 1866 y 1870 (contra Dinamarca, Austria y Francia)





Mosaico en el interior de la **Iglesia conmemorativa del Káiser Guillermo**, que representa al emperador **Guillermo I**



Schleswig (Pr)

Holstein (Au)

Hannover

1865 

Prusse

Polonia



Holanda

Prusia

Bélgica

Sajonia

Wurtemberg



Baviera



Imperio austriaco



Imperio austro-húngaro (1867)



Baden

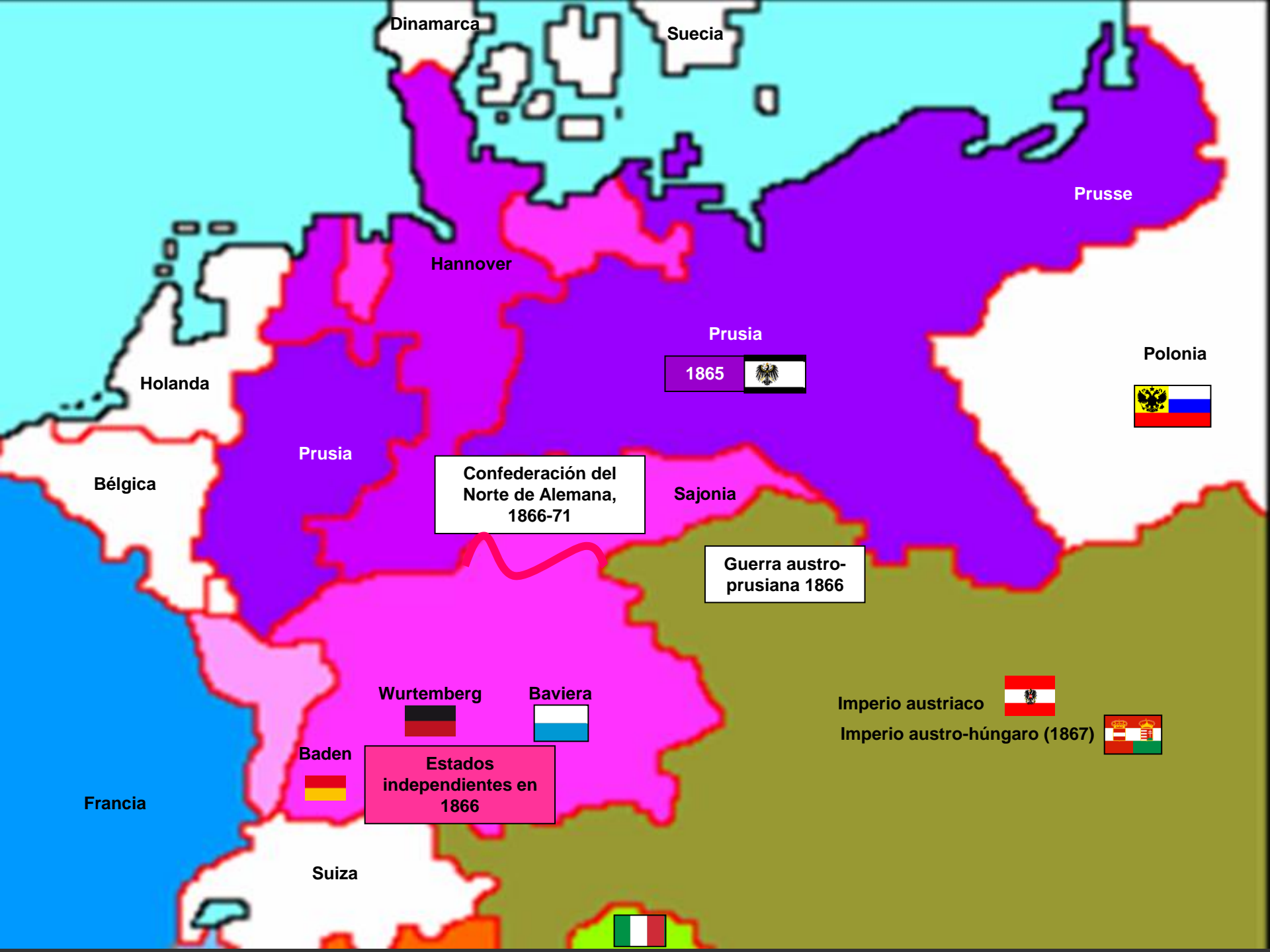


Estados independientes en 1866

Francia

Suiza





Dinamarca

Suecia

Prusse

Hannover

Prusia

Polonia

Holanda

1865



Prusia

Confederación del Norte de Alemana, 1866-71

Sajonia

Guerra austro-prusiana 1866

Bélgica

Württemberg

Baviera



Imperio austriaco



Imperio austro-húngaro (1867)



Baden

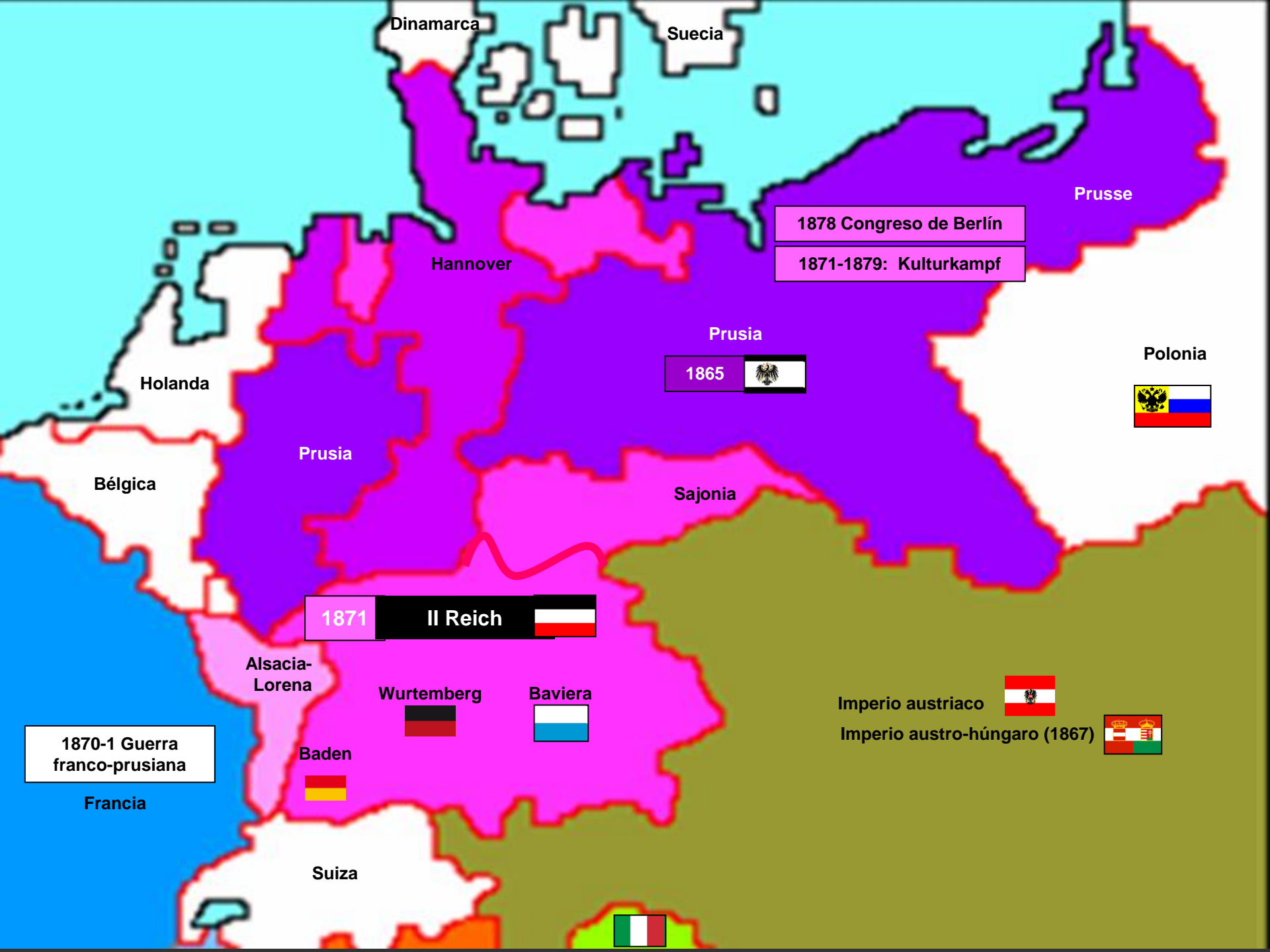


Estados independientes en 1866

Francia

Suiza





Dinamarca

Suecia

Prusse

1878 Congreso de Berlín

1871-1879: Kulturkampf

Hannover

Prusia

1865



Polonia



Holanda

Prusia

Bélgica

Sajonia

1871

Il Reich



Alsacia-Lorena

Württemberg



Baviera



Imperio austriaco



Imperio austro-húngaro (1867)



1870-1 Guerra franco-prusiana

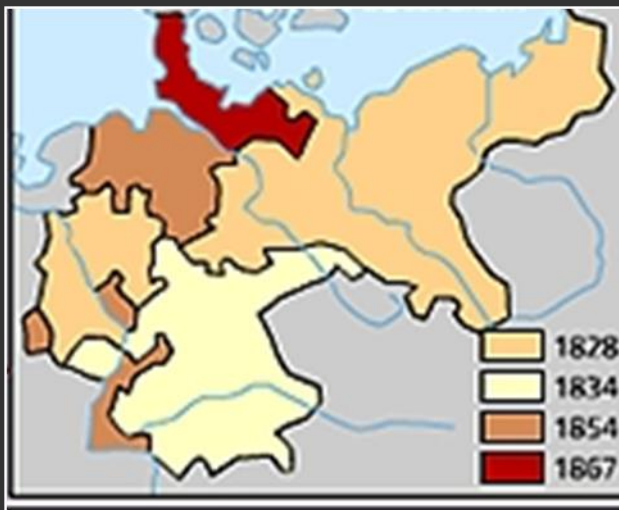
Francia

Baden



Suiza

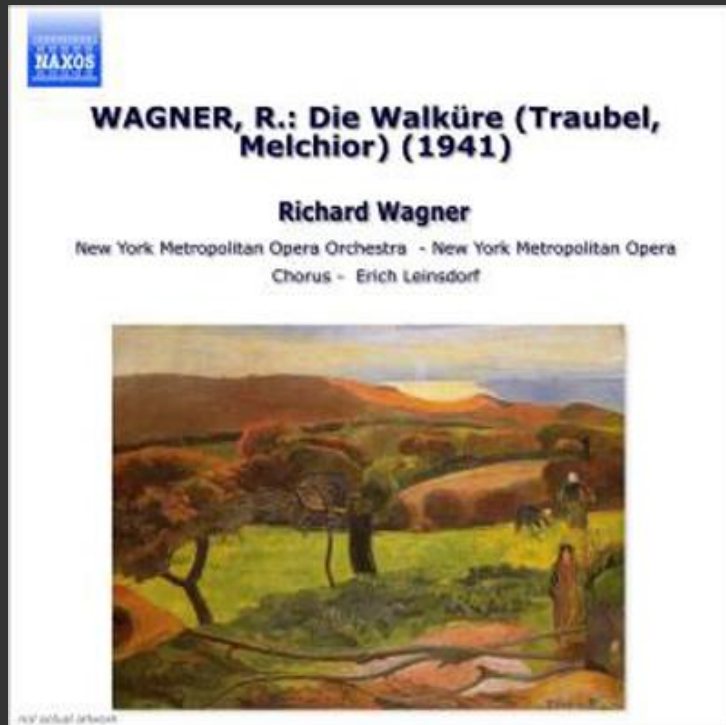


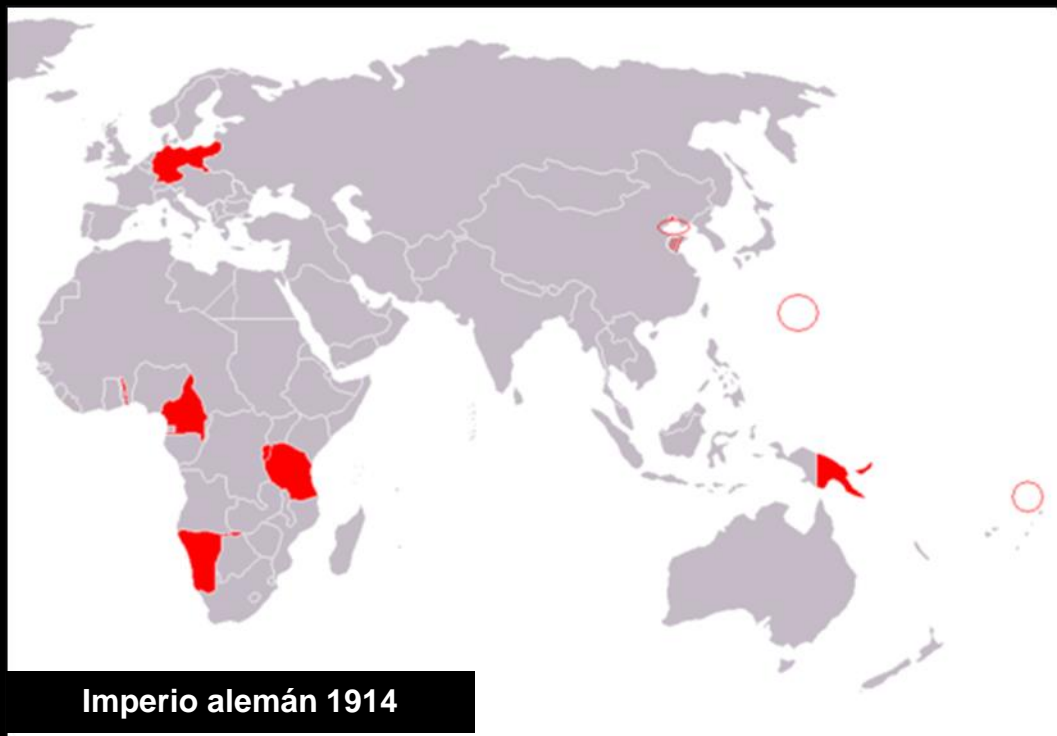



Formación del **Zollverein**

Una **zona de librecombaio** se compone de países que **eliminan entre ellos los aranceles aduaneros** y las restricciones cuantitativas a la importación, pero **conservando cada uno su propia política comercial frente a terceros países**

Una **unión aduanera**, en cambio, es otra forma de hacer acuerdos comerciales diferente al librecombaio ya que existe una **tarifa exterior común**





 **Kaiser**
(recae en el rey de Prusia)

Guillermo I (1871-1890)
Guillermo II (189-1918)

 **Gobierno**
Canciller del Reich

25 gobiernos de Länder

Bundesrat
(58 miembros, de los que 17 prusianos)

Reichstag
(397 diputados)



El presupuesto
y las leyes

25 parlamentos de Länder

Sufragio universal (más de 25 años)



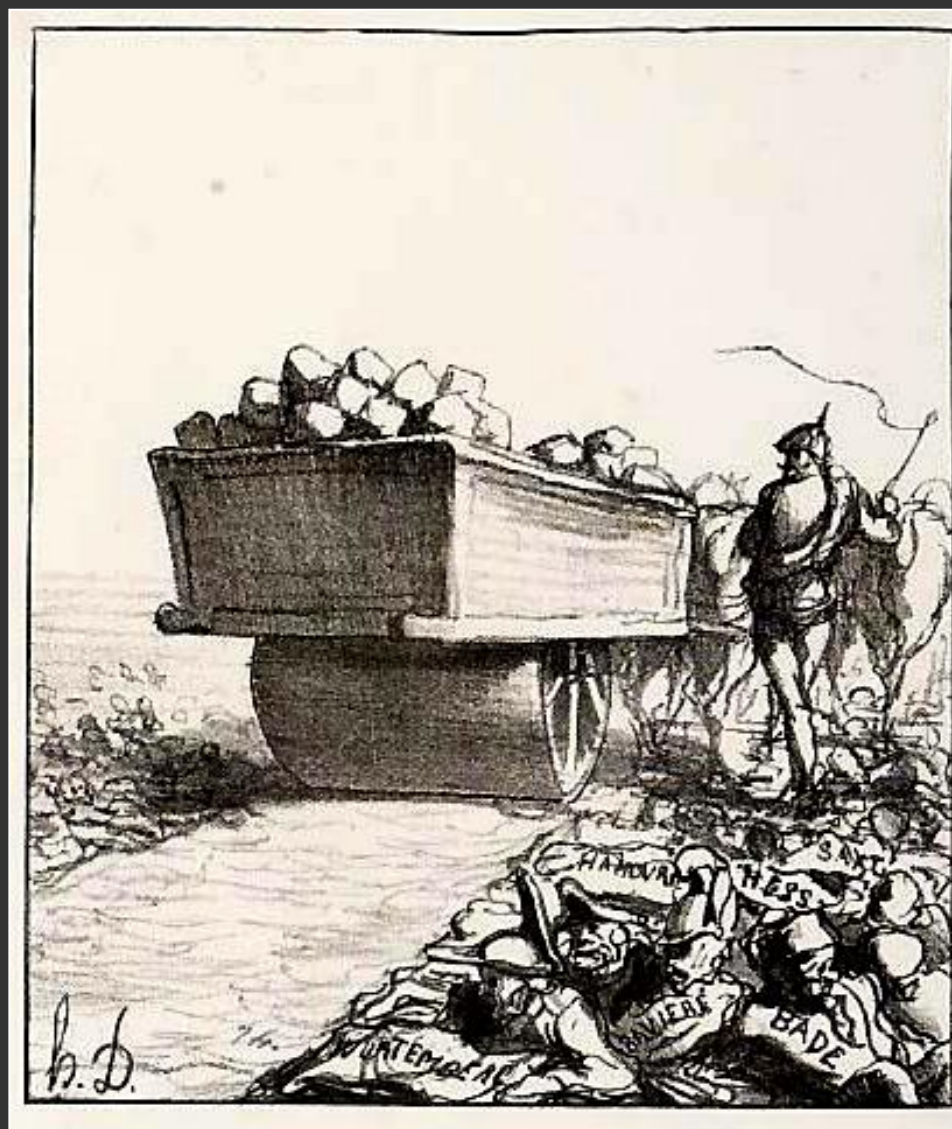
«**Germania**»,
Friedrich August von Kaulbach, 1914

1871-1890: Bismarck,
canciller del Reich

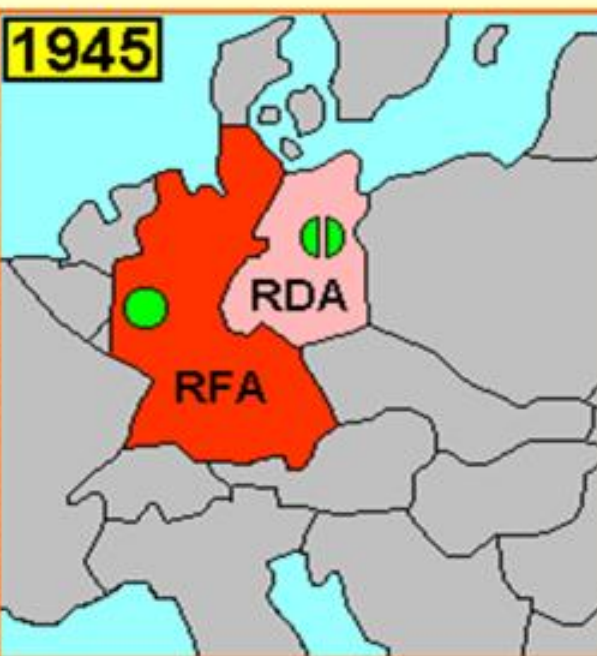
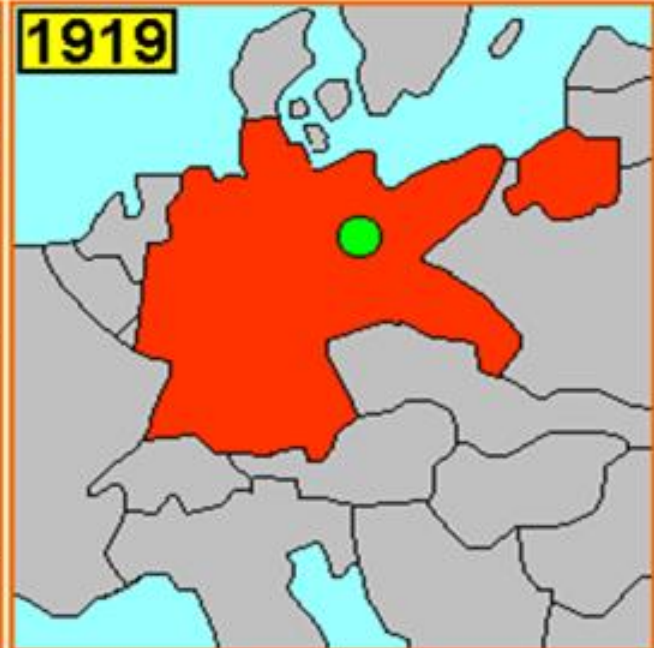
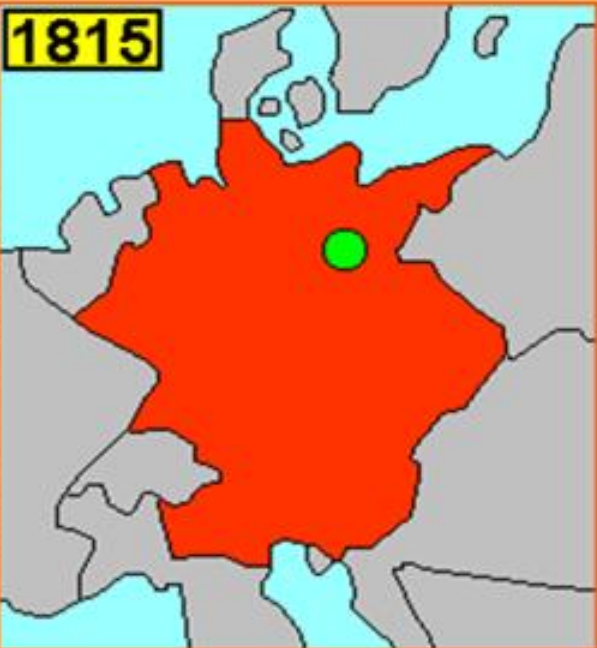




«Permanezcamos unidos»
Germania armada en la orilla del Rhin
Grabado patriótico de 1870.



Honore Daumier
«La unidad alemana», 1870



**Evolución del
espacio alemán**

8. La III República 1871-40

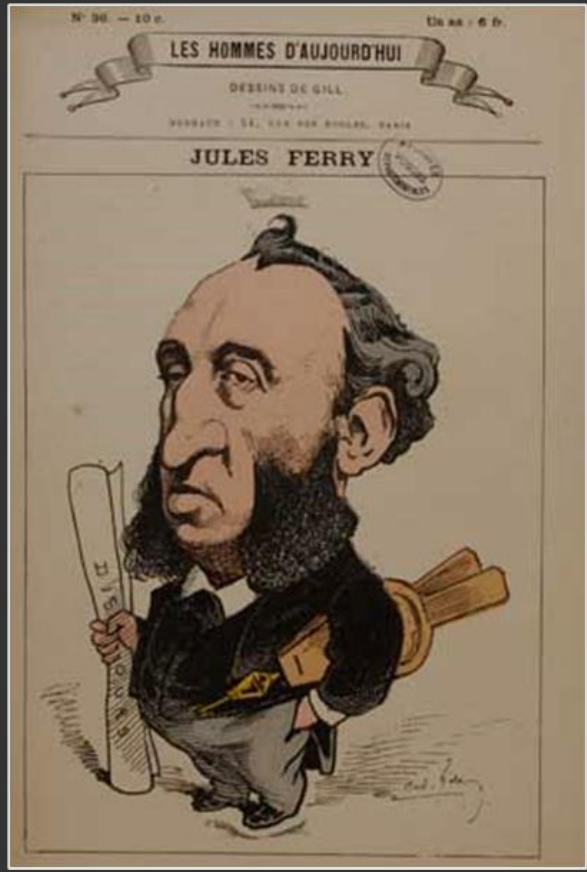
Loi
concernant la
Séparation des Eglises et de l'Etat.

UE,

Le Sénat et la Chambre des Députés ont adopté,
Le Président de la République promulgue
la loi dont la teneur suit :

Titre premier. Principes

ARCHIVES NATIONALES



Jules Ferry, por André Gill

19^e ANNÉE — N° 264

FRANCE : 15 CENTIMES

2 Septembre 1886.

BUREAU
5, Cité Bergère, 5
PARIS

ABONNEMENTS
FRANCE
De 12 mois... 10 fr.
De 6 mois... 5 fr.
Tous les mois... 3 fr.
De 3 mois... 1 fr. 50

ADRESSES
Mme & Mlle L. W. J. WARR
Directeur-Gérant

LE GRELOT

BUREAU
5, Cité Bergère, 5
PARIS

ABONNEMENTS
ÉTRANGER
De 12 mois... 10 fr.
De 6 mois... 5 fr.
Tous les mois... 3 fr.
De 3 mois... 1 fr. 50

PUBLICITÉ
L. CHESSE, 2, Boulevard des Capucines
et aux bureaux du journal

Tout abonné à un journal de Paris peut recevoir gratuitement le GRELOT (Voir en tête de la 2^e page)

L'ASSAUT DE LA RÉPUBLIQUE



Presidente de la República
(elegido por la Asamblea Nacional diputados y senadores-)
Irresponsable: todos sus actos deben ser referendados por el ministro correspondiente



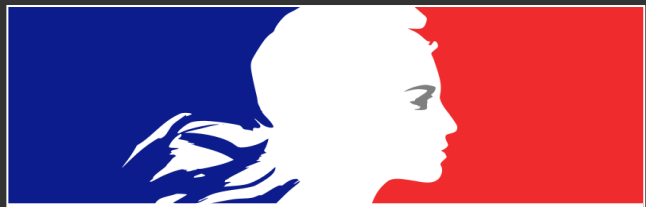
Cámara de los Diputados
(propone y vota las leyes)

Senado

Colegio departamental

 **Gabinete**
Responsables: moción de censura

Sufragio universal masculino directo



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

«Leyes constitucionales», 1875



VIVE LA RÉPUBLIQUE!

Rama
de olivo

Bonete frigio

Marianne

Plaza de la
República,
París, 1880

Declaración
de los
Derechos
del Hombre

Libertad,
Igualdad y
Fraternidad



El triunfo de la
República
Alegoría de 1874



Un ángel
«La luz de la libertad»

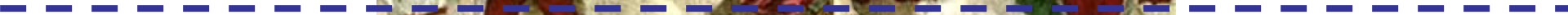
Ángel
«Los Derechos del Hombre»

Ángel
«El sufragio universal»

Unos soldados, un
burgués y un profesor

Soberanía nacional
(sufragio universal)

Un obrero, un
campesino, un artesano



**El triunfo de la
República
Alegoría de 1874**



Los símbolos de la monarquía



Guillermo, emperador alemán (el enemigo de Francia): la derrota de sedán, 1870

El conde de Chambord (Borbones)

Carta constitucional

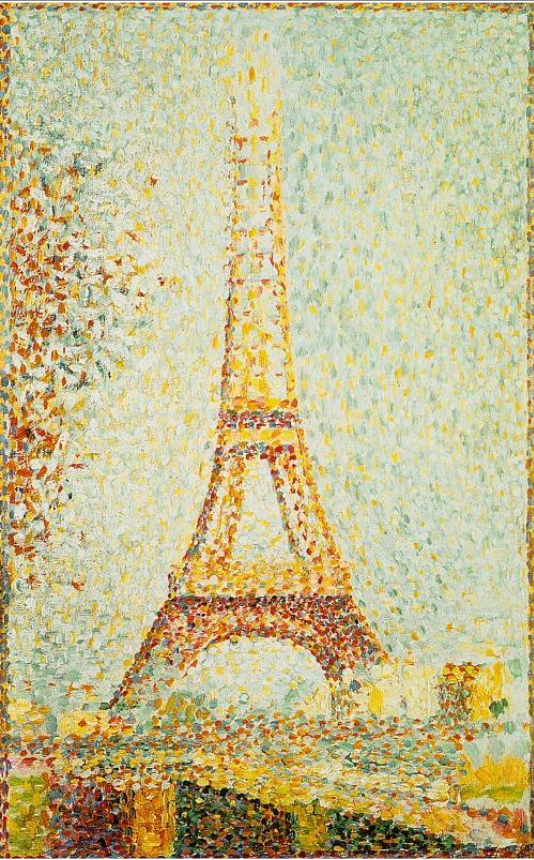
Derecho divino

Plebiscito

Napoleón I y Napoleón III (bonapartistas)

Robert Delaunay
«La torre Eiffel», 1910

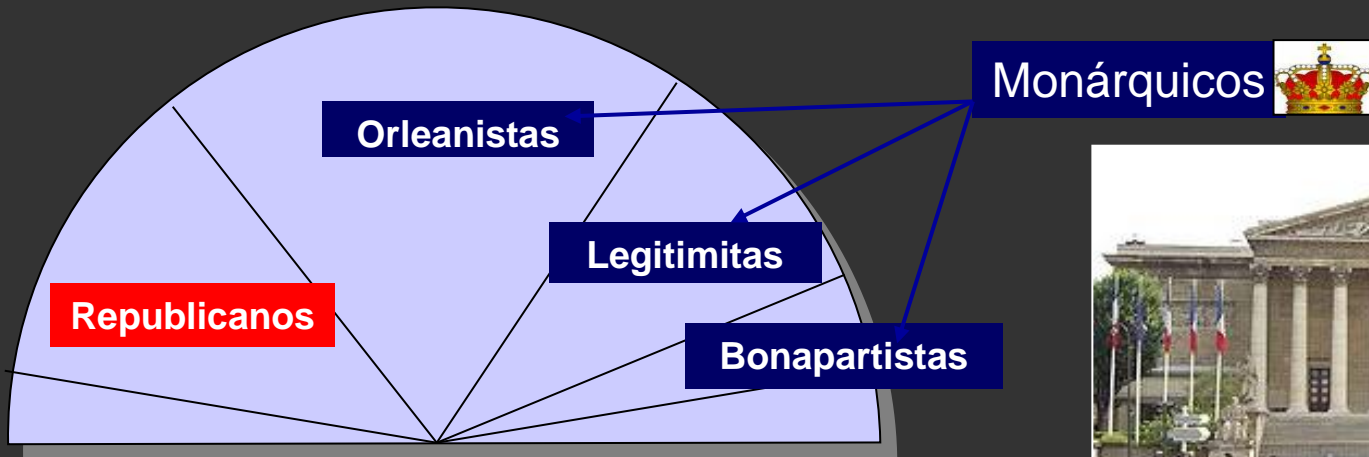
El centenario de la Revolución en 1889, es la ocasión para reafirmar que ella ha llevado a la práctica **los grandes ideales de 1789 y de la Ilustración** : **libertades políticas** con las leyes de 1881 y 1884 que establecían la libertad de reunión, de prensa y de asociación, incluso obrera y patronal ; **libertades individuales** con el divorcio en 1884 ; **soberanía popular** con el **sufragio universal (masculino)**.



Seurat,
«La torre Eiffel»,
1886



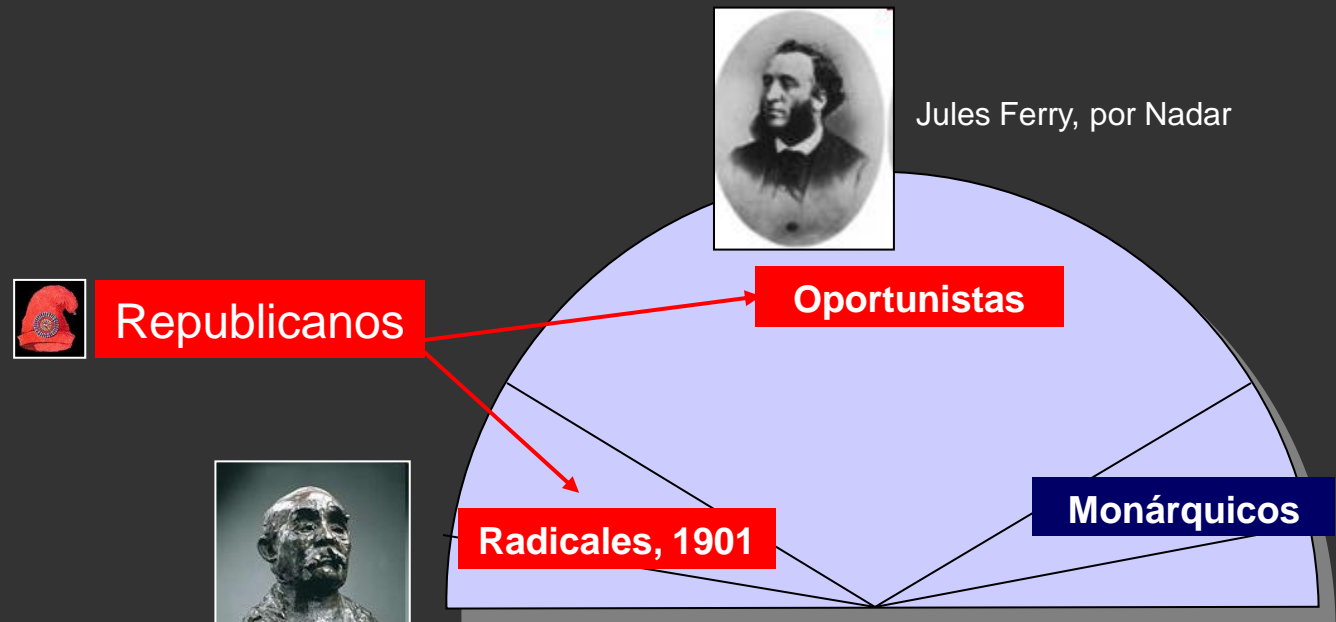
Dufy «La torre Eiffel», 1935



Asamblea Nacional, el 8 de febrero de 1871



Asamblea Nacional, palacio Borbón



Jules Ferry, por Nadar



Republicanos

Oportunistas

Radicales, 1901

Monárquicos

Clemenceau, Rodin, 1911



Asamblea Nacional, 1881



Ciudad de las Lilas (web):

«Este celebre cuadro es de **Alfred Bramtot**, de **1891**.

Forma parte del patrimonio de la ciudad de Lilas y está expuesto en la antigua sala del Consejo en la planta baja de la alcaldía.

Su título, **«El sufragio universal»** es polémico desde el momento en que sólo los **hombres disponían del derecho de voto**. La **pequeña** con su aro, con 8 años, que mira a los hombres que votan, **no sabe que tendrá que esperar medio siglo y la liberación para que definitivamente pueda, como mujer y ciudadana, ejercer su voto»**.



Van Gogh
«La fiesta del 14 de julio en París» ,
1887



Dufy, «El 14 de julio», 1907



Dufy «El 14 de julio en Antibes», 1912



Vlaminck, «Paso a nivel el 14 de julio», 1925



Jean Béraud,
« La Marsellesa », 1880



André Devambez(1867-1944)

« Gran desfile del 14 de julio », 1902

La política educativa de la República

La República extiende y generaliza (sobre todo a las niñas) la política de desarrollar la escuela . **Las leyes escolares de Jules Ferry, en 1881** instituyeron una **escuela obligatoria, laica y gratuita**.

La construcción de escuelas se multiplica (a menudo llamadas “palacios escolares”). Suelen estar en el centro, unidas a la alcaldía. **Es la manifestación más señera de la República, que se presenta como motor del progreso en Francia.**

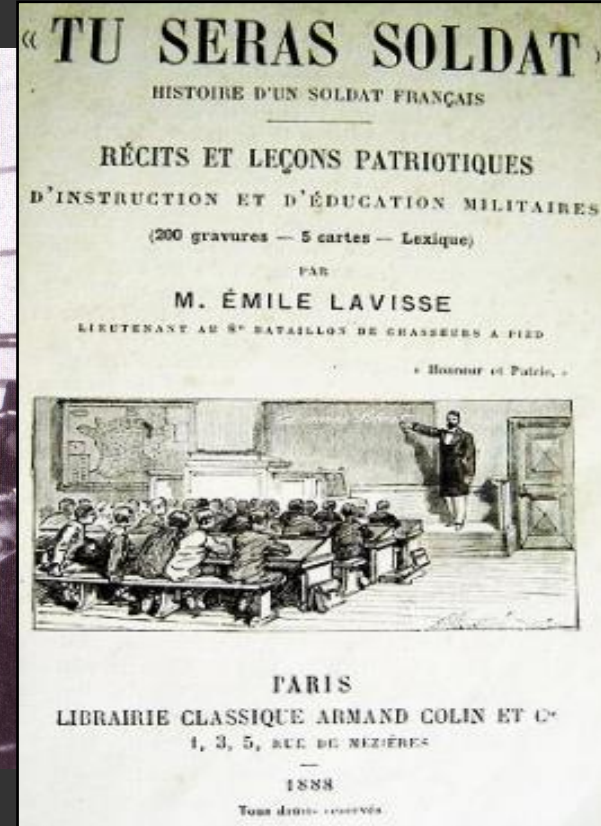
El objetivo de la escuela es hacer posible la igualdad en derechos, asegurando una **promoción social** según los **méritos personales**.



La política educativa de la República

Construcción de la identidad nacional republicana

Martes 2 marzo de 1909



Alumnos clasificados por sus resultados (mérito)

Alumnos del mismo sexo, trabajando, con uniforme



4 - 20 Fév. 1881 - N° 673

La escuela de la III República



Una clase de chicas en la década de 1900.

Retirada de crucifijos en las escuelas de París, 1881



L'ENLÈVEMENT DES CRUCIFIX DANS LES ÉCOLES DE LA VILLE DE PARIS. — (Dessin de M. GERVAIS.)



ANZIÈME ANNÉE. — N° 421 17 FÉVRIER 1912

La Bastille

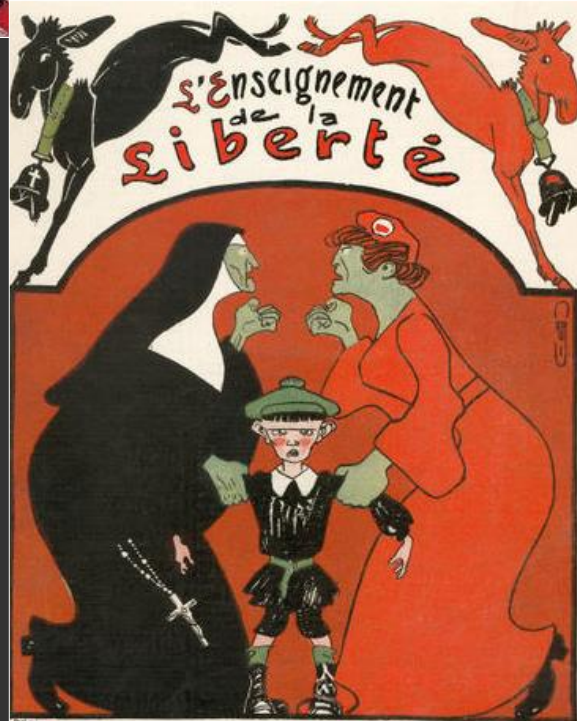
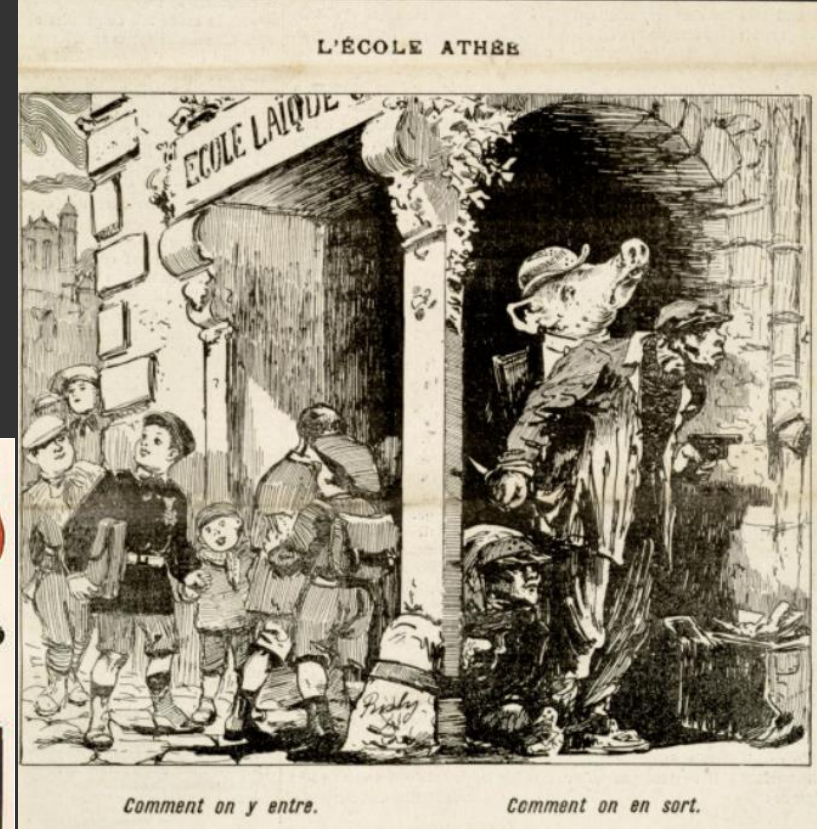
La Bastille à détruire, c'est la Patrie sacrée!

Journal de Propagande Anti-Maçonnique Hebdomadaire paraissant le Samedi

ADMINISTRATION: 42, rue de Bellechasse, Paris (7^e) Adresse: Lettres et Mandats J. M. ANTOIN BARON, administrateur

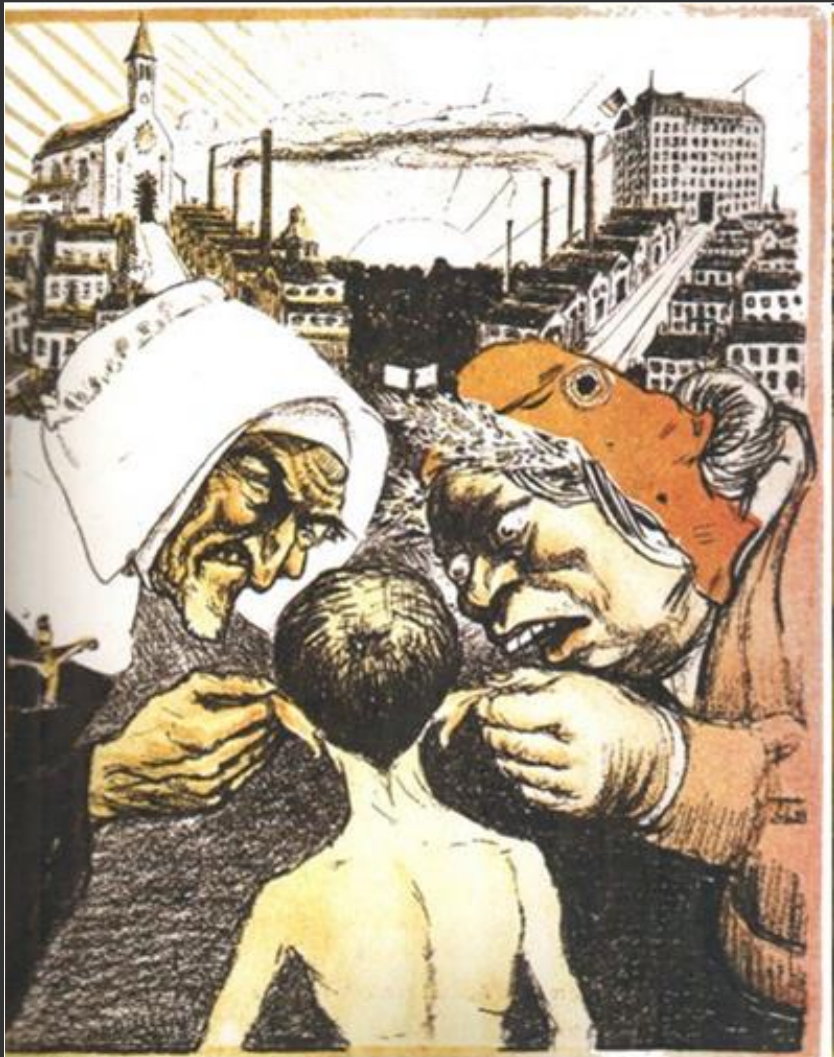
Directeurs COPIN - ALBANCELLI LOUIS DASTÈ

ABONNEMENTS: France, ... Un an: 7 francs Union Postale, ... Un an: 9 francs LE NUMÉRO: dix centimes



Así entran

Así salen



- Choisis... tu es libre...

Grandjouan



Glaude

www.delcampe.net

Jean Effel

1894-1906

El caso Dreyfus

Cinq Continents

ERNEST VAUGHAN

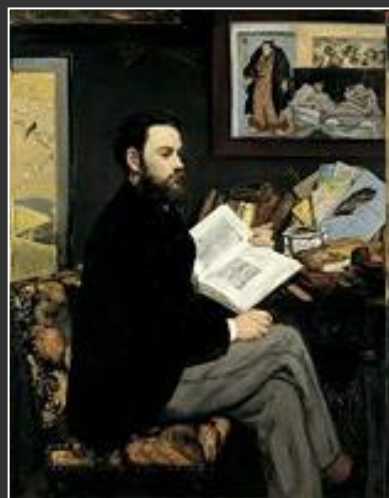
L'AURORE

Littéraire, Artistique, Sociale

J'Accuse...!

LETTRE AU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

Par ÉMILE ZOLA



Manet «Zola», 1868

LA LIBRE PAROLE

ILLUSTRÉE

La France aux Français!

REDACTION: 14 Boulevard Montmartre

Directeur: EDOUARD DRUMONT

ADMINISTRATION: 24, boulevard Montmartre

LEUR PATRIE.

Violencia antisemita, 1893

1894-1906

El caso Dreyfus

Cinq Continues

ERNEST VAUGHAN

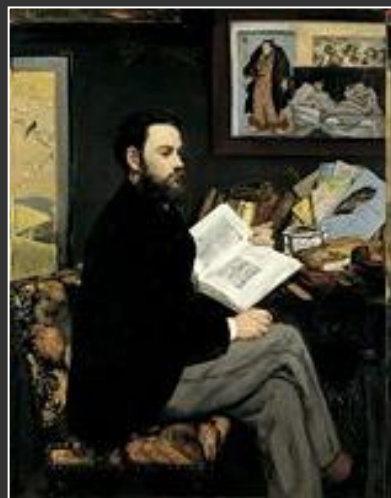
L'AURORE

Littéraire, Artistique, Sociale

J'Accuse...!

LETTRE AU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

Par ÉMILE ZOLA



Manet «Zola», 1868

N° 7. Un an : 6 francs. 10 cent.

ALFRED LE PETIT LES FÉLIX CHAMPSAÏR

CONTEMPORAINS

JOURNAL HEBDOMADAIRE

ADMINISTRATEUR : M. MADRE, 81, RUE NEUVE-DES-PETITS-CHAMPS, PARIS

ÉMILE ZOLA

Fai crepu l'assommoir et j'ai perdu Nour ;
Des petits aux plus grands, tous les mortels m'admirent ;
Frotterno-tot, public, c'est moi qui suis Zola
Et contemple ton Dieu parmi ceux qui l'inspirent.

A. LE PETIT.

1894-1906

El caso Dreyfus

Cinq Continents

ERNEST VAUGHAN

L'AURORE

Littéraire, Artistique, Sociale

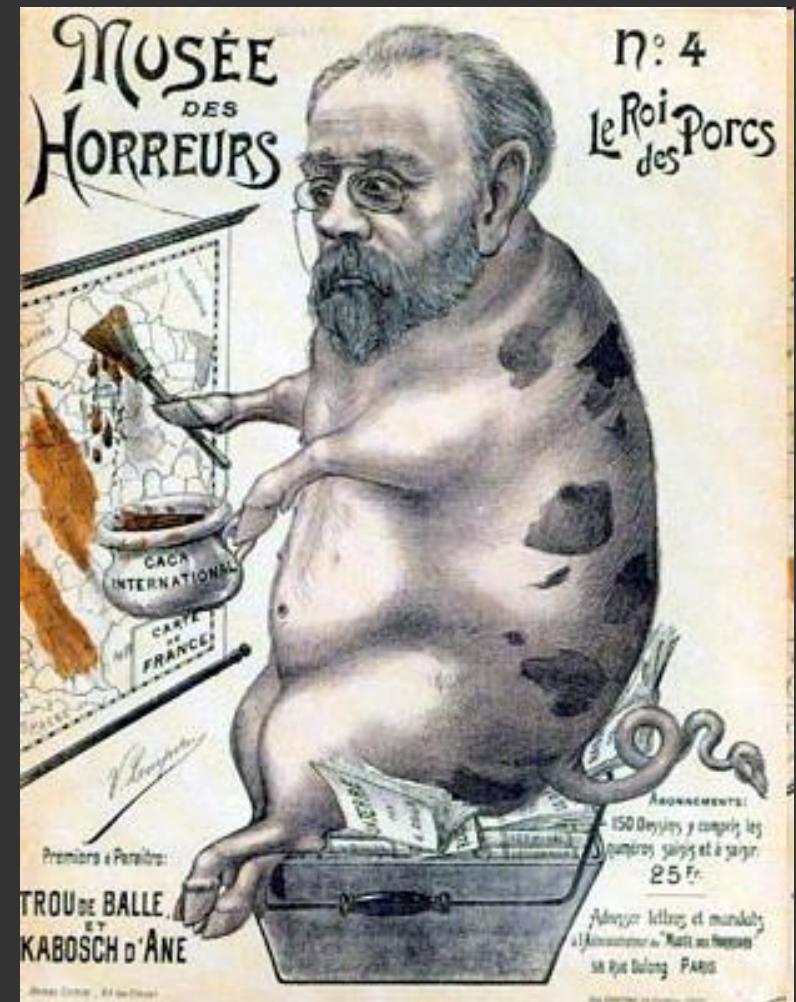
J'Accuse...!

LETTRE AU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

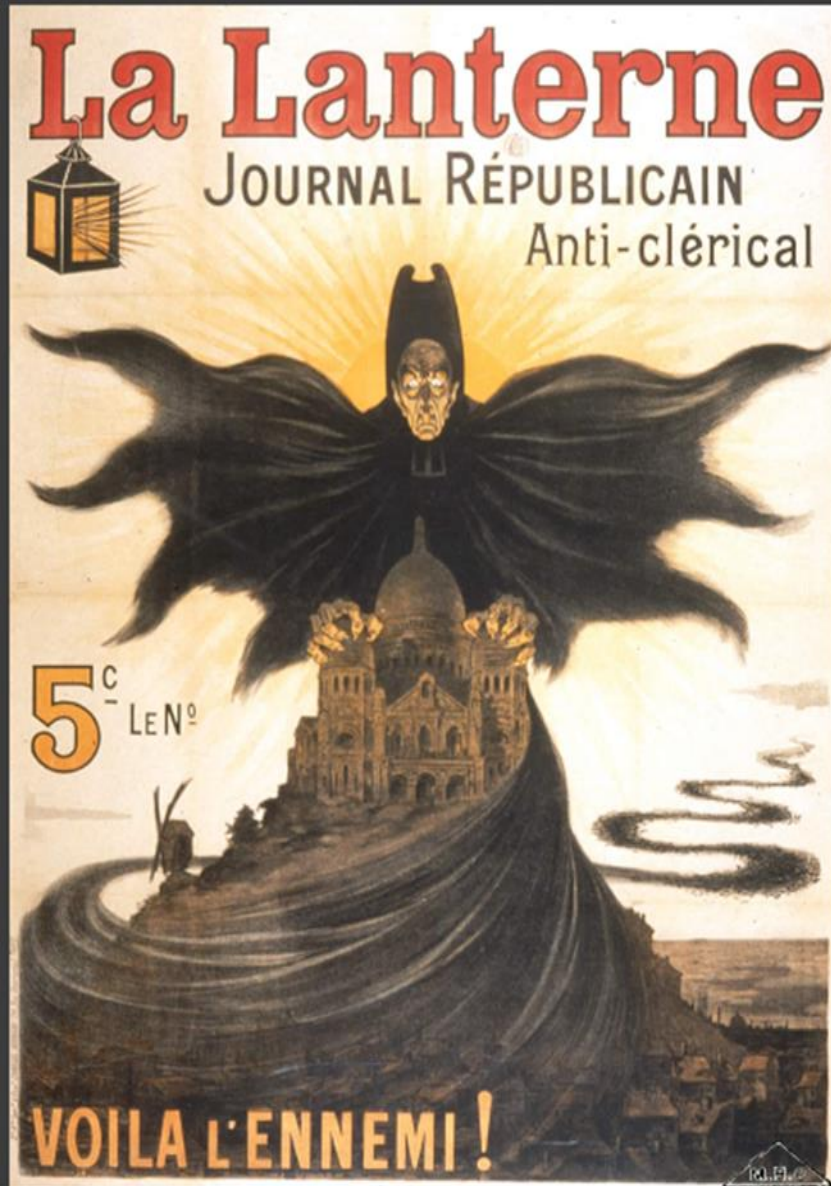
Par ÉMILE ZOLA



Manet «Zola», 1868



Zola, «El rey de los cerdos, 1899



Un cura con aspcto de
águila y de demonio

Anticlericalismo

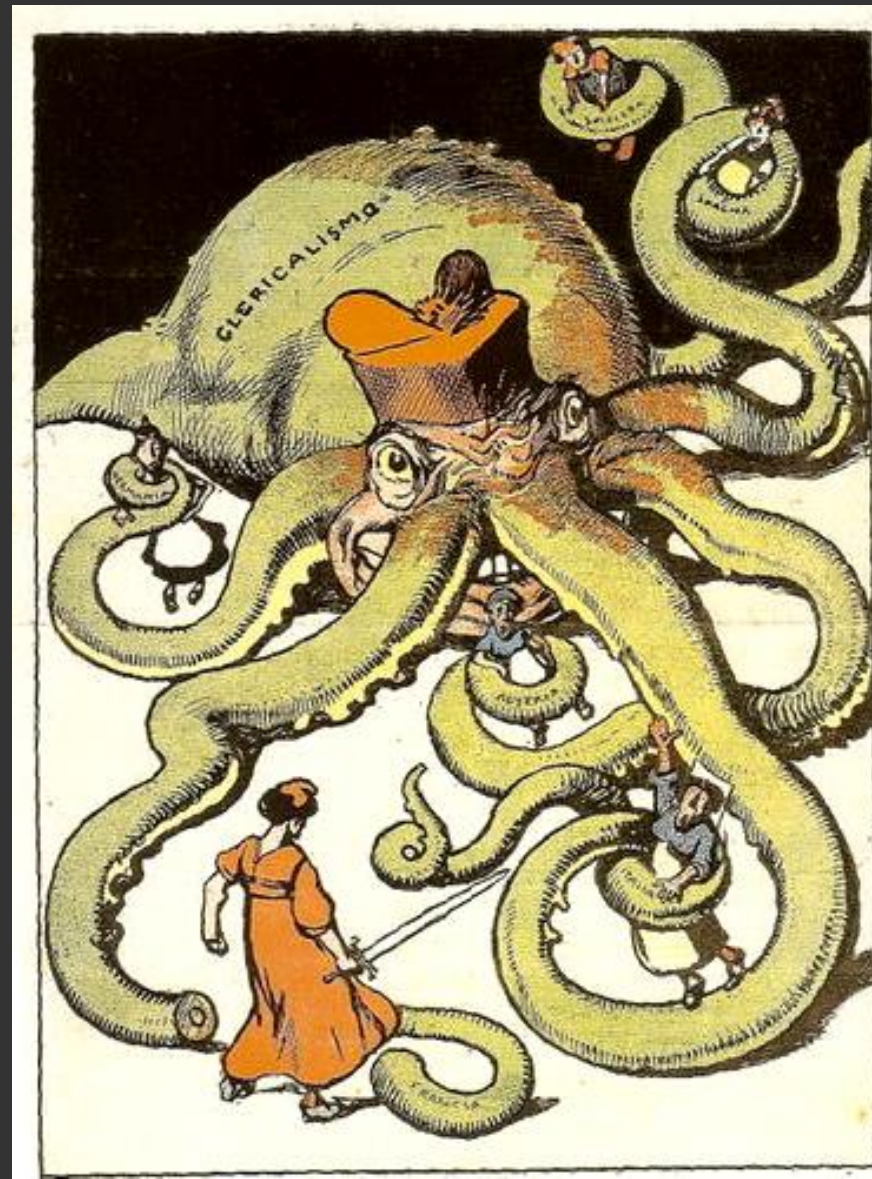
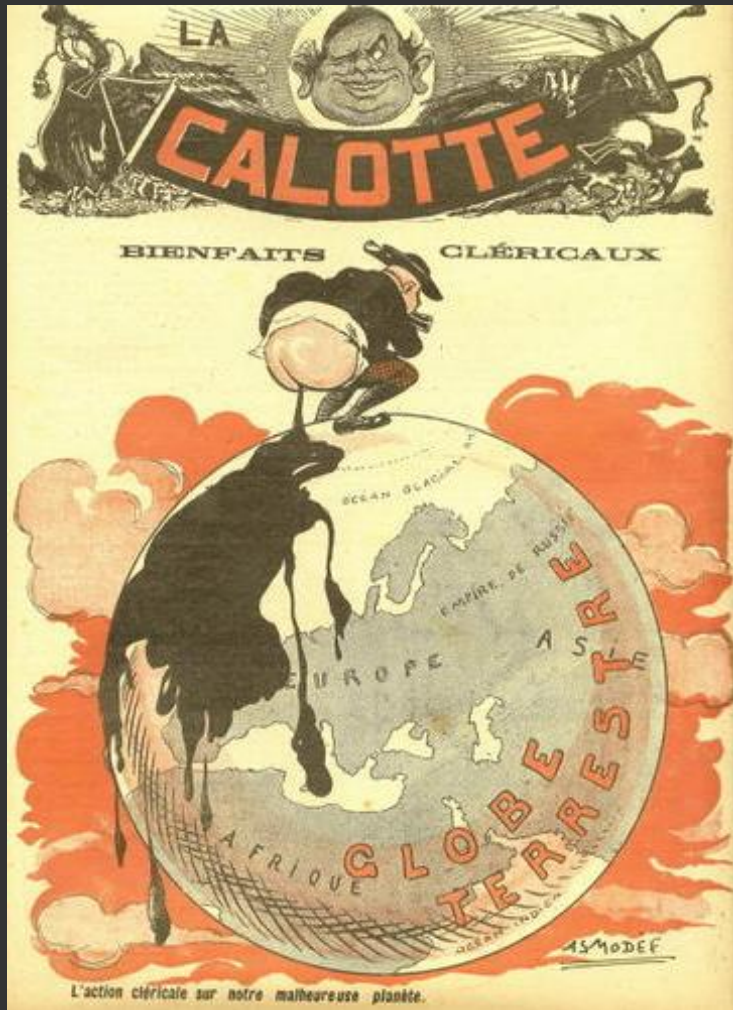
1902

El Sagrado
Corazón de
París



Anticlericalismo

1908.





El pulpo de Loyola



1880



La separación de la Iglesia y el Estado

Art. 1 – La República asegura la **libertad de conciencia**. Se garantiza la libertad de cultos bajo las restricciones más abajo dictadas y basadas en el interés del orden público.

Art. 2 – **La República no reconoce, ni mantiene ni subvenciona ningún culto**. En consecuencia, a partir del primero de enero que siga a la promulgación de la presente ley, serán **suprimidos del presupuesto del Estado**, de los departamentos y de los ayuntamientos, **todos los gastos relativo al ejercicio del culto**.

Extracto de la ley de 1905.

Separación de Iglesia y Estado
Grabado anónimo





Millet «El ángelus», 1858

1854 Comte: Catecismo positivista

1854 Dogma de la Inmaculada Concepción

1858 Darwin, Del origen de las especies. Teoría de la evolución

1864 Syllabus

1869-70 XX Concilio ecuménico (Vaticano I)

1870 Infalibilidad pontificia: dogma proclamada en 1870 por el Concilio Vaticano I que estipula que el Papa no se equivoca cuando toma decisiones (*ex cathedra*).

1891 Rerum Novarum de León XIII

«Principales errores de nuestro tiempo:

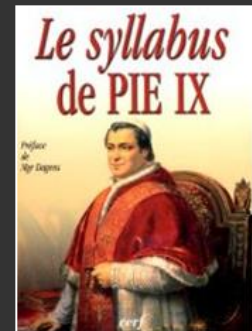
LXIII. Está permitido **negar la obediencia a los príncipes legítimos**, incluso revolvearse contra ellos.

LXVII. Según el derecho natural, **el matrimonio no es indisoluble**, et e incluso en ocasiones el divorcio puede ser sancionado por la autoridad civil.

LXXVII. En la época actual es anacrónico considerar a la **religión católica como la única** del Estado con exclusión de las demás religiones.

LXXIX. Es falso que **la libertad civil de todos los cultos**, y que todos puedan manifestar abierta y públicamente su pensamiento y opinión, arrojen a los pueblos en la corrupción de las costumbres y de los espíritus y propaguen la peste del **Indiferentismo**».

Pío IX, “Syllabus errorum”, 1864





Gustave Courbet, «Enterramiento en Ornans», 1849_



Picasso «La primera comunión» 1896



Zuloaga «El Cristo de la sangre», 1911



Solana « Procesión en Toledo », 1905



Zuloaga «El Cristo de la sangre», 1911

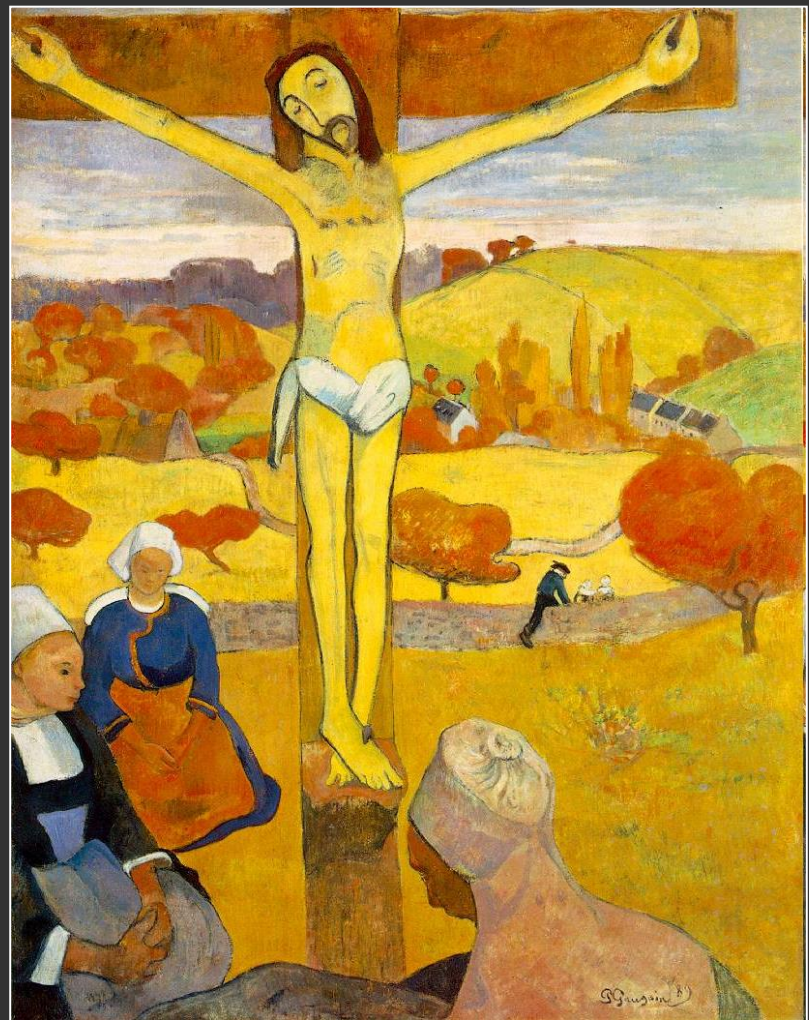


Cristina García Rodero

« 434. El último siglo ha destruido sin alternativa las **corporaciones medievales** que eran para ellos [asalariados] una protección; todo principio y **todo sentimiento religioso han desaparecido de las leyes y de las instituciones políticas**, y así, poco a poco, los trabajadores, aislados y sin defensas, han sido entregados, en este momento, al capricho de los **amos inhumanos y a la codicia** de una competencia desenfrenada.

495. [...] **Que cada cual se ocupe sin dilación de lo que le corresponde (...)**. Que los gobiernos usen su **autoridad protectora de las leyes e instituciones**; que los **ricos y los patronos recuerden su deber**; que los **trabajadores** persigan sus intereses por **vías legítimas**. Ya que **la religión, ella sola, es capaz de destruir el mal desde la raíz**, que todos recuerden que la primera condición a realizar, es la **restauración de los valores cristianos**».

Rerum Novarum de León XIII, 1891



Gauguin « Le Christ jaune » 1889

9. El imperio otomano



Palacio de Topkapi, 1465 a 1853



Mezquita de Solimán de 1550 a 1557



1. Retroceso territorial, principios del siglo XIX

- Límites del Imperio Otomano a comienzos del siglo XIX
- Pérdidas de los territorios europeos del Imperio
- Pérdida de otros territorios del Imperio

2. Nacimiento de la Turquía moderna después de la Primera Guerra Mundial

- Fronteras previstas en el tratado de Sèvres, 1920
- Turquía en 1923, tratado de Lausana
- ▨ Acquisiciones de Turquía, tratado de Lausana, 1920
- ◇ Nueva capital, Ankara, 1923

Bajo mandato de la Sociedad de Naciones a partir de 1920

- Mandato francés
- Mandat británico



1830	Autonomía de Serbia en el Imperio otomano ; independencia de Grecia .
1831-1832	Autonomía para Rumania en el Imperio Otomano.
1853-1856	<u>Guerra de Crimea</u> (Gran Bretaña, Francia, Turquía contra Rusia).
1877-1878	Rusia , aliada a Serbia, Montenegro y Rumania , en guerra contra Turquía.
1878	<u>Congreso de Berlín</u> : creación de Bulgaria (principado autónomo); independencia de Serbia, de Montenegro et de la Rumania ; ocupación de Bosnia-Herzegovina por los Austriacos .
1908	Anexión de Bosnia-Herzegovina por les Austriacos ; independencia definitiva de Bulgaria
1912-1913	Guerras balcánicas ; creación de Albania
28 junio 1914	<u>Atentado de Sarajevo</u> .

Los Balcanes en 1878



Los Balcanes en 1914



10. Evolución de la pintura



Kandinsky, «Composición LX»

Movimiento	Realismo	Impresionismo	Cubismo	Abstracto	Surrealismo
	aprox. 1850 - v. 1890	aprox. 1870 - v. 1900	v. 1900 – v. 1915	aprox. 1910	aprox. 1925
Contexto	<p>2ª RI : Las innovaciones técnicas contribuyen mucho al desarrollo del impresionismo: inventados los tubos de pintura hacia 1824, son comercializados en Francia algo más tarde. Los artistas no tienen que preocuparse de la difícil preparación de los colores. También el pintor tradicional se confeccionaba sus telas; la aparición, hacia 1840, de las telas ya preparadas lo liberó de este trabajo. Además la aparición del ferrocarril facilitó los viajes de los artistas.</p>		<p><i>«Belle Epoque»</i> La I guerra mundial inspira a les artistas</p>	<p>Las dos guerras mundiales Los artistas se oponen a la guerra</p>	<p>Se inspiran en los trabajos de Freud y las teorías psicoanalíticas. Reacción ante las atrocidades de la guerra</p>
Principales pintores y cuadros	<p>Millet, El ángelus</p> 	<p>Renoir, Le moulin de la galette</p> 	<p>Picasso, Las señoritas de Avignon</p> 	<p>Kandinsky, Improvisación XIX</p> 	<p>Magritte, El movimiento perpetuo</p> 
Tema	<p>Abandono de los temas religiosos, históricos y mitológicos Escenas de la vida cotidiana</p>	<p>Exterior. Paisajes. Escenas de la vida cotidiana</p>	<p>Diversos</p>	<p>Obras no figurativas</p>	<p>Universo de la inconsciencia. Mundo de los sueños. Temas imaginarios.</p>
Técnica composición colores luz	<p>Precisión del trazo.</p>	<p>Pequeñas pinceladas. Apego por la luz.</p>	<p>Perspectivas de volúmenes más que en el color. Importancia de los ángulos, de las líneas rotas. Desestructuración. Líneas limpias. Colores vivos.</p>	<p>Juego de formas geométricas. Limitación de colores en algunos pintores (Mondrian).</p>	<p>Búsqueda de la profundidad de campo (perspectiva). Retoma la precisión del realismo.</p>



THE END

Ford Apache, 1948, John Ford